

El periódico de *lavaca*
abril 2018 / año 12 / número 122
Valor en kioscos \$ 50



Juntas por el #AbortoLegalYa

410 ACTRICES UNIDAS POR UN MISMO GRITO

Chubut antiminero
Asambleas vs. nuevos
proyectos PRO

Espiando al espía
Quién es
Gustavo Arribas

Incluye
El juego de
los datos de
Facebook

Carta abierta



LINA M. ETCHESURI

Actrices del teatro y la tevé organizaron junto a MU la firma de una carta a los diputados reclamando la Ley de Aborto: ya son 410. Dieron el pie para que escritoras, músicas y fotógrafas se sumen a la campaña #AbortoLegalYa. ▶ CLAUDIA ACUÑA

Dolores Fonzi está a punto de viajar a Panamá para participar de un festival de cine que la tiene como centro. Muriel Santa Ana tiene que irse corriendo para dar vida a la obra que es el éxito de la temporada: *Las lágrimas amargas de Petra von Kant*, que ya agotó durante los próximos 15 días las entradas del Teatro San Martín. Griselda Siciliani disfruta de sus primeros días sin las dos funciones diarias de Sugar, mientras define qué programa la tendrá como protagonista en la tevé. Jazmín Stuart está agitada con el estreno de su película *Recreo*. Verónica Llinás está por estrenar programa en la noche del domingo de Canal 13.

Click.

Estamos hablando de la foto de tapa.

Estamos hablando, también, de actrices, pero además de mujeres ocupadas, que no tienen demasiado tiempo para nada

que no les sea de muchísimo interés. Esa es la dimensión que tiene este tema para ellas y para cada una de las actrices que firmaron la Carta Abierta de Actrices Argentinas a Diputadas y Diputados para que voten el proyecto de la Campaña Nacional por el Aborto Legal, Seguro y Gratuito.

Desde hace una semana están enchufadas a una red que las conecta para concretar un desafío: poner el cuerpo para que salga esta ley. En tiempo de campañas virtuales, quisieron dejar en claro que este es un tema central y, como definen en la Carta, una deuda que la democracia tiene con las mujeres y que ha llegado la hora de saldar.

La propuesta la lanzó Dolores Fonzi y fue inmediatamente contestada por 24 actrices que se reunieron en MU para firmar la Carta y convocar a las demás. A partir de allí y sin parar, durante una semana desfilaron por nuestra casa cientos de actrices que llegaban del brazo -Como Marilú Ma-

rini y Érica Rivas- de a diez o de a una y que mientras hacían cola para firmar se abrazaban entusiasmadas, conmovidas y decididas a que este solo era el comienzo de un compromiso colectivo para seguir de cerca todo el trámite legislativo que se abría el 10 de abril y que, ya lo saben, podrá durar dos meses hasta llegar al recinto de Diputados y algo más heroico aún: que sea aprobado en el Senado. En una semana reunieron así 410 firmas que juntaron en una carpeta para ser entregada en la reunión plenaria de comisiones que debe emitir el dictamen para que el proyecto sea votado.

Lograron también contagiar el entusiasmo y ya hay en preparación varias cartas que toman como inspiración el texto que las actrices redactaron para sumar las firmas de otros sectores. El primero en seguir ese camino es el de escritoras, convocadas por Selva Almada, Agustina Bazterrica, Gabriela Cabezón Cámara, Cynthia

Edul, Mariana Enriquez, Ariana Harwicz, Lilita Heker, Tamara Kamenszain, María Moreno, Claudia Piñeiro, Matilde Sánchez, Samanta Schweblin, Ana María Shua, Cecilia Szperling y Liliana Viola. Directoras de cine y músicas están organizándose para sumar su propia convocatoria.

Lo que estas actrices han puesto en marcha, entonces, no es sólo una manera de expresarse a favor de la despenalización del aborto, sino un modo de participación social en los debates legislativos que expresa un nuevo paradigma sobre la representación política en esta vapuleada democracia. Es la sociedad moviendo la montaña. Sacundiéndola para despertarla.

Los que estas actrices representan es, nada menos, ese poderoso movimiento de mujeres que, en medio de la batalla cotidiana, fabrica un tiempo para estar juntas, poniéndose de acuerdo en lo importante, sabiendo que es eso, sólo eso, lo único capaz de garantizarles que la vida sea para todas y sobre todo para las que vienen, un poco más justa.

Que así sea depende de todas, pero también de cada una.

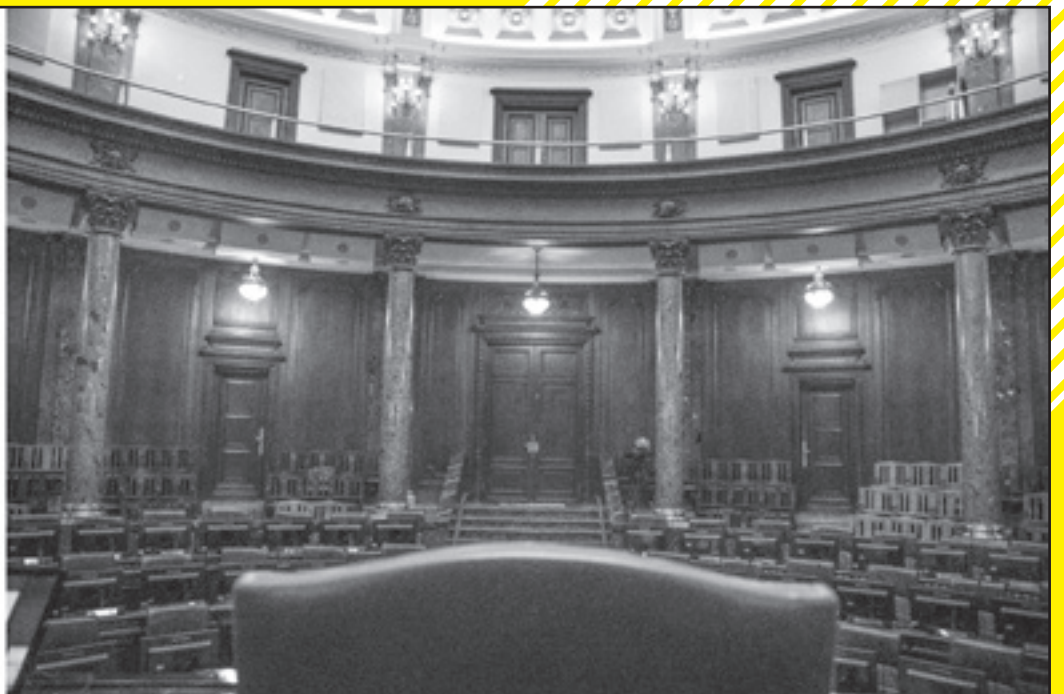
Ellas lo saben, nosotras lo sabemos.

Ahora, diputadas y diputados, senadoras y senadores: sépanlo.

legislatura.gov.ar

VIVIR MEJOR
ES LEY.

LEGISLATURA
Diputados y Senadores de la Nación





MARTINA PEROSA

15 años del plebiscito en Esquel



Chubut a cielo abierto

A 15 años del histórico plebiscito de Esquel, Chubut vive la mayor embestida para instalar la megaminería en la provincia. Trampas, corrupción, espías y otras contaminaciones. Viejas y nuevas generaciones que dicen No a la mina. ¿A qué le dicen Sí? ► SERGIO CIANCAGLINI

El ministro Juan Aranguren lo logró. Llegó a Chubut usando una de esas frases que nadie pronunciaría en una conversación razonable: “Vengo a unir voluntades”. Había y hay diferencias entre los pobladores de la provincia, como es lógico en todo grupo heterogéneo bombardeado por trolls, fake news, shock económico, espionaje estatal, epidemia de gendarmes y de políticos aceitosos.

“Pero la llegada de Aranguren fue la confirmación de una andanada del gobierno nacional para reinstalar el tema minero”, explica Marta Sahores, profesora de Química actualmente jubilada, una de las pioneras de un evento antológico que ha cumplido 15 años: el plebiscito de Esquel que en 2003 rechazó la instalación de Meridian Gold y motorizó la Ley 5001 que prohíbe la minería a cielo abierto en la provincia.

El ex CEO de Shell llegó el 21 de febrero arqueando las cejas con expresión de inocencia, como cuando anuncia tarifazos o explica por qué tiene sus ahorros fuera del país. Pero logró unir las voluntades: florecieron cientos de movilizaciones contra la megaminería que volvieron a plantear – más allá de broncas y trifulcas internas – una pregunta irritante para la farándula política de las últimas décadas: ¿Qué parte del No es la que no entienden?

Hay una respuesta: los gobiernos no entienden ningún No, cuando se trata de negocios, negociados & afines. Por eso la embestida recién empieza. Y Chubut arde.

EL COYOTE NO SE RINDE

El primer No para Meridian Gold ocurrió en 2001: la comunidad mapuche Huisca Antieco rechazó las andanzas canadienses en su territorio. La empresa terminó comprando el yacimiento El Desquite, que pende a 2.000 metros de altura y 6 kilómetros de distancia de Esquel.

La asamblea No a la Mina nació en octubre de 2002, se presentó un recurso de amparo, comenzaron las marchas y la difusión en tiempos sin redes sociales ni tanto androide. Hubo asambleas que semanalmente reunían 600 personas en una ciudad de 40.000 habitantes. Se hizo una bandera argentina del No a la Mina (la que se usa aún hoy) reciclando una bandera de Racing. Otras consignas que se hicieron célebres:

- “No es No”,
- “El agua vale más que el oro”,
- “No somos Grinpis, somos la ballena”.

El 4 de diciembre de 2002 iba a hacerse la audiencia pública para aprobar la minería pero la movilización social hizo retroceder el proyecto. Desde aquel día, llueva, truene o nieve, Esquel y ahora Chubut, llaman para decir No.

El Concejo Deliberante aceptó por mayoría la realización de un plebiscito. El actual intendente Sergio Ongarato era concejal en aquel entonces, y al ver a los

vecinos que se acercaban al Concejo huyó por la ventana. El 23 de marzo de 2003, con 11.065 votos (casi 82%) ganó el No a la mina. Narra Fernanda Rojas, inspiradora junto a Juan Rodríguez de Radio Kalewche: “La crisis era tan grande, peor que ahora, que la gente agarraba todo lo que ofrecía la empresa para votar por el Sí: chapas, comida, ropa. Pero después votó No. Todos sabían que las promesas de prosperidad eran falsas”. El plebiscito impulsó la Ley 5001 que prohíbe la minería a cielo abierto con uso de cianuro en todo Chubut.

“Por eso decimos que los funcionarios y las mineras son como el Coyote, que planifica todo para atrapar al Correcaminos, pero al final la bomba le explota en la cara”, explica Fernanda. El Coyote era más simpático que las trasnacionales mineras y que los políticos giratorios, pero comparte con ellos un ADN: siempre lo intenta de nuevo.

MENSAJITOS

El plebiscito –con un resultado tan obvio– podía parecer que clausuraba el tema, pero la situación minera es estilo Nietzsche, o Mirtha Legrand: el eterno retorno.

Hubo presiones laborales para que la gente no marchara, extorsiones a asambleístas, amenazas. “Señora, déjese de joder con el cianuro porque va a quedar tirada en la plaza”, le avisaron a Marta por teléfono. Las vecinas y vecinos conocieron la hostilidad de todos los gobernadores: el radical Lizurume, el peronista Das Neves, el dasnevista y luego kirchnerista Buzzi. “Los gobiernos nacionales también estuvieron en contra. El kirchnerismo fue atractivo para mucha gente, pero promovía la minería”, explica el docente Pablo Galperín. El concejal K Horacio

Iturrioz contó a MU: “Yo sentía que teníamos una contradicción fuerte con el gobierno nacional en política minera. Cuando se lo dije al propio Kirchner, me contestó: ‘Mirá, si me meten un proyecto minero en El Calafate yo haría más quilombo que ustedes’”.

Aclara el abogado y librero Gustavo Macayo: “Durante estos 15 años vimos que el Estado dice que va a respetar la voluntad del pueblo pero, por debajo de la mesa, siempre está del lado de las multinacionales”.

El Desquite pasó de Meridian a Yamana Gold, mientras el discurso oficial (nacional y provincial) fomentaba los proyectos mineros en la meseta chubutense. El gobernador Martín Buzzi propuso un Marco Regulatorio para un “Área de sacrificio” donde se podría hacer minería. Nacieron asambleas en toda la provincia. A Esquel y la Comarca Andina se sumaron Rawson, Trelew, Puerto Pirámides, Comodoro Rivadavia, Gualjaina, Puerto Madryn, Dolavon, Gan Gan, “y lugares como Yala Laubat o aldea Sepaucal, pequeños e importantísimos porque ahí el 100% está contra la minería”, detalla Fernanda, entendiendo que si el extractivismo entra por la meseta, Esquel será el siguiente bocado. La manifestación en Rawson contra el Marco Regulatorio (noviembre de 2012) fue reprimida por policías locales y patotas de la UOCRA enviadas por Gerardo Martínez. Mensaje de las asambleas: “Si es necesario, seguiremos golpeando sus palos con nuestras cabezas”. El Marco no fue aprobado.

Pablo Palicio Lada asambleísta de Trelew y uno de los agraciados por la pateadura, estuvo entre quienes vislumbraron otra posibilidad: presentar una Iniciativa Popular, mecanismo por el cual el 3% del padrón electoral propone una ley que debe ser tratada por la Legislatura. La Iniciativa ampliaba y reforzaba la prohibición antiminera. Con 13.007 firmas superó el 3%

requerido, y debía debatirse en noviembre de 2014. Los diputados simplemente la ignoraron, sancionando otra ley a favor de la megaminería con 13 votos en bloque del Frente para la Victoria (excepción: Anselmo Montes) y 2 del PJ. Montes dijo a Mu: “Estos capitales mineros son corruptos y corruptores, compran jueces, diputados, concejales, funcionarios. Sólo les interesa sacar el oro y la plata”. El celular del peronista Gustavo Muñiz fue fotografiado mientras negociaba cláusulas de la ley por mensaje de texto con Gastón Berardi, gerente de Yamana Gold.

Esa ley inconstitucional fue derogada por Mario Das Neves en su 3º gobernación en 2015, a la que llegó –esta vez– rechazando la megaminería. El ex pro minero, aquejado de cáncer, tal vez quiso cambiar ese aspecto de su biografía. Se distanció de los embates mineros promovidos por el gobierno de Mauricio Macri, y en mayo de 2017 anunció que convertiría en ley la Iniciativa Popular. Murió en octubre, sin cumplir esa última promesa. Lo sucedió el vicegobernador Mario Arcioni, que no parece apoyar la megaminería aunque el vecindario lo mira de reojo: el poder suele ser cianuro espumoso para las promesas de campaña, sobre todo cuando el Estado nacional promete salvavidas financieros a cambio de hospitalidad prominera.

UNA DE ESPÍAS

Todo fue aún más grave en 2015: se reveló que decenas de ciudadanos de Esquel eran ilegalmente espionados y fichados por la Agencia Federal de Inteligencia, ex SIDE, excusándose en la Ley Antiterrorista aprobada por la gestión kirchnerista en 2011. Fueron 30 los espías ilegales, tema que alcanza también a comunidades mapuches. Tal política de Estado, reforzada por el actual gobierno, tuvo como clímax la militarización de Esquel y la represión que culminó con la muerte de Santiago Maldonado. “En el caso de espionaje sigue procesado un agente de la AFI del que no dan el nombre. El verdadero problema es que no hay voluntad de juzgar”, informa Macayo.

¿De qué lado está la ley? Macayo: “Chubut es un caso de resistencia pacífica y de uso de las herramientas del sistema institucional: ordenanzas, el plebiscito, fallos judiciales, la Ley 5001, la Iniciativa Popular. Somos nosotros los que defendemos la ley, contra lo que quieren hacer las corporaciones y el Estado, acentuado en esta etapa”.

La secuencia reciente:

- En octubre de 2017 murió Das Neves. El sitio Mining Press planteó que su muerte fue un “fin de ciclo”, remarcó la “cerrazón” del gobernador, y celebró que se “abre un espacio” para el tema minero.
- En enero de este año Macri viajó a Rusia, donde se firmó un convenio con Uranium One Group para la explotación

Centro Cultural Municipal

mercado

Hugo Caruso

Colón 451 | espacioscc.mercado@gmail.com

Talleres Culturales a la gorra

- ACROBACIA EN TELA
MARTES Y JUEVES 12.30HS.
- COMEDIA MUSICAL
JUEVES 17.30HS. / SÁBADOS 11HS.
- SALSA Y BACHATA
MARTES 16HS.
- TAI CHI CHUAN
MARTES 10.30HS. / JUEVES 16HS.
- TANGO
MIÉRCOLES 20HS. / SÁBADOS 13.30HS.
- TRABAJO CORPORAL
LUNES 18.30HS.
- YOGA
MIÉRCOLES Y VIERNES 10.30HS.

;) BIENESTAR | Dirección General de Cultura, Artes y Espectáculos | **MOS VIVA QUE NUNCA**



de uranio en Chubut.

- De allí Macri zarpó al Foro de Davos (Suiza) y se reunió con Ross Beaty, CEO de la canadiense Pan American Silver que desde 2003 intenta poner en marcha la mina Navidad (plata y oro) en la meseta chubutense. Beaty es considerado un filántropo por sus donaciones para proteger especies en extinción (en Canadá).
- Al mismo tiempo Aranguren se reunía con intendentes chubutenses para sumarlos a la embestida minera. La mayoría de ellos había firmado medio año atrás un acuerdo anti minero junto a Das Neves, antes del “fin de ciclo”.
- En marzo el gobierno argentino promocionó en la Feria Mundial de Minería de Canadá cuatro emprendimientos en Chubut: Navidad, Cerro Solo, Lagunita Salada y Suyai (“esperanza” en mapuche, aunque en realidad se trata del eterno proyecto de minería en Esquel).

La andanada hizo estallar movilizaciones en toda la provincia el 4 de marzo. Detalle: cada oferta y pre acuerdo minero del gobierno nacional es inconstitucional, ya que la propia Constitución plantea que se trata de recursos cuya propiedad y manejo dependen exclusivamente de las provincias. Y además es ilegal, ya que existe una ley anti-minera en Chubut. La respuesta estatal y

empresaria frente a la ley ha sido la represión, el espionaje y los negociados. El propio Das Neves denunció que el lobby minero “viene acompañado por valijas, así como los pro mineros son pagados”. Pablo Lada agrega otra percepción: “En términos políticos, la minería es piantavotos”. Ejemplo: el radical Mario Cimadevilla agasajó a Aranguren con un asado, que fue musicalizado por un bocinazo masivo alrededor de su casa en Trelew, y luego lanzó un tuit: “Ayer autoridades y dirigentes de la UCR recibimos a Aranguren y ratificamos nuestra posición contra megaminería a cielo abierto y contaminante”. Aranguren no quedó feliz con el agasajo.

Corina Milán (una de las espías por el Estado): “Ofrecen oro, plata, uranio y plomo como mercancías, en medio del shock económico. Los sueldos estatales se pagan escalonadamente o no se pagan, no hay paritarias y crean un escenario favorable para la minería. Con mirar provincias como Santa Cruz, Catamarca o San Juan te das cuenta de que a Chubut sólo llegaría la contaminación, el empobrecimiento y la marginación. Pero estamos acostumbrados a vivir en resistencia permanente”. Dato que recuerda la bioquímica Viviana Moreno: “Pese a la crisis el presupuesto de Esquel para producción y empleo es la cuarta parte del destinado a embellecimiento de paseos y plazoletas”.

La marcha del último 23 de marzo en Esquel, que se replica en toda la provincia. Diferencias entre la democracia representativa y la participativa.

La contracara: Carlos Molina, Botita, organizó un grupo de desocupados opuesto a las mineras: “Son una invasión, te arrinconan, y no van a tomar a gente de acá, porque traen su propio personal. No nos oponemos al progreso, pero estos son intereses muy corruptos. En el barrio Estación nosotros ya creamos 24 puestos de trabajo, en bloqueos, construcción, serigrafías, microemprendimientos, agricultura. Imaginate si la intendencia nos diera un poco de apoyo. El grupo se llama Buenos vecinos”.

¿Cuáles son las riquezas surgidas en estos 15 años de movilización? Corina: “La información y el conocimiento: todo se hizo en base a informar a cada persona. La heterogeneidad: aquí participan productores, comerciantes, empleados, pueblos indígenas. Los valores humanos muy fuertes. Y el amor al lugar en el que vivimos”. Corina enseña en un secundario al que la comunidad educativa bautizó de modo emblemático: 23 de Marzo.

LA HORA DE LOS SUB 20

En los últimos años hubo fricciones asamblearias entre quienes miraban con cierta simpatía la llegada de Macri, y quienes no. “Eso provocó algunos problemas cuando pasó lo de Santiago

PABLO BAVARO



Seguridad Provincia, una aplicación para que vivamos más seguros.

Ahora podés:

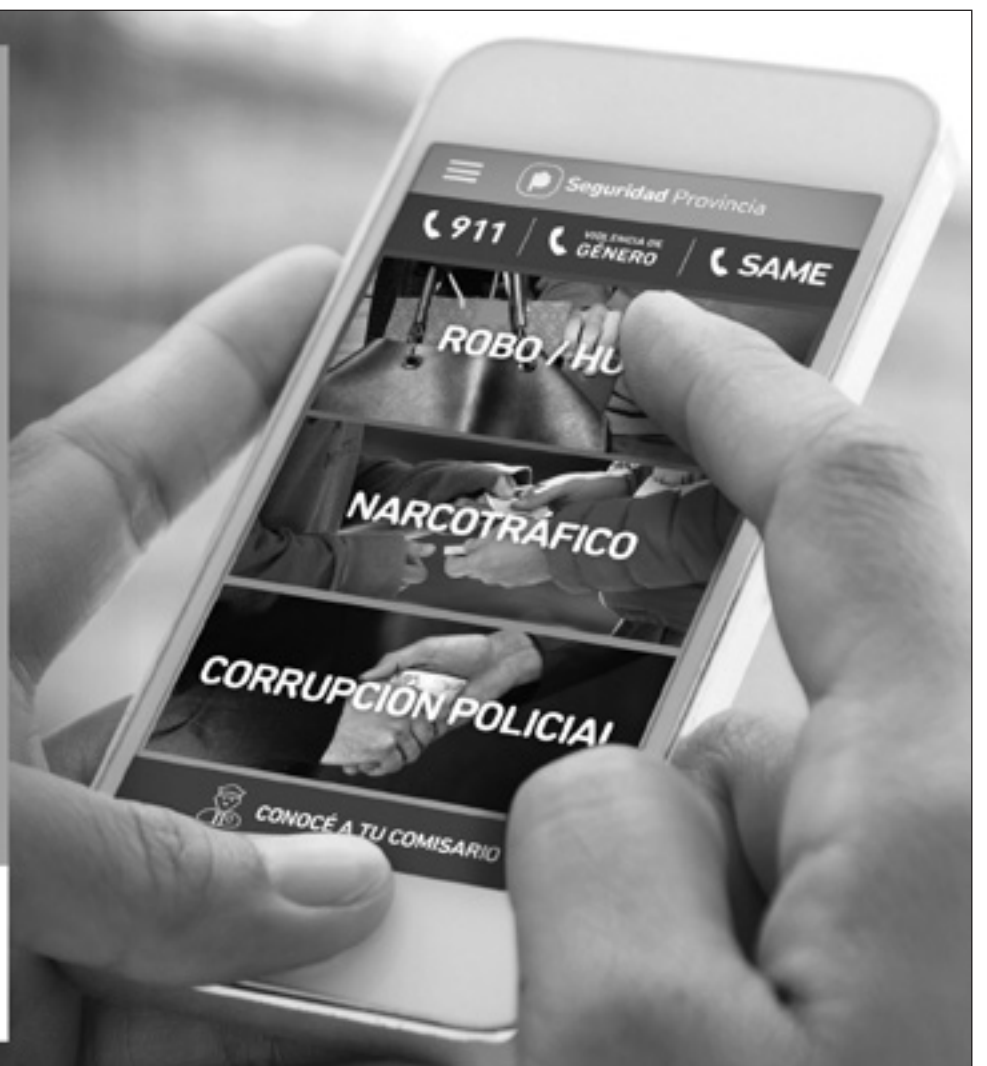
- Hacer denuncias online sin pasar por la comisaría.
- Conocer información sobre el comisario de tu zona.
- Denunciar puntos de venta de droga o corrupción policial de forma anónima.
- Comunicarte con los números de emergencia.

Descargala desde Apple Store, Google Play, o ingresando a gba.gob.ar/seguridad



Buenos Aires
Provincia

Entre todos
podemos más.





Maldonado”, reconoce Marta Sahores. Chuni Souza, otra pionera asamblearia, no podría ser considerada precisamente peronista ni kirchnerista. “Me tomé un tiempo de descanso porque había cosas que no me gustaban, y por desgaste. Pero ya volví a las marchas. Siento que estamos menos peor que lo que estaríamos con Scioli. Fue un voto castigo, aunque sabíamos que todos, Macri, Scioli y Massa, eran promineros. Veo lo que quiere hacer Aranguren y digo: lo mismo de siempre. Tenemos que seguir en la calle. Hay muchos intereses. Lo único que no les interesa es la gente. Por eso aprendimos algo: mejor que la democracia representativa es la democracia par-ti-ci-pa-ti-va, horizontal, sin líderes. Lo que digo es que no metamos otros temas, y sigamos siempre con el No a la mina. Lo lindo es que encontré mucha gente nueva, joven: la tercera generación”.

Federica tiene la edad del plebiscito: “La minería trae más desventajas que ventajas. La situación está jodida económicamente, para mí tenemos que salir mucho más a la calle porque ya sabemos que todo va a empeorar”. Mateo (16): “El nuestro no es un No vacío, solo de rechazo, sino que sabemos que hay un extractivismo contrario a la voluntad popular. Estamos contra la megaminería porque contamina el agua, porque deja desastres en las provincias, genera desempleo y crisis social. Lo bueno es la organización en asamblea, horizontal, sin partidos políticos: así frenás cualquier corporación que se te ponga enfrente. Y es decirle Sí a la decisión de la comunidad, a otra energía productiva, a emprendimientos reales y sobre todo a la vida”. Daniela (16): “Nosotras vamos a estar acá más tiempo que la gente grande. Así que mejor que nos pongamos a defender lo que queremos porque si no, ¿quién lo va a hacer?”

La reunión de J.J. Aranguren en Telsen para unir voluntades fue rodeada por gendarmes y policías que impidieron pasar a los no invitados. Aranguren (apellidado que significa “límite del valle” en euskera) y algunos intendentes monologaban con serenidad. La llamadas fuerzas del orden golpearon a los manifestantes, dos de los cuales resultaron heridos con balazos de goma (uno de ellos en el pómulo). Solo pudo ingresar el cura Tono (Antonio) Sánchez Lara, único sacerdote de la meseta. Vasco, 68 años, hace 60 vive en la Patagonia. Relata a MU: “El intendente de Trelew dijo que los anti mineros no daban la cara, cuando en realidad no los dejaban entrar y los reprimían. Dije que sentía que somos ultrajados y despreciados. Explicé que la megaminería es un robo, un saqueo, que los pueblos desaparecen, que se rompe el ecosistema social y comunitario, que se genera una invasión que trae prostitución, delincuencia, drogas, juego, en comunidades pequeñas y frágiles. Las empresas se llevan la riqueza y no dejan más que pobres y enfermos. Toda su historia ha sido y sigue siendo así de destructiva. Y en zonas como la nuestra, con un Estado ausente, el gobierno real va a ser el de las mineras”.

¿Qué le pareció Aranguren? “Inteligente, y muy bruto. La inteligencia la usó para manifestar una mentira institucional. No quieren el diálogo sino vaciar la meseta para aprovecharse de la tierra. Chubut tiene posibilidades enormes de otros proyectos productivos, pero falta voluntad de impulsarlos”. Ejemplo: se desactivó el área de Agricultura Familiar que apoyaba empre-

dimientos de 3.000 familias chubutenses.

Tono: “Hay que ser racionales, implementar proyectos que defiendan la vida y el futuro”. Pablo Palicio Lada: “La crisis es por la ineptitud y la corrupción de la cual las mineras forman parte. Ahora saltan los hechos de corrupción alrededor de Das Neves, entre personajes que justamente impulsaban la minería. Todo va generando más bronca, la gente ya les descubrió el juego”.

Ocho de los intendentes reversibles que estuvieron con Aranguren presentaron un proyecto para habilitar la minería en la meseta. Las asambleas salieron a sumar firmas a las originales 13.007 (más que 8, y ahora incluyen al intendente de Esquel). Exigen el tratamiento de la Iniciativa Popular. El escenario según Macayo: “Por un lado la apuesta desembozada al extractivismo. Y por eso mismo, la gente cada vez más movilizada”.

La minería es una de las actividades más devastadoras y empobrecedoras de los territorios y de las sociedades. Sin embargo suele tacharse a quienes se oponen a ella de no querer el progreso. El psicoanalista alemán Erich Fromm (1900-1980) autor de El miedo a la libertad, entre otras obras planteaba, al revés, que la desobediencia (“los que se atreven a decir no”) es el mayor signo de evolución del espíritu humano y de evolución intelectual: “Desobediencia a las autoridades que trataban de amordazar los pensamientos nuevos, y a la autoridad de acendradas opiniones según las cuales el cambio no tenía sentido”. Relacionó a la desobediencia con la libertad, y escribió: “En este punto de la historia, la capacidad de dudar, de criticar y de desobedecer puede ser todo lo que media entre la posibilidad de un futuro para la humanidad, y el fin de la civilización”.

Si es así, este punto de la historia no es solo minero ni solo chubutense. Es un punto crucial y global por todo lo que está en juego: vidas, destinos, modos de entender la producción y de ejercer la democracia. Chubut es símbolo, arte y parte de esta historia que seguirá escribiéndose mientras cunde un proyecto provincial de incalculables alcances culturales, políticos y sociales: “Que nos dejen vivir en paz”.

Naturalizar la injusticia

Qué cosa rara, ¿no? Naturaleza e injusticia en una misma frase, en un mismo título. ¿Por qué lado puede entonces venir esta proximidad?

Todos conocemos lo que se llama un «arco reflejo», o por lo menos tenemos una vaga idea de la cosa. Así, el médico que se acerca con su martillito (de goma en principio) a nuestra rodilla, la golpea y mira si la pierna se mueve sola, está probando los “arcos reflejos”. Pero, ¿qué quiere entonces decir que “la pierna se mueva sola”?

El “arco” es una conexión con los núcleos neurales que se encuentran en la médula espinal (dentro de la columna vertebral), que reaccionan frente al estímulo del martillo sin pasar por el cerebro. Es decir, un acto cometido como arco reflejo es un acto donde, por decirlo así, un parte nuestro cuerpo actúa sin que la voluntad o la decisión intervengan en ello.

¿Qué tiene esto que ver con la injusticia? Lo que hemos encontrado en los trabajos de investigación en neurofisiología es que la cultura, los hábitos, las costumbres sociales, modifican o crean esto que debemos llamar “arcos reflejos culturales”.

¿Qué es entonces un arco reflejo cultural? Por ejemplo una persona que en su cultura está acostumbrada a comer con cubiertos, siente una reacción de rechazo, incluso de asco quizás, al ver gente de otra cultura que come sus alimentos con las manos. La persona dirá: “Yo no tengo ningún prejuicio, sólo que me da asco corporalmente: mi cuerpo lo siente”.

Y esto es lo que hace creer a cada miembro de una cultura que sus hábitos son “naturales”, dado que no es con el cerebro, con el pensamiento reflexivo, que siente lo que siente frente a los hábitos de otra cultura, sino que es su propio cuerpo: su sensibilidad -dirá la persona- la que la hace reaccionar.

Entonces lo que debemos comenzar a comprender es que de la misma manera que somos “esculpidos” por nuestra cultura en nuestra propia “carne”, estos arcos reflejos culturales también incorporan dimensiones de lo que para una cultura, en una época y lugar determinado, aparecerá como justo o injusto.

Me dirán que esto es cuestión de luchas, de cambios sociales. Y es verdad: lo mismo que los diferentes hábitos culturales. Así, si nosotros vemos en la esquina de una zona céntrica de Buenos Aires una tarima preparada con una guillotina, a la que suben a grupos de personas a las que les cortan las cabezas, en principio nos sentiremos físicamente muy mal.

Pero este mismo espectáculo era, ayer nomás, mirado con curiosidad, con interés

por toda una población de humanos, chicos, grandes, mujeres y hombres, sin ningún desmayo ni stress. De la misma manera, que se azote a un esclavo en la calle, o que se mate a palos un caballo, etcétera, son actos de justicia o injusticia que a través los años se vuelven insostenibles, corporalmente, para los humanos.

De esta manera, nosotros somos todos huérfanos y huérfanas de la gran promesa de la modernidad, esa que en síntesis decía: “La injusticia no es normal, ella puede y debe desaparecer”. Esto, a través de más de un siglo y medio de luchas creó a su vez una serie de arcos reflejos culturales, que nos llevaron a experimentar (con nuestros cuerpos) que la injusticia, la opresión, la imagen de un niño abandonado en la calle, nos era insostenible.

Y es aquí donde queríamos llegar: podemos hoy constatar la victoria mundial del neoliberalismo, también, en el hecho de que, poco a poco, haya cada vez más niños en la calle, que haya niños para los cuales el hambre y el frío no sea un escándalo. O mismo todas estas polémicas, reaccionarias y sofisticadas, sobre la “educabilidad” de ciertos niños (los pobres), testimonian que estos arcos reflejos culturales están cambiando, es decir, nuestros cuerpos se encuentran cada vez menos “tocados” o afectados por las imágenes de la injusticia, por las imágenes del horror que sufren los otros.

Esto va en el sentido profundo de la ruptura de los lazos sociales. Nosotros estamos dejando la época del lazo con el otro, con la sociedad, con el medio, conectados por un verdadero tejido social, un tejido también ecológico con el medio. Es así de trágico, desde este punto de vista, lo que hace que cada hecho se encuentre, se experimente, como ligado a los otros: cada uno es por y para el otro en este dispositivo orgánico.

La ruptura de los lazos en nuestra sociedad hiper individualista, la sociedad del llamado “mérito individual”, hace que al percibir una injusticia, un horror, lo consideremos como “grave”: grave es lo que le pasa al otro, frente a lo cual podemos, individualmente, ser más o menos empáticos, pero con alguien que es a la vez totalmente otro.

Esta ruptura de los lazos, esta percepción del otro como “totalmente otro que yo”, es así el fruto de una nueva escultura de los arcos reflejos culturales que tiene como consecuencia que, al ver el sufrimiento del otro, lo percibamos como una injusticia cierta, pero natural.

Después de todo, morir, envejecer, un tsunami, etcétera, son también cosas duras, pero “naturales”.

Córdoba agroecológica: grupo de productores Nueva semilla

Lo nuevo

Un grupo de productores cordobeses se organizó para ayudarse a hacer agricultura agroecológica. El mentor y asesor del espacio, Claudio Sarmiento, relata con números y datos por qué ahora son más rentables. Secretos y verdades de un cambio que va en busca de más vida. ▶ DARIO ARANDA

Claudio Sarmiento se recibió de ingeniero agrónomo en 1998 y en ninguna materia escuchó la palabra "agroecología". En 2001 visitó la Granja Naturaleza Viva en el norte de Santa Fe (experiencia relatada en la *MU* de marzo) y nada volvió a ser igual. Otra agricultura, de producción de alimentos sanos y sin venenos, era posible. Articuló junto a una decena de productores de Río Cuarto un grupo de producción agroecológica que lleva once años y más de 500 hectáreas. En su tesis doctoral estudió dieciséis campos agroecológicos y llegó a la conclusión de que todos tienen mayor rentabilidad que los campos transgénicos.

DESPERTAR

La oficina en la Universidad Nacional de Río Cuarto es pequeña pero alcanza para una mesa mediana y media docena de sillas, afiches sobre agricultura y luchas sociales, mate y bizcochos. Son las 8 de un día frío y Claudio Sarmiento, 45 años, está levantado desde hace dos horas. Es docente e investigador

de la Facultad de Agronomía y Veterinaria. Tiene un pie en la academia, y otro en el territorio.

Su relato se remonta a la década del 90, cuando comenzó el cierre de las escuelas rurales del sur de Córdoba, y en todo el país. Neoliberalismo, Carlos Menem, "reforma educativa" y agronegocios en avance fue un combo difícil de frenar. Desde la UNRC comenzaron un proceso de trabajo conjunto para plantear alternativas, y una acción fue la creación de huertas. Sarmiento formó parte de esa experiencia.

También trabajaba en el programa Cambio Rural del INTA. El objetivo era acompañar a los productores "para que no se fundan". El contexto económico hacía estragos y los técnicos buscaban la forma de ajustar números y alargar la vida de las chacras.

En esa mixtura de trabajo valoraba lo positivo de las huertas sin venenos, pero no le cerraba para grandes extensiones. Sentía la necesidad de buscar qué se podía hacer. Un amigo del sur de Santa Fe le avisó de un curso de agroecología, palabra que nunca había escuchado en la universidad, y allá fue. Corría el año 2000.

El principal disertante fue Eduardo Se-

villa Guzmán, un referente de la agroecología. Al final de la jornada habló Remo Vénica, militante de las Ligas Agrarias en los 70, creador de la granja Naturaleza Viva. Al finalizar anotó su teléfono e invitó a visitarlos para conocer la experiencia.

De regreso a Río Cuarto, Sarmiento lo charló con cuatro estudiantes y, ya en 2001, partieron a Naturaleza Viva. Fueron diez días de trabajo y aprendizaje. El resultado: era posible la agroecología en un campo extensivo. Desde entonces Sarmiento no paró: siguió el curso de biodinámica (agricultura ecológica que busca el equilibrio e interrelación entre suelos, plantas y animales, y que tiene en cuenta el movimiento de los astros, la luna y los planetas), cuatro módulos de una semana cada uno en distintos lugares del país: Misiones, Santa Fe y Buenos Aires, y su Córdoba.

SOLEDAD TRANSGÉNICA

El programa Cambio Rural del INTA proponía la creación de grupos de productores, presentación de propuestas y, desde el Estado, se financiaba la asesoría de un técnico. Claudio Sarmiento fue el articulador de una decena de produc-

tores que estaban en distintos estadios hacia la agroecología o con intenciones de comenzar la transición. A la convocatoria del Estado se presentaron 2.000 grupos de productores, pero sólo aprobaron 800. El grupo de Río Cuarto quedó fuera, pero igual comenzó a trabajar de forma autogestiva.

Sarmiento: "Uno de los problemas de la agroecología es enfrentar el proceso en soledad. Creo que cualquier actividad humana que la hacés solo, donde casi todos los demás van para otro lado, es muy difícil. Y más en una época donde el otro modelo (transgénico) era muy rentable en el corto plazo. Fue aliviador para todos encontrarse, apoyarse unos a otros. Tomar decisiones que van a contracorriente de lo mayoritario es muy difícil, da mucha inseguridad, el futuro siempre es incierto y las decisiones siempre son riesgos. No estar solo es fundamental", recomienda.

Hoy son doce productores que trabajan desde hace once años. Sarmiento no está más en la coordinación técnica (lo hace Darío Colaneri desde hace cinco años), pero sigue participando del grupo. Por su humildad y perfil bajo dice que sólo es "invitado", pero todos los productores entrevistados lo reconocen como el mentor del espacio. "Aprendí muchísimo sobre agroecología del grupo, más que de la academia", asume.

El grupo se llama *Nueva Semilla*, se reúne una vez al mes durante todo el día, en distintos campos, donde cada productor explica sus planes. Todos opinan, dan sugerencias, intercambian. Entre todos los campos suman 540 hectáreas agroecológicas. "Si no fuera por ese intercambio, hubiéramos cometido muchos errores. Increíble como nos corregimos", afirma.

Producen todo lo propio de esa zona de Córdoba. Hortícolas, apicultura, ganadería y maíz, con doble propósito: alimento para animales, y también venta. El maíz agroecológico tiene mucha demanda de consumidores. Además, cinco de los productores tienen sus propios molinos y comercializan harina.


f /gcba

En la Ciudad podés vacunarte gratis en más de 55 Centros de Salud.

Para que los chicos vayan a la escuela protegidos es importante que se vacunen. Si tienen entre 5 y 6 años les corresponden las vacunas Sabin, triple bacteriana, triple viral, y si tienen entre 11 y 12 años las vacunas VPH, triple bacteriana acelular, meningocócica.

Consultá el calendario de vacunación 2018 en buenosaires.gob.ar/salud

Mejor salud pública. Más cerca tuyo.

Buenos Aires Ciudad  **Vamos Buenos Aires**

Construir el diseño desde y para el pueblo.

COOP DE DISEÑO

Contactá nos por:

- DISEÑO INDUSTRIAL
- DISEÑO GRÁFICO
- DISEÑO AUDIOVISUAL

Cooperativa de Diseño
cooperativadedisenio@gmail.com
www.cooperativadedisenio.com

Sarmiento ejemplifica con cifras: “Hay un campo de Villa María que tiene seis hectáreas de trigo. Decís ‘no es nada’. Si lo hubieran hecho convencional, lo vendía a un peso el kilo. Como grano agroecológico lo venden a cinco pesos el kilo. Pero lo muelen, hacen harina y lo venden a 18 pesos. Entonces con seis hectáreas agroecológicas se le transforma en el equivalente a 108 hectáreas del trigo convencional. La llave es que la harina integral se la compra todo el mundo”.

Otro caso es el campo *El Mate*, en la localidad de Adelia María. Producen carne (bovino, ovino y pollos) de forma agroecológica, con un sistema llamado *voisín* (en referencia a su impulsor, el francés André Marcel Voisin). “Comenzaron hace tres años, dejaron de hacer soja y maíz transgénico. Es un campo mediano y tienen mil vacas y mil ovejas. Triplican la carga de animales para ese tipo de campo y les va muy bien”, precisa Sarmiento.

Recuerda que para su tesis doctoral hizo los números del campo y le daba muy alta rentabilidad. Entonces hizo los cálculos con el peor precio de la carne del año y aún así daba muy buen margen de ganancia. Hizo números con el supuesto de que las vaquillonas no hubieran tenido cría (aunque todas había parido) e igual los números eran por encima de la media. Hizo cuatro veces los cálculos y no descubría en qué se estaba equivocando. Llamó a Bruno Vaschetto (joven estudiante de agronomía, tesista de Sarmiento y parte de la familia de *El Mate*) y le confirmó que esos eran los números: la ganadería agroecológica tiene mayor rentabilidad que la tradicional. “Es un sistema muy barato, con pastos perennes (producen en forma estable, sin la necesidad de laboreo o siembra continua). Venían de soja y maíz, con costos altos. Y sobre todo les asombró el cambio del campo, volvió la vida: ahora hay pájaros, insectos, lombrices”.

Cuenta que es el campo del abuelo de Bruno, que quedó en manos de su papá y

dos hermanos. Luego de años de transgénicos comenzaron a pensar qué campo habían recibido y qué le dejarían a sus hijos. “Comenzaron un proceso de búsqueda, que nos pasa a todos. Buscás y no sabés bien qué. Sabían que no estaban conformes con lo que que hacían. Ahí se cruzan con Sergio Toletti, un gran baluarte, ingeniero agrónomo de Adelia María, y les recomienda ver un campo en Santa Fe”, recuerda Sarmiento.

Lo visitaron. Era ganadería con sistema voisín. Un campo que se había recuperado, con tierra llena de vida. Fue un quiebre. Vieron que era posible otro modelo. Y comenzaron la reconversión. “Van tres años y ya es increíble. Les cambió la vida y la tierra está mejorando muy rápido”, afirma.

En el marco de la tesis doctoral en desarrollo territorial (Facultad de Ciencias Económicas de la UNRC), estudió en profundidad dieciséis casos de agroecología, un total de 722 hectáreas, experiencias que van de media hectárea a 300. En todos los casos los márgenes de rentabilidad fueron superiores a los campos con manejo de transgénicos y agrotóxicos, o de animales en feedlots.

Remarca que fue muy riguroso en los cálculos. En el balance valorizó la mano de obra propia como costo (calculó como si se hubiera pagado a un trabajador, aunque en la agricultura familiar no se tiene en cuenta), tuvo presente gastos de reparación de vehículos, amortizaciones. Todos los costos reales. “Algunos dan con margen chico y otros muy grandes, pero todos dan positivos”, afirma Sarmiento.

Explica que el secreto está en que son “campos que no gastan nada”. Tienen sus propias semillas (en cambio la bolsa de las empresas cotiza en dólares), no tienen costos de fertilizantes artificiales ni de agroquímicos. “Los costos son fortunas en lo convencional y muy económicos en la agroecología”, afirma. Con planillas de datos en la mano asegura que, en cuanto a producción, en soja y trigo no hay diferencias en kilos por hectárea. Sí cambia en

maíz, donde su experiencia marca que el agroecológico produce menos, pero aún así la rentabilidad sigue siendo mayor en campos sin transgénicos ni venenos. La explicación, según Sarmiento, está en que el maíz ha sido muy investigado por las empresas y mejorados, hasta alcanzar rendimientos altos. Sarmiento recuerda que las variedades criollas nativas fueron desarrolladas antes de los híbridos de las empresas, por lo que considera que es injusto compararlos. “Siempre económicamente da mejor el agroecológico porque no se gasta. Un campo agroecológico tiene mucha espalda para amortiguar la merma de rendimiento cuando pueda ocurrir y tiene mucho que ver que la gente quiere consumir alimentos agroecológicos”, destaca.

¿Qué volumen tienen estas experiencias? Sarmiento: “Si bien son experiencias rodeadas de campos convencionales, también es cierto que es un panorama mucho más alentador que hace dos décadas”, grafica. Y cita a Julio Gambina, economista con el que tomó un curso hace unos años: nunca subestimemos el valor de las pequeñas cosas porque nunca se sabe hasta dónde pueden llegar. Y vuelve a sus inicios de la agroecología, y también al futuro: “Naturaleza Viva estaba muy sola cuando comenzó. Pero fue y es un símbolo que demuestra que la realidad es transformable. Ahora ya no está sola: se multiplicaron los campos agroecológicos en todo el país. Eso da esperanza”.

ABC AGROECOLÓGICO

¿Cómo define a la agroecología?
Es producir un alimento respetando el ecosistema natural sobre el cual está montado el campo. Eso implica adaptarse a ese ecosistema y no copiar un ecosistema a otra región, que es lo que pasó con la soja: llevaron el modelo de la Pampa Húmeda al resto del país. La agroecología no utiliza fertilizantes químicos ni pesticidas. A los animales se les da alimento natural, las vacas y ovejas comen

pasto, no granos. A un animal que evolucionó para caminar no lo podés tener confinado sin moverse. La agroecología es también comercio justo, apostar a lo local. No es como lo orgánico que exporta a Estados Unidos o Europa.

¿Se puede hacer agroecología en todos los o tiene límites de espacio o regiones?

La agroecología se puede realizar en cualquier lugar donde se hace agricultura o ganadería. Claro que no es lo mismo las sierras de Córdoba que la selva de África, pero en ambos lugares se puede hacer agroecología, de hecho se hace. Y todas las comunidades campesinas e indígenas las practicaron y practican, aunque sin el rótulo de agroecología. Siempre se hizo agricultura intentando adaptarse al ambiente, hasta que se masificó la agricultura química.

¿Por qué cree que no se enseña lo suficiente en las universidades o no se difunde tanto en los medios?

La agricultura no es otra cosa que un espejo de una sociedad. Los pueblos indígenas sacralizaban a la naturaleza y nunca iban a hacer una agricultura como la actual, que depreda la naturaleza. **Para un gran sector hoy la naturaleza es un lugar adonde ir a sacar. La mirada de la minería se puede aplicar a todo, sin dudas también a la agricultura. Desgraciadamente el modelo predominante es quizá el pensamiento predominante, cortoplacista, egoísta con el uso de los bienes comunes, poco comprometido con las generaciones futuras. Si el interés pasa principalmente por la ganancia económica a corto plazo, va a ser difícil.**

Claudio Sarmiento no pierde más tiempo en mencionar críticas al agronegocio. “Hay cuestionamientos por todos lados. Son muy conocidos, en lo ambiental, social, económico: es evidente que es un modelo insostenible. En cambio, me gusta ponerle números a la agroecología. Los he buscado y no los encontré. Entonces trabajo en esto y confirmo, con otros, que la agroecología es un modelo necesario, sustentable, más rentable, y justo”.

NACHO YUCHARK

Talleres - Seminarios - Eventos

Un espacio de entrenamiento en arte y comunicación

Consultá la agenda en mutrincheraboutique.org
Sumá tu evento, escribí a trinchera@favaca.org

Riobamba 143, CABA.
5254-0766

Defensoría del Pueblo
Ciudad Autónoma de Buenos Aires

@DefensoriaCABA DefensoriaCABA
www.defensoria.org.ar

Atención al Vecino Av. Belgrano 673
0800 999 3722

Del fútbol a Inteligencia: perfil del jefe de los espías

El superagente

Es el funcionario más rico del gobierno. Fue denunciado por corrupción y lavado en distintos países de jugadores. Históricos de Boca lo señalan como testaferro del Presidente. En el caso Odebrecht lo involucran en una red de coimas. Quién es Gustavo Arribas. ▶ ROBERTO PARROTTINO Y FRANCO CIANCAGLINI

La frase elegida por el Presidente para explicar la designación de su amigo Gustavo Arribas al frente de la antigua Secretaría de Inteligencia ya es conocida: "Yo pensé -sostuvo Mauricio Macri- cuál de todos mis amigos era el más vivo, el más desconfiado, el más acostumbrado a toda esta cosa de las trampas"^[1]. La máxima de que el ladrón puede ser el mejor policía se convertía así en el único papiro que ostentaba Arribas a la hora de que se tratase su designación en el Congreso. En su currículum no hay ni una línea que hable de estudios o trabajos en el rubro de la inteligencia. Al Presidente no le hizo falta: después de todo, no era la primera vez que ubicaba a Arribas en un puesto de confianza.

COMIENZOS DE AZUL Y ORO

Macri conoció a Arribas entre 1977 y 1978, cuando el grupo de amigos egresados del colegio Cardenal Newman organizaba una gira por Estados Unidos para jugar partidos de fútbol. Arribas estudiaba Derecho en la Universidad de Buenos Aires. Era compañero de Pablo Clusellas, egresado como Macri del Newman, y actual secretario de Legal y Técnica. Faltaba un delantero. Clusellas conocía a un gran goleador, retacón y fuerte. Le decían *El Negro*. Macri jugó de 10 y Arribas, de 9.

En 1995, cuando asumió como presidente de Boca, Macri lo convocó. El abogado trabajaba como escribano y parecía ideal para ponerle el ojo a los contratos del club con los futbolistas. Por entonces era también el mediocampista central del equipo de Macri en la quinta Los Abrojos. "Comenzó a pulular por el club sin que los demás dirigentes supieran qué hacía -cuenta Roberto Digón, vicepresidente de Boca en esos primeros años macristas-. No sólo articulaba la venta de jugadores, sino que se quedaba con el 15% de lo que el comprador depositaba para el jugador".

Esta revelación fue denunciada por los propios futbolistas, entre ellos el colombiano Jorge Bermúdez, capitán multicampeón con Boca, que relacionó las maniobras con el entonces presidente del club: reveló que a Macri le decían "celular" porque adelante había que ponerle un 15.

Entre otros países que llegaron a estar en la mira de la justicia por "lavado de dinero", el más polémico fue el de Carlos Tevez -otro actual pilar macrista- al Corinthians brasileño. "En su momento a Tevez lo vendieron cinco veces para blanquear dinero", asegura Digón. Fue en 2005, cuando selló el traspaso a través de una cuenta de la empresa Royal Bank of Canada en el banco JP Morgan Chase de Nueva York, según un contrato que estipulaba pagos extras, comisiones y sueldos del jugador que iban a ser abonados por el HAZ Football World Wide Limited, la filial de la empresa de Arribas junto a Fernando Hidalgo en Gibraltar. El caso fue denunciado por el diputado Mario Cafiero por sospechas de lavado de dinero y desencadenó en una investigación a cargo de la Unidad de Información Financiera que quedó en la nada.

Boca fue un banco de pruebas para Macri, sus amigos y ese tipo de trampas. En 1997 creó La Xeneize, Sociedad Gerente de Fondos Comunes de Inversión, para financiarse con capitales externos y cotizar a los juga-

dores en la Bolsa de Valores. Un artilugio para introducir las sociedades anónimas en el club, ya que los accionistas eran anónimos: al principio hubo cerca de 200. La oposición dentro del club denunció que Arribas, clave en la transferencia de Martín Palermo de Estudiantes de La Plata a Boca en 1997, se había quedado con el 30% de una futura venta. Fue la primera gambeta a la prohibición de la FIFA para que una persona física -es decir, un tercero- sea dueño de los derechos económicos de un futbolista.

Digón remata sobre esta primera sociedad entre Macri y Arribas: "Arribas era testaferro de Macri. Es íntimo y leal".

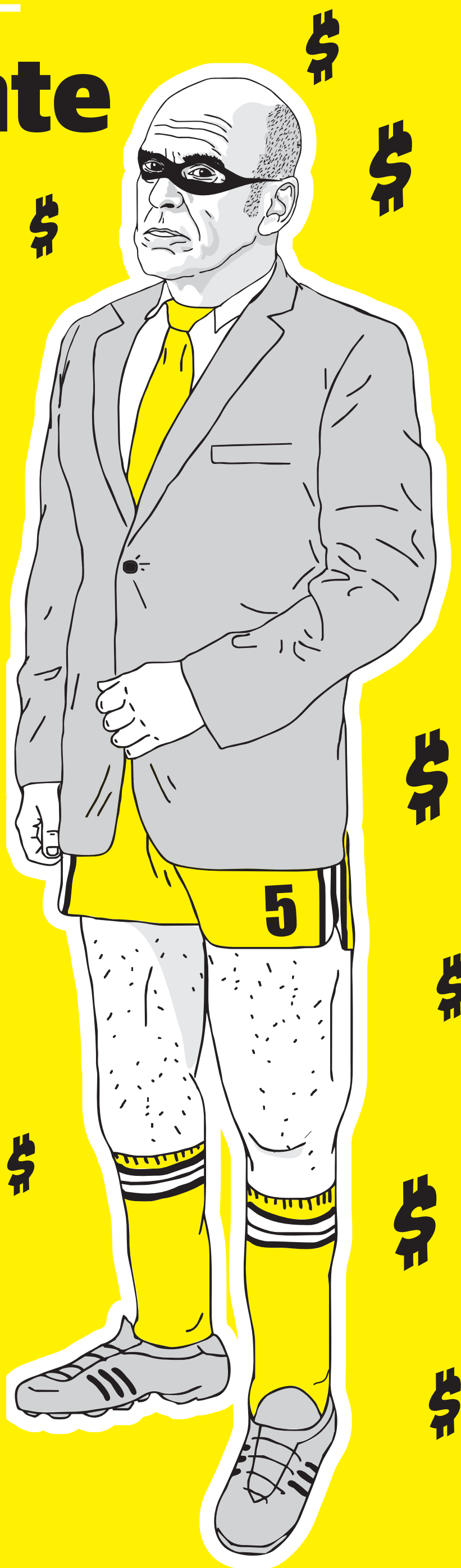
EL CLUB FANTASMA

En la última lista de representantes de futbolistas registrada en la AFA, fechada el 20 de diciembre de 2017, aún figura Arribas, a pesar de que sea el director de la Agencia Federal de Inteligencia (AFI). Y no está solo: aparece también Ezequiel Arribas, su hijo, y Juan Manuel Gemelli, su sobrino.

Arribas hijo en Argentina y Gemelli en Brasil son los herederos de la fortuna que amasó el ahora espía con la pelota. Como apoderado de Stellar Group, emporio inglés de futbolistas, propietario de Deportivo Maldonado -un club de la segunda división uruguaya con apenas cerca de 200 socios- Arribas consumó su gran obra en el fútbol. Desde 2009, cuando se convirtió en el primer club sociedad anónima en Uruguay, armó un equipo de élite: pasaron once jugadores que nunca jugaron un partido. Es decir, un equipo que cotiza, según los valores actuales de mercado, 117,9 millones de euros, muy por encima del sentido común.

Entre ellos, hay nombres como el ex delantero de Boca Jonathan Calleri, caso testigo de las triangulaciones, futbolista que simboliza el ADN de Arribas. En 2016, Maldonado pagó 12 millones de dólares a Boca por Calleri, que nunca jugó en Maldonado. De ahí se fue a préstamo a San Pablo de Brasil. Volvió a Maldonado. Pasó a West Ham de Inglaterra. Regresó a Maldonado y ahora, al menos hasta junio, jugará en Las Palmas de España. Después de los negocios con Boca, Arribas vivió nueve años en San Pablo. Y los dueños de Maldonado -o, mejor: la sede operativa de los ingleses de Stellar Group- se encuentran en Londres. El pase de Calleri fue su última intervención directa en el fútbol, seis días después de que Macri lo designase al frente de la AFI.

"Ha venido, pero él (Arribas) está más vinculado con ellos (Stellar Group) que con nosotros. No tengo un vínculo personal, pero creo que sí tiene una vinculación empresarial con ellos", admite Ignacio Borjas, gerente deportivo de Maldonado. "¿Este grupo viene por los beneficios impositivos de Uruguay? Y sí. ¿O las empresas que se instalan en una zona franca no hacen lo mismo, como las papeleras? ¿Y nosotros? ¿Cuánta gente cree que trabaja? -pregunta Darwin Cambor Cardozo, presidente de Maldonado entre 2005 y 2008, y agrega-. El señor Arribas es simplemente un asesor de este grupo. No es funcionario ni nada que se le parezca". En Uruguay, la transferencia de un jugador está exenta de impuestos oficiales, a diferencia de lo que sucede en Argentina, gravada con un mínimo del 24,5%.



El único costo impositivo que afronta el inversor es el giro del dinero al exterior, que es del 12,5% y hace tres años era del 4%. Prestar al futbolista las veces que sean necesarias, como el caso de Calleri, genera flujo de dinero y, en ese ida y vuelta, el jugador se cotiza en el mercado.

Deportivo Maldonado está a cinco kilómetros de Punta del Este, donde Macri y Arribas festejaron el pase de Tevez a Corinthians en las vacaciones compartidas en el verano de 2005.

PELOTA LEAKS

Antes de que el Senado aprobase los pliegos de la designación de Arribas como director de la AFI, la Iniciativa Ciudadana para el Control del Sistema de Inteligencia marcó que en su curriculum omitió la participación en la empresa HAZ -creada en 2002, junto al representante de jugadores Fernando Hidalgo- y que, como intermediario de futbolistas, fue denunciado por evasión tributaria. En enero de 2018, el Centro de Investigación y Prevención de la Criminalidad Económica le volvió a solicitar a la Oficina Anticorrupción que lo investigase por lavado de dinero en el negocio de compra y venta de jugadores.

Arribas era la "A" de la sigla HAZ, la empresa con sede en el paraíso fiscal de Gibraltar que amparó al club suizo Locarno entre 2006 y 2012, durante la presidencia Stefano Gilardi. HAZ utilizaba al club para triangular pases de futbolistas. Un ejemplo: en 2007, Locarno le compró a River el 50% de Gonzalo Higuaín, el 40 de Fernando Belluschi y el 30 de tres juveniles por 13 millones de dólares. Como Calleri en Maldonado, Higuaín no jugó un segundo en el club suizo. Real Madrid lo compró en 18 millones; la mitad fue a HAZ.

En Italia, Arribas aparece mencionado en *L'Espresso* por otra cuenta en un banco suizo: el semanario italiano reveló que Porto de Portugal le transfirió en 2011 al propietario del 70% de la ficha del brasileño Alex Sandro 6,1 millones de euros al HSBC. El propietario era el club Maldonado. Según los Football Leaks, la filtración de documentos más grande en la historia del deporte, Arribas estuvo detrás de ese depósito. Ese año de la transferencia -del jugador y la bancaria-, la revista brasileña *Placar* lo retrató con habano y Martini en mano, sentado a una mesa de paño verde junto a otros cuatro empresarios. "Los dueños del juego", se tituló la nota. En San Pablo todavía conserva la empresa Soccer Player Agenciamento Esportivo.

"Cuando se transfiriere un jugador al exterior -retoma Digón, aquel vicepresidente de Boca-, el comprador tiene que depositar ese 15% en Futbolistas Argentinos Agrupados, y se le da el cheque al jugador o al representante con su autorización. Resulta que esos cheques se depositaban en Suiza en cuentas de personas que Arribas ponía porque era testaferro de Macri". Así cierra según Digón el círculo de las falsas transferencias de los jugadores, que involucran contactos en Uruguay, Brasil, Italia, y un país llamado Argentina.

LA NUEVA VIEJA ESCUELA

Macri le ofreció dos veces la dirección de la AFI a Daniel Angelici, presidente de Boca, que eligió quedarse con ese otro puesto estratégico. Entre ellos, encontraron el candidato para ex SIDE. Sin experiencia en tareas de inteligencia ni en la gestión política, Arribas fue el elegido.

Según Julián Maradeo e Ignacio Damiani, coautores del flamante libro *Radiografía de la corrupción PRO* y también de la biografía no autorizada de Angelici, Arribas lidera la AFI sólo por la confianza que el Presidente tiene en él: "A diferencia de Angelici, que tiene estructura propia, Arribas no tiene armado político. Es alguien de extrema confianza ocupando un lugar muy sensible. Angelici en cambio tiene una trama de aliados radicales y peronistas, un capital económico propio que le da relativa autonomía. Son actores diferentes, aliados ambos".

Arribas es secundado en la AFI por Silvia La Turca Majdalani. Damiani agrega: "Con

él fueron incorporados a la AFI Juan Sebastián Di Stefano (apodado "Enano") y Juan José Gallea, que si tienen que responder a alguien es a Angelici (todos de origen radical porteño). Di Stefano fue denunciado por Jorge Rizzo, actual presidente del Colegio Público de Abogados de la Ciudad, y hombre de confianza del presidente de la Corte Suprema Ricardo Lorenzetti, porque estaba haciendo espionaje interno de quienes podrían no ser personas con sintonía PRO. Gallea es el secretario de asuntos jurídicos de la AFI: maneja una caja que no rinde cuentas, es oscura".

En el libro, Damiani y Maradeo recuerdan la primera decisión del Presidente en materia de inteligencia: un decreto que volvió confidencial todo el presupuesto de la Agencia, una caja negra de 1.450 millones de pesos para 2016, hoy en manos de Gallea. "Gallea ya ocupó un puesto clave en la entonces Secretaría de Inteligencia de Estado durante la presidencia de De La Rúa", sigue Damiani. "Y Darío Richarte, actual vicepresidente de Boca, era el número dos de esa ex Side", recuerda volviendo a cruzar Boca y gobierno, Angelici y Arribas con Macri. **En el libro se explica: "La AFI de Macri, en síntesis, marcó el regreso de muchos ex Side y, particularmente, el retorno -aunque sin cargo formal- de un espía que dejó la casa durante el kirchnerismo, pero nunca cedió poder: Antonio Jaime Stiuso"**.

"Es difícil precisar si hoy está formalmente en la Side porque es todo una cloaca, pero hay un dato: Stiuso entró en el 72 con Raúl Martins a los servicios", dice Damiani. "Pasaron todos los gobiernos, tuvieron una delegación de operaciones siempre. Hoy dicen que hay un regreso del stiusismo, no solo de Stiuso, que es una línea". La línea de Stiuso marcaría un abuso creciente que ya es característico de la AFI de Arribas: las escuchas telefónicas. Según una carta que dirigió la Corte Suprema de la Nación a la AFI pidiendo explicaciones en relación a la filtración de escuchas entre el ex director de la misma Agencia y la ex Presidenta Cristina Fernández, se pinchan de oficio 5.770 teléfonos promedio por mes, es decir más de 192 líneas por día [2].

La alianza entre Angelici, los cuadros radicales y sus distintas líneas de acción juega sinuosamente con la Justicia Federal. Según detalla *Radiografía...* los jueces en Comodoro Py están mareados. "Hay tres actores con los que dialoga Py: *El Tano* Angelici, Arribas y Garavano", dicen en el libro voceros del gobierno. Un juez aporta: "Garavano no existe, es un decorado. ¿Se habla con la Side, Stiuso, Arribas? ¿Con quién?" [3], trasvasan las dudas Maradeo y Damiani, en lo que parece ser un reparto estratégico de influencias según quienes se ocupan de cada quién, de acuerdo a las distintas causas.

Maradeo interpreta que el sistema es piramidal: "Más allá de lo judicial, Arribas está puesto como alguien manipulable por el Ejecutivo. Eso significa una posibilidad de acción sobre los ciudadanos de acuerdo a ra-

zones políticas o de conveniencia, que es de una peligrosidad enorme".

ESPIANDO AL ESPÍA

Con pasado en SOCMA, la sociedad de la familia Macri, Arribas es hoy el inquilino del presidente en el departamento de Libertador y Cavia, el hogar que dejó el Presidente para mudarse a la quinta presidencial y dejársela a su amigo.

Al asumir por primera vez un cargo público, Arribas tuvo que presentar su declaración jurada ante la Oficina Anticorrupción: su patrimonio total en la Argentina ascendía entonces a \$ 8.563.393,93. Un año después, en noviembre de 2016, Arribas presentó nuevamente su declaración jurada actualizada que mostró un crecimiento de más del 130% durante su primer año de gestión como funcionario público: un incremento de una cuarta parte del valor de sus tierras de San Martín de los Andes, más dos departamentos nuevos de Capital Federal adquiridos cuatro días después del decreto que lo nombró como director de la AFI. Todo eso, sumado a préstamos familiares y bienes para el hogar explicarían un total de \$20.427.912,42 sólo en Argentina.

Pero los principales activos de Arribas están en Brasil, donde declaró en sociedades casi \$52 millones, más tres oficinas y dos departamentos en San Pablo por un total de \$14 millones. Y también en Suiza: en su última declaración aparecen dos cuentas en el Credit Suisse. Una con un monto de 3.385.469 dólares y la otra con tan solo 945 dólares. Esta segunda cuenta (N° 0456-373645-5) fue la indicada por el operador de Odebrecht Leonardo Meirelles como la destinataria de los sobornos pagados en 2013.

Arribas se convirtió de hecho en el funcionario más rico de todo el gobierno, con una fortuna de unos 126 millones de pesos, incluso por encima de su amigo el Presidente (\$110.278.620,36).

ESTACIÓN ODEBRECHT

El 24 de septiembre de 2013, la empresa constructora brasileña Odebrecht publicó que había obtenido la obra Soterramiento del Tren Sarmiento. En su página web detallaba la formación de un consorcio con la empresa argentina IEC-SA, de Ángel Calcatera, el primo de Macri. Según declaró el operador financiero Leonardo Meirelles ante la justicia brasileña, un día después, el 24 de septiembre de 2013, él mismo inició las transferencias bancarias a la cuenta suiza de Arribas, el amigo del entonces jefe de gobierno porteño Macri.

La justicia brasileña, que destapó una trama de coimas de Odebrecht a distintos funcionarios para así obtener obra pública, determinó que una de las formas de blanquear el dinero era -dice textual el documento de la Policía Federal paulista que in-

vestigó el tema- mediante "pagos de gastos personales y patrimoniales de él y su familia, incluida la adquisición de bienes de lujo, como autos de marca Ferrari y Maserati; pagos a las empresas truchas de Alberto Youssef, preso por el Lava Jato; transferencia de valores para Gustavo Héctor Arribas, sospechoso de corrupción en la Argentina relacionado con Odebrecht y el Lava Jato".

En total, Arribas fue acusado de recibir cinco transferencias en concepto de sobornos a una cuenta bancaria de la sucursal Zurich del Credit Suisse por un operador financiero condenado por la justicia brasileña en la investigación de corrupción Lava Jato, el tal Meirelles. Los fiscales Federico Delgado (quien se negó a responder preguntas sobre esa causa argumentando que se encuentra cerrada) y Sergio Rodríguez (de la Procuraduría de Investigaciones Administrativas) le tomaron declaración a Meirelles, quien reconfirmó las transferencias a Arribas y detalló el monto de 850 mil dólares en al menos diez transferencias. La precisión desmontaba la operación del gobierno, y de Arribas, de disfrazar los pagos de Odebrecht como una mera operación inmobiliaria por la compra de un departamento. Ni la fecha de escritura del departamento en San Pablo ni los montos por la supuesta venta coinciden con los movimientos bancarios y las confesiones de Meirelles. Palabra contra palabra, el polémico juez argentino Rodolfo Canicoba Corral decidió sobreescribir a Arribas en un trámite expreso, argumentando que entonces no era funcionario y por lo tanto no había delito. El periodista Hugo Alconada Mon, quien reveló la trama Odebrecht-Arribas en el diario *La Nación*, aseguró que "Canicoba Corral no se esperó ni a sí mismo". La pista que conectaba las transferencias sospechosas a Arribas -como suerte de testaferro- con la obtención de una obra pública a manos del primo de Macri quedó así clausurada.

El día que fue citado por diputados y senadores para que explique su versión de esta causa, Arribas denunció al arrepentido de Odebrecht por "falso testimonio" pero no acudió al Congreso. Horas más tarde, jean achupinado, campera deportiva y gorra negra, se sentó en la platea del Nuevo Gasómetro. Jugaba San Lorenzo ante Flamengo de Brasil por la Copa Libertadores. A los 46 minutos del segundo tiempo, con el partido 1-1, Belluschi, el jugador que él había transferido a Locarno, metió el gol de la clasificación a octavos de final. Quizá por eso de que un hombre no puede cambiar de pasión, como quedó en la memoria por la película *El secreto de sus ojos*, Arribas terminó el día entonando las canciones del club del que es hincha.

[1] Macri: historia íntima y secreta de la élite argentina que llegó al poder (2017), Laura Di Marco.

[2] www.cij.gov.ar/nota-29690-Nota-de-la-Corte-Suprema-de-Justicia-dirigida-al-titular-de-la-AFI.html

[3] Radiografía de la corrupción PRO (2018), Julián Maradeo e Ignacio Damiani, Planetas.

Seguinos en **Idiomas UBA - FFyL**

Estudiá idiomas en la UBA
EN LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

ALEMÁN / ARMENIO / CHINO / COREANO / ESPAÑOL PARA EXTRANJEROS
GUARANÍ / INGLÉS / ITALIANO / JAPONÉS / LENGUA DE SEÑAS ARGENTINA
FRANCÉS / MAPUCHE / PORTUGUÉS / QUICHUA / RUSO

Cursos abiertos a toda la comunidad. Único requisito, ser mayor de 16 años.

FILO:UBA
Facultad de Filosofía y Letras
Universidad de Buenos Aires

Más información en www.idiomas.filo.uba.ar
idiomas@filo.uba.ar 5287-2607

Me gustan tus datos

El Juego de Facebook

Textos Pablo Marchetti

La vida es eso que se difunde en las redes sociales. Así que nada mejor que jugar con Facebook. Porque vos, sin Facebook... ¡no existís!

¿Que Mark te espía? ¿Que Mark te manipula? ¿Que Mark comercia con tus afectos y con tu intimidad? ¡Son detalles! Lo importante es pasarla bien. Jugá al Juego de Facebook y sentite Mark Zuckerberg aunque seas un gil monotributista que no puede pagar el alquiler. ¡Dale tus datos a Mark!

Y la alegría y la diversión están garantizadas.

Reglamento:

- Pueden jugar de 2 a 5 jugadores.
- Se necesitan tantas fichas como jugadores jueguen y un dado.
- Se tira el dado para ver quién comienza. Quien saca el número más alto, empieza el juego.
- Van tirando los jugadores de a uno por vez, de izquierda a derecha.
- Quien llega primero a la meta, gana el juego.



Recortá tus fichas, el dado ¡¡Y a jugar!!



SUBTERADIO

La radio de lxs trabajadorxs del subte .com.ar
 NUEVAS VOCES QUE VIENEN DE ABAJO



contexto

otro diario digital

Contexto es un portal digital de actualización semanal de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad Nacional de La Plata. Destinado a producir información, análisis, debate y contextualización de la realidad política y social de nuestra Patria Grande.

... - Diseño e Ilustración Byron Hasky



¡GANÓ EL JUEGO!

Felicitaciones, Facebook vendió sus datos como parte de la elaboración de campañas segmentadas con el objetivo de influir en las próximas elecciones. ¡Usted realmente le importa a alguien!!

Como usted suponía, el video de su hija de tres años jugando con su gatito, mientras se escuchaba Despacito de Jhay Cortez, se vuelve viral.

Sube un video de su hija de tres años tirándose un pedo. Obtienes 2493 ME GUSTA Inapropiado y le suspende la cuenta por un día. Pierde 1 turno.

Sube la foto de su gatito durmiendo. Obtienes 1.439 ME GUSTA, 872 ME ENCANTA Y 981 reacciones. Avanza 3 casilleros

Entre una cosa buena y una mala, elige la buena. La mala es mala. Con esta placa obtiene 2438 ME GUSTA. Avanza 4 casilleros.

Facebook difundió datos personales suyos y secuestran a sus tíos. Usted tiene que pagar la recompensa. Retrocede 3 casilleros.

Facebook manipula sus datos y las autoridades sanitarias le exigen que la donación debe ser instantánea, aunque usted esté vivo. En el quirófano, le extirpan un riñón, pierde 1 turno.

Facebook mandaba sus datos y mientras usted está de vacaciones, unos ladrones entran a su casa, le roban todas sus pertenencias, matan a su gatito y, lo que es peor, obtienen su contraseña y dan de baja su cuenta de Facebook. Vuelve a comenzar el juego.

Publica un texto donde dice haber encontrado la cura contra el cáncer. Explica detalladamente cómo funciona el tratamiento. Obtienes 2 ME GUSTA y 3 reacciones. Pierde 1 turno mientras piensa "la próxima mejor público una foto del gatito".

Postea un manifiesto antisistema con un llamamiento a manifestarse en Plaza de Mayo exigiendo el inmediato fin del capitalismo. Obtienes un récord de 398.723 ME GUSTA. Avanza 5 casilleros, a pesar de que a la convocatoria real sólo acuden siete personas.

Firma una petición a favor de la donación de órganos. Facebook manipula sus datos y las autoridades sanitarias le exigen que la donación debe ser instantánea, aunque usted esté vivo. En el quirófano, le extirpan un riñón, pierde 1 turno.

Sube un video de su gatito, mientras se escuchaba Despacito de Jhay Cortez, donde se lo ve cantando "Despacito", haciendo playback sobre la versión de Luis Fonsi. Obtienes 68.203 ME GUSTA. Avanza 3 casilleros.

Filma a su gatito jugando con un ovillo de lana. El video se vuelve viral y hasta los noticieros. Obtienes 15.692 ME GUSTA. Avanza 7 casilleros.

Su existencia no tendrá sentido, hasta que usted no comparta su vida en la red social.

PANTALLA DE INICIO USUARIO: Gil a Cuadros CONTRASEÑA: XXXXXXXXXX Olvido su contraseña. Pierde 1 turno.

60, 56, 55, 54, 52, 51, 50, 48, 47, 46, 45, 43, 42, 41, 39, 26, 24, 23, 22, 20, 19, 18, 17, 16, 14, 13, 11, 10, 9, 8, 7, 6, 5, 4, 3, 2



#EstudiaEnLaUNDAV
— www.undav.edu.ar —

(011) 4229-2400 info@undav.edu.ar





RADIO SUR
FM 88.3
sonidos rebeldes
www.radiosur.org.ar

Los días en los que la sociedad dijo “basta”

13, 14 y 18D

NACHO YUCHARK

Del empuje de los movimientos sociales a los cientos de detenidos e imputados. De la agresión policial a diputados a la aprobación de la reforma previsional. Unidad, cacerola y después: ecos de las protestas de diciembre que marcaron un freno a las políticas de ajuste. ► LUCAS PEDULLA

Cuando el referente de Barrios de Pie, Daniel Menéndez, se subió al escenario, vio que la concentración que habían convocado junto a la Confederación de Trabajadores de la Economía Popular y la Corriente Clasista y Combativa superaba todos los pronósticos: eran diez cuadras desde 9 de Julio y Avenida de Mayo hasta San Juan. “Tenía que ver con una claridad de que la ley era una estafa”, dice ahora. “A veces es más difícil explicar que te están cagando: acá era obvio”.

Era el miércoles 13 de diciembre, el día previo a la sesión en la que estaba estipulado tratarse la reforma previsional, el día previo a las movilizaciones masivas que terminaron con represión, detenidos, y la aprobación de la Ley por la madrugada en medio de masivos cacerolazos que expresaban el repudio social.

Pero lo que estaba pasando ese Día Antes superó incluso las previsiones de los propios movimientos: Barrios de Pie movilizó 25 mil personas; la CCC, 10 mil; la CTEP, entre 60 y 70 mil. Las organizaciones discutieron hasta último momento si ese esfuerzo debía concluir sólo en una concentración o en una vigilia en el Congreso a la espera de la sesión.

A Eduardo Murúa, referente de la fábrica recuperada IMPA y del Movimiento Nacional de Empresas Recuperadas (MNER), no le gustan mucho las movilizaciones. “Ese día vimos otra cosa, había un clima que superaba las direcciones. Todos querían movilizar, pero para pelear: había una intuición de que se podía provocar un quiebre”.

El diputado del Movimiento Evita, Leonardo Grosso, palpó ese desborde mordida de can policial incluida: “Es un dato de lo enrarecido que estaba el clima político: a nuestros propios responsables barriales les sorprendía que desde los barrios venían con otra actitud. El Gobierno no calculó el impacto, y así la ola se fue construyendo. Los pasó por encima”.

Para darle más épica al día, llovía.

SOLTAR EL PERRO

Por detrás del palco donde sucedía el acto surcaron varios camiones de Gendarmería en dirección a Congreso. La provocación encendió el murmullo y la bronca se puso en marcha, avanzando silenciosa hacia el Congreso, donde los camiones habían depositado un cordón humano de gendarmes que impedía el paso. Al ver que la vigilia era imposible, la decisión mutó en un abrazo al Palacio Legislativo. Algunos diputados preguntaban quién estaba al mando del operativo. Un gendarme respondió: “La única jefa del operativo se llama Patricia Bullrich y no te va a atender a vos”, le dijo a Grosso, a quien le puso un dedo en el pecho y aclaró: “Acá no pasa nadie”.

Entonces el cordón de gendarmes se abrió, surgió otro pelotón que agarró a un militante del Movimiento Evita, y volvió a cerrarse. A su lado estaba la diputada de Libres del Sur, Victoria Donda, quien venía desde 9 de Julio: enganchó al joven de la mochila, gritando a dónde lo llevaban. “Un gendarme me dice: ‘El responsable soy yo’. Le pido que lo suelte. Me dice que no, y me pateó”. Al otro día, Donda asistió al Congreso con una bota ortopédica, ya que su tobillo se esguinzó producto del golpe.

Fue imposible pasar el cordón policial. Las organizaciones habían desconcentrado y sólo quedaba un puñado sobre la plaza, esperando que soltaran a los dos detenidos. Lo hicieron a las pocas horas. Murúa, bajo un agua que ya no distinguía entre lluvia e hidrantes, sintetizó la situación:

–Nos cagamos –dijo sonriendo–. Volvemos mañana.

Esa prudencia –que medía las fuerzas de choque con el Estado– fue clave para juntar energías y contagiar a todas las personas que se acercaron al día siguiente.

LA CHICHARRA Y EL GAS

La mañana del 14 amaneció con el Congreso cercado. La estrategia del Gobierno de evitar que una mani-

festación masiva llegara hasta la puerta de la Cámara se convirtió en una pueblada que desbordó el Palacio por cada punto de acceso cortado.

A la diputada Mayra Mendoza le pidieron DNI cuando quiso entrar a la Cámara. Donda (bota ortopédica) y Grosso (venda en la herida por la mordida) vieron lo mismo: un Congreso sitiado. “Eso puede pasar en otro momento, no en democracia”. En el pasillo del edificio donde está el despacho de Grosso, había 20 gendarmes muy jóvenes. Llamó al presidente de la Cámara, Emilio Monzó, para exigirle que los retirara. “Estábamos ingresando al Congreso cuando empezamos a escuchar los tiros al mismo tiempo que sonaba la chicharra para convocar a la sesión. Nos fuimos hasta las vallas. Se lo dijimos a Monzó: estaban buscando juntar el quorum a los tiros”.

Mendoza también caminó en dirección al vallado. “¡No tiren, soy diputada!”, gritó. La respuesta le empapó la boca y los ojos con un chorro de gas pimienta que le quemó la cara. El diputado Horacio Pietragalla la encontró entre gritos y balas, y las diputadas Mariana Gras y Myriam Bregman le dieron leche para calmar el ardor: “No podía respirar”.

Esa solidaridad inter-partidaria se vio también en el empuje de los distintos movimientos en la calle, del otro lado de las rejas. Murúa: “Fue la única vez en dos años que el Gobierno ya no gobernó la movilización y que el pueblo saltó la valla de la dirigencia sindical y social y avanzó por sus propios medios en la pelea directa con el Estado. Fue una síntesis, una lección para el conjunto del pueblo: cuando hay decisión política de salir a pelear, se pueden parar las cosas. Esa lucha de calles es lo importante hoy. Estoy convencido que por abajo, en algún lado, se está provocando una bronca fuerte. Y va a ser espontánea y va a superar a todas las organizaciones. Nos podemos poner pesimistas, pero la gente va acumulando. Y va a golpear”.

Mendoza coincide: “Ningún Gobierno puede pasar sin ningún tipo de daño con una movilización tan grande como la que

se vio en diciembre”. Bregman: “Quedó debilitado. Diciembre fue un punto de quiebre, abrió una situación distinta y desde allí todos nos planteamos qué estrategia política seguir”. Grosso: “El rebrote de consignas de unidad es resultado de ese diciembre”.

CAUSAS JÓVENES

Damiana Negrín Barcellos escuchó los audios de WhatsApp de su papá y de sus amigos cuando salió de trabajar de Chacarita a las 5 de la tarde. Tenía que volver a su casa, a cinco cuadras del Congreso. Le advertían que tomara otro camino. Cuando salió de la línea B de subte en Callao y Corrientes, vio humo y policías en moto doblando en contramano. Junto a un grupo de personas, se metió en un Farmacity. “Qué lindo salir del subte y que te corra la policía”, posteó en Facebook. Caminó por Callao en dirección al Congreso, en Mitre se topó con el vallado.

Facundo Merlán Rey también vive por Congreso pero los gendarmes le impidieron pasar a su casa ya en el mediodía. Quedó boyando del otro lado de la Plaza y ya para la tarde había visto de todo: un hombre desmayado por un gas que le cayó en la cabeza, columnas replegadas por las calles laterales para volver al Congreso y enfrenar la represión, abrazos, llantos y festejos cuando la sesión se levantó.

Se encontró con su novia Valentina Hernández Abdala recién unas horas más tarde. Cuando llegaron a Callao y Mitre, Valentina se sentó en el cordón y se armó un cigarrillo. De pronto, un estruendo. Las vallas se abrieron. Facundo levantó a Valentina del brazo y empezaron a correr. Escucharon que a sus espaldas alguien se tropezaba con una moto: era Damiana. Valentina trastabilló y sus lentes se cayeron. Cuando Facundo quiso agarrarlos, era tarde: un gendarme lo tacleó de frente y otro le pegó en la nuca. Lo tiraron al suelo, lo ahorcaron, le pegaron y lo subieron a un camión celular, rumbo al edificio Centinela de Gendarmería.

El jueves 14 hubo 44 personas detenidas. Dieciocho quedaron en libertad al día siguiente, entre ellos Damiana, Valentina y Facundo. Otros, durante el fin de semana. Otros, más de cuarenta días después. Todos con los mismos cargos: intimidación.



LINA M. ETCHEURRI



LINA M. ETCHEURRI



NACHO YUCHARK

A pesar de la represión y la aprobación de la Ley, las jornadas de diciembre terminaron con ruidos de cacerola. Abajo, los jóvenes detenidos el jueves 14.

re. Hay una orientación judicial de perseguir opositores. Mientras no se caiga y todo quede en manos de Patricia Bullrich y Comodoro Py, no me pidan que confíe y tenga tranquilidad”.

LA COSTUMBRE DE LA CACEROLA

La sesión se reprogramó para el lunes 18. El Gobierno ya tenía el acuerdo político con los gobernadores para la aprobación de la ley. Pero la movilización superó a la del jueves.

Ese día Pietragalla percibió una disposición distinta. “Armaron un esquema con pibes de la Policía de la Ciudad que recién entraban. No sabían ni cómo pararse y los pusieron en la primera línea. Estuvo pensando: los medios machacaron con la violencia de los manifestantes, con las piedras, mientras adentro se aprobaba la Ley”. Luego llegaron refuerzos de la Policía Federal y la Gendarmería. El resultado: 69 personas detenidas.

Como un *déja vu*, a la abogada María del Carmen Verdú le empezó a sonar el teléfono. Eran las 18:30 cuando se dirigía a una comisaría en Chacarita. Le estaban haciendo una entrevista para una radio cuando interrumpió lo que estaba diciendo para contar lo que estaba viendo: “Había cuatro señoras caceroleando. Cuando pegamos la vuelta para irnos a la Comisaría 13 esas cuatro señoras ya eran 100 personas que cortaban Corrientes”. Murúa llegó del restaurante recuperado La Robla a su casa después de las 19:30 y también escuchó cacerolas. “¿Será en contra o a favor del Gobierno?”, pensó. Prendió la televisión y vio que ningún canal de noticias lo estaba transmitiendo. “Es en contra”, dedujo.

Verdú: “Esa presión hizo que el esquema judicial fuera distinto al jueves. Los largaron con la simple notificación del inicio de causa, ninguno fue indagado. Lo que hizo el juez Sergio Torres, para evitar el papelón de Bonadío, fue hacer búsquedas puntuales: por eso carga contra César Arakaki, Dimas Ponce y Sebastián Romero”.

En la calle, mientras la Ley iba camino a aprobarse, el ruido de las cacerolas aumentaba. Los jóvenes detenidos: “Se aprobó la ley, es verdad, pero recalcularon con muchas reformas, como la laboral. Ahora les va a costar siempre un poquito más y van a tener un costo”.

¿Qué queda de diciembre?

Los jóvenes no dudan: “Que las calles no las vamos a perder”.

ción pública, resistencia o atentado a la autoridad, y daños o lesiones, es decir, delitos federales que dificultan las excarcelaciones.

El juez Claudio Bonadío procesó a 23 personas. A los detenidos por Gendarmería (como Valentina y Facundo) les dictó la falta de mérito. **Sólo sobreescribió a dos: a Damiana y a Jorge Rafael Morales, el vendedor de gaseosas, porque quedó acreditado que no habían ido a la marcha. A Damiana, por la SUBE: a las 17:08 se tomó el subte B. En el caso de Morales, hicieron declarar hasta al gerente de la empresa. Al cierre de esta edición, aún había tres detenidos.**

PIQUETEROS DEL RECINTO

Por su parte, el Ministerio de Seguridad denunció a diputados por “atentado agravado de funcionario público, resistencia o desobediencia, y

encubrimiento”. En la lista están Mendoza, Pietragalla y Bregman, y también Leopoldo Moreau, Andrés Larroque, Daniel Filmus, Axel Kicillof, Marcos Cleri, Gabriel Mariotto y Nicolás del Caño. La denuncia recayó en el juzgado de María Romilda Servini de Cubría. El fiscal es Gerardo Pollicita.

Pietragalla lee a *MU* alguno de los cargos. “Hecho 1: legislador imputado rompe el perímetro de Gendarmería. El informe dice que los diputados se tiraban contra los escudos inventando que eran reprimidos y obstaculizaban avanzar a los gendarmes. Hecho 2: informe de Gendarmería contra Moreau por amenazas a gendarmes de que los iba a hacer echar. Hecho 3: filmación en C5N contra Pietragalla por forcejear para evitar detenciones”.

Bregman no desestima la causa: “Está abierta. Espero que la Justicia Federal no se preste a hacer una caza de brujas, intervenir teléfonos, todo lo que vemos que ocu-

SEGUNDA ENTREGA DE FIGURITAS DEL ALBUM

✂ ¡QUÉ LINDO MI PAÍS! ✂

3

FUE CRIADO EN CUNA DE ORO, VIVÓ SIEMPRE DE LA FORTUNA FAMILIAR Y POR ESO NO TRACIONA... A SU CLASE. ESO DÍ: VOS PELAGATOS, ICUDATE DE ÉL!

13

LAS PREFIERE DUMBAS, DÉBILES Y MENORES DE EDAD. Y SI ALGUNA SE RESISTE A SUS ENCANTOS, AGARRA LA GUITARRA. O, MEJOR DICHO, LA VIOLA.

2

TODO EN LA VIDA TIENE PRECIO. POR ESO ANDA CON UN TARIFARIO, QUE INCLUYE A SU FAMILIA Y A LOS AFECTOS QUE NO TIENE. LA ÚLTIMA VEZ QUE VIO UN ESCRIPULO, CURSABA EL JARDÍN DE INFANTES.

Explotan, adulteran, contaminan, desocupan, desalojan... ¿hace falta seguir apoyándolos? No compres más a las grandes empresas, sumate a una opción de consumo popular y solidario

Puente del Sur

puentedelurcoop@gmail.com
www.puentedelurcoop.com.ar
Tel: 011-5353-9271 cel: 15-5107-6053

Hacemos entregas a domicilio de productos de fabricas recuperadas, movimientos campesinos e indigenas, pequeños productores, organizaciones de desocupados, espacios vecinales y cooperativas.

Instrumento para estrellar



MARTINA PEROSA

Ver otra vez

¿Qué ocurre si la política es sentida a partir de los cuerpos? Las manifestaciones y represiones en clave teatral, que permiten repensar lo cultural y también lo social. ▶ LUCIA AITA

Una joven es aplastada contra el piso mientras otras cuatro personas la sostienen con fuerza de los brazos. Una mano la agarra de la remera. Una rodilla le presiona la espalda. Un brazo le rodea el cuello. Todo ese enredo de cuerpos queda así: congelado. Parece una foto. Y, en menos de dos segundos, nos recorre el cuerpo la sensación de que no hace tanto tiempo vimos esa imagen. Pero ¿dónde?

La obra continúa. En silencio absoluto

esas cuatro personas que oprimían el cuerpo de la joven, se corren. Queda solo un cuerpo contorsionado y suspendido en la mitad de un hall del CCK. El silencio continúa aunque las respiraciones de bailarines y público son cada vez más agitadas.

Entran más personas a escena, se desvisten y se tapan la cara con la remera. Las mujeres tienen bombachas colgadas de las orejas como una máscara que les cubre su boca y nariz. Unos levantan los brazos, otros parece que arrojan cosas. Cada vez

que esos cuerpos quedan congelados vuelven a surgir la pregunta: ¿Vimos antes estos movimientos?

La respuesta no es tan fácil. Diana Szeimblum, bailarina, coreógrafa y directora, cuenta que la obra *Instrumento para estrellar* es una performance que partió de analizar imágenes de distintas manifestaciones latinoamericanas. Cuando le propusieron el espacio habían pasado solo tres días de las manifestaciones contra de la Reforma Previsional del 14 y el 18 de diciembre del año pasado. “Quedé muy tocada por esos días espantosos. A la semana, esto no se me iba del cuerpo ni de la cabeza. Me llamaron del CCK que me parece un lugar sumamente político y emblemático. Y no podía pensar en otra cosa que en reaccionar desde mi lugar y poner en relación estas dos cuestiones”, dice Diana quien sintoniza con su arte dos espacios sumamente políticos: la calle y la cultura.

Entonces sí vimos esas figuras: es lo que se vio en la calle pero también en las fotos que recorrieron las redes y los medios esos dos días sin descanso. Son imágenes de represión, de cuerpos sobresaltados y de corridas. Pero también son imágenes de la resistencia, de gente tirando piedras con bronca y de un pogo de cuerpos que volvió a la Plaza.

BOMBACHAZO

Diana propone: “Se trata de volver a ver eso que vimos constantemente, pero que no vimos. Hay un montón de imágenes de las manifestaciones pero no vemos la dimensión del cuerpo en esas imágenes”. Cuenta cómo trabajar con cuerpos reales nuevamente sobre esos imaginarios de las manifestaciones abre otras posibles formas para reflexionar sobre las experiencias sociales: “Es el propio acto de dejar de mecanizar algo que uno tiene tan incorporado. Por ejemplo, ver correr algunos actores. Correr a los represores y ver ese cuerpo modificado solito ahí en el espacio es como una caja de resonancia. De golpe ese cuerpo toma una relevancia enorme”.

La performance no muestra sólo las represiones que nos duelen sino también

tiene rastros de momentos que terminaron siendo parte de una acción real en la calle por el 8M. El #Bombachazo fue una forma de manifestación política convocada por artistas y trabajadoras del arte frente a los teatros públicos de CABA, para marchar juntas con una bombacha en el rostro. La idea nació de la investigación de varias de las bailarinas participantes en la performance de la que Diana es curadora. “Uno de los trabajos que hicimos era dividir las fotos por gestos o máscaras. Volvimos a mirar lo que la gente se pone en sus caras en las manifestaciones y ahí encontramos una mujer brasilera con una bombacha que fue nuestra inspiración”.

TEATRO DOCUMENTAL

“¿Qué nos subleva?”, pregunta Di-di Huberman, teórico de arte francés, en su exposición *Sublevaciones*. Diana cuenta que esa muestra en Buenos Aires le sirvió como señal y como puntapié para animarse a lo que denomina teatro documental. *Instrumento para estrellar* no es exactamente un reacting pero sí se basa en hechos políticos reales para volverlos a mostrar. “Al ver *Sublevaciones* quise hacer algo en relación a las manifestaciones. El teatro documental cuesta mucho, porque significa basarse en algo verdadero. Parto de cuerpos sufridos reales, para pensar las cosas de otra manera. Eso sirve para ver las manifestaciones desde otra óptica y transformarlas en potencia. A la vez es muy fuerte encontrar que puede haber belleza en el horror de una represión. Es imposible no preguntarse: ¿qué hacer con eso? El tema es resignificarlo, pero es muy difícil”.

“¿Será posible que el movimiento de un cuerpo en escena pueda revelar maneras novedosas de concebir lo político?”, dice la sinopsis de la obra de Diana y abre un gran interrogante. Desde esa pregunta Diana responde cuál es la importancia de pensar los sucesos políticos desde lo sensible, lo físico y lo corporal: “En esta obra hay una idea de mirar desde el cuerpo porque cuando ves esas fotos de gente manifestándose o siendo reprimida y las trabajás en relación a los cuerpos, ves las fuerzas. Ves científicamente las fuerzas físicas que se ponen en juego. Esa visión me parece que es lo que pueden aportar la danza y lo coreográfico para pensar esos encuentros políticos de otras formas. Hay otras leyes que se ponen en juego que no son nada más que ir detrás de una u otra ideología”.

El concepto: “Si pudiésemos poner al cuerpo por un rato en primer plano, cambiarían muchas cosas. Si la gente viese lo político desde el cuerpo y no solo desde lo ideológico creo que eso serviría muchísimo para crear otras formas políticas. Podríamos descubrir nuevos modos de pensar lo ideológico, porque las palabras y los discursos un poco clausuran las posibilidades de los cuerpos. Es lo que suele suceder”.

¿Y hacia adelante? Diana: “Con el cuerpo en primer plano, no podrían hacer lo que están haciendo desde el gobierno, por ejemplo. Lo que pasa es que no hay un valor sobre el cuerpo pero si ellos valoraran realmente lo que el cuerpo significa en nuestra vida, no podrían hacerle cualquier cosa. Ni reprimir, ni no aprobar el aborto, por ejemplo. Hay una verticalidad enorme en la construcción del mundo entre razón y cuerpo que hay que horizontalizar, para que eso no se pueda hacer más”.

LA LITERATURA ARGENTINA SALE A LA CANCHA
Argentina país invitado de honor a la Feria Internacional del Libro de Bogotá

Más de 40 autores, 30 editores, 30 artistas
Letras, fútbol, tango, música, historietas y cine

UN ENCUENTRO PARA CELEBRAR LO QUE NOS APASIONA

Del 17 de Abril al 2 de Mayo

Más información: cultura.gov.ar

Ministerio de Cultura
Presidencia de la Nación

La Escuela Argentina Enseña, Resiste y Sueña

CTERA

www.ctera.org.ar / www.facebook.com/comunicacionctera

Ópera queer



LINA M. ETCHEBURI

Operando

Dos gemelos y un pianista invitan a un viaje de canto y teatro que mezcla ópera con humor. Barítonos profesionales y melómanos de nacimiento, cuentan cómo nace y se hace este espectáculo único. ▶ MARÍA DEL CARMEN VARELA

Si alguien menciona a Aída, Carmen, Madame Butterfly o Tosca, nos queda claro que estamos hablando de ópera. Pero pocos sabemos cuál es la trama y qué dicen sus letras. Ese conocimiento parece estar en manos de unos pocos entendidos, un saber hermético de cierta elite que va al Teatro Colón a ver ópera y la escucha en su casa mientras degusta un carísimo champagne francés. Concluimos entonces que la ópera no es para todos. Los hermanos Fernando y Luis De Gyldenfeldt encontraron la vuelta de rosca que convierte a este género sofisticado en un espectáculo en el que nadie se siente un bi-chico raro ajeno a lo que escucha y ve. Bivenidxs a la *Ópera Queer*.

VOCES DE FUEGO

Ferni y Lucho tienen 28 años, son hermanos gemelos y amantes de la ópera desde niños. En la adolescencia empezaron a tomar clases de canto lírico: según su registro vocal son barítonos. Hoy llevan al escenario el show *Ópera Queer*, un ritual que practican desde que a muy corta edad se disfrazaban, cantaban e imitaban a los grandes cantantes de ópera. Inventan personajes –como el barítono frustrado y la soprano con aires de diva– y gracias a la técnica clown y la improvisación se proponen deconstruir el género operístico. Los acompaña Fernando Britos en el piano. Conforman así un trío de fuego, como se definen aludiendo a que son sagitarianos en el horóscopo occidental.

Con su laringe masculina, Lucho –recientemente recibido de licenciado en artes musicales con orientación en canto lírico– entona como soprano: “Me fascina la voz de la mujer en la ópera. Una soprano tiene por lo menos cinco veces más posibilidades de hacer genialidades con su voz que un tenor. En la ópera hay grandes heroínas, en estas historias que tienen 400 años, la mujer adquirió un rol muy importante, muy protagónico”. Agrega Ferni, quien también

canta y toca en un grupo folclórico: “Esto nació como un juego a los trece años, como enfermos fanáticos de María Callas. Empezó en el secundario: estábamos estudiando química y Lucho se puso a cantar. Yo lo seguí. Nuestro abordaje tiene que ver con lo que nos causa pasión en la vida. Muchas veces el sistema laboral, educativo, quiere opacar eso, volverlo algo técnico. A cada quien le confiere un lugar, un horario, un tiempo de estudio, una prueba, un examen. El arte no tendría que ser eso: hacemos esto porque lo amamos, lo elegimos y porque nos divertimos mucho”.

El primer show de *Ópera Queer* fue en Casa Brandon, en diciembre de 2015. Repitieron un año más tarde y a partir de febrero de 2017 invitaron a Fernando Britos a sumarse a las presentaciones. Estuvieron en el Teatro Machado y a partir de diciembre del año pasado, arrancaron un ciclo en el espacio MU

Trinchera Boutique.

Como parte de un camino con nuevas herramientas, que buscan aportar desde su arte, Ferni cuenta: “En la ópera los temas van a estar referidos a un tipo de amor heterosexual, heteronormado, binario. Dos hombres compitiendo por una mujer. Nos gusta burlarnos de este factor común. La ópera no tiene límites, no puede referir únicamente a un público que siga creyendo que el mundo es binario, hetero. Esto tiene que ver con las raíces de la historia humana, nos toca a todos. A las mujeres, hombres, trans, cis, heterosexuales, homosexuales, pansexuales. En esta cuestión de la laringe, de los registros, de la forma en que nos vestimos y los roles que tenemos, buscamos jugar para deconstruir”.

LA ÓPERA AL PODER

El Teatro Colón era un lugar frecuentado por los hermanos de Gyldenfeldt. Su padre los llevaba a escuchar ópera desde pequeños y ellos no mostraban estar encantados con la situación. Los chicos terribles encontraban alivio al tedio tirando papilitos de caramelos y escupían cuando cantaba el coro de niños. Ferni: “Eran nenes de nuestra edad y por eso los aborrecíamos, por traición a la niñez. No entendíamos nada, cantaban en italiano, ¿por qué grita esa mujer? Siempre hubo música en nuestras vidas. Cuando no hubo presión, a eso de los trece años, empezamos solos a escuchar ópera”. Fans de María Callas, iban ya solos al

Colón, se gastaban la plata de Navidad en CD de ópera que se regalaban mutuamente; y los sábados miraban tres óperas por noche mientras sus amigos se iban a bailar.

Además de canto lírico estudiaron teatro, clown e iban a los talleres de la Sala Alberdi, en el Centro Cultural San Martín. A los 18 años su padre les regaló un viaje a Europa y de 45 noches, 37 estuvieron dedicadas a ir al teatro a escuchar ópera. Coinciden en que “en nuestras vidas la ópera aparece como un género que nos salva, podemos sublimar las cosas no resueltas de amor, de idealización. Vale la pena que la escuche todo el mundo: en lo profundo, la ópera es muy poderosa”.

Desde el siglo XXVII la ópera se constituyó en un género refinado que combina música en vivo, canto, interpretación, danza, diseño del vestuario, maquillaje recargado y la escenografía adecuada. En este caso, un barítono cantando como soprano, con atuendo femenino, improvisación, pasos de comedia, que detiene el canto para pedir una cerveza, todo forma parte de *Ópera Queer*. “Si venís, te vas a divertir. Nosotros elegimos hacer este espectáculo no como una parodia: es profesional”, dice un gemelo. Como ícono de inspiración, ambos expresan su admiración por Vera Galupe-Borszkh, cantante drag queen estadounidense de la década del 80 que incorporaba el humor a la ópera. Ferni y Lucho valoran la comicidad en el escenario y la reconocen como un lazo eficaz para acercar al público a un género que parece tan distante: “Queremos que esta música profunda y sincera se escuche, y tenemos una estrategia para mostrarla. Los grandes autores se cagaban de hambre, no tenían un mango, por eso preguntamos ¿qué nos quieren vender? ¿La elite? ¿El perfume Chanel? Eso no es la ópera. Nuestro abordaje es desde la música, lo sexual, hacer visible algo invisibilizado”.

Dicen que quieren mantenerse alejados de lo que atenta contra la calidad y veracidad de la música: la superficialidad. “Nos enseñan todo el tiempo a ponernos máscaras desde lo gestual y lo corporal, a no perder nunca la postura de controlar las riendas y de mostrar algo. Entonces todo ese ego, ese barítono, esa soprano, ese tenor, no se animan a atravesar humanamente sin ir a lo profundo. Los grandes cantantes son los que se animan a mostrarse como son, y eso significa correrse del lugar de cantante para interpretar un rol. Te vas a sentir identificado con sus miserias, con sus amores, con sus pasiones y vas a lograr ser un humano en escena. Eso es el teatro. Esa es la ópera. Después, si canto bien o mal, las conclusiones, serán para masticarlas cuando estás en tu casa. Lo importante es que sea genuino”.

Seguí la agenda en facebook.com/mutrincheraboutique o en www.mutrincheraboutique.org y enterate cuando está la Ópera Queer.



**INSTITUTO
MOVILIZADOR
DE FONDOS
COOPERATIVOS**
COOPERATIVA LIMITADA

**SERVICIO DE CONSULTORÍA INTEGRAL
Y DE PROYECTOS PARA COOPERATIVAS**

A cargo de profesionales especializados del
Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos Coop. Ltda.
Para solicitar asesoramiento y gestiones comunicarse a secretaria@imfc.coop

Visite nuestro portal www.imfc.coop

Cotorras, una obra de teatro y algo más



Mil volando

Una obra de teatro que sintetiza el actual pensamiento trans latinoamericano. Una plaga que crece y se expande para construir otro mundo sin violencia y con arte. ▶ CLAUDIA ACUÑA

Hay algo fascinante del pensamiento trans latinoamericano. Algo que lo hace brillar como una luz en medio de esta tenebrosa actualidad. Es esa capacidad de dar vuelta todo y convertirlo en lo contrario. Lo contrario al sistema, claro. Y ahí es donde está su potencia política, que como bien lo saben ellxs es, fundamentalmente, cultural y social.

Si hablamos de pensamiento trans latinoamericano estamos hablando de Marlene Wayar, que ahora mismo está

subida a lo alto de una escalera porque así lo imaginó Susy Shock. Ambas son protagonista y directora de este ciclo que bautizaron *Cotorras*, que tendrá como escenario la *MU Trinchera Boutique*, todos los primeros jueves de cada mes. **No es un espectáculo más: es una puesta en escena de una posición teórica y estética sobre cómo pensarnos y pensar los desafíos de la actualidad.**

El ciclo tiene como eje la participación de artistas y personalidades del universo trans, que viajarán desde distintas partes

del país especialmente para participar.

Es el resultado de las relaciones que bordó Susy Shock en su peregrinar por todo el país, Chile y Uruguay y descubrir así, con su show de poesía y canto como punto de encuentro, a artistas locales que tienen mucho para decir y compartir. La propuesta, entonces, es clara: escúchenlas. Lo dice Susy y no es una orden: es una necesidad.

El segundo eje lo enuncia el título de ciclo: "Las cotorras son plaga, pero una vez que están fuera de la jaula. Y necesi-

tamos ser plaga y para eso, primero hay que salir de nuestras jaulas", dirá Susy para explicarnos la intención, que es volar. ¿A dónde? Hacia arriba. La propuesta es, casi, casi, volver a subirse a los árboles. Regresar a ese lugar en el que una especie en peligro se refugia cuando ahí abajo es selva y hay peligro, violencia, depredación. Sigue Susy: "Como dice Marlene, si soltamos un ave lo primero que va a hacer no es sentarse en una silla, sino buscar lo alto. Las aves en general tienen visión aérea y las travas de alguna manera también los miramos desde arriba, porque tuvimos que subirnos a lo alto para sobrevivir. **Y desde allí les miramos cómo ustedes han hecho pelota esta humanidad y como no paran de chocarse, abarrotarse, transitar amontonados, aglomerados y sobre todo, ahí arriba nos preservamos de ustedes que son los animales depredadores.** Desde acá les vemos qué más tienen para sacar, matar, robar, ensuciar, expropiar, disciplinar. Y también vemos si hay algo de la ternura, que es la única posibilidad que les queda para no extinguirse del todo. Entonces decimos que nosotras -las travas, trans, tortas, maricas, putos-, tenemos que desde niñites aprender a traducir un mundo que habla de una única manera. Nosotras observamos, miramos, escuchamos, palpamos el mundo de manera mucho más compleja. ¿Más rica quizás? Tal vez. Y tenemos que traducir esa complejidad o riqueza a la simplicidad hombre/mujer, rosa /celeste, y toda la pelota. ¿Podemos lograr, quizás, que le pasemos esas otras visiones de manera sencilla, de manera sensible, para pensar que hay otros universos posibles?"

La respuesta es *Cotorras*.

FOTO: NACHO YUCHARD / ILLUSTRACIÓN: INSTAGRAM.COM/AGUSTINALOLIVERA

A 50 AÑOS DEL CONGRESO NORMALIZADOR AMADO OLMOS Y EL MANIFIESTO DE LA CGT DE LOS ARGENTINOS

SÓLO EL PUEBLO SALVARÁ AL PUEBLO

CTA

Central de Trabajadores de la Argentina Autónoma
Provincia de Santa Fe



www.ctasantafe.org | @cta_fe | ctaasantafe@gmail.com

EL FRACASO COMO PISO

En el ensayo hay media docena de cotorras que desde lo alto enuncian las coordenadas del encuentro. Están ensayando, pero están también contemplando cómo el público convocado reacciona a la prueba. Desde su escalera Susy nos advierte: "Tenemos el derecho a la venganza y a todo resentimiento. Fuimos esclavizadas. No olvidamos ni perdonamos. Y vamos desde nuestra experiencia y les miramos desde arriba entonces porque la igualdad es un slogan que ustedes nos hicieron creer. Y les advertimos: no estamos hablando desde sus experiencias. Les repetimos: no estamos hablando de sus experiencias. Sabemos que tenemos experiencias en común, algunas hasta tan bellas. Pero queremos develar que son feas, incómodas y nocivas la generalidad de sus acciones. Nos horrorizamos, nos condelemos, nos enternece de ese mundo binario hetero winca patriarcal, pero solo por los niños y niñas que tiene todavía en sus brazos en esa pobreza de recursos que usan: ser



CARTAS AL PODER ► SUSY SHOCK

Al periodista:

A vos te escribo, asombrada de tu asombro, nene bien de la pantalla, dueño de todas las cosas, te cambiaron las reglas del juego parece, y ya no te suena divertido, ¿qué hacemos?, ¿jugamos el juego?, ¿nos hacemos los distraídos? o dejamos que la ola pase, porque finalmente, Periodista, lo sabés mejor que nadie, el dueño del canal, que es el dueño del multimedio, es un hombre también, y eso debería tranquilizarte, como lo es también el camarógrafo y el electricista, y el sonidista, y el que paga el segundo, con las propagandas que hablan del desodorante y de ese lavavajilla que no daña las delicadas y femeninas manos, según dice el publicista, que es otro hombre, parece que lo tienen todo controlado, ¿lo tienen?, ¿cómo van a hacer si esto no es una simple ola que pasa?, y sigue y sigue y resulta que se queda y la ola arrastra, y todo se da vuelta, y tras eso empiezan los reclamos, ¿las revueltas? y la una a la otra se contagian, y se vuelven miles, millones, y a ver si nos pasa como a Rosa Park, que no quiso viajar en el lugar que le destinaban por negra y desató ella solita la furia, la venganza y fueron miles de negras más, detrás de ella, que venían también con las venas ardidas de la humillación de sus madres y sus abuelas, y sus tatarabuelas, y no querían eso nunca más para sus hijas, y después seguro seguimos las travas, que bien polillas somos, que ni nos tienen en cuenta, ni nos esperan, pero pillas estamos armando ocultas este rico lío, hace rato que les andamos tirando ideas a las otras, manejando la cosa, desde lo subterráneo, de abajo hacia arriba vamos, con el susurro de las libertades, los empoderamientos, el derecho al propio cuerpo y a la venganza, y ahora nos sentamos en el medio de lo hombre, para decir cómo tiene que ser la cosa, las nuevas reglas, para nosotras y las crianzas, por eso, Periodista, es inútil que sigas buscando en los manuales donde lo aprendiste todo, esa es una edición del pasado, hay una literatura que estamos pariendo, que tiene nuestros rostros, de negras y pobres, de indias y de travas que vamos poniendo las ideas como semillas, así somos las polillas, estamos cansadas, lo vamos contagiando todo, otra plaga. Sabélo.



Marlene encabeza una escalera, Susy subida a la otra. Pauli, Margoth, Gus, Lucerito, Analia, Male, Emi, Caro, Pili, Marcosar y Fermín, cotorreando.

hombre, ser mujer, rosa, celeste”. Así estas charlas nos convocan a pensarnos desde una perspectiva concreta: el fracaso. Dirá Marlene: “El fracaso es el piso. De hecho nuestras preguntas inquietan también desde ese lado. El fracaso nos hizo elevar; estamos acá arriba y no sé si estamos acá arriba solamente porque somos gloriosas, bellas, capaz que sí, pero también porque tenemos miedo de estar abajo. El abajo nos hizo mal. Ahí abajo está el máximo depredador que es este sistema. El fracaso es que vos estés ahí y yo tenga que estar acá porque tengo miedo de estar abajo con vos”. También, dirá Susy, porque el fracaso es un tema del que sabemos muchísimo, del que tenemos larga experiencia y también algo para festejar: el evidente fracaso del sistema patriarcal.

¿Cuál sería, entonces, el éxito? Responde Marlene: “Escuchar nuevas voces. Nuevas voces porque son jóvenes, nuevas voces porque vienen de lugares que no son capitalinos. Nuevas voces porque no son instauradas por una onegé LGTBI, con un discurso cerrado. El éxito, finalmente, sería hacer realidad nuestro sueño: no más infancias violentadas, intervenidas, psiquiatrizadas”.

Suma Susy: “Y el hecho práctico político de proponer: sentate a escucharnos. No dialoguemos: sentate a escucharnos. Vos tenés todos los espacios, todos los talleres literarios hetero binarios y toda la literatura del mundo. Ahora te ponemos adelante dos poetas jóvenes y del interior, o una coplera trava y wichi. Sentate y escuchalas. Esa es la propuesta y nuestra apuesta”.

Sintetiza Marlene: “Las cotorras funcionamos, en este ciclo, como traductoras del universo trava, mariquita, torta, hacia el mundo hetero normado que no puede escuchar porque ni sabe cómo hacerlo. Y si escucha, no comprende. Y así, cualquier persona que se sale de la norma para ser escuchado y comprendido nace en lucha con su entorno. Ponemos en escena, entonces, ese entrenamiento en la traducción permanente que hemos tenido que desarrollar al ver dibujitos animados, ir a la escuela, el rosa, el celeste, todo lo que nos sucede en la vida, todo aquello que nos habla en y de un mundo donde no estamos, no somos. Lo que queremos decirle, y que escuchen y comprendan, es que ustedes también podrían ser travestis. Podrían tener nuestra libertad y nuestra capacidad de transformar lo dado, lo imposible, lo impensado. Y podemos hacer porque conocemos lo pedorro que son sus políticas públicas, su sistema jurídico, su sistema médico legal y médico psiquiátrico. Y porque lo conozco y lo veo desde acá, les podemos decir algo que hoy es importante que lo escuchen y comprendan: no sé de dónde sacan ustedes que son viables, de dónde sacan que es viable la heterosexualidad, ni que este sistema es posible”.

Susy: “No sé si tenemos la propuesta mejor, pero sí sabemos que no queremos estar en el piso con vos: queremos estar arriba. Me dan miedo hasta los discursos progres que me decís, que son más de lo mismo. Macri también está por eso: porque fracasó todo el resto. Queremos entonces partir de ese fracaso absoluto para desde allí comenzar a imaginar qué viene después. Pero antes de poder imaginar el pos patriarcado, tenemos que sentarnos a escuchar las voces, experiencias y miradas que el patriarcado nos silenció, ocultó y sacó no sólo de la vista, sino de nuestro imaginario. Queremos poner en escena esas vidas, con brillo, con color, con plumas y con Marlene arriba y en el centro. No es sólo una forma de performatizar la escucha, sino de que en nuestro imaginario se imprima esta imagen: a donde vayamos, queremos estar arriba. Todes. Y llegar con plumas”.

LOS ENCUENTROS

Cotorras tiene como subtítulo *Diálogos sobre el fracaso* y desde esa idea –está dicho: el piso– se hilvana la temática de cada encuentro. La programación del año ya está pensada, organizada y guionada –incluye investigación que aportaron datos y preguntas que ni siquiera Marlene conoce, porque la intención es sorprender hasta a la protagonis-

Cotorras. Diálogos desde el fracaso
Primer jueves de cada mes
En Mu Trinchera Boutique: Riobamba 143

ta- que recorrerán en la primera mitad de este años las siguientes estaciones:

- Poesía trans-trava joven o el fracaso de la estética heterosexual.
- Lo indio-indígena y la trans-trava-intersex o el fracaso de la cosmovisión heterosexual.
- Infancias trans o el fracaso de la familia heterosexual.
- Docencia trans o el fracaso de la pedagogía heterosexual.
- Trans-trava en la universidad o el fracaso de la academia heterosexual.

Marlene reconoce que estos temas fueron inspirados por el hartazgo de escuchar las mismas teorías, miradas y posiciones que sintetiza de una manera simple: “No se les cae una idea sobre cómo cambiar este mundo”. Pero también por la necesidad: “Gabriela Mansilla, la mamá de una niña trans, escribió un libro bello, necesario, imprescindible, para comprender los desafíos de estos tiempos. Vende tortas para sustentarse. Eso no puede ser un dato o un detalle. Tiene que ser central al debate sobre el futuro que queremos construir. Tampoco puede ser un dato o un detalle que en las universidades no cursen travas y nadie se pregunte por qué. Ni que la discusión se centre únicamente en el cupo como exigencia al Estado, que está bien que se lo planteemos, pero también a todos los espacios en los que podríamos presionar para que ese cupo se haga realidad de una vez: desde las cooperativas hasta las publicaciones autogestivas, por ejemplo. Necesitamos construir el compromiso de que esta sociedad, en todas y cada una de sus partes, va a garantizar los derechos humanos, económicos, sociales, de educación, salud y trabajo que nos debe. Aquí y ahora”.

Marlene piensa en silencio y en pausa y, finalmente, encuentra la frase que busca: “El éxito de Cotorras sería develar y que caigan las máscaras. Su objetivo es la no violencia”.

San Martín Wifi

¡Disfrutá de internet gratis en las plazas de tu ciudad!
Conectate fácil y en pocos pasos.

San Martín

Conocé el listado de plazas en:
www.sanmartin.gov.ar

Municipalidad de San Martín | Tecnologías

Hotel Atilra
10 de Septiembre

A METROS DEL CENTRO Y BALNEARIOS DE LA PERLA

HABITACIONES RECIENTEMENTE RECICLADAS A NUEVO
DESAYUNO BUFFET // RESTAURANTE
TV LED 42" // WI FI
AIRE ACONDICIONADO
TELEFONO // DESPERTADOR
SOMMIER // FRIGOBAR
CAJA DE SEGURIDAD // SERVICIO A LA HABITACIÓN // COCHERA CERRADA

Atilra

3 DE FEBRERO 2975 | Mar del Plata
Tel./Fax (0223) 495.5552 - 495.9888
reservas@hotel10deseptiembre.com.ar
www.hotel10deseptiembre.com.ar
Hotel 10 de Septiembre

Compañía teatral *Piel de Lava*



Las 4 fantásticas

Cuatro actrices, directoras y dramaturgas. Una retrospectiva de sus quince años, más una obra nueva sobre machismo y extractivismo. Un cuerpo colectivo que capta la sensibilidad de una época. Trayectoria y futuro del nuevo teatro argentino. ▶ LUCÍA AÍTA

Entrar en silencio: ensayo”, indica un cartel en una puerta del Teatro Sarmiento. Al entrar vemos un pasillo oscuro. El objetivo es llegar a la sala en la que el grupo teatral *Piel de Lava* se entrena con una misión maratónica: hacer una retrospectiva de todas sus obras, y producir una nueva creación.

Un sonido funciona como guía para llegar a destino. No es el canto de las sirenas que prometen las leyendas, pero es igual de bello: se escucha fuerte y claro que cuatro mujeres se ríen a carcajadas.

Caminamos, entonces, hacia las risotadas. Bingo.

Cuatro mujeres charlan y toman café mientras leen guiones. Son Pilar Gamboa, Elisa Carricajo, Laura Paredes y Valeria Correa, actrices, directoras y dramaturgas. Las

cuatro se miran actuar unas a otras, dan indicaciones y se dan aliento mientras usan el nombre de sus personajes como si fueran personas reales. Transforman una sala del teatro oficial en una fábrica de arte que funciona durante más de seis horas seguidas de forma ininterrumpida. Y al mismo tiempo, se comportan como si estuvieran en una reunión en el living de una casa.

Las *Piel de Lava* no son sirenas pero sí una leyenda. Cualquiera que hable de investigación grupal las tiene como referencia. ¿Por qué? Porque no existen experiencias que se les parezcan en su particular forma de trabajar, producir, dirigir y escribir obras teatrales. Ni con tanta trayectoria, ni con tanto futuro.

Las *Piel de Lava* no son sirenas: son obreras de la actuación. Y el detrás de escena de cualquiera de sus obras es, en sí, un espectáculo.

¿Cuáles son las particularidades de esta leyenda? *Piel de Lava* es un equipo de creación formado y comandado por mujeres. Son conocidas por ser fieles a la sensibilidad con la que sus cuerpos leen la época y por la forma en la que logran una voz colectiva de escritura.

EL TIEMPO NO PARA

Piel de lava comenzó en 2003 y lleva realizadas cuatro obras, una película y un libro que compila esa escritura grupal. El festejo de los quince años juntas tiene un fixture heroico:

- Realizar nuevamente sus cuatro obras: *Neblina*, *Colores Verdaderos*, *Tren* y *Museo*.
- Dictar un workshop de ocho clases en creación grupal.
- Estrenar una obra nueva, que ya tiene nombre: *Petróleo*.

Durante esos días las actrices serán oficinistas, terroristas infiltradas en una banda pop, o mujeres que van a un congreso religioso. Las *Piel de Lava* dicen que hacer una retrospectiva implica revisitar muchos materiales que fueron producidos cuando tenían otros cuerpos y otras cabezas. “Esto nos llevó a hacernos muchas preguntas sobre qué había que recuperar, qué cambiaba con el tiempo y qué nos motivaba de volver a hacer estas obras”, dice Laura Paredes. “Cada obra habló de lo que queríamos hablar en ese momento y ahora pensamos cómo volver a hacernos esas preguntas hoy. Cómo hacer de nuevo esas obras sin forzar

el papel carbónico porque hay otro peso y otra voz en cada una”, suma Pilar Gamboa.

No es la primera vez que este grupo de mujeres reflexiona sobre el paso del tiempo. Pilar, Valeria, Elisa y Laura son las protagonistas de la película *La Flor* dirigida por Mariano Llinás, un monstruo de experimentación cinematográfica que dura 15 horas y llevó 7 años de rodaje. En *La Flor* uno de los temas centrales es el registro del proceso del paso del tiempo en el cuerpo de estas cuatro actrices, mientras ellas actúan cinco historias en las que interpretan los roles más variados.

Con respecto a esos cambios, Elisa habla del paso del tiempo como un valor positivo: “Es buenísimo tener veinticinco años pero también está bueno que haya pasado todo lo que vivimos en el medio. Es algo bueno ser joven pero también es buena la experiencia acumulada, y hay que saberla valorar”. Las *Piel de Lava* reflejan así algo que las mujeres tenemos poco permitido: vivir el paso del tiempo con alivio. “El sistema pide que tapes el paso del tiempo, las arrugas, las ojeras. Y que si sos madre no puedas volver a trabajar. Nuestra forma de producir, en cambio, nos permite no maquillar el paso del tiempo y poder trabajar siendo madre. Mostrarlo ya es dar el mensaje de que nosotros lo estamos haciendo y se puede. Ni siquiera es un gesto apócrifo: nos sale así”, dice Valeria, una de las tres del grupo que actualmente están en plena crianza de niños pequeños.

Las *Piel de Lava* suman la reflexión temporal al contexto de la marea feminista: no toda empezó hoy y con nosotras. “Los resultados de la lucha feminista empiezan a verse después de años de lucha. *Piel de lava* es eso: surgen estos resultados y esta forma de trabajo después de años de trabajar juntas. No es de un día para el otro”, dice Pilar.

Es entonces cuando, en pleno contexto de paro internacional y feminismo movilizad, las *Piel de Lava* le dieron la vuelta y agregaron un nuevo desafío: actuar de hombres.

MACHOS PETROLEROS

Vamos a ser hombres”, avisa Laura y lo explica en la pregunta de la nueva obra: cómo son cuatro hombres en la Patagonia trabajando en la industria del petróleo. Laura: “Nos pone muy en

Piel de lava Retrospectiva
Viernes y sábados a las 21hs y domingos a las 20. En Teatro Sarmiento, Av. Sarmiento 2715, Tel. 4808-9479.



FOETRA

Sindicato de las Telecomunicaciones



- Un sindicato pluralista, democrático y combativo donde los afiliados participan y deciden.
- Por la defensa de los intereses de los trabajadores sin ningún tipo de condicionamiento.
 - Contra el tercerismo y todo tipo de precarización laboral.
 - Por el derecho de los trabajadores a organizarse sindicalmente.

Hipólito Yrigoyen 3155/71 – C.A.B.A. – Teléfono 4860-5000 - www.foetra.org.ar



Pilar Gamboa, Valeria Correa, Elisa Carricajo y Laura Paredes: mujeres creando.

jaque buscar esos hombres. Lo primero que aparece a deconstruir es el imaginario que tenemos como masculino porque a veces está más cercano de lo que una cree, en una misma. Tiene que ver con ciertos usos del espacio, de la voz. O, por ejemplo, hasta sentarse más cómoda en la silla”.

Elisa: “Lo de travestirnos nos permite investigar el género desde lo físico. Pero las obras siempre cruzaron estos temas porque somos mujeres. Es nuestro cuerpo y nuestra historia lo que se pone en juego al investigar”. Laura agrega: “Todo el trabajo nos tira metáforas tremendas de las que no éramos ni conscientes y que empezaron a aparecer. Como la imagen de algo que perfora la tierra y la hace mierda. Como un sistema que ya fue y que está cayendo”.

Pilar cuenta que para ella es muy interesante permitirse esas preguntas para las que no tenemos respuestas aún. Laura: “Hay que pensar muy bien a partir de este nuevo paradigma cómo no volverse didácticas. Cómo abordamos esto que es nuevo sin generar una nueva moral y sin decirle al público lo que quiere escuchar”.

Es esa búsqueda genuina y grupal la que las llevó a investigar sobre lo más profundo del sistema, que plantean que está muriendo: machismo y extractivismo.

HUMOR, AMISTAD, SERIEDAD

Nos hicieron tantas veces la pregunta: “¿Entre mujeres y siguen juntas?”, dice Valeria con voz de hartazgo cuando se toca el tema de la obra. Y se autoresponde: “Sí, mujeres que trabajan juntas es una fiesta. **Es al revés: porque es entre mujeres es que estamos juntas. Y justamente el feminismo es poder sostener esto entre mujeres cuando la vida te pide que te ocupes de tantas otras cosas. Hay que ponerle siempre el valor a tu grupo**”. Pilar suma casi a coro: “El mundo te pide que compitas y te pelees, quiere batalla, por eso **se sorprenden con la continuidad**”.

Cuando tienen que definir cómo funciona el grupo, las *Piel de Lava* dicen que su motor es la risa y el disfrute que sienten

cuando están juntas. “Las ideas al principio surgen por una cuestión lúdica. En el fondo, si nos cargamos de risa es que funciona. En el mejor sentido, el humor es una característica del grupo”, dice Elisa. Pilar acota: “Es lo que nos dice que estamos vivas. Es la nafta. Puede sonar naif pero el motor sigue siendo la carcajada que nos causa la pavada de la otra”.

Valeria: “Se puede entrenar cómo acomodar la pasión entre las cuatro. La pasión tiene que estar”. Laura suma: **“Nosotras hacemos teatro porque es el lugar de goce y de disfrute. Aunque eso sea después lo más serio de mi vida. A otros grupos puede ser que los una otra sensibilidad. Es encontrar qué instrumentos toca cada grupo. Eso sí se entrena: es aprender a ver qué agudezas encontrás en las formas de relacionarte”**.

Elisa cuenta que otra pregunta que les hacen mucho y les resulta rara es: “¿Quién dirige o quién escribe *de verdad*?” Y levanta la voz de verdad. “Lo plantean como si la idea de la grupalidad no funcionara o fuera una farsa. Como si en realidad hubiera alguien que toma las decisiones y se oculta. La idea en el workshop es compartir un poco algo de la anarquía que somos, que la vean en acción”. El resto señala que también ven como algo muy machista y retrógrado la idea de que sí o sí tiene que haber alguien que ponga orden. “Hay un erotismo repartido. Se reparte todo el tiempo ese deseo cuando no hay uno que toma las decisiones. Es aprender a ver que la respuesta casi siempre está en el medio entre lo que dice cada una. Nadie gana. Lo que gana es el resultado del trabajo en sí mismo”, dice Pilar.

Un ensayo de *Piel de Lava* es ver en seguida que se toman esa anarquía muy enserio. Por momentos son cinco personas hablando a la vez. Por momentos circula la dirección y todo se discute en rondas que parecen asambleas. “No hay jerarquías. Es cierto que se tarda más. Pero por ahí haya que tardar más en todo”, dice Elisa y vuelve a una concepción del tiempo distinta a la de las corridas actuales. Valeria remata: “Juntarse y hacer cosas es la única que nos queda. No hay otra salida”.



El BAFICI 2018 en tres actos

Miradas



LUZ

Teatro de guerra de Lola Arias

“¿Acabo de matar a un hombre que intentaba rendirse?”, se pregunta uno de los protagonistas mientras sostiene entre sus brazos a un soldado tendido en el suelo. Pregunta que llega hasta hoy a través de una obra en construcción frente a una cámara, pero que reverbera desde 1982, cuando participó como combatiente en la Guerra de Malvinas en el bando británico. La ópera prima de Lola Arias –incluida en la competencia argentina del BAFICI– navega entre las vivencias y los recuerdos de seis veteranos argentinos y británicos del conflicto armado y culmina un proyecto que Arias desarrolló durante los últimos años, que plasmó en una obra de teatro (*Campo minado*), un libro homónimo y una videoinstalación (*Doble de riesgo*).

Desde el título, Arias invita a reflexionar en torno a la guerra como puesta en escena, al contenido espectacular y hasta absurdo que guarda todo conflicto bélico. Esta película –que proyecta el proceso mismo de la filmación– pivotea entre el artificio y la autenticidad, del mismo modo que lo hace la memoria de sus protagonistas. Una aproximación a la memoria que nos expone, antes que a los hechos, a la textura subjetiva de lo vivido. Una memoria anclada en la reiteración, en el acto de recordar, no siempre voluntario. Porque, como dice uno de los veteranos, “las imágenes aparecen en cualquier momento”. El fondo blanco del set hace de papel sobre el que los protagonistas reconstruyen y escriben sus recuerdos de guerra. No es una película sobre Malvinas; es una película sobre la memoria, sobre la experiencia juvenil de participar en una guerra y sobre sus efectos. Sobre la locura a la que te abisma el volver. Sobre el miedo a morir y el miedo a matar.

La Guerra de Malvinas y The Falklands War por momentos parecen referir a dos sucesos distintos. Nombres e idiomas distantes, forasteros. *Teatro de guerra* es también sobre la traducción y sobre la experiencia antropológica de hablar en el idioma del otro. En una estética que deja de lado las adscripciones nacionales y apuesta por tonos parejos, el eje está en descubrir los cruces, lo común a partir de la alteridad. Para esto, Arias emplea la técnica del re-enactment, la misma que empleó en *Audición para una manifestación* sobre el 19 y 20 de diciembre de 2001.

En una escuela, en un pileta de natación,

con soldaditos de plomo o con sus propios cuerpos, los seis veteranos exponen el costado más humano de la guerra. El robo de latas de picadillo de carne para apaciguar el hambre. La defensa de la vida propia, pero también de las mantas, de los pulóveres, de las botas. El recuerdo de ver morir a un compañero en un campo minado por su propio país. La vivencia de una guerra sin mapas. Los protagonistas de *Teatro de guerra* improvisan una banda de rock. Con sus cuerpos adultos, marcados, dolientes vociferan: “¿Alguna vez te sentiste ignorado por un gobierno que te mandó a la guerra? / ¿Have you ever felt ignored by the government that sent you to war?”.

CÁMARA

Las hijas del fuego de Albertina Carri

¿Qué define a una película como porno? ¿El sexo explícito? ¿Que te caliente? ¿Es porno si no hay cosificación; si hay subjetividad, respeto, afectos, biografías? ¿Es posible descolonizar el porno? ¿Podemos reconquistar la representación del goce femenino?

Las hijas del fuego arde. Es una película sobre chicas que viajan y tienen sexo, como alguna vez la definió su directora. Un viaje que comienza en una fuga de las violencias cotidianas; un viaje improvisado y expansivo hacia la aventura del cuerpo libre, del goce propio y ajeno, del placer compartido. Y eso excita, sacude, calienta. Es también una película sobre los vínculos entre mujeres. La referencia a la novela homónima del poeta francés Gérard de Nerval nos sumerge en una multiplicidad de historias con nombre de mujer. Se trata de los encuentros y nuestra disponibilidad para sentirnos, afectarnos y amarnos; para inventar formas de vida que nos hagan felices. Es, en definitiva una película sobre la belleza y el amor. Sobre un amor que no duele, sin posesivos ni roles fijos, un amor plural, que se mueve, como estas chicas por la Patagonia agreste.

Carri (*Los rubios, Géminis, Cuatros*) ha dirigido el Festival Internacional de Cine LGBTIQ Asterisco, donde también ha procurado instalar desde el lenguaje audiovisual la pregunta por la diversidad sexoafectiva y corporal, los placeres y las identidades múltiples. Por otro lado, el interés por el porno ya aparecía en sus cortos *Barbie también puede estar triste* (2001) y *Pets* (2012). *Las hijas del fuego* es

una película porno, pero es, ante todo, una película política. Donde no solo el cuerpo es experimentado de otras formas, sino también el tiempo. Nos sumerge en un tiempo ocioso, no regulado por el mercado ni las instituciones. Es por esta erótica de la libertad una de las películas más provocadoras de esta nueva edición del BAFICI, donde participa de la competencia nacional.

Situada en el sur argentino, *Las hijas del fuego* proyecta el goce femenino en la luminosidad del día. Sobre la piedra, el pasto, la tierra. Nos abre a otros cuerpos y otros placeres. Una película sobre sexo que se desplaza de toda idea de propiedad e invita a un acercamiento más amoroso. Escenas que se extienden y desarmen la lógica de la sospecha que suele pesar sobre el sexo en el cine. No hay sábanas que oculten, acciones fuera de plano ni escenas resueltas de forma brusca. El placer es urgente, pero también se gesta en la pausa, en la respiración profunda, en la dilación. Planos que se acercan hasta hacer sentir el sudor de la piel. Vemos a este grupo de chicas conocerse, quererse, experimentar. Las vemos tocarse con la lengua, con los dedos, con objetos; atarse y acariciarse; reírse y dormir enredadas. Las sentimos salvajes y tiernas. En estas historias entrelazadas prima la complicidad y el cuidado mutuo frente a mandatos vacíos, varones violentos e instituciones igualmente excluyentes. *Las hijas del fuego* transforman la intimidad para, a cada paso, revolucionar sus mundos.

ACCIÓN

El silencio es un cuerpo que cae de Agustina Comedi

¿Cuánto pesa un rumor? ¿Cuál es la densidad de nuestros secretos? ¿De qué material están hechos los pactos de familia y a qué costo los sostenemos? Esta ópera prima documental hace carne estas preguntas a las que la directora se enfrentó al desmenuar la historia de su padre, Jaime, previa a su nacimiento. Una vida de militancia política de izquierda y de disidencia sexual en Córdoba durante los ‘80. A partir de un vasto archivo de cintas filmadas por su propio padre y testimonios de sus amigos, amigas y familiares, Comedi restituye las experiencias de libertad, de amor y de lucha que habían sido condenadas al silencio y a la sospecha de lo no dicho.

En *El silencio es un cuerpo que cae* nos

Ellas miran: guerra, placer e identidad en tres films que juegan con realidad y ficción

adentramos en una Córdoba de hace treinta años. Una ciudad que no es una. Los mundos que se retratan parecen no cruzarse. Una diversidad de mundos, sin embargo, no exenta de jerarquías. El mundo de Jaime como padre de familia es el de la clase media-alta provincial, de los estudios de abogados, la educación privada y los viajes al exterior. El mundo de la juventud de Jaime es el de la militancia de izquierda subterránea, del cabaret del grupo Kalas, de las fiestas y la liberación sexual; pero también el mundo de la clandestinidad, la persecución policial y el estigma. Un mundo legitimado y aceptado por sobre otro oculto y condenado.

El documental de Comedi participa de la Competencia Oficial Derechos Humanos del BAFICI. Se trata de una película que construye memoria sobre cuerpos, identidades y luchas subordinadas y clandestinas. Retrata la ausencia de organizaciones LGTB en ese momento de Córdoba, que dificultaba que las demandas se hicieran públicas. *El silencio...* invita a restituir las huellas de los movimientos sociosexuales en Argentina. “La red existía –señala Agustina– pero no en términos de organización política, pasaba por la diversión. Y el sida terminó de detonarla. Porque si la fiesta era un modo de organización, con el sida aparece el miedo, y esa faceta más expansiva, festiva, sexual, desde el goce, se vuelve peligrosa”. Una de las primeras muertes por HIV en Córdoba fue precisamente la de la ex pareja de Jaime, Néstor. “El estigma social y la violencia del Estado fueron terribles. Se murió solo. Les entregaron el cuerpo en una bolsa de basura, le quemaron sus cosas”, agrega Agustina.

“La gente se ríe cuando dice la verdad”, expresa Comedi en *El silencio...* Ese alivio que descubrió entre quienes participaron de la película fue la brújula que la orientó en esta puesta en cuestión de lo íntimo. A partir de su relato comprendemos que la intimidad, en tanto atravesada y modelada por mandatos, expectativas y discursos ajenos, nunca es del todo privada. Nos muestra también la violencia de estos silencios; cómo se encarnan y se padecen en mentiras y en soledades. “El gesto radical debería ser romper con esos mundos que no te permiten ser vos. No se trata de callarte y amoldarte a un mundo que te violenta”, dice la directora.

Del jueves 12 al domingo 22 de abril, en las sedes de Recoleta, Belgrano y Caballito. La programación en www.buenosaires.gov.ar/bafici



DICCIONARIO MEDIÁTICO ARGENTINO ▶ PABLO MARCHETTI

PRO VIDA

Slogan que utilizan para autodefinirse los sectores que se oponen a la despenalización de la interrupción voluntaria del embarazo. La elección de este término apunta a señalar, de manera implícita, como "Pro Muerte" a quienes luchan por el aborto legal, seguro y gratuito. Cosa que resulta sumamente paradójica. La vida que dicen defender los militantes Pro Vida es la del embrión que está dentro de una mujer en las primeras 14 semanas de embarazo. Eso les resulta mucho más digno a los Pro Vida que la vida de la mujer en cuyo cuerpo vive ese embrión y sin la cual ese embrión no tendría forma de subsistencia alguna. Los sectores que se autodenominan Pro Vida suelen ser también sumamente reacios a hablar de educación sexual y de métodos anticonceptivos. Muchos de ellos tratan de eludir la discusión asegurando que "más que educación sexual, hay que hablar de educación integral". Como si los embarazos no fueran el resultado de una relación sexual. También condenan fuertemente el uso de pastillas anticonceptivas y de preservativos. Con lo cual podría pensarse que la única forma de relación sexual que admiten los sectores Pro Vida es la que tiene fines reproductivos. De modo que, más que grupos Pro Vida, podría pensarse que se trata de grupos "Pro Celibato". O, por usar un tecnicismo, de grupos Anti Garche. Y bien sabido es que una vida sin sexo por el puro placer de tener sexo no es vida. Independientemente de lo que piensen los sectores Pro Vida.

DIVISIONES INFERIORES

Categorías juveniles donde juegan los futbolistas que aún no debutaron en la primera división de un club. Las divisiones inferiores van de la novena a la tercera y, en términos de edad, de la infancia a la adolescencia. Las divisiones inferiores sirven para la formación de un futbolista antes de volverse profesional. En España se la denomina "cantera", por tratarse de un lugar que tiene el potencial de nutrir a los clubes de quienes serán los grandes cracks del mañana. Pero la mercantilización cada vez más creciente en el fútbol profesional ha convertido a las divisiones inferiores en otro tipo de "cantera". Por ejem-

plo, una cantera de pedofilia y prostitución de menores de edad. Dado el origen humilde de muchos de los chicos que pueblan las divisiones inferiores de los clubes, sumado al hecho de que muchas veces se trata de chicos que, además de pobres, están solos en una ciudad, provenientes de distintos lugares remotos de las provincias, hay representantes que aprovechan y comercializan los favores sexuales de los chicos. Esta situación se hizo pública en el momento en que se denunció una red de prostitución adolescente en las divisiones inferiores de un club grande de Primera División. Pero enseguida se escucharon declaraciones de ex futbolistas, retirados 30 o 40 años atrás, que, aseguran, "esto en el fútbol sucedió siempre". De comprobarse esta tradición, resta esperar ahora que los especialistas se pongan de acuerdo para saber si esto de violar jugadores menores de edad forma parte del denominado "folklore del fútbol".

JUSTICIA POR MANO PROPIA

Forma mediática de denominar a quienes deciden cazar ellos mismos a los delincuentes que los roban o agreden, o roban o agreden a terceros. Nadie duda de que la acción es realizada por "mano propia". Lo que resulta aquí llamativo es el uso de la palabra "justicia". ¿Qué es exactamente "la justicia"? ¿Tienen estas espasmódicas respuestas violentas a hechos violentos, algún componente que nos pueda llevar a hacer creer que hay aquí algo parecido a la "justicia"? La respuesta, evidentemente es "no". Sin embargo, hay un fenómeno interesante para analizar. Pues independientemente de la saña o violencia, el accionar es consecuencia de la falta de confianza en lo que sí debería ser "la Justicia". Es decir, el Poder Judicial. Es decir, el Estado. Como la sensación imperante en la sociedad es que "la justicia no actúa", "la justicia protege a los delincuentes", "la justicia es poco confiable", algunas personas deciden saltarse el camino correcto y pasan a hacer las cosas a su modo, sin importar cuál sea ese modo. Justo es aclarar que esta sensación sobre la Justicia y el Poder Judicial no es una alucinación de algunos ciudadanos paranoicos, sino un hecho fácilmente constatable en la vida cotidiana.

TRANSGÉNICA POPULAR ▶ FRANK VEGA



Suteba

✊

CTERA

ETA
de los trabajadores

En defensa de la Escuela Pública
y los derechos de los Trabajadores de la Educación.

imoushon

regalos audiovisuales

Eduardo Galeano alguna vez explicó que recordar significa volver a pasar por el corazón. Eso buscamos en cada uno de nuestros trabajos. Y sorprender, siempre.

Producimos integralmente videos documentales y piezas sonoras.

Presentaciones artísticas
Eventos en vivo
Aniversarios
Homenajes

✉ imoushon@yahoo.com
f @imoushon 📞 1161032030 / 1154033399

Huevones

Jorge superó hace poco la barrera de los 60. Cuando se pasan los 60 años se gana el derecho a la discreción y una pudorosa imprecisión.

Se cruzó una frontera. No hace falta más información.

Pinta de alemán, alto y serio, uno de los tipos más divertidos que conozco. Cada vez que le resulta posible, agarra el auto y sale con María, la mujer de su vida, a recorrer el país hasta donde pueda.

Ambos trabajan como docentes y Jorge es un referente muy importante de la Educación Argentina.

Esta vez habían cruzado a Chile, a emborracharse con el verde esmeralda de los bosques trasandinos y los colores irreales de Torres del Paine, un Parque Nacional de colores y contornos alucinados.

Después de trajinar muchos kilómetros, llevaban una tarde transitando las calles desoladas de Punta Arenas, a paso de hombre en la pequeña camioneta, mirando una ochava por acá, un balcón por allá, algún quicio antiguo, alguna aldaba oxidada.

Los momentos de éxtasis arquitectónicos son como los romances apasionados: duran lo que un flato en un canasto aireado.

Un taxi lanzado a velocidades meteóricas con su conductor posiblemente papando moscas (mi abuela dixit) puso ásperamente la trompa de su vehículo dentro de la mitad trasera de la camioneta.

“Un palo” de aquellos en jerga rioplatense. Susto, algunas contusiones, nada grave.

Minutos después se hicieron presentes los paladines de la democracia chilena: los Carabineros. Al lado de ellos, la Bonaerense parece el Ejército de Salvación.

Inmediatamente se ocuparon de constatar daños e informar al embestido, o sea, a Jorge, quien tenía la culpa. Así, a esa velocidad. El taxista fue discretamente invitado a irse a su casa y nunca más se supo de él, al menos en esta historia.

Llevaron a Jorge y María al Hospital con más premura que amabilidad, y mientras le vendaban una mano a María, a Jorge, después de revisarlo, se lo llevaron a la comisaría o como se llame en Chile. Solo.

Allí, los carabineros le informaron de su creatividad para chocar lateralmente con la parte de atrás de la camioneta al taxi en la trompa, un verdadero prodigio de la física clásica y la cuántica. Además, a fin de dejar las cosas claras, lo informaron de su responsabilidad por la Guerra del Pacífico, el con-

flicto del Canal de Beagle, la matanza de Santa María de Iquique y la eliminación de la selección para el próximo Mundial.

Y le dijeron que, al menos esa noche, iba a quedar detenido hasta que Su Señoría decidiera que iba a hacer con él. Su Señoría no trabajaba hasta el día siguiente, siempre y cuando no estuviese nublado, por ejemplo.

Jorge miraba al carabiniere que le explicaba su situación como quien mira a una mamushka: el carabiniere respondía al biotipo de la mamushka. Y tenía el mismo nivel de expresividad.

Preguntándose acerca de su condición de criminal de guerra, esgrimió algunos argumentos impregnados de sensatez para refutar la detención como la imposibilidad de fugarse, la necesidad de ver a su señora y saber cómo estaba, recoger su camioneta evidentemente destrozada y algunas nimiedades más.

Nada.

Con helada amabilidad le hicieron sacar el cinturón, los cordones de los zapatos, la campera porque tenía cierre (sic), todas sus cosas y a una celda, clásica, típica, por suerte (a esa altura era una suerte) solo.

Se quedó mirando las paredes, preguntándose acerca de las nuevas experiencias anunciadas por algunos amigos cuando pasara los 60.

María llegó al rato con su mano dolorida, su susto intacto y cuando supo del cuadro, empezó a putear a los carabineros, con elegancia y energía. Llorando, por supuesto.

Nada.

Unos seis Carabineros la miraban como quien mira a un camarón que se lo lleva la corriente.

Realizada la descarga catártica aunque (digámoslo) sin ninguna referencia nacionalista, les explicó algo destempladamente que si Jorge no usaba un aparato eléctrico para respirar por la noche (cosa rigurosamente cierta) se moría (cosa parcialmente cierta).

Los Defensores de la Ley y el Orden del País Tan Largo Que Mil Cosas Pueden Pasar descubrieron que no tenían enchufe en la celda ni alargue para conectar el aparatito.

Después de tres segundos de profunda meditación, lo dejaron libre, le devolvieron las cosas, le dijeron que se fuera y que al día siguiente se presentara en la Fiscalía X de la calle X a la hora X. Todo triple XXX.

De ser un hombre peligroso había pasado a ser un inocente moribundo que podía ir solito a la Fiscalía X a la mañana siguiente.

María fue a buscar la camioneta arruinada acompañada por dos carabineros, sin saber nunca si era para protegerla o para evitar que se rajara.

Jorge, el peligroso, se quedó en el hotel sumido nuevamente en profundas meditaciones acerca de la liviandad del ser, la posibilidad de volar la cordillera y la guita que le iba salir todo. Filosofía, violencia y economía comulgaban en la cabeza algo despoblada capilarmente de un educador del sur del Conurbano Bonaerense.

María regresó acompañada por sus dos Ángeles de la Guarda, ricos en hidratos de carbono, pulcros para la comunión y ceñidos como si alguna función corporal estuviese restringida.

Jorge les dijo a los custodios que iba a reclamar en el Consulado Argentino por la situación. Uno de ellos, con tono de “yo que vos no lo haría”, le sugirió que si reclamaba ante el cónsul, se iba a complicar del todo porque el incidente tendría carácter internacional. Después confirmaría en boca del mismo Cónsul que efectivamente era cierto.

Se fueron. Los carabineros.

Al día siguiente, Jorge y María fueron a la Fiscalía X suponiendo un trámite menor.

Grueso error.

Al presentarse en la Fiscalía, en la Mesa de Entradas o algo así, un abogado se acercó a María y otro a Jorge. Los apartaron amablemente a uno del otro y el que estaba con Jorge le explicó que, ante el juez, le debía pedir disculpas a su esposa. Jorge pensó por cuál de sus errores: recordó una vez que se olvidó de ir a buscarla al trabajo; otra en que quemó el asado; aquella vez que puteó a su suegra... No le cerraba.

El abogado (de oficio) le explicó a Jorge que él era el culpable del accidente, que su señora había recibido lesiones (una fractura en el dedo meñique) y que debía pedirle disculpas públicamente por su horrible delito.

Jorge permaneció con la boca abierta largos minutos.

Ingresaron a una sala enorme, vacía, donde había un juez con cara de aburrido arriba de un estrado, igualito al de las películas norteamericanas. De un lado, María con su abogado. Del otro, el Reo Criminal con el suyo. Un tercer abogado o Informante le explicó al juez el caso.

Seis personas en una sala para 200.

Su Señoría escuchó al informante con cara de “esta mañana también tengo que aguantar pelotudeces” pero nada dijo.

El Reo Disculpante giró hacia la mujer de su vida y emitió un breve comunicado verbal acerca de su arrepentimiento por haber causado dolor a María. En primera persona y dirigiéndose a su esposa.

La Señora de Ojos Vendados, cuenta la leyenda, se sentó junto a la escultura del Pensador y empezaron a comer un sanguiche de milanesa mientras miraban el infinito.

El juez dijo algo acerca de la Justicia que no se entendió bien.

lavaca es una cooperativa de trabajo fundada en 2001. Creamos la agencia de noticias www.lavaca.org para difundir noticias bajo el lema anticopyright. Producimos contenidos radiales que se reproducen libremente por una extensa red de radios comunitarias de todo el país. Construimos espacios de formación para debatir y fortalecer el oficio periodístico y la autogestión de medios sociales de comunicación. Trabajamos junto a mujeres y jóvenes en campañas, intervenciones y muestras para nutrir espacios de debate comunitario. En nuestra casa MU.Trinchera Boutique habitan todas estas experiencias, además de funcionar como galería, sala de teatro, danza, escenario y feria de diversos emprendimientos de economía social. Podemos hacer todo esto y más porque una vez por mes comprás MU. ¡Gracias!

MU es una publicación de la Cooperativa de Trabajo Lavaca Ltda. Riobamba 143, CABA. Teléfono: 11-5254-0766 cooperativavavaca@gmail.com Editor responsable: Franco Ciancaglini Registro Nacional de Propiedad Intelectual N° 283634

La presente edición de **MU** sumó el esfuerzo de:

Redacción
Claudia Acuña, Sergio Ciancaglini, Pablo Marchetti, Darío Aranda, Franco Ciancaglini, María del Carmen Varela, Lucas Pedulla, Anabella Arrascaeta, Lucía Aita, Anabella Arrascaeta, Roberto Parrottino, Carlos Melone y Florencia Paz Landeira.
Editora de fotografía
Lina M. Etchesuri
Fotografía
Lina M. Etchesuri, Ignacio Yuchark, Martina Perosa y Pablo Bavaro.
Ilustración
Frank Vega, Bruno Bauer, Byron Hasky y Agustina Olivera.
Diseño
másSustancia y Sebastian Smok
Corrección
Graciela Daleo
Editor online
Diego Gassi
Agradecimientos
A Victoria Patience, Melisa Letemendia, Lore Manera y Francisco Ricabarra.

Impresión
Cooperativa de Trabajo Gráfica Patricios Av. Regimiento de Patricios 1941, CABA. Tel: 011 4301-8267
Distribución en Capital
Vaccaro Hermanos Representantes Editoriales SA Av. Entre Ríos 919 1° Piso Tel. : 4305-3854 / 4305-3908
Distribuidora en Interior
Interplazas Pte. L. S. Peña 1832 4305-0114



Las Aventuras de EL ENANO FASCISTA

▶ BRUNO BAUER

Feto 2019



Un candidato para unir a los argentinos

ES NECESARIO QUE ARGENTINA SE ABRA AL MUNDO Y REALICE LAS REFORMAS NECESARIAS PARA TENER UNA ECONOMÍA COMPETITIVA



EN LA ERA DE LA COMUNICACIÓN Y DEL CAPITALISMO INTELIGENTE LAS VIEJAS ANTILOGÍAS COMO IZQUIERDA Y DERECHA DEBEN QUEDAR SUPERADAS



EL RELATIVISMO CULTURAL Y LA IZQUIERDA ACADÉMICA HAN TENIDO UN EFECTO PERMICIOSO EN EL SISTEMA DE VALORES NECESARIOS PARA MANTENER A LA SOCIEDAD UNIDA



NECESITAMOS UN PROYECTO DE PAÍS QUE RETOME LA CULTURA DEL TRABAJO Y QUE PREMIE EL ESFUERZO Y LA INNOVACIÓN



Feto, un candidato lleno de potencialidades para la Argentina