



El periódico de Lavaca  
 febrero 2020/ año 14  
 número 144  
 Valor en kioscos \$ 100

MARLENE  
 WAYYAR  
 "CHINA"  
 PEREIRO  
 MARTA  
 MONTEIRO  
 CRISTINA  
 MONTSERRAT  
 PEDRO  
 SABORIDO

**¿POR QUÉ ES LA POLÍTICA?**

MÓNICA  
 SANTINO  
 WALDEMAR  
 CUBILLA  
 MARIA  
 GALINDO  
 SUSY  
 SHOCK  
 NORITA  
 CORTINAS  
 ROSALIA  
 PELLEGRINI

Preguntas e ideas para poner en marcha nuestros deseos desde el arte, la comunicación, el deporte, la agroecología, el feminismo y los derechos humanos. Entrevistas a nuestrxs especialistas que parieron teorías desde la práctica. La calle, el humor, la rebeldía y la vida sin venenos ni discursos, algunas de las claves.

## Nora Cortiñas



# Qué es la memoria

La Madre de Plaza de Mayo Línea Fundadora une historia y memoria con proyección y lucha. Desde su inicio en la búsqueda de su hijo Gustavo hasta la crítica al proyecto económico del gobierno macrista: "Yo voy a vivir para verlos en la cárcel". La independencia para la defensa de los derechos humanos. El feminismo. La desobediencia civil. Cómo vencer al miedo. Y qué significa la resistencia.

LINA M. ETCHESURI

**U**n señor alemán hace mucho dijo que las personas que luchan toda la vida son las imprescindibles. Por eso hoy estamos con una persona imprescindible. Nora Cortiñas es Madre de Plaza de Mayo Línea Fundadora. Nora -o Norita- es Memoria Verdad Justicia, rebeldía, marcha, valentía, acompañamiento, independencia, inteligencia, afecto. Es cerebro y corazón. El trayecto que va desde su hijo Gustavo a las y los 30.000. Y es la agenda en tiempo presente de todo crimen, de todo conflicto y de toda injusticia. Nora es mujer del pañuelo blanco y pañuelo verde. Y lleva desplegada una bandera: la de la sonrisa. Cree que en Plaza de Mayo, en cada jueves de ronda y verdades, hay una especie magia.

**Por eso queremos preguntarte, Nora, si esa magia es política.**

Te faltó un adjetivo: resistencia. Las madres lo venimos haciendo desde hace 42 años, ya se van a cumplir 43. Pura resistencia. Y visceral. Salir a la Plaza no es costumbre. En todo caso hay compromiso, pero cuando amanecés, cuando te levantas cada día, todo lo que vas haciendo es política. Todo es en base a ese entorno político para sobrevivir. Eso es el estado espiritual.

**¿Cuándo tuviste ese despertar político?**

Cuando se llevaron a Gustavo empecé a salir a la calle para estas actividades políticas. Mucha gente decía, cuando nos veía o escuchaba: "Las madres hacen política". Ahí no me daba cuenta. Decía: "No, bueno, pero la gente se confunde". No, no se confundía. Después de mucho tiempo nos dimos cuenta las Madres que fue un movimiento colectivo, y lo sigue siendo: no es de una sola madre, cada madre tiene su rol por el tiempo y la actividad que tuvimos. Pero todo fue político, todo lo que hicimos, hasta el día de hoy. Porque hoy seguimos pidiendo y se fueron variando los títulos de los pedidos: hasta que aparezcan, encontramos, cada tramo era algo. Ahora tenemos que pedir qué pasó con todos: cada uno, mujeres y varones. Que los jueces abran las gavetas, que digan qué paso aquí, a quién dieron en falsa adopción a los bebés que fueron apropiados de sus madres embarazadas cautivas. ¿Qué hicieron los jueces? Pedimos que se abran todos los archivos, qué pasó con todos y cada uno de los detenidos y detenidas. Que una vez por todas se den los nombres de todos los que participaron, cuántos políticos que hoy se paonean tuvieren que ver con la época del terrorismo de estado y con esa brutal represión. Donde la metodología es la desaparición de forzada de persona, el crimen de crímenes: es un crimen que no prescribe y no es amnistiable, que perdura en el tiempo. Todos los días el desaparecido está desaparecido.

**¿Por qué creés que no se dan a conocer?**

Todo tiene que ver. ¿Cuántos represores y genocidas hay sueltos? Y el peligro es que vuelvan a cometer los mismos delitos. No es una venganza, desde luego los crímenes los tienen que pagar. Pero es para que no estén libres para repetir esa historia tan siniestra que tuvimos en la Argentina.

**¿Cómo fue ampliándose tu mirada sobre los derechos humanos? ¿Qué relación ves entre eso que pasaba en la dictadura cívico militar religiosa con lo que pasa desde la vuelta de la democracia?**

Las Madres fuimos aprendiendo un poco qué era la política. Después tuvimos la solidaridad de organismos que se fueron formando a medida que avanzaba la represión y ese terrorismo de estado. La APDH, la Liga Argentina de los Derechos del Hombre, Movimiento Ecueménico por los Derechos Humanos, y así se fueron creando organismos que acompañaban políticos y políticas. Por eso no todos son iguales, y fuimos aprendiendo qué era la política. Lo que siempre nos cuidamos, al menos las Madres de Línea Fundadora, fue hacer política partidista, porque cuando un organismo hace política partidista no puede defender los derechos humanos. En realidad, los derechos humanos los violan los estados y los partidos y gobiernos, entonces si vos tenés un partidismo, ¿cómo vas a defender a las personas que le violan esos derechos? Se confunde todo, no sirve. Siempre tuvimos un criterio de no hacer política partidista, pero sí aprendimos a ver y organizar la política, a analizar la circunstancia, las ac-

titudes y las aptitudes de los políticos, cómo tomaban y encaraban la defensa de los derechos humanos, pero eso costó muchos años.

### LAS PRIMERAS FEMINISTAS

**¿Cómo vivís vos con el estallido que tuvo el feminismo?**

Yo no era feminista. No entendía el feminismo. Hace muchos años, cuando era mucho más joven, las imágenes que mandaban del feminismo eran de Europa, y yo me acuerdo de algunas fotos que las mujeres salían a la calle y para mostrar libertad revolocaban el corpiño. Decía: ¿esto es el feminismo? No entendí por muchos años. Ahora, hará hace unos años, cuando empecé a salir a la calle, cuando se llevaron a Gustavo, que además de ser una nueva ama de casa como se hacía antes (ahora eso ya no existe) me di cuenta que tenía derechos y tenía deberes. Es un poco de ignorancia de la vida fuera de las cuatro paredes de mi casa. Gustavo me decía a veces: "Mamá, vos no ves más que adentro de tus cuatro paredes". Hasta que salí a la calle y vi de las cuatro paredes para afuera. Ahí empecé a caminar con mujeres. Y no todas las mujeres de esa época, cuando nosotras salíamos a la calle, nos querían. Algunas mujeres nos encontraban exageradas en enfrentar esa dictadura siniestra, criminal. Era una cosa un poco arriesgada. Demasiado. No las mujeres políticas que tuvimos alrededor, que también fuimos aprendiendo de ellas, de ir a los encuentros de mujeres donde intercalás tus vidas con otras mujeres y vas viendo qué hay afuera de esas cuatro paredes. Digamos que ahí empezó la mirada al feminismo.

**Igual les voy a decir: las madres fuimos las primeras feministas, en enfrentar a la dictadura. Salimos a la calle visceralmente, no era que planificamos con un mapita y protocolo, no, salimos a la calle a enfrentar lo peor que había en el país y que eran los genocidas en esa Casa de Gobierno. Yo me doy cuenta ahora, como me doy cuenta que también nosotras ejercitamos la desobediencia civil, pero ahora me voy dando cuenta.**

**Nombraste recién al miedo. ¿Qué te da miedo o qué es el miedo para vos?**

El miedo es que siga una política de hambre como tenemos, un país con desocupados, un país pobre. Tengo miedo de que un día seamos como muchos de los países pobres y miserables del mundo. Tengo miedo que como seres humanos se vaya degradando tanto la política hasta llegar como estamos viendo ahora en Argentina el hambre en la calle, en la cara de niños, de mujeres, de hombres. Ese terror al hambre. Porque no es miedo: es terror al hambre. A la hambruna que pasaron otros países de posguerra. Nosotras no tenemos por qué. Ahora en la Rural se pasaron ventilando que somos un país para alimentar 400 millones de personas, de ser humano, y acá en Argentina los millones que se mueren de hambre hoy, en pleno siglo 21. Eso son los miedos. De que además el hambre puede provocar la ira de

los pueblos y lleve a un desastre.

**¿A qué te remite la idea de "desobediencia civil"?**

Y que nos costó, porque se llevaron a las madres de los presos políticos. Después, a las tres fundadoras de Madres. A las dos monjas francesas. No fue gratis esa desobediencia.

**La "madre" en ese momento estaba en las antipodas de la idea de política y rebeldía.**

Por eso digo que fue visceral, no fue un plan político salir a la calle a buscar a nuestros hijos. Te llevan un hijo y una hija, te amputan, te sacan una parte de tu cuerpo. Ahí no medís: ¿qué miedo podés tener si te llevaron una parte de tu vida? Ahí es cómo se revierte el miedo, y viene la dicha muy fuerte que esa lucha por la desobediencia civil ante cualquier cosa que quieran frenar.

**Decías del miedo que tenés de que continúe esta política de hambre. ¿Qué pasa cuando ves que este gobierno (el de Mauricio Macri) fue electo por los votos?**

Creo que hay hacia el ser humano un manejo a través de la política. En este caso la gente va absorbiendo una propaganda y no es que la gente sea imbécil porque vota esto. Llega a un grado de inconciencia, escucha propaganda que deforma y la misma gente que es víctima de esta política termina diciendo: "No, pero yo lo voy a votar porque a lo mejor le doy la oportunidad". Ya le diste. Cuatro años. Hay una cosa de inconciencia, no es que la gente sea ignorante y lo vota. No llega a eso. Hay otro camino que hace que escuche: por eso se invierte mucho dinero en la propaganda, por eso los que van a hacer la propaganda a los políticos estudian y hacen esos shows que vemos estos días. Y mucha gente en ese show dice: "Y bueno, es lo que tenemos". Esa frase medio ridícula. Y no creo que la gente toda sea imbécil, ignorante. Pone el voto y hay una cosa interna que hace que lo malo lo siga probando. Un poquito para los psicólogos.

### LA LUCHA Y UNA CERVEZA

**El gobierno de Macri fue lo que esperabas, o peor?**

Hicieron más. Uno sabía que era un gobierno de derecha. Tienen tantos que así que tengo miedo que a veces vuelvo atrás en las historias de los países y me hace acordar al nazismo cuando empezó. Yo no quiero ser pesimista o negativa, me resisto, digo no, tengo que tener esperanza de que el pueblo va a resistir, vamos a salir adelante, ¿pero qué? ¿Nos falta que la gente siga votando? ¿Nos falta otra etapa? Y eso sí me da miedo. Porque me hace acordar mucho a los años 74 y 75: estos días llega un amigo mío plástico, que estaba haciendo monolito para Santiago Maldonado y lo provoca gendarmería, y hacen todo un show de que lo están persiguiendo. Le tiran abajo la puerta de la casa, lo sacan a los tirones y después dicen resistencia a la autoridad. No cometió ningún crimen, lo meten preso y lo tienen sin defensa posible porque los jueces primero escuchan a la policía. Esa deformación de la realidad sí me

asusta, porque estamos desprovisto de derecho. No hay Estado de Derecho: ¿dónde golpeas una puerta acá cuando corres peligro todos los días cuando salís a la calle? Porque las madres salimos a la calle y el miedo de que nos pasara algo ya les había pasado a nuestros hijos e hijas. Y así cuando le pasó a Azucena Villaflor, a Ester Careaga, Mary Ponce de Bianco, que también salían todos los días a la calle. Entonces todo esto te hace volver al pasado, que yo no quiero volver. No queremos más dictadura y terrorismo de estado ni persecuciones de orden político.

**¿Cómo se sale de esto? ¿Qué crees?**

Luchando. La calle. Todos los días. Llenar las calles. Todos los jueves llenemos la Plaza de Mayo. Una propuesta hago. Con carteles y carteles, que el mundo entero reciba qué está pasando en Argentina. La resistencia.

**Pensaba en tu agenda, que es la agenda social de la Argentina.**

Yo levanté la bandera de mis hijos. Recogí las banderas de los 30 mil y no voy a ningún lado por obligación: voy por compromiso. A la Plaza de Mayo los jueves, porque tengo un compromiso. Tiene magia la Plaza. Te encontrás, te mirás a los ojos, te abrazás. Yo digo que vamos los buenos. Y se encuentra la gente, a lo mejor tiene ese ratito, quizá a tomar café. O una cerveza. Según, porque una tampoco es una cerveza. Pero las monjas deben tomar cerveza también.

### DEUDA DE LESA HUMANIDAD

**Contanos de tu lucha contra la deuda**  
Estoy luchando hace muchos años contra la deuda externa, no es de ahora. Ahora es obscena, no la vamos a poder pagar nunca. Pero como nos enterraron hasta acá, quizá un día al Fondo Monetario Internacional no le importa si no pagamos la deuda. Ellos cobran los intereses que nosotros no sabemos cuánto son. Pero un día sale un paquete, y se lo llevan con tierra y todo. Y no quieren que paguemos la deuda porque sabe que tenemos que pedir todos los días un poco más. Entonces en una ventanilla pagamos los impuestos y ganancias, en la otra están para darte la platita que pedís. Es un trueque. Y mientras tanto, el hambre funde en nuestro país.

**No es que le salieron mal las cosas: estaba planeado así.**  
Está planeado. Pero bueno, así les va a ir. Van a ir a la cárcel, porque no se la van a llevar de arriba. Este destroz que hicieron a la República, al pueblo, y a la credibilidad de la gente, es un crimen de lesa humanidad. Y no se la van a llevar de arriba. Yo voy a vivir para verlos en la cárcel, voy a hacer un esfuerzo.

**¿Qué es la política?**  
Es una herramienta que nos dicen que es para defender la democracia. No quiero que la política haga con el pueblo lo que se le dé la gana. No quiero eso: quiero vivir en un estado de respeto y que realmente se muestre que somos un país civilizado y no queremos seguir hundiéndonos en este pozo en el que estamos ahora. Que así sea.

Seguinos en Idiomas UBA - FFL

**Estudiá idiomas en la UBA**  
EN LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

**UBA idiomas:**

ALEMÁN / ARMENIO / CHINO / COREANO / ESPAÑOL PARA EXTRANJEROS  
GUARANÍ / INGLÉS / ITALIANO / JAPONÉS / LENGUA DE SEÑAS ARGENTINA  
FRANCÉS / MAPUCHE / PORTUGUÉS / QUICHUA / RUSO

Cursos abiertos a toda la comunidad. Único requisito: ser mayor de 16 años.

**FILO:UBA**  
Facultad de Filosofía y Letras  
Universidad de Buenos Aires

Más información en [www.idiomas.filo.uba.ar](http://www.idiomas.filo.uba.ar)  
[idiomas@filo.uba.ar](mailto:idiomas@filo.uba.ar) 5287-2607

## Susy Shock, artista trans



# Qué es lo normal

Cantante, escritora y activista, acaba de editar su último disco-libro, Traviarca, junto a La Bandada de Colibríes. Por qué no está subido a ninguna plataforma digital, y el apoyo en la autogestión. Cómo recuperar espacios para crear tejido social. El tiempo para construir la belleza como resistencia. El gerundio como identidad. Y la política entendida como todo lo que da cuenta de nuestros actos cotidianos.

MARTINA PEROSA

**C**uando le preguntan de qué género es, responde “Colibrí”, y deja revoloteando esa definición en el aire, para que nadie pueda meterla en una jaula. Escribió Crianzas, un libro para niños, niñas y niñes, y sintetizó sus principales datos. Apellido: Shock. Nombre: Susy. Género: Colibrí. Estudios cursados: la vida. Oficio: la creación. Actividad: la pelea por valores muchas veces olvidados, la identidad, los derechos, el talento, la libertad. Hace poco editó su disco Traviarca, junto a La Bandada de Colibríes, un disco-libro que no subió a YouTube, Spotify ni a ninguna plataforma digital.

Explica Shock: “Decidí aferrarme todavía más a la autogestión y a esta épica de que una está con el kiosquito encima. Necesitamos la retribución inmediata de quien compra el disco, porque eso va inmediatamente a nuestras propias vidas. No hay intermediario, no hay empresa, discografía, estamos pensándolo como pensamos los primeros libros. Y las plataformas sirven para Thalia, con 17 millones de visitas. Una es más humilde, anda más a trotamundos. Y cierta épica tiene: el primer disco lo vendimos así. Me preguntaban cuándo iba a Tucumán, decía espérenme, así generamos los espacios para que vayamos, que también implica traer los discos y libros encima”.

#### Como una juglaresca trava.

Sí, yo no tengo tiempo. Estoy recuperándome de un montón de cosas, voy a vivir hasta los 103 años, veo pasar cada vez más los cadáveres de los enemigos, y una se queda ahí, con los libritos y los discos, y con la propia agenda. Me parece que está bueno resistirnos un poquito más, en medio de la vorágine, del acceso a todo, porque aparte el libro te lo doy yo: nos reencontramos, nos reconocemos, y es ese ida y vuelta que está bueno y es el que yo conozco. No necesito otro apuro.

#### Hay, sin embargo, una ilusión de democratización donde podés encontrar todo en redes. ¿Es una trampa eso?

Es una enorme posibilidad en la que entramos un montón de intenciones. La intención de frivolarlo todo, de lo inmediato, de lo mediato, la intención de profundizar y aprovechar eso para meter “lo otro”. Tantas intenciones hacen montón de uso de esas redes. Yo creo en lo más artesanal, sigo sosteniéndome desde ahí. A mí por lo menos: ya tengo 51 años, no sé si probaría otra cosa. Es lo que me funciona para vivir. No me dejo llevar mucho por la moda de lo rápido e inmediato. Hay muchas invitaciones a acortar camino, desvíos. Yo no tengo apuro. Y está bueno: es un hecho político decir “frenemos y construyamos nuestra propia agenda”. Nuestro propio ritmo. El apuro es la sobrevivencia, es la urgencia, pararnos frente a la violencia. Estos últimos años, que los venimos pagando muy fuerte en el cuerpo, nos enseñó también que es cuanto más hay que estar instalados en la propia agenda, en el propio ritmo, mientras seguimos en la calle, armando estrategias, cuidándonos, mejorando modos en el que todo esto nos acosa y protegemos.

#### BELLO & AUTOGESTIVO

#### ¿Cómo se imprime para vos el neoliberalismo en el cuerpo?

Veníamos hablando mucho con unas amigas de cómo se nota en una generación, inclusive las exigencias de cierta visibilidad que no da respiro, que hace que el cuerpo termine agotado diciendo basta. La vorágine de todo. Yo aprendí a los 14 años la autogestión en el mundillo que es el teatro. Yo tuve ese enorme privilegio de estar ahí, y conocer adentro un mundo y una parte específica del teatro. Ese teatro independiente que construía y ensayaba la obra por un año para sentir que después iba a cambiar el mundo al estrenar, y yo me crié adolescente en ese mundo. Y también me dio una noción en mi propio tiempo. Creo que si hay algo que le escapa a todo eso y que me salva un poquito es ser dueña de mi propio tiempo, eso que ha implicado mucho trabajo, un montón de no, un montón de pérdidas.

Cuando una decide eso hay un montón de cosas que una deja de tener, pero finalmente la base de todo es el propio tiempo. El neoliberalismo ataca ahí, con que no somos dueñas de casi nada, no tenemos tiempo para los afectos, tenemos la urgencia de hacer best sellers todo el tiempo. Enseguida se sistematiza todo en función de un mercado y yo quiero huir del mercado y quiero hacer bellos productos. El disco libro implicó en este momento terrible del país encerrarnos con la banda a proponer belleza a este mundo. Y para ver dónde vamos a tener esta época y esta porquería. Quiero ir a un mundo más bello. Y bello es que los pibes también coman. No hablo sólo de algo estético: es esa calidad de tiempo, y pensar que la autogestión puede producir belleza hasta material. Saberse flor de loto e insistirse flor de loto es el desafío.

#### Hablaste de la calle como un lugar de encuentro y resistencia, pero también como el lugar donde las travas tienen que salir de momentos no bellos. ¿Qué significa la calle para vos?

La urgencia en la que nos instalan en la calle a veces nos hace olvidar la belleza de lo que es construirse y hacerse en la calle, ser de la calle en muchos sentidos, porque en la calle está el resto: lo opuesto sería que esté encerrada en casa, desde ahí las redes también nos hacen la ilusión de que estamos participando. Yo tengo por semana 20 pedidos de videos para que participe apoyando tal campaña, y una hasta cree caer en la ilusión de que estamos participando de eso, y hay algo finalmente que nos termina engañando y dejando encerraditas. Yo soy de la generación del Nunca Más, creo que no sé otra cosa que estar en la calle desde la adolescencia, porque implicó todo. Después, en mi oficio del arte, también estuve enganchada, por ejemplo, en el movimiento de lo que después fue la Ley Nacional del Teatro, que implicó muchos teatros en la calle, no sólo haciendo teatro sino pensando política que mejore la posibilidad de hacer teatro en la Ciudad de Buenos Aires, en el país. Yo estaba en Zona Oeste, me crié en Morón, entonces en 2001 actué en la Asociación de Teatristas del Oeste, que fue muy potente. El 2001 lo viví en el Oeste: teníamos calle, plaza, angustia en el Oeste. Muertos. Había un montón de cosas que transitar ahí en la calle, y esa urgencia hace que una a veces no tenga tiempo de entender la belleza que hay en la calle. Yo he sido teatrera callejera, y hay un hecho de decir: “¡Llego, armo acá una escenografía y actúo para la gente que pasa”. Me ha pasado en el subte. Y la ligazón que tengo con la gente de teatros comunitarios, esa insistencia de sacar a vecinas y vecinos a la calle, romper la idea de un teatro formal para que la calle se transforme en el vehículo de intercambio de esa belleza. Estoy en momento en el que trato de ver desde la urgencia de estar ahí en la calle y sentir que no me saquen la posibilidad de ese estar. Peleo en la calle para seguir estando en la calle de otras formas.

#### LA TÍA TRAVA

#### Hablabas de un camino que tiene tiempo y no son los del best seller. Pero el libro Crianzas ha sido un éxito editorial. ¿Desde qué lugar se piensa la diversidad?

El libro nace en un proyecto con la gente de MU, para micros radiales. A mí me gusta pensarme desde una época. Y, de ahí, razonar. Siento que soy de una época muy gigante, que viene del regreso de la democracia, de discusión por los derechos humanos. Las travas venimos de ahí, no estamos desligadas de las Madres, de las Abuelas, de los juicios a los milicos. Por eso, muchas de las cosas que han pasado en este país todavía no han pasado en el continente, porque hay algo que se debe a nivel de derechos humanos. Lohana Berkins decía: “No vengo a dar testimonio, vengo a hablar de política”. Y eso no está desligado con haber sido trava acá, en el medio de todo esto. La diversidad también la fuimos entendiendo en el sentido gigante de otra palabra, que es identidad, y que es gigante en este continente, que es gigante en este país, y que es gigante cuando te pensás en derechos humanos. Porque, aparte, es algo que todavía no terminó, políticamente y socialmente. Yo no soy Susy Shock: voy siéndolo. Marlene Wayar, una hermana, habla de ser un gerundio: voy siendo. Entonces mi identidad va siendo. Sé lo que no soy: no soy Pato Bullrich, no soy Bergoglio, no soy Mirtha Legrand. Pero después, ¿qué soy? Voy siendo. Y está buenísimo. Y eso también lo aprendemos de una tensión que nos da el marco en el que nos hemos formado. La diversidad la entendemos también desde un concepto que a mí me la dio el folklore, mi familia provinciana, de mirarnos en la naturaleza diversidad, que va mutando, y que habla de algo que no está fijo: la Pachamama, como concepto, es gigante. Después está la cultura que se hace de la Pacha y que muchos folkloristas la colocan en un sistema que es como la Virgen María, impoluta, la madre de todas, cuando la Pacha implica todo. Y en eso no es que está el mundo y está la diversidad: es el cosmos de todo eso. Lo primero que hay que abrir es el esquema de que somos absoluta diversidad. No es que hay una hegemonía que implica una verdad natural, que da permiso en esta época tan abierta a eso otro que está afuera, al margen de todo. Somos. Cuando pensaste Crianzas, ¿qué fantaseabas como aporte a las infancias nuevas que están creciendo?

Nunca pensé algo para niñes. Me ubiqué en mí, en una tía trava de un sobrino en una barriada que, en todo caso, necesitaba dar cuenta de un mundo, no tanto de una infancia. Acá el problema es el mundo, y dar cuenta de ese mundo en micros radiales que llegaban a todo el país implicó pensar en un oyente u oyenta en la que de repente aparecía la voz de una trava que le explicaba qué significa ser travesti, hasta un montón de situaciones en las que este mundo cree que no estamos de día, yendo a comprar medio kilo de pan, zapatillas para el sobrino que crece, y no en ese único imaginario que esta hegemonía nos impone que tiene que ver con la noche, la prostitución, zona roja, y con la parte policial de toda esta secuencia. Por eso también fue un lenguaje que era casi pedagógico. Y terminó muy aferrado a las infancias que lo leen y, por supuesto, a las docencias les sirven en este vacío de ESI que implica la posibilidad de una profecopada que entiende que ahí hay una herramienta para seguir haciendo preguntas.

#### DE MONSTRUOS Y NORMALES

#### Como buena poetisa, sos creadora de frases como “no queremos ser más esta humanidad”. Pero me quedo con otra, que es: “Reivindico mi derecho a ser un monstruo”.

Esa frase no es mía, es de Marlene Wayar. Pero nace juntas. Estábamos en un evento que eran los primeros Destravarte. Estábamos en el baño, y había una presentadora amiga, que queremos, que se presenta y abre diciendo: “Yo estoy en un cuerpo equivocado”. Y la Wayar, atacada en el inodoro al lado, empieza a los gritos: “¡No! ¡Reivindico mi derecho a ser un monstruo!”. Y yo venía escribiendo y arrojando y lo terminé con esa frase pilar, que la gente se tatúa, y muchas veces nos escribe pensando cómo sirvió la reivindicación de la monstruosidad, y que no la pensemos en los grandes centros, sino pensarla en Tilcara, donde fui la otra vez y llorando la maestra me decía que hay un índice de suicidio en adolescencia increíble, donde de repente ese espejo de hacer la reivindicación de algo, donde ni siquiera es mostrable a tu familia, que es lo más cercano que tenés, te sirve. Como poner lo oculto, pero también esa frase que me encanta: “Si me querés, quereme trans”. Para dar cuenta que más allá de lo horroroso que implica este mundo que nos disciplina, que nos mata, contarle que estamos increíblemente empoderadas en ser lo que somos. Si tuviéramos esa tranquilidad de dejar de subsistir, estaríamos diciendo, como insistimos en decirle a las pibas y pibes, que es maravilloso ser distinto. Que es maravilloso transitar la monstruosidad propia, porque hay un montón de redes amorosas que surgen a partir de eso que sos, que es otra cosa. Si somos diversidad, debemos ser todo, no lo políticamente correcto, lo divino aceptado. Al contrario, eso es lo que hoy generaciones más jóvenes vienen a discutir porque es una mentira que cargan en el cuerpo, que duele, que ha disciplinado esos cuerpos. ¿Qué es la política? Cuando era chiquitita había escuchado una definición, que decía que es todo lo que hacemos y no se nombra. Me impactó porque fui muy corporal, empecé bailando folklore, entré al teatro y tuve una responsabilidad corporal. Pero también me di cuenta que no es solo eso: para mí que sostengo y necesito la palabra, sea escrita o cantada, lo político es va desde cómo abrazamos o desabrazamos, cómo comemos, cómo conseguimos lo que comemos. La política es lo que vamos dando cuenta con todos nuestros actos cotidianos.

Pedro Saborido, guionista y coso

# Qué es el humor



**E**xisten varios próceres en la TV argentina del siglo XX. Pero en el siglo XXI la historia de la TV y el futuro la está escribiendo un tal Peter Capusotto. Capusotto es Diego. Y Peter es nuestro invitado de hoy. Escritor, guionista, crítico, actor, productor, nuestro peronólogo de cabecera y sobre todo alguien que inventó un oficio: ser Pedro Saborido.

## ¿Peronista se nace o se hace?

Me parece que el peronismo en sí implica tener a las dos vertientes: a los nacidos y criados en el peronismo y a aquellos que vienen de afuera por su carácter gregario y frentista. Es decir, el peronismo en sí implica que haya muchísimos peronismos y es peronismo en el momento en que está unido: esa es la mejor versión, cuando es frentista y amplio. **Entonces podés tener a Ofelia Fernández y a Hugo Moyano, y juntos ganar, que es precisamente el objetivo del peronismo. Y después ver cómo se mantiene eso. Después están los índices de peronidad. El tipo de La Matanza te lo vende así: la Barcelona del peronismo es La Matanza. Y si te pela el conurbano profundo, fuiste.**

## ¿Y en Recoleta?

Son difíciles esos lugares. Hace poco estuve en Córdoba, y ahí te encontrás otro peronismo. Cada peronismo va teniendo sus características porque básicamente es muy orgánico. Y no me refiero a que está organizado, sino que lo siento como una entidad vida, como un ser humano, que tiene lados luminosos y lados oscuros. No como un dogma cuadrado que es esto y si no entra acá, no es peronismo. El lado oscuro a veces se despliega, que no niega o se contraponen a otros lados del peronismo. Aparte, todo el resto de las fuerzas lo que hacen es disimular esos lados oscuros. ¿El radicalismo es Alfonsín o Gerardo Morales? ¿El liberalismo es la apertura de leyes o los bombardeos de Estados Unidos? El peronismo las muestra abiertamente: del otro lado siempre hay una definición de "somos democráticos", "somos republicanos", y que deja al peronismo sin definirse. Y todo el tiempo alguien dice: "Tenés que elegir entre la democracia y el peronismo". Entonces el peronista queda como desubicado. Fijate que a lo primero que se tiene que enfrentar el peronismo es a la Unión Democrática. Como si el peronismo fuera un país paralelo que cada tanto se superpone a la Argentina. Que va y vuelve. Como si fuera una anomalía.

## ¿Qué pensás de esta frase de Soriano que después retoma Favio: "Yo nunca me metí en política: siempre fui peronista"?

Parece que era de Gatica. No está claro el origen. Me gusta verla en Gatica. Por un lado, se supone que era una manera de ver pícaramente a alguien, y la otra era mostrar desde un lado más racional o gorila, "mirá qué descerebrado son estos tipos", que es como la negación de la política. Y yo prefiero verla como una generosa manera que pudo haber tenido en su momento el peronismo, que era darle entidad a aquel que no se quería meter en

política. **Es decir: el peronismo como un artefacto político más importante que la política. Está la política, y el peronismo tiene como un sobretecho que dice: "¿No te importa la política? No importa: también hay lugar para vos".** Ahora creo que, precisamente, cuando la política es lo mal visto, cuando está demonizada, los que hacen política son los peronistas. O kirchneristas, básicamente. Y los que quieren hacer otra cosa, la no-política, la negación supuesta de todo lo que implica la palabra, ese porcentaje de poder que va y viene, que cambia cada cuatro años, pero a mí me gusta pensar eso como alguien que también se ocupa de un montón de gente a la que no le interesa la política. O no le interesa por lo menos por ahora, porque no encontró alguien que hable en sus términos, no se sienta representada y se siente defraudada.

## INQUIETUDES PERONISTAS

### ¿Sus peronista nacido y criado?

No. Yo repito la historia de mi abuelo y de mi papá. Mi abuelo y mi papá eran socialistas, que se hacen peronistas. Los socialistas se van muchos con Ghidli y se hacen antiperonistas y otros se hacen peronistas, o siguen a Perón. Como los radicales. ¿De qué está hecho el peronismo? El primer peronismo está hecho por un montón de gente que no era peronista. Incluso Perón tampoco lo era. Radicales, socialistas, conservadores, populares, gente sin representación política hasta ese momento, laboristas. Y ahí se hicieron peronistas, pero hay algo de socialistas que les quedó. Como cuando venís re peruca y de repente aparece un Binner y dice: "Bueno, hasta acá". Una especie de peronismo con baranda. Como que vamos al pogo, pero de costado. Mi viejo tenía esas cosas: "Yo iba a escuchar a Perón", decía, cuando iba a los actos. **¿Entonces quién es peronista? ¿Cafiero? Bueno, es un estilo. También está Hermilio Iglesias, Vaca Narvaja, De La Sota. Y esta cosa que hace que uno totaliza por un pequeño problema estadístico por el cual si hay un 2% más de tipos, dicen: "Entre Ríos es de Cambiemos". ¿Por un 2% más? Hay una tensión que no estamos acostumbrados a ver. Y el peronismo es una**

tensión. ¿Cristina o Alberto? ¿O Massa? ¿O Reutemann? ¿Cuál es? Son todos. Y en esa danza que puede haber constantemente, está el peronismo, que a veces va para un lado, y a veces para otro. En el libro pongo la imagen de un camión: cuando dobla a la izquierda, los de la derecha se caen. Duhalde, todos. Después, dobla a la derecha y los de la izquierda quedan afuera. Es esa tensión. Y el peronismo se hace en base a lo que quieran la mayor cantidad de peronistas, que lo llevan de un lado o para el otro. Por eso, no es que se puede ser peronista re cómodo. Eso es más trotskista. De hecho el peronismo sobrevivió a la muerte de Perón. Hizo una organización y hoy el peronismo lleva más años sin Perón que con Perón. Te dejé un quilombo.

### ¿Viste que en Argentina se dice que hay sólo dos identidades políticas: peronistas y antiperonistas?

Sí, quizás haya algo ahí que tiene el color del peronismo y antes tenía otro color y no sabemos bien cuáles son los antecedentes. **Ya Jesús era medio peronista: el tipo juntando a los peones, los pescadores. No quiero decir que el peronismo es anterior a Cristo, pero se vuelve a repetir esta tensión entre dos cosas: civilización o barbarie, o civilización y barbarie. Lo no inclusivo contra lo inclusivo. Tenés "con todos" o es "sin ustedes". Ahí me parece que están esas dos identidades. ¿Vamos a hacer Argentina en base a lo que hay acá o vamos a tratar de copiar a Europa y no nos sale? Sobre todo en el conurbano tiene una potencia muy grande, porque tiene todos los paisajes humanos: podés encontrar un paisaje de Europa y podés encontrar la Latinoamérica más virgen. Esas dos identidades, en el medio están aquella que simplemente no son peronistas, de hecho una gran parte del radicalismo que no es antiperonista. Las izquierdas. Pero se encuentran en la disyuntiva. Y en esta última etapa el peronismo juntó por izquierda. No hay progresismo casi en Argentina: está dentro del peronismo. Está ahí.**

## OLOR A PORRO

**¿Cómo convive tu lado más hippie y rockero con el peronismo?**  
Yo sigo siendo hippie antes que

peronista. **El peronismo es más una elección posterior. De hecho, soy medio comunista, medio cristiano, un montón de cosas que coinciden en muchas cosas con el peronismo. Pero hay momento que el peronismo absorbe también esa identidad. Puede ponerse como defensor de lo argentino, lo nacional y popular, y también absorbe el rock.** El hippismo es un lugar cómodo dentro del capitalismo: "Bueno, que limpie otro". "No pienso trabajar tanto". Se define como lo anti: "Si se bañan todos los días, yo no". Es como lo punk: voy a hacer lo que no querés que sea. El rock y peronismo se parecen en esa cosa de ser antisistema y mostrarse todo el tiempo como lo que no es. Parte del goce peronista consiste en molestar. Y el rock también: tocar fuerte, ser despreciado, tener olor a pachuli o porro. En esa diferencia el rock y peronismo tocan ese lugar de no soy lo establecido: soy lo incorrecto.

### ¿Y cómo convive eso en la política?

No termina nunca de ser el poder, sino el poder político. A las empresas le van bien con el peronismo, pero siguen insistiendo con otra cosa: se hacen mierda. Porque lo que empieza a traer el peronismo siempre es esta inclusión donde hay que compartir, donde se rompe la diferencia. Lo que decía Patrón Costas: lo que más molesta del peronismo era que un obrero lo mirara a los ojos. Ahí se rompió algo. La casta. Y donde el empresario, ante la cuestión de tener que compartir, prefiere achicarse. Pero en un momento hay una cuestión de clase, que las cosas estén diferenciadas. ¿Y por qué ese miedo a mezclarse? Porque el miedo a perder. El odio es una herramienta para poder seguir diferenciándose y que no termine de quitarme lo que tengo. Ese es el problema en algún momento del peronismo, de decir: a dónde va. A un lugar donde va a ser distinto. "Boludo, me llenaste de obreros la plaza: estábamos bien". Estaba la Bristol, una playa pensada al modelo inglés y de repente se empieza a llenar de tanitos y laburantes. Ahí aparece ese miedo a dejar de ser. Por eso también es el miedo al pañuelo verde, a la marcha del orgullo. ¿Qué mundo me van a dejar?

## CHORROS Y PELMAZOS

**¿Te imaginás algún momento haciendo política? ¿Ocupar algún cargo?**

Me gusta la comunicación política. Todos estos años me apareció algo distinto: sí me interesa hacer política pero no desde un lugar que termine siendo "el cargo". Está bárbaro, hay gente que lo va a hacer muy bien, pero hay que sentarse en un sillón, firmar, tener responsabilidades, tener discusiones. Cada tanto hay un pelmazo y un chorro pero es una responsabilidad grande. En eso soy más hippie. Hay que volver a creer en la política como una opción frente a algo que es la entrega de la participación. **Una falsa libertad donde con Netflix y tomando cerveza artesanal creés que medianamente está todo resuelto, y que no deja de ser una eterna ansiedad en términos de consumo. Y creer que, porque te indignás, sos. Te indignás porque sos impotente, porque no te queda otra que indignarte. Si no, te ponés a hacer algo.**

### El humor que hacen es político.

Cuando yo me pongo a escribir, con Diego o con el libro, no estoy pensando hacer política. Primero, quiero hacer reír. Vendrá después, por añadidura de quien soy. No es que digo "ahora voy a hacer un sketch para tal cosa". Primero tiene que ser gracioso. Y luego resulta que también. Lo único es que no haría un chiste que por hacer reír vaya en contra de lo que pienso. El límite del humor es el otro.

### ¿Qué es la política?

**La política es la forma más elegante de no matarse, aunque a veces se implicaba que por política se mataban. Entonces ahí no era política. La emoción, la identidad y ese tipo de reacciones no racionales son prepolítica siempre. La política es, precisamente, el vamos a ver cómo convivimos. Y vaya si lo vamos a tener que hacer. Ahora dicen: "¡Son el 40%!". Bueno, el tema es cómo nos ponemos de acuerdo que odiamos cosas distintas y vamos a tener que convivir. Porque la fantasía siempre es que el otro no exista. El "No vuelven más". Y esto del 40%, en esa cosa post elecciones 2019 es: guarda, existen, pueden hacer actos multitudinarios. Son. Y ahí están.**

**RADIO SUR 88.3**  
WWW.RADIOSUR.ORG.AR

Explotan, adulteran, contaminan, desocupan, desalojan...  
¿hace falta seguir apoyándolos?  
No compres más a las grandes empresas,  
sumate a una opción de consumo popular y solidario  
Puente del Sur

puentedelurcoop@gmail.com  
www.puentedelurcoop.com.ar  
Tel: 011-5353-9271 cel: 15-5107-6053  
Hacemos entregas a domicilio de productos de fabricas recuperadas, movimientos campesinos e indigenas, pequeños productores, organizaciones de desocupados, espacios vecinales y cooperativas.

**Hotel Atilra**  
10 de Septiembre

A METROS DEL CENTRO Y  
BALNEARIOS DE LA PERLA

HABITACIONES RECIENTEMENTE  
RECICLADAS A NUEVO  
DESAYUNO BUFFET // RESTAURANTE  
TV LED 42" // WI FI  
AIRE ACONDICIONADO  
TELEFONO // DESPERTADOR  
SOMMIER // FRIGOBAR  
CAJA DE SEGURIDAD // SERVICIO A  
LA HABITACION // COCHERA CERRADA

**Atilra**

3 DE FEBRERO 2975 | Mar del Plata  
Tel./Fax (0223) 495 5552 - 495 9888  
reservas@hotel10desetiembre.com.ar  
www.hotel10desetiembre.com.ar  
Hotel 10 de Septiembre

**de este lado**  
www.canalabierto.com.ar  
/CanalAbierto | /canalabiertoar | /CanalAbierto

**SUBTERADIO**  
La radio de los trabajadores del subte .com.ar  
NUEVAS VOCES QUE VIENEN DE ABAJO

tunein subterradio 101.7

La Escuela Argentina Enseña, Resiste y Sueña  
**CTERA**  
www.ctera.org.ar / www.facebook.com/comunicacionctera

Marta Montero, mamá de Lucía Pérez

# Qué es la justicia

La mamá de Lucía Pérez, la joven de 16 años asesinada en 2016, habla después del juicio que absolvió a los acusados del abuso sexual y femicidio de Lucía, mientras espera la resolución de Casación tras la apelación. Del primer Paro Internacional de Mujeres a la fuerza que encontró en la movilización social. Por qué el Estado es responsable de los femicidios. Y la política como acción que sale del corazón.

**M**arta Montero es la mamá de Lucía Pérez, que tenía 16 años el 8 de octubre de 2016, cuando se convirtió en otro emblema de los femicidios. El crimen de Lucía en Mar del Plata provocó el primer Paro Internacional de Mujeres y una enorme movilización en todo el país, que no se detiene. Marta Montero, su esposo Guillermo Pérez y su hijo Matías, decidieron no callar y llegaron a un juicio que terminó en impunidad. Un juicio en el que los jueces se comportaron con una ideología machista y patriarcal. Pero Marta siguió adelante como tantas madres. Decidió seguir reclamando justicia y por eso está aquí. Hola, Marta. Gracias por venir.

## ¿Qué es para vos la justicia?

Un circo romano. Es una vergüenza. Es un desprecio tan grande a la vida del otro, al respeto del otro. La justicia no nos tiene respeto. No le interesamos las personas. Está totalmente deshumanizada. Ellos creen que manejan expedientes, papeles, que las personas somos carpetas que apilan. Ellos nos consideran de esa manera. Para ellos no somos nada. No le interesamos tampoco. Es muy difícil esperar que la justicia salga de esos barrotes oscuros y fríos. Es muy difícil. La justicia la vamos a hacer nosotros, como la hicimos con Lucía. Si nosotros no hubiésemos salido a la calle a buscar justicia, hoy estos tres individuos estarían en la calle. ¿Por qué? Porque la Justicia es funcional a ellos. De qué manera: este sistema es tan perverso que divide las clases. Como acá hay una persona que es de clase social muy alta, y de mucho poder, que es Offidani... Para que ustedes dimensionen: su padre era, en ese momento, el presidente del Colegio de Escribanos de Mar del Plata. Todos sabemos cómo se manejan. Siempre dijimos que era gente de mucho poder, que podía terminar de la forma que terminó, porque veíamos cosas nosotros y también lo decíamos. Acá lo que no se entendió es porque no se quiso entender. Lo

que no se vio es porque no se quiso ver: las pruebas estaban y sobraban. Esta sentencia fue pergeñada desde el primer momento. **Todo lo que hicimos fue acumular papeles. Esto iba a ser así. Entonces para mí la justicia, en realidad, no existe. Porque así como salgo yo, salen muchísimas madres. No es que yo soy un hecho aislado y que me pasó lo que me pasó, que no tuvo justicia. No: eso es la justicia en nuestro querido país.**

**En principio la Justicia debería tener un significado noble. Pienso en la ciudad de la que sos, que tiene el mote de La Feliz. Pienso en esa otra cara y en cómo se vive ese contraste.**

Tenemos que ponerle La Feliz para vender. Es mentira: feliz no es nada. Aparte de La Noche de las Corbatas (los secuestrados que se produjeron durante la última dictadura cívico-militar), ¿ustedes se acuerdan de las desapariciones de mujeres? ¿Del "loco de la ruta"? Acá no había ningún loco. Era vox pópuli. Y para muchas de esas mujeres no hubo justicia. Aparecía una vez por mes, cada dos meses, una mujer descuartizada a la orilla del camino. Nadie investigaba. Nadie veía nada. Nunca tuvieron justicia. Eso es Mar del Plata. Hubo hechos neonazis que golpearon chicos por otra orientación sexual. Y los femicidios: los dedos de las manos no me alcanzan para contarlos. Mar del Plata es el hambre, la desidia, el tribunal que hace lo que quiere, que no le interesa la gente.

**¿Creés que esta idea de instalar lo de La Feliz hace que se tape esta otra realidad?** Obvio. Ejemplo: el caso de Lucía fue en octubre. Había que tapar en diciembre, que ya se venía la temporada. ¿Por qué gastar en sillas o reposeras gratis, que no sirven para nada? ¿O es lo que se quiere, tener un grupo de elite y otro grupo pobre arrastrado en la vida? ¿Se quiere esa diferencia social? Bueno, esa diferencia social se cosecha, porque es lo que tenemos. En lugar de hacer eso, denle a todos. No necesito un baño gratuito por parte del Estado: necesito que las mujeres tengan contención, un psicólogo, un refugio

donde ir. Que a las mujeres se las escuche. Que las mujeres tengan justicia. Eso necesitamos. No necesitamos cuatro reposeras y dos balnearios gratis en el verano. Las mujeres necesitamos respeto y necesitamos justicia. No pedimos más que eso.

**Pensaba en las Madres y las Abuelas de Plaza de Mayo que cuentan que no tenían conciencia política y fue la desaparición de sus hijos y nietos el hecho que las empujó a tomar esa conciencia. ¿Cómo fue en vos?**

La vida a mí me cambió en un ángulo de 180 grados. Era una mujer que vivía, trabajaba, soy enfermera, todos los días me levanto muy temprano, volvía a las 3 de la tarde a mi casa. Tenía mi vida con mis hijos, estudiaban los dos, mi marido trabajaba. Esa era mi vida. Siempre me interesaron los derechos de los demás, la problemática social. De hecho, la elección mía de trabajo es muy social y personal, y de vocación, porque nunca se podría trabajar en ese lugar. Y agradezco al hospital regional para que yo pueda estar acá. Agradezco a ellos lo que me ayudan a mí. Y cuando pasa esto, con Lucía, que fue un antes y después, en la vida jamás podés pensar esto. Cuando nos pasa esto, al principio decís: la justicia lo va a resolver. Y cuando empezás a caminar, y a darte cuenta con las personas que te estás enfrentando, te empezás a dar cuenta y a despertar. **Lejos de quedarme llorando en mi casa, yo al mes y medio empecé a trabajar. "De acá salgo", yo misma dije. Porque si me quedo, no salgo. Y ahí seguí. Y cuando empezás a leer la causa, a preocuparte, empezás a ir, y a hablar, te empezás a dar cuenta de muchas cosas, que por ahí fui prudente hasta la sentencia, pero ya había un montón de cosas que no sólo veía, sino que me estaba adelantando a la jugada. La fruitilla de la torta fue la sentencia. Ahí dije basta. Ya pierdo, y si querés una forma grosera de hablar, el respeto. Ya no me interesa. Sigo para adelante. Y acá es la forma en la que tenemos que luchar, y soy una convencida que si no lo hacemos**

nosotros, no lo hace nadie por nosotros. Si nosotros no salimos a luchar y a exigir, nadie lo va a hacer por nosotros.

**¿Qué encontraste en la movilización popular?**

Encontré esa calidad que uno puede seguir. Ese abrazo que te da el otro, ese calor que te da el otro. Cuando fue la sentencia de Lucía fueron 14 jornadas. No les puedo decir lo que fue ir 14 días a ese lugar. Cuando llegábamos siempre había un abrazo. Hubo días de lluvia, días de mucho frío, y las personas estaban. Cuando te lo digo me da frío en el cuerpo. Porque vuelvo a estar en esa situación, en ese momento. **Y lo que nosotros vivimos fue eso. Salir de esa sentencia, de esa oscuridad, del tratamiento que había hacia Lucía, de las barbaridades que decían de Lucía. Y encontramos ese abrazo de las chicas de la misma edad que Lucía, y ese mate calentito cuando salíamos, es lo que te fortalece.** El propio pueblo es el que te acompaña. Las propias víctimas, las propias madres son las que te abrazan. Y eso nos fortaleció y nos enriqueció a nosotras como personas poder decir: de acá tenemos que salir, acá no nos tenemos que quedar, esto no tiene que terminar acá, pero es por Lucía y por tantas Lucías. Y porque ya no vamos ni por Lucía, ya vamos por todas. Lucía será el emblema, pero acá hay muchísimas Lucías que no se ven. Lo que es la crueldad de la justicia: el día de la sentencia había un aparato preparado de policías, de escudos, una playa de estacionamiento gigante donde están los autos de los fiscales y jueces, todo estaba ocupado por policía. En la esquina había un bar con policías de civil armados. Enfrente de Tribunales eran personas como nosotros, comunes, esperando la justicia. Personas esperando esa sentencia. Y cuando se da, fue demoledor. Recuerdo esa mirada con mi marido, teníamos la cara desencajada, de decir: qué pasó. Y no fue sólo con nosotros, sino era con el resto de las personas, todas estaban esperando una condena ejemplar. Obvio que había más policías en la sala que las familias que tendríamos que haber estado. Todo un cordón tapándolos a ellos con escudos. Era una preparación de ese propio sistema. Ahí ves cómo se manejan. Ese es el manejo que tiene: cuidando a estas personas. ¿Entonces qué hacemos? Nos levantamos y nos fuimos a decirles a las personas: fueron tantos los años que dieron, pero no importa, vamos a seguir pidiendo justicia. Fuimos una marcha hasta el centro, un montón de gente, y todos los escudos de todas las policías que se lo lleven y se los guarden a sus lugares, y se los lleven tranquilos, porque acá no necesitamos que nos repriman a palos. Acá necesitamos, con nuestra propia voz y nuestros propios pasos, justicia.

**Ese sistema, tan perverso y nefasto, no sólo actúa dictando una sentencia nefasta, sino que sufriste otras agresiones. Hubo campañas de difamación. ¿Qué te pasó a vos?**

Difamar a un menor, condenar a un menor que la culpa la tiene él. Es terrible. Me pasaron esas cosas y más, pero la verdad que lo único que saqué es mi ca-



NACHO YLCHARK

beza y frialdad, y en sentarme a ver las cosas porque yo no programo, no pergeño nada, es lo auténtico que a uno le sale desde la verdad. Porque yo no tengo que mentir nada. No tengo que aclarar nada. Ni tampoco le vendí mi alma a nadie. Y si hablo, hablo con total claridad, y si alguien me ayudó, me ayudó de la mejor manera, gente que no tenía nada que ver, porque la gente que realmente tenía que hacerse cargo, que era la gestión de este momento, nunca se hizo cargo. Nunca.

**¿Qué sentiste cuando fue el primer Paro Internacional de Mujeres?**

**Lo vi después. Imaginate que 19 días después del asesinato de Lucía, yo no podía entender ni lo que estaba pasando. Yo no vi televisión durante dos meses, porque si no era entrar en un pozo depresivo y no salir más. Si el otro no me cuida, me voy a cuidar yo, porque es la única manera que tengo de salir adelante. Cuando lo vi, me sentí orgullosa de las mujeres, de hasta ser mujer, y orgullosa por Lucía, porque eso lo había conseguido ella. Es la luz que tiene Lucía. Es la persona que era Lucía. Era una buena persona. Y esta gente oscura, esta gente nefasta, que este Estado no vio, porque también la culpa la tiene el Estado: este feminicidio que hicieron con Lucía fue el Estado que permitió que esa droga se vendiera en la puerta de ese colegio. Había una camioneta vendiendo droga a menores frente a un colegio y el Estado nunca lo vio. Nunca le interesó. Y no era el único, porque esa camioneta vendía droga en tres colegios. Ese es el abandono que hizo el Estado con Lucía, con Melina, con cuántas chicas más. Bueno, ese es el Estado. Y no pueden negarlo, porque las propias cámaras lo tienen filmado.**

**Lucía era parte de las pibas que hoy están haciendo esta revolución feminista. ¿Tenían charlas al respecto?**

Lucía era una persona muy luchadora. Ella veía puntualmente en el otro algo que faltaba, y estaba ella. Una anécdota. En su escuela hubo un chico que se desmayó por falta de alimento. ¿Qué hizo Lucía? Fue a mi casa y me dijo: "Mamá, ¿puedo sacarle algo a un chico?". Algo era arroz, fideos. Le ayudaron, le dieron. Yo no sé si Lucía iba a cuarto año. **Ese ser era Lucía. Veía un ser sufriendo y estaba ayudándolo, desde el abrazo, desde el estar. Lucía miraba por el otro. Después me entero que en el colegio estaban trabajando un tema con la violencia.**

**¿Qué es para vos la política?**

La verdad, no tengo idea. Nunca estuve en política. Nunca me metí en política. Lo que hago, lo hago desde el corazón. La ayuda que hago con mis compañeras la hago desde mi corazón. No cobro nada porque yo trabajo, no me siento en un sillón, nadie me pasa nada, y tampoco lo quiero. Dignamente soy esta enfermera. Y voy a seguir laburando de la manera que trabajo. Será en este hospital, sea donde sea, pero dignamente soy esta persona. No me interesa cobrar un sueldo para ser figura. Por qué te digo esto: lo viví en carne propia, a mí nadie me ayudó. Si salí adelante fue por mi familia, por personas que no tenían nada que ver pero estuvieron con nosotros, y por nuestra fe y nuestra convicción. Si no, no hubiésemos salido para adelante.



INSTITUTO  
MOVILIZADOR  
DE FONDOS  
COOPERATIVOS  
COOPERATIVA LIMITADA

## SERVICIO DE CONSULTORÍA INTEGRAL Y DE PROYECTOS PARA COOPERATIVAS

A cargo de profesionales especializados del Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos Coop. Ltda.

Para solicitar asesoramiento y gestiones comunicarse a secretaria@imfc.coop

Visite nuestro portal [www.imfc.coop](http://www.imfc.coop)

## FOETRA Sindicato de las Telecomunicaciones

→ Un sindicato pluralista, democrático y combativo donde los afiliados participan y deciden.

→ Por la defensa de los intereses de los trabajadores sin ningún tipo de condicionamiento.

→ Contra el tercerismo y todo tipo de precarización laboral.

→ Por el derecho de los trabajadores a organizarse sindicalmente.

Hipólito Yrigoyen 3155/71 – C.A.B.A. – Teléfono 4860-5000 - [www.foetra.org.ar](http://www.foetra.org.ar)

## Waldemar Cubilla: ex preso, sociólogo



# Qué es la seguridad

Fue pibe chorro. Pasó 10 años preso. Armó una biblioteca en la cárcel para encontrar libertad en los libros. Estudió Sociología entre rejas, y terminó como mejor promedio de la UNSAM. Ya libre, fundó una biblioteca popular en la villa La Carcova, José León Suárez. Sus ideas sobre seguridad, educación, meritocracia, política, y cómo equalizar la libertad.

**N**ació junto a los basurales de José León Suárez, en un barrio que dicen que se llama La Carcova, pero al que el vecindario llamó siempre La Carcova. Waldemar Cubilla pronto empezó a pasar más vida dentro que fuera de la cárcel, por delitos que se cometen a mano armada y a vida desarmada. Estuvo 10 años preso, en dos etapas. En el Penal de San Martín, organizó una biblioteca, para encontrar li-

bertad en la lectura. Participó en el grupo musical Rimas de alto calibre, y dirigió una obra de teatro de Carlos Gorostiza, actuada por sus compañeros presos.

Cursó Sociología (Universidad de San Martín) en prisión. Sus compañeros de estudio eran tanto presos, como guardiacárceles. Hizo su tesis sobre los cirujas, los cartoneros, y las cooperativas de reciclado de basura. Se recibió con el mejor promedio de la Universidad.

Cumplida su condena, fundó la Biblioteca Popular La Carcova. Hoy es profesor en la universidad, y en la villa. Lo respetan porque saben que fue sincero con su vida de antes, como ahora, cuando empuña un libro, obligado siempre a saber cómo leer todos los juegos que se juegan alrededor.

**Qué sentís, con lo que viviste, cuando se habla tanto de inseguridad?**

La verdad, siento ánimo de poder discutir

el sentido de la seguridad, quién lo construye, o también pensar cómo se vive la seguridad. Porque la distinción entre seguridad e inseguridad depende de quién narre y de dónde se diga. En los discursos más generales se apunta a un pibe joven, pobre, negro, robando. Y se construye el discurso de emergencia que justifica políticas públicas represivas para solucionarlo. Yo no digo que sea totalmente equivocado, sino que le faltan otras dimensiones

**¿Cuáles serían esas otras dimensiones?**

La social. Fíjense que hablar de seguridad social ya parece anacrónico. La seguridad siempre es punitiva o policíaca pero en términos de seguridad social yo creo que es una disputa gramatical y conceptual que tenemos que recuperar. Esto de derechos laborales, al trabajo, a jubilarse de modo digno, a la educación, son conceptos -como seguridad- en términos de derecho cívicos, que nos corresponden a todos, a todas. **En mi caso, un pibe villero, un pibe chorro si se quiere, un pibe preso también, hoy pibe licenciado, me esfuerzo por no construir un discurso de seguridad en base al mérito. Yo no me levanté un día y dije "a partir de ahora no hago más la vida que hice y construyo una nueva". Todo este proceso mío de estar preso a ser docente o investigador de una Universidad fue gracias a una decisión política.** Yo digo que fue responsabilidad política de una Universidad Nacional que, cuando le llega una demanda de un grupo de presos para garantizar el derecho a la educación, responde no negándolo.

**Decís que no es un click, pero me imagino que debe haber habido algún momento**

en que dijiste "no es por acá".

A mí me gusta mucho la letra de un tango que se llama *Naranja en flor*, que dice: "Primero hay que saber sufrir, después amar, después partir y al fin andar sin pensamientos". Yo estuve casi diez años preso; la intensidad del sufrimiento podría considerarse un click si se quiere, ese momento en que vos decís "por qué estoy durmiendo en el piso, no como hace una banda, estoy encerrado en dos metros por uno de una celda". Pero creo que no solamente es el sufrimiento sino cómo interpretar ese sufrimiento, o la necesidad también. La seguridad se construye en pos de responder una necesidad de la comunidad. En los barrios populares se ve mucho cuando la Gendarmería está muy presente. Si es por mi experiencia, digo "esta seguridad no la quiero". Pero si te ponés un poco más tolerante, y le preguntás a más gente, te encontrás con discursos en nuestros barrios que dicen "esta seguridad sí la quiero porque quiero salir a trabajar temprano y no tener miedo de que me roben en la esquina". Es totalmente contradictorio. Y se vuelve político, porque ¿cómo administrás una demanda de justicia o de seguridad en estos discursos enfrentados?

**¿QUIÉN LLAMA AL 911?**

**E**l sentido de seguridad se construye desde el poder, como garantía a los sectores de privilegio. ¿Cómo pensar desde los barrios?

Siempre doy este ejemplo: nosotros cuando tenemos algún problema entre vecinos, no llamamos al 911. A nadie se le ocurre llamar a la policía. Quizás el principio de seguridad se vuelve más democrático o ciudadano. En la Universidad, en el equipo del que formo parte, estamos en la idea de seguridad democrática o de una democracia segura. Yendo un poco para atrás, la vuelta a la democracia fue eso: un principio de seguridad para dejar atrás un proceso militar que nos tenía terrorizados, con miedo a desaparecer. Pero hoy la seguridad o la inseguridad es una amenaza hacia el principio democrático. Digo esto porque en términos ciudadanos, los villeros también tienen derechos.

**Estuviste diez años preso y te reinventaste en la cárcel. Se supone que la cárcel es para eso. Pero en los hechos no funciona así, para nada. ¿Cómo es para vos, siendo una excepción, pensar en este tema?**

Lamentablemente es un hecho extraordinario. La cárcel de por sí es torturante, y por más que la legislación diga que la cárcel está construida para la reinserción del reo, no para su castigo, por lo que tiene que ser sana y limpia... La cárcel como institución está lejos de poder alcanzar esos principios. Ahí, entonces, la Universidad Nacional apareció como mediadora y yo creo que el desafío es construir contralores o veedores de la política penitenciaria. Pueden ser organizaciones sociales, educativas, de salud, porque la cárcel es como una microciudad: hay escuelas, hay universidades, hay sanidad. Pero después en la convivencia se van contaminando y siempre gana el servicio penitenciario. Justamente ahora hay una gran discusión sobre el entredicho entre la emergencia de seguridad y la emergencia penitenciaria. Digo la emergencia de seguridad por el incremento de gatillo fácil que hubo, como en San Miguel del Monte, como un antecedente que pone en crisis un discurso de seguridad represiva; o el caso Chocobar hace un tiempo atrás. Están legitimados sobre un principio de seguridad que dice que los pibes pobres no tienen derecho a reír y si rien hay que matarlos o encarcelarlos. O te matan o te meten a la cárcel. La cárcel se encuentra sobrepoblada y declaran una emergencia penitenciaria: "No sabemos qué hacer con los presos, no los vamos a largar". Entonces lo que queda es construir más cárceles, no va por la vía de "liberemos". El 80% de la población carcelaria de la provincia de Buenos Aires está en proceso de inocencia, no tiene una sentencia de culpabilidad. La mayoría de la gente que vive en la cárcel espera ver que el Poder Judicial decida si es culpable o no.

**¿Alguna vez te llamaron de algún gobierno para asesorar sobre seguridad?**

Una vez me llamó una empresa de seguridad que me quería contratar para poder mejorar la calidad de su servicio, era gracioso. Si te propusieran trabajar en algún tipo de plan o proyecto para la reinserción social segura, ya que estamos hablando de seguridad, de las personas que están presas. ¿Qué propondrías? Yo llevo siete años de libertad. En términos matemáticos todavía no ecualicé mis diez años preso: estoy a la negativa. Y hace un tiempo atrás no quería hacerme cargo del saber acumulado en mi experiencia carcelaria, era la negación de todo eso. Soy padre de familia, quería construir mi historia familiar sin cárcel. Primero me pregunté cómo se la cuento a mis hijos: tenía una preocupación moral ahí. Hoy estoy dándole cuenta de que también es una responsabilidad política poner en valor positivo mi experiencia delictiva y de preso. Yo creo que una de las primeras medidas es esa: cómo hacer más permeable la cárcel, pero no en términos de puerta giratoria, como dicen, sino de que la sociedad civil también sepa de la vida carcelaria. Las cárceles tienen una característica: uno si pasa cerca por afuera del muro, difícilmente se pregunta qué estará pasando ahí adentro. La sociedad no se pregunta sobre el tratamiento y seguimiento de presos y presas. Solamente tiene la idea de que los presos son una amenaza para la sociedad. Creo que en mi caso fue la educación; construir herramientas que garanticen la educación para los presos y las presas y también instancias de formación que a nosotros nos permitan reconstruir la historicidad. Hablo de Buenos Aires, vivo en San Martín. La población carcelaria, hoy, es hija de obre-



LINA M. ETCHESURI

que me quería contratar para poder mejorar la calidad de su servicio, era gracioso.

**Si te propusieran trabajar en algún tipo de plan o proyecto para la reinserción social segura, ya que estamos hablando de seguridad, de las personas que están presas. ¿Qué propondrías?**

Yo llevo siete años de libertad. En términos matemáticos todavía no ecualicé mis diez años preso: estoy a la negativa. Y hace un tiempo atrás no quería hacerme cargo del saber acumulado en mi experiencia carcelaria, era la negación de todo eso. Soy padre de familia, quería construir mi historia familiar sin cárcel. Primero me pregunté cómo se la cuento a mis hijos: tenía una preocupación moral ahí. Hoy estoy dándole cuenta de que también es una responsabilidad política poner en valor positivo mi experiencia delictiva y de preso. Yo creo que una de las primeras medidas es esa: cómo hacer más permeable la cárcel, pero no en términos de puerta giratoria, como dicen, sino de que la sociedad civil también sepa de la vida carcelaria. Las cárceles tienen una característica: uno si pasa cerca por afuera del muro, difícilmente se pregunta qué estará pasando ahí adentro. La sociedad no se pregunta sobre el tratamiento y seguimiento de presos y presas. Solamente tiene la idea de que los presos son una amenaza para la sociedad. Creo que en mi caso fue la educación; construir herramientas que garanticen la educación para los presos y las presas y también instancias de formación que a nosotros nos permitan reconstruir la historicidad. Hablo de Buenos Aires, vivo en San Martín. La población carcelaria, hoy, es hija de obre-

**El señor de la izquierda con mate, el del centro conversando, y Waldemar observa y piensa, en la Biblioteca Popular La Carcova.**

ros, obreros que vivieron su vida laboral dentro de una fábrica. Hoy ni los obreros tienen fábrica. Los hijos de los obreros están presos, pero muchas veces desconocen esa historia del movimiento obrero. Es reconstruir eso, saber qué rol jugamos nosotros, en este momento histórico. Hoy parte de la juventud está presa. A una parte de la juventud hace un tiempo la hicieron desaparecer, y hoy la cárcel esta funcionando como un instrumento de desaparición. En la cárcel se sigue usando la identificación de NN: ese es un dato histórico. Ni muerto ni desaparecido, y los presos y las presas muchas veces se apropian de esa identificación. Vos sos NN porque quizás no tenés madre, no tenés padre.

**LA LECTURA "ABREMUIROS"**

**D**ecías que asumiste que la cárcel había sido parte de tu formación, de tu historia. ¿Qué significa haber fundado una biblioteca en la cárcel y esta cosa entre el saber de la calle y el saber de los libros, cómo conviven ambas?

A mí me interesa mucho el lugar físico que ocupa el libro, como objeto, o una revista. Las celdas son muy chicas. Entonces, como yo acumulaba libros y revistas, en un momento me di cuenta que de modo accidental estaba construyendo una biblioteca que nunca ha-

bía tenido. Era una imagen económica del saber, porque era una acumulación de libros y revistas pero ya me los había leído todos. Queriendo compartir esa experiencia mía con la lectura pensamos esta idea de biblioteca dentro de la cárcel. Después fue en el marco de la biblioteca desde donde nosotros solicitamos a la Universidad Nacional de San Martín que nos garantice el derecho a la educación universitaria. El vivir entre libros fue la posibilidad de construir un horizonte distinto. Yo no tuve biblioteca en mi casa, nunca tuve un vínculo con un libro salvo en términos más cirujas, como papel o cartón. En la cárcel el libro cumple muchas funciones porque puede ser un canuto o puede ser un escudo. Y en ese sentido la lectura es como un "abremuiros". Tuve la posibilidad de construir la biblioteca. Fue de modo egoísta porque era una preocupación mía de no volver a caer en cana, y estaba con Mosquito, un amigo, en noviembre de 2011 y Mosquito decía: "¿qué vamos a hacer en enero?". "Y, no sé Mosquito, pero no podemos caer en cana". Mosquito me dice: "Dos cosas sabemos hacer: sabemos robar o sabemos armar bibliotecas". "Bueno, armemos una biblioteca", le dije yo. Y surgió lo de armar la biblioteca popular La Carcova en la villa. La primera biblioteca que armé fue una biblioteca presa, en la misma condición que estábamos nosotros. Ahí hay una demanda casi permanente: todo preso que podía salir a la biblioteca sabía, por una cuestión de salir de la celda. Pero una biblioteca en libertad tiene otro desafío porque uno está libre y, de última, no necesariamente puede ir a una biblioteca: se puede tomar un colectivo o un tren e irse a los lagos de Palermo.



## Cooperativa Bella Flor

Logística y recolección de residuos  
Tratamiento y separación  
Certificación y Ecología

**Un esfuerzo colectivo para que las empresas tengan un compromiso real con el ambiente.**

www.coopbellaflor.org   coopbellaflor@gmail.com

Proyecto comunitario 8 de Mayo/José León Suárez/ San Martín / Provincia de Buenos Aires

# Suteba



En defensa de la Escuela Pública  
y los derechos de los Trabajadores de la Educación.



## Mónica Santino, DT de fútbol femenino



# Qué es el fútbol, el juego y la villa

De activista pasó a recibirse como entrenadora, y trasladó fútbol y feminismo a las mujeres de la Villa 31. Para poder jugar, aprendieron a conseguir su espacio, a delegar en los varones el cuidado de los chicos, a hacerse valer. ¿Qué cambió en las mujeres? Ni Simone de Beauvoir, ni Menotti: una experiencia en la cancha que no está escrita en ningún libro.

LINA M. ETCHEZURI

**M**ónica Santino, con el equipo La Nuestra de la Villa 31 y con miles y miles de chicas con los tapones de punta, están destruyendo el mito según el cual el fútbol es cosa de hombres.

Además, Mónica ha jugado siempre y al mismo tiempo en otra liga: la que defiende la vida y derechos de las mujeres en general, y las lesbianas en particular. Familia hinchada de Vélez, le gustó jugar al fútbol desde chiquita, aunque fuera la única mujer rodeada de hombres. Con cabeza dura y rulos sueltos llegó a lucirse en All Boys, armando juego. Luego se hizo entrenadora. En 2005 estuvo entre las fundadoras de Las Aliadas, equipo que ahora se llama La nuestra, y participa en el torneo femenino de la villa 31.

Sabe mucho de fútbol y de barrios, de luchas y de pobreza, de formas de control social y de estrategias. Y tiene una mirada que permite entender a las personas a partir del juego, relacionando fútbol y vida.

Por ejemplo, cuando explica qué significa jugar (y vivir) con la cabeza levantada.

**¿Se puede pensar que el rol de entrenadora es un rol político?**

El fútbol como bien cultural, como parte de lo que explica nuestra sociedad, es un hecho que supera la mera cuestión deportiva. Con el fútbol podés explicar muchas cosas que tienen que ver con nuestra identidad, con nuestra manera de ser. Es un escenario magnífico para todo eso y te lo pueden chorear y usar para algunas cosas, o lo podés traer para otras y también vale y también sirve porque es fantástico todo lo que puede pasar en una cancha y todo lo que puede representar. Puedo tener recuerdos nefastos: cuando lo viví no supe cómo fue el Mundial 78, tenía tan solo 13 años y no sabía lo que pasaba a veinte cuadras de la cancha de River. Pero creo que por eso no deja de ser legítimo el festejo de la gente que ama el fútbol y veía a Argentina campeón del mundo. Nos enteramos después, la gran mayoría, de lo que estaba ocurriendo. Pero el fútbol siempre fue un campo de batalla, de resistencia. Como mujer apenas podía ir a la cancha a ver partidos y sentarme en el sector damas de la cancha de Vélez

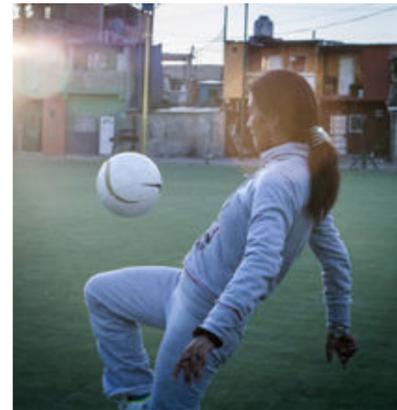
con mi abuela, no más que eso. Y cuando empecé a animarme a jugar, a intentar jugar, cuando era piba era: "qué lindo, qué bien, qué llamativo", siempre como algo extraño, como una especie de fenómeno, que es el relato que tenemos la mayoría de las mujeres ahora grandes que jugábamos al fútbol cuando éramos pibitas, en los años 70. Y después el problema al crecer. Empezás a encontrarte con las cuestiones que marcan como nos tenemos que portar las mujeres, cómo tienen que ser nuestros cuerpos, a qué podemos jugar y a que no. Y en medio de eso, ver fútbol, ir a la cancha y jugarlo, leer asiduamente la revista *El Gráfico*. Cuando era chica anotaba en un cuaderno cómo iba a formar Vélez el domingo. Recuerdos intensísimos que tienen que ver con la felicidad, como cuando jugué en AFA ya grande, pasados los 30 años, y conocí compañeras que son amistades indestructibles. El fútbol también te da eso, un tipo de lazo que lo armaste en la cancha y después, afuera, sigue siendo maravilloso, fantástico, por más que no te veas siempre con esas personas.

**¿Cuándo empezaron los problemas de los que hablabas?**

Ingreso a la pubertad, a la adolescencia. Los cuerpos empiezan a cambiar y la mirada sobre el conjunto de las mujeres cambia. Sobre todo la de los varones y sobre todo sobre los órdenes establecidos: cuáles son los mandatos que nosotras tenemos que obedecer. Ahora puede haber un poco más de elasticidad sobre algunas cuestiones pero sigue siendo lo mismo cuando escuchas cómo se habla de las jugadoras en un mundial de fútbol, cómo los medios de comunicación en general hablan de las futbolistas: que seguramente tenés un problema, que seguramente tu sexualidad va a ser contraria a la que se espera. Se da por sentado y de manera peyorativa que la mayoría de las futbolistas somos lesbianas, que tu cuerpo va a lucir como el de un hombre, vas a tener las piernas grandes y chuecas: una cantidad de cosas como el mal del mundo, como algo que estás eligiendo porque te gusta, y una tradición grande porque vivís en una sociedad que todo lo explica con el fútbol. Cuando repasás el lenguaje cotidiano está repleto de fútbol. Entonces seguir pretendiendo que las mujeres en Argentina vivimos afuera de un fenómeno de esa naturaleza, es ilógico.

**A esos prejuicios le sumaste ser directora técnica de un equipo de la villa...**

La injusticia es algo que siempre nos rebeló a la mayoría que vamos a laburar al barrio: nos pone mal, nos pone en un lugar de interpelación: qué podés hacer vos para cambiar eso. Hacer fútbol en el barrio con mujeres nos pone en un lugar de poder transformar cuestiones, considerarlo un hecho político: que las mujeres en el barrio se apoderen de la cancha que es siempre de los pibes. Dicho así parece algo superficial pero no lo es porque una piba que ocupa el espacio público más importante de la villa, con un horario que sostiene esa conquista como parte de un colectivo, se transforma en un hecho político cuando sale de la casa, rompe la cotidianeidad, y logra que un compañero varón cuide a los pibes mientras ella está jugando. En los barrios en los que las tareas domésticas siempre las hacen las mujeres, los comedores los llevan adelante las mujeres, las tareas más pesadas son de las mujeres, es enorme poder ejercer ese derecho al juego. Le damos esa



lectura política y ese lugar revolucionario. Para nosotras no es hacer asistencia en el barrio, ni ir a tirar la pelota un rato para que las pibas jueguen. Hay algunos discursos bastante de derecha con esto de sacar a los pibes de la droga, como si fuera algo mágico y sencillo cuando en realidad hay una complejidad enorme. Y lo que nosotras hacemos es poner un derecho en movimiento, que es muy distinto a decir: voy con una palabra iluminada. Lo que armamos es un colectivo con las pibas. Las que somos entrenadoras a esta altura somos casi todas ex jugadoras de fútbol o jugadoras de fútbol en ejercicio que nos hicimos entrenadoras mientras las pibas se hacían futbolistas: eso es una estrategia de empoderamiento colectivo enorme y no conocemos una experiencia más feminista que esa porque ahí el poder se reparte, la palabra se reparte y los privilegios que podemos tener las que no vivimos en el barrio lo estamos poniendo en juego todos los días. Fue el fútbol, fue el feminismo, pero fue un proceso que nos fue transformando a todas en el día a día y fue un proceso que le fuimos poniendo esos nombres a medida que los hechos iban ocurriendo. No fue que llegamos con Simone de Beauvoir debajo del brazo a la villa. O con los libros de Menotti y Bilardo. Es algo que estamos aprendiendo y eso es algo maravilloso que el fútbol tiene.

**¿Cuándo, en tu historia personal, se te activó la conciencia de que el fútbol era una herramienta que podía servir para la transformación feminista y política?**

Yo me recibí de directora técnica en 2001. Jugué en AFA del 96 al 99, después de haber hecho la experiencia de militar en la Comunidad Homosexual Argentina (CHA) en los 90. En aquella época la militancia no tenía ningún valor, eras más o menos una marciala, porque lo que estaba en boga, los valores eran otros: "salvate solo, lo único que importa son vos". Salir de ese discurso, ese neoliberalismo, Menem, era duro, difícil. Yo venía de esa experiencia política muy concreta, con algo que me pasaba personal-

mente a mí y a todas las compañeras que estábamos en esa época, y jugar al fútbol fue como cambiar las militancias: aquella de la CHA que era en los tiempos de la derogación de los edictos policiales... una época en la que no soñábamos ni de casualidad tener ley de matrimonio igualitario, identidad de género. En apenas 20 años los cambios fueron fabulosos. Cuando llegamos a jugar al fútbol, en AFA nos damos cuenta de que había un campeonato del que no se enteraba nadie, apenas nuestra familia. Que los clubes nos daban el poquito espacio que les quedaba, que teníamos un solo juego de camisetas para todo el año y que nos garpábamos el lugar para ir a entrenar porque no había espacio en el club. Pero All Boys sí nos daba la cancha, algo que le pasa a pocos equipos de primera de mujeres. Por lo general jugás en la cancha alternativa o entrenás en el playón de estacionamiento. Lo de la cancha de All Boys fue para nosotras muchísimo: usar el vestuario, salir por el túnel, un ritual fantástico que tiene que ver con ser futbolista, pero toda la problemática era: esto hay que militarlo. Ahí estaba la cuestión de cambiar una militancia por otra, ahí empecé a darle un poco de dimensión política. Después el primer laburo formal que tuve como directora técnica fue en el centro de la mujer en la Municipalidad de Vicente López: tenían un programa para las pibas más vulnerables del partido, y se usaba el fútbol como herramienta para deconstruir estereotipos y para hacer prevención en salud. Empecé a politizarme cada vez más en ese sentido, a compartir mesa con muchísimas profesionales feministas, y a mirar el fútbol desde ese lugar. La Villa 31 llega después de encontrarnos con una entrenadora norteamericana que había armado un pequeño equipo ahí, que se volvía a Estados Unidos y quería que alguien se quedase con ese grupo. Llegué en noviembre de 2007, sola, me enfrenté a unas chicas que me miraban como diciendo: "esta vieja loca con el pelo parado ¿de

dónde salió, quién es?". Un año entero para hacer vínculo y pertenencia porque eso en los barrios es fundamental. La gente está podrida que se acerquen, les digan cosas que después no se cumplen, y se van. Cuando pudimos tener esa base, el grupo empezó a crecer a partir de la conquista de la cancha. Creció el grupo y el cuerpo técnico, nunca pusimos un aviso. La gente fue llegando porque se iba enterando o porque nos conocimos de otros ámbitos. Hay un camino de aprendizaje permanente en el barrio que no está escrito n ningún libro. Es lo que te pasa en una práctica territorial, política concreta.

### CÓMO NOS FORMATEAN

**C**uando decís que el fútbol opera cambios en las mujeres, ¿a qué te referís concretamente?

Al empoderamiento. Nosotras crecemos con la idea de que hay actividad física que no podemos realizar, o que no estaríamos muy capacitadas para hacer. Está pasando cada vez menos pero lo primero que hacen con un pibe es tirarle una pelota adentro de la cuna y a nosotras nos regalan juegos que más bien tienen que ver con la tarea doméstica, la cocina, la escobita, los bebés. Te van formateando con una idea de a lo que podés jugar y a lo que no. Pero si saltás, te tirás de un árbol, hacés otro tipo de cosas, hay algo malo en esta nena. Creemos como si no tuviéramos piernas. Cuando jugás al fútbol levantás la cabeza para hacer un pase, te das cuenta de que podés correr, raspate las rodillas si hace falta, poner el cuerpo para defender la pelota. Son cuestiones que te atraviesan, te empoderan y te preparan. Nosotras decimos que es una herramienta muy importante para erradicar la violencia de género, cuando vos creces y tu cuerpo se vuelve en contra tuya y ser piba empieza a ser un peligro incluso hasta para transitar en la

**Escenas futboleras femeninas en la Villa 31: "No hay una estrategia más feminista que el fútbol en el barrio, porque el poder y la palabra se reparten. Y es una herramienta contra la violencia machista".**

calle. Si jugaste al fútbol tenés una herramienta más, y si jugaste con compañeras, el doble: un empoderamiento que capaz no se ve ahí en la cancha pero pasa en la cotidianidad. Las pibas tienen una frase que para nosotras es fabulosa y nosotras tomamos como consigna: me paro en la cancha como en la vida. La dijo una piba de 14 años en un espacio de taller después de jugar a la pelota y resume todo: empoderarse, el cuerpo, y cómo te plantas después de haber pasado una experiencia así. Cuando te sale un gol después de un montón de pases es una alegría muy difícil de describir que la sabe el o la que jugó la pelota. Eso, afuera, es una piba con herramientas para enfrentar la vida.

**¿Qué expectativas tenés con respecto a la reciente profesionalización del fútbol?**

Es un partido que recién arranca, que recibimos con alegría. La denuncia de Macarena Sánchez cayó en el colchón feminista, y no hubiera tenido repercusión sino hubiera miles de compañeras en la calle. El reclamo por el deporte y el fútbol entró al feminismo, algo que antes era imposible de imaginarse porque para las feministas el deporte era algo tan de varones que no se preocupaban por eso, pero ahora está en agenda. Creo que llega en un momento político justo. Hay montones de cosas para mejorar: no creo que ser profesional sea solamente cobrar un salario. Creo que es un buen inicio pero que tenemos que estar atentas a lo que pase y seguir exigiendo todo lo que falta. Hay posibilidad de ocho ó de once contratos por equipo, pero los planteles son de 30 jugadoras. ¿Qué pasaría con las que no cobran? Hay más preguntas que certezas. Pero veo bien que el proceso haya servido como una forma de visibilizar el fútbol de mujeres mucho más que antes.

## Tus Derechos las 24 horas

Estamos a tu disposición 24 horas al día a través de nuestras vías de contacto



#defendemosTusDerechos

\_ 0800 222 52 62  
\_ contacto@defensorba.org.ar  
\_ @defensoriaPBA  
\_ +54 9 221 358 13 23

Defensoría  
Provincia de Buenos Aires



Defensoría del Pueblo  
Ciudad Autónoma de Buenos Aires

@DefensoriaCABA DefensoriaCABA  
www.defensoria.org.ar

Atención al Vecino Av. Belgrano 673  
0800 999 3722

**China Pereiro, futbolista**

# Qué es tener pelotas

Es la inspiradora de Pibas con Pelotas, organización que defiende los derechos de las que juegan al fútbol, pero que además propone una ley de equidad y fútbol femenino en las escuelas. Las escapadas en los recreos para poder jugar, y la complicidad con la abuela que la llevaba a entrenar. Los pactos de silencio futboleros para encubrir el machismo.

**F**lorencia China Pereiro es exjugadora de Boca, hoy coordina Futsal femenino y masculino en Sportivo Barracas y es una de las impulsoras de Pibas con Pelotas, un flamante y singular colectivo que describe así: "Somos jugadoras, exjugadoras, entrenadoras, exentrenadoras, y todas las pibas que hemos vivido situaciones de machismo en el fútbol, de desigualdad, y que hoy siguen pasando. Queremos que el fútbol termine de ser profesional realmente. Que haya protocolo ante situaciones de abuso que suceden mucho y las chicas tienen mucho miedo de contar".

De las jugadoras sin cobertura médica y los contratos selectivos a la importancia de un censo para construir una voz colectiva. "Muchas compañeras desaparecieron del fútbol por denunciar situaciones en AFA. Y las pibas no existen más: se volvieron a sus provincias, o dejaron de jugar. Es una locura. Y los entrenadores que fueron denunciados siguen en actividad: los sacan de un club pero van a otro, como rotando, cuando la que deja de jugar es la piba. Por eso tenemos que juntarnos todas".

**¿Quiénes son y qué quieren las Pibas con Pelotas?**

¡Queremos un montón de cosas! Somos jugadoras, exjugadoras, entrenadoras, exentrenadoras, todas las pibas que hemos vivido situaciones de machismo y desigualdad en el fútbol, que hoy en día siguen pasando. Queremos que se modifiquen estas cosas. Vamos a pelear por situaciones que corresponden como tener obra social, que el fútbol de 11 termine de ser profesional realmente, un protocolo ante situaciones de abuso que suceden mucho y que las chicas tienen mucho miedo de contar.

**Hoy hablamos mucho de la profesionalización del fútbol, pero la realidad es que está en un estado de semiprofesionalización.**

Es una semiprofesionalización, más allá de lo económico. Hay muchas cuestiones atrás de la profesionalización que mucha gente por ahí no sabe, o está muy desinformada, como la cobertura médica: una piba se lesiona en un club, sea o no profesional, y no tiene cobertura. El club desaparece, se lava las manos, la piba no tiene cómo resolverlo y somos las pibas las que terminamos por ahí juntando plata para pagarle una operación. Esas cosas tienen que cambiar.

**Incluso en los clubes más grandes las jugadoras siguen sin tener contrato.**

Hay tres clubes en los que todas las jugadoras tienen contrato, y el resto son solamente ocho, que son las que bajaron: por eso también lo llamamos semiprofesionalización. Hay que modificar la obra social, los abusos. Cuando las pibas no tienen espacio para entrenar, no podemos hablar de fútbol profesional, cuando terminas entrenando en un estacionamiento, o no tienen materiales, o teniendo un partido a las 3 de la tarde: no podés estudiar.

**Vos jugaste Futsal en Boca.**

Jugué Futsal 8 años en Boca.

**¿Cómo fue esa experiencia?**

Es un club grande, todo el mundo lo sabe. No teníamos lugar para entrenar, usábamos la ropa de los varones, no teníamos materiales, terminábamos de jugar un partido oficial de AFA a las 12 de la noche de un domingo, y al otro día laburábamos la mayoría de nosotras. Intentamos desde adentro modificar la situación: no se pudo. Dejamos la actividad en el 2014, habiendo salido campeonas, habiendo jugando la Libertadores. Y digo esto para dejar claro que no era por una cuestión de resultados. Fue una experiencia linda en lo deportivo, pero no en todo lo demás.

**Sin las condiciones apropiadas para desarrollar la actividad.**

Ninguna. A veces cuento la situación de la ropa, que parece una tontería, y la gente me dice: "Ay, por algo estético querés tener la ropa chica". No, es una cuestión de comodidad: es imposible jugar con un pantalón o remerita XL. Además es una situación de denigrarte: "Tomá, mirá, los pibes dejaron de usar esta ropa porque tienen ropa nueva. Usá la ropa de los varones". Cuando todos sabemos que no le cuesta nada a Boca tener diez remeras de talla S.

**Parecería ridículo tener que aclararlo.**

Ridículo. Pero pasa mucho esto de: "Te quejás de la ropa". No: me quejo de la ropa, del espacio, de un montón de situaciones para que tengamos como tienen los pibes. Ellos tenían una cancha de parque, ropa corta, médico, espacios, todo lo que necesita tener un deportista.

**¿Vos dónde estás hoy?**

Estoy en Barracas. Coordino Futsal femenino y masculino.

**¿Se saben qué cantidad de pibas juegan a nivel nacional?**

La idea de Pibas con Pelotas también es hacer un censo, para saber cuántas pibas

jugamos al fútbol en general. Lo que queremos lograr es juntar todas las disciplinas: fútbol playa, Futsal, cancha de 11, porque nos pasa mucho que siempre que salimos a hacer reclamos, o a pelear por los derechos que nos corresponden, salimos solas, y la realidad es que las necesidades más importantes, más allá de algunas diferencias por disciplina, son las mismas. Para mí es muy fuerte salir a generar este colectivo, porque queremos salir a denunciar los abusos que hoy las pibas tienen miedo de denunciar y no están respaldadas ni por sus propias compañeras. No es lo mismo que seamos 20 de Futsal por un lado y 20 de cancha 11 por el otro a que seamos todas las disciplinas juntas, que sabemos que pasan estas cosas en todos lados. Y muchas veces son las mismas pibas que en cancha de 11 juegan Futsal y tienen que vivir estas situaciones horribles, que no saben ni a dónde acercarse a pedir ayuda ni cómo actuar ante estas situaciones. Incluso los profesionales también que están a cargo de las pibas, los educadores, no saben cómo accionar. No hay un protocolo. Ni adentro de los clubes ni en la AFA. De hecho nosotras como Pibas con Pelotas firmamos un acuerdo de carta de compromiso con el Ministerio Público Tutelar para que ellos provean de un protocolo de actuación ante situaciones de abuso. Es un avance que nunca hemos tenido en el fútbol femenino.

**¿Dentro de la AFA hay comisiones de fútbol femenino?**

Hay comisiones en cada disciplina.

**¿Cómo funciona?**

Raro. La verdad es que la decisión siempre la termina tomando la cabeza de la AFA. Yo trabajé en la comisión de Futsal femenino en la AFA, duré dos meses, y cuando a veces desde adentro uno intenta cambiar las cosas te das cuenta que es imposible porque no tomás decisiones, te quedás y bancás la cara en algo que no estás decidiendo,

o te vas. Es difícil querer modificar cosas dentro de la AFA, pero no imposible. Funciona como una pantalla. Las chicas que trabajan adentro intentan, pero no se les da espacio como para tomar decisiones.

**¿Qué busca la ley de equidad en el deporte?**

La equidad en el deporte en general, no sólo en el fútbol femenino. Incluye un montón de cosas. Estamos lejísimos de los salarios que cobra un jugador de primera división en esta semiprofesionalización. El mínimo de las chicas es de 22 mil pesos. La ley incluye cobertura médica, salarios igualitarios, que haya en la currícula escolar fútbol femenino, que es clave: hoy una nena va a la escuela y no juega al fútbol. Es lo que me pasaba a mí hace 20 años y hoy sigue pasando lo mismo: yo me tenía que escapar en los recreos y jugar con los varones y era el Cachito, el marimacho, porque no había espacio para que nosotras jugemos. Además de generar una educación en igualdad, va a hacer que haya más chicas que jueguen al fútbol.

**Además alimentaría a las inferiores.**

Totalmente. Hoy no hay inferiores. Muy pocos clubes tienen reserva en cancha de 11. Futsal tiene tres categorías, pero las nenas se acercan a jugar a los 13 o 14 años, entonces es imposible trabajar la motricidad. Lógico que alguien que arranque a los



5 va a tener diferencia con alguien que arranque a los 13. De hecho, en mi caso, jugué en Italia y jugué con chicas que eran unas bestias. Eran 8 brasileras que la rompían toda y me decían: "China, yo juego al fútbol desde los 5 años". Yo me acerqué a los 12 años por insistirle a mi familia que me lleven a jugar al fútbol. No había espacios para jugar. Además, todo esto va a abrir la cabeza en muchos lados. Y los padres van a entender que es un deporte y lo puede practicar cualquiera, como cualquier otro deporte. Pero la escuela es un espacio muy importante, porque es la que educa, además de los clubes.

**A ESCONDIDAS CON LA ABUELA**

**E**mpezaste a jugar a los 12, ¿pero cómo se te despertó el entusiasmo?

Venia de una familia recontrabolera. Mi papá jugó en River, mi abuelo era presidente de Almagro. Escaparme era imposible. Jugaban en el club de barrio, éramos cinco hermanos, yo estaba todo el tiempo con los varones jugando al fútbol. Jugué para el equipo de mis hermanos haciéndome pasar por varón porque no nos dejaban jugar en ese momento a las nenas. No podía haber una nena en el equipo. Mi abuela me llevó a probarme a Huracán. Eran todas pibas de 19 y 20 años. Mi papá me dijo: "Vos no jugás acá. Imposible". Yo tenía 12, era más chiquita, mi papá machista no me dejaba jugar, pero mi abuela me llevaba a escondidas a entrenar a Huracán. La mamá de mi papá, encima: una genia. Cuando él se dio cuenta no me dejó jugar más. Y ya de más grande, cuando empecé a tomar decisiones sola, me pasé a jugar Futsal. ¿Por qué? El fútbol 11 entrena a las 2 o 3 de la tarde: ¿cómo vas estudiar, cómo trabajás? En lugar de incentivar, eso hizo que muchas chicas dejaran el colegio. La semiprofesionalización es eso también: "Bueno, listo, tomen: tienen ocho contra-

tos, no jodan más". Y no: hay un montón de cosas atrás de eso. Entonces empecé a jugar Futsal porque entrenaba de noche: me permitía terminar el colegio, empezar a estudiar, ir a trabajar, que para mí es algo clave que las pibas entiendan. Porque, por lo menos ahora, no vamos a vivir del fútbol femenino, que es lo que todas soñamos. Hace una semana agarré a unas nenas del club y les pregunté cuál era su sueño. Todas sueñan con ser futbolistas. Hay que incentivar que sigan estudiando, porque nosotras no es que dejamos de jugar y tenemos millones en el banco. Somos las que pagábamos para poder jugar. Ojalá que cuando crezcan puedan vivir de esto. Y Pibas con Pelotas es eso: generar espacios para que esas chiquitas sigan soñando. Y hay mucha desinformación también: gente me saludaba diciendo que soy profesional. Y no: Futsal no es profesional, aunque sea una actividad que esté en AFA. Y son sólo ocho nada más las jugadoras que tienen los contratos profesionales, y eso también genera una situación horrible entre las propias compañeras: ¿quién elige a esas ocho? ¿Cuál es el criterio de selección? ¿Las eligen los dirigentes? ¿Los entrenadores porque se llevan bien con esas ocho? ¿Y las otras? Porque en un plantel las jugadoras son once.

**¿Se ha acercado a alguien de la política a Pibas con Pelotas?**

Todavía no. Lo único que para mí era importante era acercarnos al Ministerio para acercar la carta de compromiso por la cuestión de abuso que están viviendo ahora menores. Porque para mí es el tema principal: esta gente está todavía en actividad, y está trabajando con niños, y es de público conocimiento en el fútbol, pero los dirigentes bancan al entrenador, sabiendo estas cosas. Y lo primero que hicimos desde Pibas con Pelotas fue acercarnos para generar este protocolo y, de a poquito, vamos a ir avanzando para llegar a alguien y lograr más situaciones.

**Y que se rompa el pacto de silencio.** Totalmente. Y además generan miedo todo el tiempo con las jugadoras. Conozco un montón de pibas que dejaron de jugar. Desaparecieron del fútbol por denunciar situaciones en AFA. Y no existen más: se volvieron a sus provincias, o dejaron de jugar al fútbol. Es una locura. Pero los entrenadores que fueron denunciados siguen en actividad: los sacan de un club pero van a otro, como rotando, pero siguen renaciendo en otro lado. La que deja de jugar es la piba. Por eso tenemos que juntarnos todas, para respaldar a las compañeras. Y que los clubes apoyen esto. ¿Cómo puede ser que un entrenador esté respaldado por un dirigente cuando hay pruebas de lo que hizo?

MARTINA PEROSA

EN CADA PANTALLA  
HAY UN TRABAJADOR  
DE TELEVISIÓN



Sindicato Argentino de Televisión  
Telecomunicaciones, Servicios Audiovisuales, Interactivos y de Datos



LA QUE TE  
PARIÓ

TOCOS LOS MIÉRCOLES 120% EN WWW.LAQUETEPARIO.COM



#EstudiaEnLaUNDAV

— www.undav.edu.ar —

(011) 4229-2400

info@undav.edu.ar



Marlene Wayar

# Qué es ser travesti

Es una de las activistas y teóricas del movimiento trans más importantes. De la niñez a la elección de la identidad, repasa la experiencia que sustenta su pensamiento y las historias que nos permiten preguntarnos qué queremos ser.



LINA M. ETCHESURI

**T**ravesti, trava, trans, las palabras puede ser maravillosas pero a veces pueden ser puras etiquetas. Marlene Wayar es una persona que activa en la calle y a la vez sacude muchas normas y cánones de pensamiento del clásico y machista, también del clásico y feminista, y también del clásico y trans. Dirigió la revista El Teje, primera publicación trava del continente, y ayudó a tejer la cooperativa textil Nadia Echazú, un sueño concretado por la siempre recordada Lohana Berkins. Es también una de las socias fundadoras de Arecia, pero además Marlene ha publicado Travesti, una teoría lo suficientemente buena de la Editorial Muchas Nueces. En ese libro Marlene plantea la teoría travesti, trans, sudaca y popone paradigmas nuevos, o estallidos nuevos, para pensar desde la ciudadanía y la cultura, pasando por la niñez y la democracia, la educación y la rebeldía, y todo lo demás.

## ¿Cómo nació el libro?

Es violencia obstetricia. Quienes me circundaban, amistades, compañeros, Muchas Nueces, MU, insistieron que tenía que salir finalmente algo escrito que tenía que producir y salió a los ponchazos. Es un libro urgente, entendí que era necesario que diera el puntapié inicial. Desde los 2000 venimos proponiendo la teoría travesti latinoamericana como una cuestión a construir y no estaba sucediendo, siempre íbamos a parar con suerte al transfeminismo, que está todo bien que así sea, pero nos merecemos un corpus teórico e identitario propio.

## ¿Y con qué tiene que ver ese corpus?

Tiene que ver con lo que específicamente podemos aportarle a esta sociedad, a la sociedad, al globo, de lo que no están viendo. Creer que, o intuyo yo, que eso específico travesti está en ponerle un parate al adultocentrismo, volver al ejercicio de pensar niños infantes, donde las divisiones, cuando les niños juegan solos, no emergen. Emergen cuando empieza el mundo adulto: no te juntes con este, qué haces con ese tonto, esa chinita no se qué... pero hay una cuestión física que nos separa del mundo adulto, están allá arriba, nos mandan, nos ordenan. Hay una cuestión de que después empezas a hacer comunista, socialista, peronista, de derecha o de izquierda, celeste o verde, en la infancia todavía está ese registro de somos nosotros, somos nosotras, somos nostredad y creo que aporta a poder jugar todos juntos.

## ¿Cómo se puede seguir jugando?

No sé si en rigor lo podemos sostener, creo que es un resultado poder mantener la alegría, la frescura, el juego, la capacidad de observar a les niños, a la naturaleza, a las mascotas y reírte por lo que sea. Creo que es un resultado de la responsabilidad de no tener limada la cabeza de culpas, de sentirte que estás en una cadena de acciones que te van haciendo cómplices: asesinan a un

qom sojeros y gendarmes en el Chaco y sos cómplice, ¿cómo hago para no ser cómplices? Estamos en un país donde deberíamos en algún momento haber ido todas y todos hacia el Chaco a decir: paren la matanza, no queremos ser cómplices de esto. O buscar alternativas, por Facebook, por Instagram... No creo mucho en el activismo por redes pero se trata de hacer algo concreto que diga "tenemos en claro, son ustedes", e ir cercando a quiénes son los responsables, las responsables, por ejemplo de esa matanza, y tomar las acciones que deberían suceder, intervenir la provincia. Está todo escrito, es muy simple si se piensa, hay un corpus penal, hay tanto escrito, ¿qué parte de "no matarás" no entendiste? No matarás por acción, no matarás por omisión, no pueden morir niños de hambre y que nos sigamos negando a verlo, y que estemos con ese peso de sentir que somos responsables de eso. Somos responsables de no exigir que los medios de transporte con los cuales me dirijo a trabajar no sean con un mínimo de comodidad para mí que estoy queriendo aportar a mi sociedad y que quiero que el resto de los trabajadores y trabajadoras vayan bien en un transporte que se aparte de un concepto del tiempo que le dedico al trabajo. **Todas esas cuestiones se van cargando y la consecuencia es la infelicidad, es alejarme de la posibilidad y la frescura de reírme. La risa que busco termina siendo el esperanto, el reírme del chiste burdo y barato del gordo porque es gordo, del puto porque es puto, del que se cayó, del que se le cayó el diente en cámara, del que se le cayó el paladar, de Norma Plá cuando le saca la peluca a la policía.**

**Ver lo conservador, lo reaccionario, el machismo, en la derecha es más fácil. Qué pasa cuando esos elementos aparecen en movimientos como el feminismo, ¿está eso también?**

Está en mí tratar de negar lo inoculado que tengo en mí y saber que hay algo innato. La primera vez que en el subte me miran de mala manera, sigue caminado ese mismo tipo, le mira el culo a otra, le dice "gorda" a otra, y va así, la primera reacción que tengo es: "viene el subte, le pego una patada y que se lo lleve puesto". No soy una santa. Trabajo conmigo misma para reconocermi en esos lugares, para tomarme cinco minutos, para perdonar a ese pobre personaje que tan alienado está que no nos puede apreciar con delicadeza, no nos puede abordar con respeto. Es un pobre resultado de una micro pedagogía constante que lo ha convertido en eso. No está afuera, es muy simple el ejercicio de poner afuera, cercar, es lo que hacen las sociedades y los Estados genocidas, construir esos guetos que cada vez son más etéreos, que cada vez son más intangibles, como el campo de concentración o la zona de apartheid. Ya no es así. No quiero convertirme en eso. Cuando era muy chica me hacía mucho ruido y me producía mucha seducción: "que la tortilla se vuelva, que los pobres coman pan y los ricos mierda, mierda". Me hacía ruido: ¿hacerle comer mierda a otra persona? ¿Al rico? Prefiero sus recursos.

## INFANCIA TRAVA

**¿Qué recordás de tu propia infancia que te haya traído a ser ésta que sos hoy?**

Mi mamá fue muy prolija, ella tuvo a Walter, a los cuatro años a Waldo y a los cuatro años a mí. Con una criatura de cuatro años podía tener otra en brazos, tres estaba bien. Y mi hermano mayor no sé por qué celó mucho a mi mamá conmigo, en mi cabeza pensaba que debía celarlo a su hermano que lo había seguido y él le había sacado a su mamá pero yo tenía bastante apego con mi vieja, bastante complicidad, en la cocina, ellos con mi papá, eran electricistas, estaban con el auto, las herramientas, el fútbol, tenían muchas más complicidades. Entre esas cosas él me escondía un oso que era el objeto preciado por mí, un osito, hasta que un día aparece arriba del ropero y descabezado. En mi elucubración era lógico que fuera él porque estaba tan alto que no podía ser otro, y

## EL CUERPO POLÍTICO

**¿La identidad es una construcción atravesada por lo colectivo pero es a la vez algo que uno se auto alumbra, una auto creación más que algo heredado?**

Siempre partimos de la herencia, quieras o no está ahí, todo el mundo te preexiste. Y hay genialidades, saquémoslo del plano para ejemplificar: está Picasso, que tiene su recorrido propio pero hay tanto que lo preexiste, el hecho de que ya agarrar pinceles y óleo son dos cosas que le preexisten. Con algo contás y desde ahí vas a empezar a construir, porque te opones o por empatía con algo. Vas creando, y te vas independizando, y le vas dando una forma particularísima a todo eso que te preexiste, vas cometiendo errores, subsanando errores, y vas construyendo. Hay un elemento que creo que al menos nosotras no hemos contado que es el amor responsable. Y creo que muchos y muchas de nosotras no lo tenemos más allá de la comunidad travesti. Sí, tu deseo existe pero estamos en el plano de la realidad entonces con amor y diciéndotelo bien voy a decirte algunas cosas que hay que decirte para que pienses y para que pensemos en colectivo. Por ejemplo: estas con 40 kilos, tenés un metro setenta, no es saludable, estás vomitando sistemáticamente, no es saludable, te vas a morir, no estas siendo sexy con 40 kilos, es mentira, sos un esqueleto, sos una momia caminando, me da miedo verte así. Eso es amor responsable. La otra puede creer lo que quiera. Pero mi responsabilidad es decirte que no te veo bien y si recurrimos a cualquier informe mínimamente científico van a decir que no estás siendo alimentada bien, que tu perspectiva es que probablemente mueras. De la misma manera es nuestra responsabilidad es decirle "no" todas las intervenciones en nuestro cuerpo, incluso cuando lo quieras intervenir al extremo primero aprendé a querer tu cuerpo, este es el cuerpo que tenés, tu estatura, tu piel, tu genialidad, tus ojos, tus uñas: querelo y después dale la forma, pero intentemos ser lo menos invasivos posibles porque lo que está en juego es tu salud y que vos puedas disfrutar de tu cuerpo, que conozcas tu cuerpo, que conozcas tu deseo, que conozcas qué prácticas te gustan o no.

## LA PRÁCTICA DE LA TEORÍA

**Hiciste El Teje, ahora sacaste el libro, siempre bajaste al plano teórico y de la reflexión cuestiones que siempre tuvieron que ver con el ejercicio, con el hacer, salir a la calle, sin embargo decías que tardaste mucho ¿con qué tiene que ver esta reflexión?**

Es con nuestras condiciones misma, con qué tiene que ver la travestidad; tiene que ver con tantísimas cosas, incluso con la biología, que la hemos puesto en el lugar de prohibido pensar que esto es biológico. Tiene que ver con el proceso de alienación que yo iba sufriendo e iba soportando desde esta soberbia, esta omnipotencia que tenía de niña, no dar cuenta que estaba muy enferma, con una cuestión de adicción muy grande, entonces yo salía eufórica a la escena pública, mataba a cualquiera y después volvía a castigarme y caía y caía, y me auto-laceraba. Tiene que ver con la insistencia de que esto fuese colectivo, de que lo construyéramos colectivamente, que no podía ser con mi firma, copyright de Marlene Wayar. **Tiene que ver con que en ese proceso voy descubriendo que si tantas personas me lo piden y puedo manifestar que esto no es mío, que yo finalmente me hago responsable, pongo mi firma y digo esto yo lo legítimo, es legítimo, pero me ha sido pasado, no es mío, no es todo producción mía, a lo mejor se me cayó a mí la idea pero es un aprendizaje en la prostitución, con mis compañeras, esto es colectivo, yo soy la última que le da forma, empaqueta.** Tiene que ver con la desesperación y la responsabilidad: no pueden seguir haciendo niñas, niños, que no tengan dónde pararse, que sigan pensando durante mucho tiempo que son la primer monstruosidad en el mundo, no, que sepan que habremos muchas monstras previas y que tengan de dónde pararse a caminar inclusive para criticarnos. Tiene que ver con la desesperación de saber que tenés una espada de Damocles sobre tu cabeza, podés ser mañana víctima en manos de un policía, en manos de un travestida, en manos de un accidente peyorro, en tus propias manos con una sobredosis: está ahí la fehaciente posibilidad de tu deceso, entonces dejá algo. Que nuestras vidas no sean efímeras, la responsabilidad, el homenaje a todas mis muertas, tiene que ver con muchas cosas. **Tiene que ver con la posibilidad de reparación, también, de decir: acá estamos, nos ha movido el resentimiento, nos ha movido tantas cosas a lo largo de nuestras vidas pero no nos queremos quedar ahí.** Acá no hay victimismo, somos víctimas que es diferente, somos víctimas activas y a pesar de todo el desbarajuste que han hecho, del estado de cosas espantoso en el que hemos tenido que nacer, crecer y desarrollarnos, a pesar de eso queremos reparar, querremos ser propositivas.

Siempre partimos de la herencia, quieras o no está ahí, todo el mundo te preexiste. Y hay genialidades, saquémoslo del plano para ejemplificar: está Picasso, que tiene su recorrido propio pero hay tanto que lo preexiste, el hecho de que ya agarrar pinceles y óleo son dos cosas que le preexisten. Con algo contás y desde ahí vas a empezar a construir, porque te opones o por empatía con algo. Vas creando, y te vas independizando, y le vas dando una forma particularísima a todo eso que te preexiste, vas cometiendo errores, subsanando errores, y vas construyendo. Hay un elemento que creo que al menos nosotras no hemos contado que es el amor responsable. Y creo que muchos y muchas de nosotras no lo tenemos más allá de la comunidad travesti. Sí, tu deseo existe pero estamos en el plano de la realidad entonces con amor y diciéndotelo bien voy a decirte algunas cosas que hay que decirte para que pienses y para que pensemos en colectivo. Por ejemplo: estas con 40 kilos, tenés un metro setenta, no es saludable, estás vomitando sistemáticamente, no es saludable, te vas a morir, no estas siendo sexy con 40 kilos, es mentira, sos un esqueleto, sos una momia caminando, me da miedo verte así. Eso es amor responsable. La otra puede creer lo que quiera. Pero mi responsabilidad es decirte que no te veo bien y si recurrimos a cualquier informe mínimamente científico van a decir que no estás siendo alimentada bien, que tu perspectiva es que probablemente mueras. De la misma manera es nuestra responsabilidad es decirle "no" todas las intervenciones en nuestro cuerpo, incluso cuando lo quieras intervenir al extremo primero aprendé a querer tu cuerpo, este es el cuerpo que tenés, tu estatura, tu piel, tu genialidad, tus ojos, tus uñas: querelo y después dale la forma, pero intentemos ser lo menos invasivos posibles porque lo que está en juego es tu salud y que vos puedas disfrutar de tu cuerpo, que conozcas tu cuerpo, que conozcas tu deseo, que conozcas qué prácticas te gustan o no.

## Marlene Wayar, ¿qué es para vos la política?

Es tu voz en el espacio público, que nadie opine por vos, que tu voz esté en cualquier discusión en el espacio público. La política es que tu voz no deje de estar en cómo construimos relaciones sociales. Ojalá esto pudiera ser realidad, que fuéramos tan conscientes de que la voz de cada quien importa en su autonomía y en la construcción de redes sociales que vamos a sostener después hasta lo macro político, pero empezando por lo micro.



A 50 AÑOS DEL CONGRESO NORMALIZADOR AMADO OLMO Y EL MANIFIESTO DE LA CGT DE LOS ARGENTINOS

**SÓLO EL PUEBLO SALVARÁ AL PUEBLO**

**CTA**  
Central de Trabajadores de la Argentina Autónoma  
Provincia de Santa Fe

www.ctasantafe.org | @cta\_fe | ctasantafe@gmail.com

**Atilra**

Más de 70 años sembrando de sueños el camino.

Ampil  
Asociación Mutual Atilra

Ospil  
Obra Social Atilra

www.atilra.org.ar

## Cristina Montserrat Hendrickse, abogada trans



# Qué es la identidad

La foto muestra a Cristina Hendrickse, antes Cristian Hendrickse, con su esposa y sus hijas en MU. Las luchas ambientales en la Patagonia, la defensa de los mapuches, el freno a las mineras, y ahora la pelea por la identidad, por el cupo trans y contra la violencia machista. Los jueces externos y el juez interno. El significado de lo diverso, incluso desde lo religioso. El pacifismo, la desobediencia. La diferencia entre identidad de género y orientación sexual.

LINA M. ETCHESURI

**S**e trata de un abogado que se transformó en abogada. Un varón que estudió en el Liceo Militar, que a los 50 se convirtió en mujer. Una historia y una actitud ante la vida que permiten hablar sobre libertad y expresión, sobre medio ambiente y democracia, sobre política y poder. El doctor Cristian Hendrickse, casado, tres hijas, ha sido un abogado importantísimo en muchos conflictos sociales y ambientales patagónicos. Fue abogado (e integrante) de la Asamblea de Vecinos Autoconvocados de Loncopué, Neuquén, y de la comunidad mapuche Mellao Morales. Mapuches y criollos por primera vez en la historia de la región coordinaron sus acciones y lograron detener no a una corporación minera, sino a dos: una canadiense y una china. Sufrieron represiones, siguieron adelante y las presentaciones del doctor Hendrickse ganaron todas las instancias judiciales. Esa asamblea, además, logró poner en marcha un mecanismo democrático que prácticamente jamás se usa en el país: la consulta popular. Gracias a eso, el 82% de los votantes de Loncopué rechazó la megaminería a cielo abierto con cianuro, explosiones y otros de los llamados avances tecnológicos. El doctor Cristian Hendrickse continuó su carrera profesional en otras localidades, pero hace dos años realizó un anuncio a sus familiares y amigos: decidió cambiar de género. Ahora Cristian es la doctora Cristina Montserrat Hendrickse, que está entablado una batalla legal por el cupo trans y es una referente legal en casos de violencia contra las mujeres. Sigue casada con la misma esposa de siempre, Lily, y habla sobre el poder, lo sexual y otros misterios.

### ¿Qué es la política?

La definición tradicional, académica, del griego polis: el asunto público. Generalmente lo asociamos a la política partidaria, pero en realidad la política está en todo. Somos animales políticos, y todo lo que hacemos tiene una repercusión pública: todas las decisiones que tomamos están vinculadas a nuestra relación con lo político. Robinson Crusoe no existe, y vemos en la película *El Náufrago*, que él necesariamente se tiene que inventar otro ser humano, que es Wilson, que lo acompaña y humaniza. No podemos vivir totalmente solos. Relacionamos con lo demás, es política. **Estuviste involucrada en casos que tienen que ver con la política tradicional, y sí con lo político. Detener corporaciones, por ejemplo. ¿Cuánto de político hay en relación a tu cambio de identidad?**

En realidad no sería un cambio. Desde que tengo memoria sentí mi género. Era en la década del 60, en el gobierno de Illia, pero en seguida vino la dictadura de Onganía, de carácter religioso, conservadora, y la sociedad no era ajena a esos conceptos represivos. **Mi mamá, para protegerme de esa amenaza social, me indujo a no asumir mi identidad de género, y me acomodé a esa situación. Las que nos acomodamos pudimos sobrevivir, las otras quedaron en el camino.** Llegada mi

adultez, y habiendo fallecido mi mamá, empecé a aflorar nuevamente esa identidad. **La primera transfóbica de mí misma fui yo, y tuve primero que aceptarme. Y, después de aceptarme, transitarlo con los demás, que no es tan fácil. Y volviendo a la pregunta, de cómo vincular esto con la política, evidentemente habla, y todavía hay, una política social de no permitimos ser quienes somos. Yo no me animé a enfrentarlo en su momento, no tuve la fuerza. Pero quizá lo focalicé enfrentando otras disposiciones.**

### SER Y PERCIBIR

**¿Fue más sencillo enfrentar a dos corporaciones de megaminería que enfrentar tu propia identidad?**

Totalmente. Estuvimos procesados judicialmente, acusados de cortes de ruta y otros delitos, y **es más fácil enfrentar al juez externo que al juez interno.**

**¿Cómo fue que un día dijiste basta, y asumiste tu identidad?**

No fue de un día para otro. No es que un día te despertaste y dijiste: "Hoy soy Cristina, se murió Cristian". Es todo un proceso, una lucha interna, en la que van apareciendo cosas que sentís, necesidad de expresarte de determinada manera. Avances y retrocesos. Yo vivía en Loncopué, y tengo una hija en Buenos Aires, entonces venía a verla y me compraba mi ropa, la usaba, y después la escondía. A veces tiraba todo, con el costo económico, y después volvía a comprar otra vez, porque no se puede ir contra uno mismo.

**¿Cambiate la identidad de género pero no la sexual?**

Se confunde identidad de género con orientación sexual. La identidad es cómo vos te percibís frente al mundo, que generalmente lo remitimos al esquema binario: hombre-mujer. Cada persona es una identidad de género distinta: somos más de 8 mil millones de personas en la tierra, y hay más de 8 mil millones de identidades de género. Y otra cosa es la orientación sexual, que es lo que te atrae, en términos más claros: te calienta un hombre, te calienta una mujer, te calientan los dos, o no te calienta ninguno. También con las variaciones: no todas las personas heterosexuales les gusta hacer lo mismo y a una misma persona un día le gusta una cosa y a la semana está esperando otra. La orientación tiene que ver con el deseo, y la identidad con tu autopercepción. A veces se identifica: "Si es traba, es puto".

**¿Cómo recibió tu pareja ese cambio?**

Primero fue con mucho miedo. **Miedo al rechazo, a romper la relación. Entonces fui probando, de a poco, dando señales, dejándome los rulos, arreglándome las cejas, las uñas, cambiando el color de ropa, aros. No sé si mi pareja no lo miraba o no lo quería ver, hasta que la hija le dijo: "Un día va a venir con pollera". Llegó el momento de hablarlo un poco. Y sí, fue traumático el tránsito. Traumático porque nace otra persona, pero hay una persona que muere. Y hay que hacer el duelo,**

**también. Hay que entender a la otra parte: no se le puede exigir a una parte que te conoció siempre de una manera que, de golpe, te diga que lo borra y te acepta a vos. Fue muy conversado. Y hubo risas, también: después nos íbamos a comprar ropa juntas. Ganamos cosas. Ella dice: "Perdí un esposo, gané una amiga". Y me podía comentar cosas que antes no se animaba a contarme.**

### CAMBIOS NATURALES

**¿Son más fáciles de catalogar las orientaciones de las corporaciones que las de las personas? ¿Tienen más claro qué son?**

Es muy claro qué quieren: no lo disimulan, como viví yo fingiendo la mayor parte de mi vida. Se disfrazan de buenos, que dan trabajo, que es progreso, que el mundo mejora gracias a la actividad que ellos hacen. Compartiendo momentos de vida con los pueblos indígenas, con los mapuches, aprendés que el progreso nace en los últimos 300 años con la revolución industrial. Ha destruido especies y ha comprometido la subsistencia de un planeta que tiene miles de años de ser preservado con la cultura "no avanzada" o "primitiva" -en la visión europea retrógrada- que supo conservar el planeta, frente a una visión soberbia de creer que somos los genios porque hemos hecho avances tecnológicos, dejando en el camino biodiversidad, miles de especies y seres humanos también. El glifosato, la minería a cielo abierto, matan.

**¿Cómo unís el respeto a la naturaleza con el respeto a la diversidad sexual?**

Comprender que hay una diversidad biológica permite también comprender la diversidad de identidad de género, la sexual, y que eso enriquece. No se puede poner en cajita a todos los humanos, **no se pueden hacer seres transgénicos. Si transgéneros, pero no transgénicos, como en el laboratorio donde inventás una soja que no se pueda reproducir para monopolizar la comercialización. Somos diversos los seres humanos, de la misma manera que es diversa la naturaleza. Aunque quizá se enojen algunos religiosos: estamos hechos a imagen y semejanza de Dios, así que Dios también es diverso.**

**¿Cómo viste el caso de Mariana Gómez, procesada por besar a su esposa?**

Resulta sorprendente que el Poder Judicial avale una actitud autoritaria de un funcionario público, como lo es un policía, que considera que está prohibido besar: el funcionario está para hacer cumplir la ley, no para hacer lo que a él le parece. Y no hay ninguna ley que diga que no te podés besar, no hay ninguna ley que prohíba el amor. Ganas no le faltan a muchos. Pero todo lo que no está prohibido, está permitido. Los funcionarios deberían conocer un mínimo de derechos constitucionales porque están para reprimir las conductas que están prohibidas. Tiene que estar escrito qué está prohibido y qué no, para que uno sepa qué es lo que hace y qué no conviene hacer. Besar se está prohibido y mucho menos besar a tu

esposa, como es el caso de esta chica. Un policía entonces ve a una pareja lesbiana besándose, cree que está prohibido y va y lo reprime. La persona cercenada de su derecho se resiste frente a esa actitud ilegal. La autoridad deja de ser la autoridad, porque la autoridad está para hacer cumplir la ley. Si te saliste de la ley, ya no sos autoridad. Si viene un policía, con su órgano masculino afuera exigiéndole que lo bese, cómo no me voy a resistir. Esta chica se resiste y el sistema judicial, el Estado, lo que hace es, en vez de castigar al funcionario que se apartó de la ley y exigió lo que no debía exigir, sancionar a la persona que legítimamente se resiste a la autoridad. Nuestra Constitución, en el artículo 36, habla del derecho de resistencia contra los actos que quiebran el orden constitucional. Un policía que inventa una norma quiebra el orden constitucional, porque en la división de poderes es el Legislativo el que debe establecer las prohibiciones. Tengo derecho a resistirme: ya Henry David Thoreau hablaba del deber de la desobediencia civil.

### AFUERA Y ADENTRO DE ESTADO

**¿Itate a Thoreau, ¿sos anarquista?**

**C**Si una dice que es anarquista la gente sale corriendo porque cree que andás vestida de negro con una bomba y una mecha y que te dedicás a la violencia y a la destrucción, y si decís libertario, que era el término que se usaba a principios de siglo XX, se confunde con Milei. Entonces no te queda mucho espacio para buscar una etiqueta que más o menos pueda explicar con una palabra qué es lo que pensás. Mis ideas pueden llegar a tener afinidad con una corriente del anarquismo no violento. El tema es que en el anarquismo la máxima difusión de poder posible es que todos seamos iguales y todos podamos decidir. Y la violencia es todo lo contrario a eso: es imponerle a otro tu idea mediante una coacción. **Vos trabajás por el cumplimiento del cupo trans. ¿En qué situación está el cumplimiento?** En la Ciudad hay una ley que establece la obligación de considerar un porcentaje, el mismo que se considera para personas con discapacidad, que exige el 5% de cupo laboral trans en los tres poderes; no está reglamentada. Como mi profesión es abogada, tengo derecho de ejercer los cargos públicos en mi país. Es un derecho humano, y entonces pido que se reglamente el cupo trans en el Consejo. Después de un largo procedimiento administrativo, me lo niegan, y eso lleva a que inicie la acción colectiva, que significa que no es sólo para que Cristina sea la beneficiada sino todo el colectivo. Se dictó una medida cautelar obligando al Consejo a reglamentar el cupo. El juicio sigue y estamos cerca del vencimiento de plazo para que el Consejo cumpla esta orden.

**¿Es posible cambiar la realidad desde la intimidad, desde las relaciones sexo afectivas?**

Más que posible, yo creo que es necesario. **Si no vamos cambiando nosotros, si no nos sinceramos con nosotros mismos, se complica un poco pelearle a otras mentiras.**

## María Galindo, intelectual y activista boliviana



LINA M. ETCHESURI

# Qué es la rebeldía

Es la fundadora del colectivo Mujeres Creando que lucha contra el patriarcado en Bolivia, y crea salida para mujeres azotadas por la violencia. El feminismo como una lucha antisistémica. Por qué hay que desempoderarse y no empoderarse: "Frente al poder no te empoderas: te rebelas". Qué es el feminismo intuitivo. La ruptura de mandatos coloniales y patriarcales. Y por qué la categoría "género" diluye la potencia del sujeto político en los feminismos.

Si el mundo no tuviera a María Galindo, habría que inventarla. Es una artista, intelectual, activista y creadora boliviana que ha llenado calles, plazas y gobiernos de acciones artísticas de alta política. Sus grafitis en las paredes y en las almas tienen una caligrafía inconfundible y tienen ideas que rompen los moldes y los sometimientos. Es fundadora de Mujeres Creando, grupo que en La Paz tiene una sede maravillosa llamada La Virgen de los Deseos. Y una radio, con ese mismo proyecto político: Radio Deseo. Sus obras la llevan permanentemente a exhibiciones y bienales del mundo, pero además es autora de libros emblemáticos como Ninguna mujer nace para puta y A despatriarcar, entre tantos. Algunas de sus frases: "Índias, putas y lesbianas, juntas, revueltas y hermanadas", "El femicidio es un crimen de Estado patriarcal", "Ni las tierras ni las mujeres somos territorios de conquista", "No necesitamos derechos: necesitamos utopías".

María Galindo, queremos preguntarte: ¿qué es el feminismo? No es una pregunta fácil. El feminismo no es un proyecto de derechos para las mujeres,

que es con lo que se sigue domesticando al feminismo. El feminismo es una lucha antisistémica de un sujeto muy complejo que va mucho más allá de las mujeres. Es brutal que haya feminismos que pretendan llamarse feminismos y excluyan a las mujeres en prostitución. Es brutal que haya feminismos que pretendan llamarse feminismos y excluyan a las mujeres trans. El sujeto de los feminismos que está renaciendo en esta parte del mundo, es un sujeto desde abajo, no es un feminismo que está surgiendo desde arriba. Desde las mujeres pobres, desde las transgresoras. Yo hablo mucho de un feminismo intuitivo, que no es un feminismo que te nace porque te enseñaron feminismo: te nace de la ruptura de los mandatos que cargó tu madre, nace de leer el cuerpo de ella, nace de leer la calle, te nace de leer la indignación que sientes ante el femicidio. Hay un feminismo intuitivo en estas tierras muy potente que nace de las intuiciones y de las lecturas irreverentes de este momento histórico desde diferentes sectores de mujeres. El feminismo es la lucha por la despatriarcalización de las sociedades en las que vivimos, que es absolutamente urgente. Yo lo entiendo así: como una lucha por la despatriarcalización de la sociedad, que en sí funciona como utopía.

### DE-GENERAR Y DES-EMPODERAR

El feminismo en los últimos años trajo algunos términos como empoderamiento, por ejemplo.

La teoría del empoderamiento no es una teoría que está naciendo desde el movimiento, sino que es una herramienta de disciplinamiento que nace de las instituciones que necesitan disciplinarnos. Es una teoría que se ha lanzado para las mujeres, para las, les, los indígenas, para las personas con discapacidad, es decir: para todos esos y esas otras, esos subalternos. Si el problema es el poder lo que necesitamos es desempoderamiento. ¿Por qué no hay talleres de desempoderamiento para banqueros, para patrones, para padres que se consideran cabeza de familia? Nos gusta mucho más hablar de desempoderamiento, que obviamente no se va a dar porque todos quienes están en una estructura de poder se aferran al poder. La teoría de empoderamiento es la ficción que nos venden de que lo que nos falta es poder, y no nos falta poder. ¿Y qué hacemos los otros? Nos rebelamos. Frente al poder no te empoderas, frente al poder te rebelas. La

propuesta es la de nuestros abuelos y ancestros. La rebelión, la subversión, la ruptura. Por ejemplo, en Bolivia las políticas de empoderamiento, que probablemente se den en Argentina también,

frente a las crisis provocadas por el neoliberalismo, fue endeudar a las mujeres. Yo te empodero con quinientos dólares para que te conviertas en deudora y creas que no eres una desempleada, sino que eres una emprendedora. Son ficciones que se crean. Lo que hay que hacer primero es desmontar todas estas maquinarias. Definitivamente. Las jerarquías sociales son muchas y son múltiples, no es un mundo tan maniqueo en el que estamos. El capitalismo neoliberal tiene la capacidad de organizar las sociedades en jerarquías minúsculas que compensan a todos los de abajo en relación al que está más abajo. Entonces pensó lo que representa un boliviano, una boliviana, en Buenos Aires, representa una categoría inferior que lo puedes patear. Qué representa el senegalés. Es decir, hay una estructuración jerárquica permanente. Jerarquía que están funcionando para amortiguar el costo de subsistencia y que están funcionando como compensación para sostenerte en el lugar que estás. Por ejemplo: los hombres



María Galindo durante una charla abierta en MU Trinchera Boutique: feminismo incómodo, del arte a la política.

tienen en las mujeres la amortiguación del lugar de sumisión en el que están. Ojo con eso: nosotras decimos que el machismo es la debilidad de los hombres, y no su fortaleza.

**Hablamos de empoderamiento. Otra de las palabras es "género"**

También me río. El léxico, la jerga del género, se ha metido desde los barrios populares hasta las altas esferas burocráticas de todos los estados. Esto no es casual, toda esta inflamación de la categoría de género está insuflada con dólares de los organismos internacionales para confundir a los movimientos, y a los movimientos feministas por encima de todo. Se usa género como sinónimo de mujer pero se borra la palabra mujer, por lo tanto utilizando la palabra género se elimina al sujeto. Y cuando tú eliminas al sujeto, eliminas la posibilidad de luchar porque solo el sujeto se emancipa, no emancipas el género. Es Carmen la que se emancipa. Es Juan. No el género. Entonces el género sobre todo se está usando como una dilución del sujeto. Es importante que las mujeres y las feministas no nos dejemos confundir: no es el género lo que queremos cambiar, lo que queremos cambiar es el sistema capitalista, patriarcal, colonial. Que quede claro. La categoría de género nace en la psiquiatría, por si acaso, y se transfiere luego a la lucha feminista. Hay montones de teóricas que trabajan dentro de los feminismos sin la categoría de género y hay otras tantas que trabajan con la categoría de género, pero hay mucho trabajo institucional desde el género para simplemente confundir, edulcorar y disolver la bronca.

### TECNOCRACIAS DE GÉNERO

A veces se complejiza mucho el lenguaje como si fuera algo de especialistas, para confundir, como en la economía. ¿Pasa eso?

Pasa mucho en el feminismo. Cuántas maestrías en género hay, carísimas, y hay en América Latina funcionando lo que en Mujeres Creando hemos llamado la "tecnocracia de género", que son grupos grandes de mujeres mayormente profesionalizadas, formadas en la categoría de género, para utilizarla en función del mejor desempeño del modelo neoliberal. Por si acaso, hay neoliberalismo de género, hay género y desarrollo, hay políticas de subalternización de las mujeres que llevan el apellido de género. Hay mucho por lo que desconfiar. A raíz de eso, ¿qué pensás sobre las leyes de cupo?

Es una receta que está bajando desde arriba a todos lados. Nosotras la hemos cuestionado muchísimo porque la ley de cupo es cuota biológica, que tiene la

prohibición o el límite de no ser una cuota ideológica. Una mujer no está ahí por lo que piensa sino por lo que es portadora. En Bolivia, y se ufanan muchísimo, está saliendo un parlamento con el 54% de mujeres: el más alto de la historia y uno de los índices más altos en América Latina. Para maldita cosa ha servido eso. No despenalizaron el aborto y, por supuesto, no atendieron la necesidad de una comisión parlamentaria y de auditoría jurídica sobre feminicidios, porque la impunidad es uno de los problemas más grandes. Mientras una mujer es más pobre, menos acceso a justicia tiene. Es así. La cuota es una cuota biológica que tiene que ver con lanzar a las mujeres, que somos un nuevo sujeto político, el mensaje de que "tienen que ser parte del sistema". Ahí viene esta otra palabrota: inclusión. De las personas con discapacidad, de las trans, de las mujeres. ¡No queremos inclusión, queremos revolución! Queremos cambio estructural. El neoliberalismo puede incluir a mujeres y no modificarse, puede incluir indígenas y no modificar sus estructuras. Estas edulcoraciones tienen que ver con domesticarnos. Las mujeres estamos construyendo utopías políticas que no pueden ser reabsorbidas por el sistema de cupos, pero justamente crean el sis-

tema de cupos para reabsorber esa fuerza rebelde de las mujeres. Creo que todas estas clarificaciones son hoy urgentes, fundamentales.

### RECUPERAR LA REBELDÍA

¿Cómo se lleva esta rebelión con tiempos políticas e institucionales que son otros y aparece un fantasma, por lo menos acá, que es hacerle el juego a la derecha?

No tengo la respuesta, pero observo un fenómeno que me parece fabuloso y ahí los feminismos nos están dando lecciones. La rebelión es en lo cotidiano: sí o sí. Está en el territorio donde trabajas, en tu casa, en el sector donde estás organizada, en el medio de comunicación. No es que está en Plaza de Mayo: la rebelión está en el mercado, en la cama, en la escuela, en la oficina, en la fábrica, en el taller. Está en todos lados. Creo que las feministas estamos logrando plantear eso. Ahora, hoy en día, el sistema político formal, de partidos, ni en Bolivia, Brasil, Argentina, Chile, están ofreciendo ninguna propuesta real para la sociedad que estamos construyendo y soñamos. Lo único que están ofreciéndonos son medidas de contingencia más graves o menos graves y nos están ofreciendo expropiación de la política. Ellos dicen: "Lo que es política lo estamos haciendo nosotros, y ustedes tranquilos, que les vamos a dar el subsidio, el bono". Hay un momento donde esta rebelión cotidiana, esta organización cotidiana de la vida, en torno a qué queremos comer, libertades sexuales, cómo queremos distribuir nuestro

tiempo, las ganancias en este grupo, hay un momento en que eso va a rebalsar los límites de donde estamos actuando hacia la gestión de todo. Las soluciones están saliendo de la gente. Y yo creo que son soluciones profundas, tanto en Argentina como Bolivia. Las fábricas recuperadas es una demostración didáctica de que se puede. Y sobre el juego a la derecha: para mí la derecha son los terratenientes que están depredando el bosque amazónico. Y ellos están con Evo.

**¿Cuáles son las acciones que llevan adelante desde Mujeres Creando?**

Nosotras hacemos política concreta. Le llamamos así. Porque hay toda una discusión sobre ideología, pero luego tienes lunes, martes... ¿Y qué pasa? Disputamos los sentidos de justicia al Estado boliviano a través de la atención de mujeres todos los días: somos una fábrica de producción de justicia. Somos una pequeña fábrica de producción de cooperativa. Tenemos la radio. Lo que hacemos es traducir el discurso en algo que se puede tocar, comer, beber y disfrutar hoy. Porque también hay una novedad muy importante que trae el feminismo: la revolución no es una revolución finalista, que no la vas a ver, que va a ser dentro de cuarenta años. La revolución es algo que necesita sentir esa felicidad ahora, porque ahorita es tu vida. Hacemos acciones espectaculares, nosotras no organizamos marchas. Te voy a contar una que fue divertidísima: hubo una denuncia de acoso sexual por una periodista en el canal estatal boliviano contra el director. La ministra de Comunicación: oídos sordos. Fuimos al canal, le dijimos al guardia de la puerta que teníamos una entrevista. Éramos como 20. Luego nos metimos al set de noticias. Obviamente que el canal dejó de emitir. Dijimos: "No nos movemos de aquí hasta que renuncie el director". Llegaron los medios al canal estatal: no los pudieron no dejar entrar. Los medios entraron a cubrir que las Mujeres Creando habían tomado el canal estatal. Pensábamos: ¿cuánto tiempo vamos a estar aquí? Estuvimos media hora: en media hora renunció el director. Muchas gracias, hasta luego, nos fuimos. Eso es política concreta.

**¿Qué es la política?**

La política es eso que nos han quitado. Los partidos políticos han privatizado la política. Hay que desprivatizar la política. Por otro lado, el patriarcado nos dice que política es lo público, lo colectivo, la discusión de la colectividad de la puerta de la casa para afuera. Y las feministas decimos: la política es la discusión de lo colectivo de la puerta de la casa para adentro y de la puerta de la casa para adentro también. Entonces política es la cama, el disfrute de tu cuerpo, de tus decisiones, de tus libertades sexuales, la distribución del espacio dentro de la casa, la distribución de las decisiones colectivas. Todo es política. No podemos permitir que nos la privaticen.

La Cooperativa Unión Solidaria de Trabajadores es una empresa recuperada y una organización social que funciona desde 2003, realizando un trabajo autogestivo, territorial y una construcción colectiva incansable junto a la comunidad de Wilde Este.

Tenemos la convicción de que "otro mundo es posible" y trabajamos día a día para demostrarlo con acciones concretas. Es por ello que hemos generado numerosos proyectos comunitarios y realizamos un trabajo territorial permanente.

Nuestro camino ha sido forjado a fuerza de lucha, trabajo y dignidad, siguiendo los valores de la unión y la solidaridad,

Facebook.com/CoopUST  
Instagram.com/cooperativaust  
Twitter: @cooperativaust

El recorrido realizado marca la sustentabilidad de un proyecto preocupado, desde sus inicios, por la construcción de una economía humana donde la producción, distribución y consumo de bienes y servicios se realiza de forma responsable, cooperativa y solidaria.

Dirección: Ortega y San Vicente s/n Villa Dóminico  
www.cooperativaust.com.ar

## Rosalía Pellegrini, de la UTT

# Qué es la comida

Es fundadora y secretaria de género de la Unión de Trabajadores de la Tierra. Trabaja dentro del movimiento para erradicar la violencia machista, y hacia afuera para lograr acceso a la tierra para campesinos y agricultores, producir alimentos sin pesticidas y repensar lo que comemos. Producción, verduras, política, y la vida que nace cuando se siembran ideas sin venenos.

Rosalía Pellegrini todavía recuerda cuando salía a vender frutas y verduras en bicicleta con canasto. Se hizo militante política en el Frente Darío Santillán, creó cooperativas y fue una de las fundadoras de una organización asombrosa llamada Unión de Trabajadores de la Tierra, UTT. Es el mayor gremio de campesinos y agricultores del país, la organización que hace los célebres feriazos y verdurazos que ayudan a ver cuánto nos quita la intermediación, tanto a los productores como a los consumidores de verduras y frutas.

La UTT apuesta a la agroecología haciendo capacitaciones de campesinos a campesinos como un modo de recuperar la comida sana, sin veneno, riquísima, y a un precio accesible. Promueven el acceso a la tierra para que los productores de alimentos puedan dejar de alquilar a precios abusivos y comprar sus terrenos como lugar de trabajo, de vida y de producción de lo que después comemos todos los días. Además tienen verdulerías agroecológicas, y una

mirada política para analizar con qué se come la actualidad.

### ¿Qué es la UTT?

Somos una organización compuesta por más de 15 mil familias, en muchas provincias de Argentina, ahí donde los agricultores y agricultoras producen el alimento que está la organización. Es una herramienta para tener una vida digna, para acceder a nuestros derechos. Empezamos así a caminar y de ahí fuimos pensando cómo instalar nuestras luchas, nuestros proyectos, sobre todo nuestra lucha por el acceso a la tierra. Y pensando cómo hacer para que la gente de las ciudades nos conozca más fuimos recreando estos verdurazos, feriazos, los almacenes. Eso por ahí es lo que se ve, pero la UTT todos los días en nuestro territorio campesino y rural tiene mucha vida. Es organización, es mejor la vida cada día.

### ¿Qué es exactamente la agroecología?

La agroecología es algo que fue surgiendo en la organización haciendo una lectura de quién es el enemigo de nuestro sector. No

es que la UTT surge como una organización agroecológica sino que en el camino pudimos ir viendo cuáles son nuestros problemas como agricultores y agricultoras. Desde que no somos dueños de la tierra, hasta que tenemos que alquilar un tractor para laburar la tierra y eso te sale carísimo. O que para producir dependés de una semilla, de un insumo, de un agroquímico, de un agrotóxico como le decimos ahora, dependés de un paquete tecnológico que lo definen empresas de afuera, monopolios. Insumos que son en dólares, que encima nos matan, nos envenena tanto a nosotros como a los consumidores. Ahí fue que dijimos: esto nos esclaviza mucho más incluso que los intermediarios en la comercialización. ¿Qué hacemos? Ahí empezamos a ver que no es algo nuevo la agroecología, es como producían nuestros padres, abuelos, abuelas. Hace 50 años no se producía con agroquímicos, sino con productos naturales, con bosta de animales, con diversidad de plantas. Pero nos impusieron un modelo de un campo más productivista que -más que comida- ge-

nera plata y ganancias para ellos. Lo que está introduciendo la UTT como factor importante es la calidad de la comida. Ustedes plantean un lema: "produciendo alimento para el pueblo". Sin embargo hay una idea de lo ecológico como algo elitista.

Eso es algo muy fuerte. En el grupo de agroecología de la UTT siempre se dan esos debates. Claramente: no queremos vender verdura solamente para un sector de la sociedad. Si te ponés a pensar es un sistema super vil: el que tiene plata va a comer bien y el que no tiene plata va a comer basura. Cuando nosotros nos dimos cuenta de que es al contrario: la agroecología implica no depender de esos insumos a precio dólar entonces producir es mucho más barato. Y es mentira que con el otro modelo producís más cantidad. En realidad nos vendieron un paquete con el cual producís en serie, esos tomates que no tienen gusto a nada. Por eso la producción agroecológica además de lo que genera en salud, se puede hacer a precios populares que es lo que venimos demostrando en los almacenes de la UTT.

### LA LECHUGA VOLADORA

Se preparan la agroecología del marketing que se hizo con eso. ¿Cómo logran los insumos que necesitan los productos que ustedes venden? ¿Cómo reemplazan a los agrotóxicos?

Nosotros estamos produciendo bioinsumos. Eso está buenísimo, con un montón de productos naturales, y algunas cosas minerales que son súper accesibles podés hacer un insumo biológico que te sirve para curar las plantas. Generalmente es desde otro esquema, no desde el concepto: "hay que matar a todas las plagas", sino viendo y entendiendo qué pasa en la naturaleza, sobre todo a partir del suelo. Después, con semilla de paraíso, con ortiga, con un montón de cosas podés generar tu propio bioinsumo y curar las plantas de esa manera. Nosotros estamos instalando plantas para preparar los bioinsumos porque el nuestro también es un sector que produce a gran escala: son toneladas de comida. Por eso decimos: nosotros somos los que producimos realmente el alimento para el pueblo, tanto el agroecológico como el convencional. Lo que comen cualquiera en su casa, el tomate, la lechuga, si no lo compraste en el almacén agroecológico de la UTT, se lo compraste a un verdulero que te vende lo que producen compañeros y compañeras de



Una hoja de kale, un súperalimento agroecológico de la UTT. Y las manos de Rosalía: tierra, trabajo y salud.

UTT que todavía no están trabajando agroecológicamente. Pero somos los que alimentamos al pueblo y no tenemos acceso a la tierra, no tenemos una vivienda digna, no tenemos políticas públicas.

Una de las cosas que los hizo conocidos en las grandes ciudades fueron los verdurazos. ¿Cómo es eso y cómo es la intermediación? ¿Se va todo en intermediarios?

Por un lado la verdura, pero en general el mercado de los alimentos, depende del libre mercado. Es el sistema en el que vivimos. Hay una especulación con la verdura, como si fuese una mercancía, un negocio. Es como la Bolsa, pero en vez de estar el índice de valores está la lechuga. Se hace mucha especulación y eso es a costa del compañero, compañera productora. A veces por un cajón de lechuga que tiene 11 kilos de lechuga, te pagan veinte pesos y hay veces que ni siquiera te lo llevan. En ese caso lo tenés que tirar. Te dicen ¿cómo que lo tiran? Y a veces estás en el medio del campo, no tenés recursos para salir a donarlos, tenes que pagar 15.000 pesos por mes la hectárea de alquiler, y esa lechuga tenés que sacarla para poner otra cosa y tratar de generar un ingreso.

¿Cuánto dijiste entonces que cuestan 11 kilos de lechuga?

Veinte pesos le pagan al productor. Además justo coincide cuando la estación es buena y hay mucha lechuga. Por ejemplo cuando hay mucha helada, o granizo, frío tremendo de reente, eso hace que haya especulación y en esos casos los que pierden siempre son los consumidores y los productores.

### LA LEY DE LA TIERRA

Ustedes tienen presentado un proyecto de ley. ¿Cuáles son las propuestas?

Lo que planteamos es que tanto para nosotros como para el vecino o vecina que no puede tener una verdura sana y barata, el problema parte de la tierra. Si en Argentina no pensamos que puede haber una distribución de la tierra con todo el territorio que hay, va a ser muy difícil resolverlo. La ley es muy simple: la idea es generar un Procrear rural. En vez de pagar ese alquiler altísimo yo demuestro que puedo pagar un crédito para acceder a la tierra. Proponemos que se cree un fondo de dinero para poder comprar tierra o distribuir las del propio Estado. Eso se presentó en el 2016, quedó en la nada, en el 2017 se volvió a presentar con varios avales de distintos diputados pero el núcleo duro contra el avance de la ley estuvo en Cambiemos.

Cuando ese debate salga a la luz, ¿qué argumentos hay para estar en contra de lo que plantean ustedes?

No hay argumentos. Cuando nosotros salimos a hacer esto del verdurazo a vos, como vecino, lo que te pega es el precio de la verdura. Entonces el foco siempre se pone en el precio de los productos. Muchos funcionarios o políticos salen a hablar diciendo que hay que mejorar la situación, pero de la tierra no hablan, todos se hacen los tontos digamos, no hay voluntad. Te das cuenta de que en el Congreso se cierran cosas a espaldas del pueblo.



cómo producir, qué producir, qué semilla usar, cómo curar, qué modelo de producción vamos a elegir. Entonces empezamos en la secretaria primero encarando el tema de la violencia, ayudándonos entre nosotras, levantándonos la autoestima grupalmente. Aprendimos a conocer nuestros derechos, generando una red de promotoras de género rurales que es lo que armamos desde la secretaria. Después empezamos a dar otras discusiones: el modelo productivo, porque el modelo de los agronegocios se asienta en los varones de las familias, la relación entre estas empresas que vienen a oprimir a nuestro pueblo y que se asientan en esta cultura patriarcal. Así estamos, con mucho laburo.

¿Notás cambios concretos en las mujeres desde que rompieron el aislamiento?

Totalmente. En la organización el rol de las mujeres es muy importante no solamente como promotoras de género que salvan mujeres. Nosotras salvamos vidas: nos llegan mensajes por teléfono, y todo lo que no funciona del Estado lo hacemos. Nosotras somos el botón antipánico. Además de todo eso que transforma la vida las mujeres en la organización tienen un rol muy importante: son referentes, son dirigentas, son voceras, hablan con la prensa, y cada vez los varones valoran más a las mujeres de la organización, a las mujeres de sus familias. Hay mucho cambio pero todavía falta un montón.

### DE BICHOS Y FLORES

Pensando en el marketing, veo un tomate con agroquímicos y es un tomate enorme, radiante, que aguanta mucho más por los tratamientos que tiene pero no tiene gusto. Del otro lado, veo un tomate real que no es tan vistoso pero es mucho más sabroso y ni hablar de lo sano que es respecto del otro. Y encima, si se eliminan los intermediarios, es un tomate más barato. ¿El marketing llegó hasta las verduras?

Totalmente. Acá comemos lo que decidie-

ron seis empresas en los países del primer mundo. Realmente no tenés acceso a otras cosas. Se perdieron las semillas criollas, sobre todo en Argentina. Se perdieron cantidad de variedades nativas. Todo eso se intenta recuperar pero es contra la corriente. Lo que encontrás es un tomate que está apurado, al que se le pone una cosa que se llama madurador para acelerar el proceso. Tiene otro gusto y otros nutrientes.

¿Qué tendría que decir una advertencia sobre el contenido de ese tipo de tomates? ¿Conservantes, químicos, porquerías? ¿Cómo diferenciarlos?

Lo que se puede hacer es lo que vos decías: si ves una acelga con manchitas es probable que sea una acelga más sana porque hubo un bichito que vivió ahí, que paso por ahí, y no te afecta en nada.

Hay muchas cosas que están más allá de lo que comúnmente llamamos política. La UTT es un caso. Pero Rosalía: ¿Qué es para vos la política?

Para mí la política siempre fue transformar la vida de los sectores que menos tienen. Y eso se hace a través de poder estar organizados. La organización construye todo el tiempo porque transforma vidas. Y eso es la política. En nuestro caso eso se hace con la organización de las y los productores, pero también construyendo lazos, haciendo puentes, como es en el caso de los verdurazos. Empezamos pensando: ¿Cómo hacemos para llegar a los vecinos y vecinas, a la gente común, con nuestro reclamo? ¿Cómo hacemos para que sean conscientes de que lo que comen es producido por familias que la están pasando mal y encima en un contexto donde nos gobierna el macrismo? (Nota: recuérdese que la charla ocurrió en 2019). El verdurazo es eso, una herramienta para tender un puente y construir acuerdos: que queremos comer más sano, queremos una vida digna. ¿Podemos llegar a pensar que el que produce alimentos tendría que tener derecho al acceso a la tierra? Creemos que podemos construir esos sentidos con la gente común: eso es la política.

**Carreras presenciales**

**Departamento de Ciencias Sociales**

- » Licenciatura en Ciencias Sociales
- » Licenciatura en Comunicación Social
- » Licenciatura en Educación
- » Licenciatura en Enfermería
- » Licenciatura en Historia
- » Licenciatura en Terapia Ocupacional
- » Profesorado de Ciencias Sociales
- » Profesorado de Comunicación Social
- » Profesorado de Educación
- » Profesorado de Historia

**Departamento de Economía y Administración**

- » Licenciatura en Administración Hotelera
- » Licenciatura en Comercio Internacional
- » Licenciatura en Economía del Desarrollo
- » Licenciatura en Gestión de Recursos Humanos y Relaciones Laborales
- » Tecnicatura Universitaria en Economía Social y Solidaria
- » Tecnicatura Universitaria en Gestión de Pymes

**Departamento de Ciencia y Tecnología**

- » Arquitectura Naval
- » Ingeniería en Alimentos
- » Ingeniería en Automatización y Control Industrial
- » Ingeniería en Bioinformática
- » Licenciatura en Biotecnología
- » Licenciatura en Informática
- » Tecnicatura Universitaria en Biotecnología
- » Tecnicatura Universitaria en Programación Informática
- » Tecnicatura Universitaria en Química
- » Tecnicatura Universitaria en Tecnología Ambiental y Petroquímica

**Escuela Universitaria de Artes**

- » Licenciatura en Artes Digitales
- » Licenciatura en Composición con Medios Electroacústicos
- » Licenciatura en Música y Tecnología
- » Tecnicatura Universitaria en Producción Digital
- » Tecnicatura Universitaria en Creación Musical
- » Tecnicatura Universitaria en Producción Musical y Nuevas Tecnologías

**Universidad Nacional de Quilmes**

La universidad presenta a distancia **bimodal**

www.unq.edu.ar

Roque Sáenz Peña 352, Bernal, Bs. As., Argentina 11  
T: (011) 4365 7100 | info@unq.edu.ar | www.unq.edu.ar

Lun a Vie  
8 a 17hs.

**GUARDIA**  
Sáb y Dom  
8 a 12hs.

**Hospital Veterinario**  
Municipal

Gral. Paz 441  
+info hospitalveterinario.mda@gmail.com

Consultorios Clínicos

Enfermería

Quirófano y Pre-Quirófano

Sala de Recuperación

Consultorios de Diagnóstico por Imágenes

Logo of Hospital Veterinario Municipal

Logo of ZOOONOSIS

Logo of SALVO

Logo of MÓDULO VIVAZ QUE NUNCA

# Qué es Es la política

**E**stas entrevistas fueron realizadas entre julio y diciembre del 2019, como parte del programa audiovisual *Es la política*, grabado en los pisos de Canal Abierto, barrio porteño de Once.

Durante esos seis meses un equipo conformado por Pablo Marchetti, María Eugenia Rossi Gallo, Julieta Alfaro, Sebastián Damen, Ramiro Domínguez Rubio, Manuel Margulis y Franco Ciancaglini realizó y produjo un programa que constaba de tres partes:

Un monólogo, a cargo de Marchetti. Un noticiero semanal, con la dupla Marchetti-Rossi Gallo como

presentadora.

Y, el plato fuerte, las entrevistas.

Por parte de Canal Abierto, fueron fundamentales Pablo Martínez Levy, Ramiro Lorenzo, Juan Alaimés y Leo Vázquez, entre otros.

La cooperativa Lavaca en su conjunto ofició de sostén, alma y cuerpos.

El programa tiene una idea central: la política es mucho más que aquello que comúnmente llamamos política, que eso que se nos presenta como "política" en el periodismo, en la comunicación, en las instituciones. El desafío, entonces, fue hacer un programa político esquivando los lugares comunes de la política.

Pretendimos correrlos de los lugares de la política profesional. No porque no existan, sino porque ya tienen suficientes medios para discutir. Por eso no invitamos a políticos, sino a aquellos que nos ayudan a pensar la política desde otro sitio. Personas que hacen política desde distintos lugares políticos, pero no necesariamente institucionales.

Parte del resultado está reflejado en estas 11 entrevistas reunidas en esta *MU*, arbitrariamente elegidas entre un total de 23 programas que pueden verse de manera completa en el canal *Es la política* de Youtube y en *lavaca.org*.

*lavaca* es una cooperativa de trabajo fundada en 2001. Creamos la agencia de noticias [www.lavaca.org](http://www.lavaca.org) para difundir noticias bajo el lema anticopyright. Producimos contenidos radiales que se reproducen libremente por una extensa red de radios comunitarias de todo el país. Construimos espacios de formación para debatir y fortalecer el oficio periodístico y la autogestión de medios sociales de comunicación. Trabajamos junto a mujeres y jóvenes en campañas, intervenciones y muestras para nutrir espacios de debate comunitario. En nuestra casa MU.Trinchera Boutique habitan todas estas experiencias, además de funcionar como galería, sala de teatro, danza, escenario y feria de diversos emprendimientos de economía social. Podemos hacer todo esto y más porque una vez por mes comprás *MU*. ¡Gracias!

*MU* es una publicación de la Cooperativa de Trabajo Lavaca Ltda. Riobamba 143, CABA. Teléfono: 11-5254-0766 [cooperativavavaca@gmail.com](mailto:cooperativavavaca@gmail.com) Editor responsable: Franco Ciancaglini Registro Nacional de Propiedad Intelectual N° 283634

La presente edición de *MU* sumó el esfuerzo de: Producción y realización Pablo Marchetti, María Eugenia Rossi Gallo, Sebastián Damen, Manuel Margulis, Ramiro Domínguez Rubio, Julieta Alfaro y Franco Ciancaglini. Desgrabación Lucas Pedulla, Anabella Arrascaeta y María del Carmen Varela. Editora de fotografía Lina M. Etchesuri Fotografía Lina M. Etchesuri, Nacho Yuchark y Martina Perosa. Diseño Sebastian Smok Distribución en Capital Vaccaro Hermanos Representantes Editoriales SA Av. Entre Ríos 919 1° Piso Tel. : 4305-3854 / 4305-3908 Distribuidora en Interior Interplazas Pte. L. S. Peña 1832 4305-0114



Universidad de Lavaca

Diplomado en Periodismo y Comunicación Ambiental

Cátedra en Fotografía y Periodismo

Diplomado en Gestión de Medios de Comunicación y Cultura

Un sábado al mes. De 11 a 17hs. Seguimiento online entre cada encuentro para intercambio de materiales, trabajos, ideas y experiencias.

Info e inscripción [lavaca.cursos@gmail.com](mailto:lavaca.cursos@gmail.com)