



El Mendoaguazo

Cómo se gestaron las masivas movilizaciones en toda la provincia que lograron dar vuelta la votación de diputados y senadores provinciales en apenas 10 días. Del lobby minero con apoyo estatal, a los cortes de ruta autogestivos y las marchas que terminaron en represión. Lecciones sobre agua, política, vida, juventud, y la alegría de dar vuelta la historia. > SERGIO CIANCAGLINI

unto a la Ruta 40, mirando las conflicto que tenía el destino escrito hace apenas 90 días.

El conflicto: la derogación o no, en diciembre de 2019, de la Ley 7722 llamada Guardiana del Agua, que prohíbe en Men- cos" que observaron atónitas cómo se iba doza la megaminería y el uso de sustancias criminosas como el cianuro.

De un lado: en pro de tumbar la 7722, el flamante gobernador radical Rodolfo Suárez, ganador en elecciones casi con el 52% de los votos, que <mark>envió la nueva ley co-</mark> mo primer acto de su gobierno + una parte sustancial de sus opositores peronistas provinciales, que lo acompañaron en el voto, ajenos a toda grieta en el tema extractivo + el gobierno nacional, que a través del presidente Alberto Fernández anunció dos días antes que la ley sería derogada + las corporaciones mineras & afines + los diarios, canales de TV y radios autopercibidos como "grandes", que antiguamente se dedicaban al periodismo + el apoyo territorial de las llamadas "fuerzas del orden".

El argumento: la minería es una oportunidad, genera ingresos en dólares, puestos de trabajo, y eso es vital para un país en default posmacrista, endeudado de modo metafísico, con 40% de pobres también a nivel

provincial y otras desventuras conocidas y montañas que tienen cada vez desconocidas. Esa masa de poder logró el 20 menos nieve y antes de ir a de diciembre evaporar la 7722 y generar una conocer un río absurdo, se ley nueva, la 9209, una apertura a la minepuede trazar el mapa de un ría, los explosivos, el cianuro, las sopas ácidas y el resto del menú corporativo.

Del otro lado: en defensa de la 7722, las comunidades calificadas por la clase política como "pelagatos" y/o "cuatro gatos lopor el desagüe la ley que habían sabido conseguir en 2007 para defender el agua del dispendio masivo y la contaminación que provoca la megaminería.

El enigma: ¿cómo pudieron esas comunidades dar vuelta un resultado cantado y restituir la 7722? Pilar Castilla, de General Al- CIANURO Y DEMOCRACIA vear, recuerda: "Cuando San Carlos empezó a salir a las rutas a pedir que veten la nueva ley, decíamos: ¿Cómo alguien que recién asume va a vetar su propio proyecto? Nunca pasó algo así. ¿Cómo vamos a lograr eso?".

vez menos nieve en el volcán Tupungato, Sandra, una de las asambleístas de San Carlos ensaya una posible respuesta:

–Es que estamos totalmente locos. Ríen maestras, reinas de la Vendimia rabajadores rurales, andinistas, adolesentes del grupo Les Pibes, agricultores y vecinas, mientras desde autos, micros y amiones tocan bocinas y agitan brazos para celebrar un triunfo impensable: po-

Las movilizaciones continúan incluse <mark>urante la Vendimia, sabiendo que mineras</mark> y políticos insistirán con el tema. "Pero notros somos más insistidores que ellos" dice Pilar, de General Alvear, riendo de su copio neologismo. "Y también está ardida cosa contra el fracking", agrega Marcelo Giraud, geógrafo, profesor y asambleísta procesado por manifestarse. Mendoza sigue nergida en la peor crisis hídrica de su <mark>toria. La nieve y el agua desaparecen.</mark> En las rutas se descubre un error aritmético: los gatos locos no son cuatro.

endoza es el único lugar del país en el que se habla cotidiana y popularmente no de "clase" sino de "casta política" (no confundir con "política cas-Junto a la Ruta 40, viendo cómo hay cada ta"), en referencia a las etnias partidarias que han permitido que la gente de la provincia nunca se aburra. En 2003 empezaron las puebladas en San Carlos en defensa de la Laguna Diamante, ampliando su área protegida para frenar a la minera Anglo American. "Primero creíamos que la minería era una de febrero de 2011, con las bancas y galerías esperanza de progreso, pero mi hermano estuvo en Esquel (durante el plebiscito de mar-vantaron sus manos votando contra la mizo de 2003 que rechazó la minería con un nería. Un señor de Uspallata dijo: "Estamos 82% de los votos) y volvió con folletos e in- haciendo un ejercicio de democracia direc-

formes que nos hicieron ver el tema de la contaminación y la destrucción", recuerda Daniel Funes, andinista y docente de educación física. "Cuando con esa primera pueblada conseguimos el área protegida, nos dimos cuenta de que juntos tenemos poder".

En 2007 Julio Cobos quería la provincia tranquila para candidatearse como vice de Cristina, pero había vetado la única ley que ponía algún freno a las mineras. Un acto masivo frente a su casa dio nacimiento a la Asamblea Popular por el Agua de la capital, y General Alvear hacía cortes de ruta cada vez más duros. En una solicitada a Cobos y a los legisladores, la Asamblea había planteado: "El estallido social del pueblo es responsabilidad de ustedes", y anunciaba piquetes por tiempo indefinido. Funes, memorioso: "Los cortes parecían caóticos, no había ningún cabecilla, nadie con quien pactar. Los políticos y los policías no entendían nada".

Cobos cedió y el Día de la Bandera de 200 sancionó la 7722 prohibiendo la minería metalífera "con uso de cianuro, ácido sulfú rico, mercurio y otras sustancias tóxicas si milares", con el fin de "garantizar debidamente los recursos naturales con especial énfasis en la tutela del recurso hídrico

Llegaron las andanzas del gobernador peronista Celso Jaque y su ministro (y luego gobernador) Francisco Paco Pérez impulsando el proyecto San Jorge, de la canadiense Coro Mining. Paco era socio como abogado del presidente y del apoderado de San Jorge. El proyecto debía ser refrendado por la Legislatura. Las comunidades, además de movilizarse ingresaron a la Legislatura. El 22 colmadas, vecinos de toda la provincia leMU MARZO 2020



nacional "opositora" y "oficialista" de aquel momento grietudo. Luego las asambleas marcharon en el Carrusel de la Fiesta de la Vendimia: 10.000 personas, y cientos de miles apoyándolas a su paso ante la increduli-

dad de locutores y de la casta. Paralelamente colapsaba el intento de instalar Potasio Río Colorado, de la minera brasileña Vale, entre los reclamos asamblearios y la baja del precio internacional de las sales de potasio. Vale protagonizaría en 2015 y 2019 dos desastres ambientales en Brasil con la rotura de diques de desechos mineros tóxicos que mataron a 19 personas en Rio Doce y a 270 en Brumadinho. Contaminó cuencas y territorios de modo nunca visto, sembró la muerte y confirmó las alar-

LA PROFECÍA

a AMPAP (Asambleas Mendocinas por el Agua Pura) reúne a todo el universo asambleario provincial sin jefes, patrones ni partidos políticos. Hace tiempo tomaron una decisión: no le dirigen la palabra a los medios comerciales. "No paran de insultarnos y atacarnos, mientras reciben

En medio del río Mendoza: la modernidad seca, que afecta además a las lagunas de Guanacache que desaparecen en una provincia sin agua. Fernando, Alejandro, lén y Paula de la Asamblea de Lavalle.

pautas tanto del Estado como de las corporaciones. ¿Para qué vamos a hablar con ellos? Hablamos con Comecuco (Colectivo de Medios Comunitarios de Cuyo)", cuenta la docente María Teresa Guni Cañas. Hay ataques más sutiles, como tildar de "ambientalistas" a las comunidades, cual si fuesen empleados de una ONG y no ciudadanos defendiendo derechos. Guni agrega: "En todo este conflicto, las redes sociales se llevaron puestos a los medios".

La historia según la cual se trata de cuatro gatos locos quizás es una amnesia o un efecto etílico sobre la historia hasta aquí brevemente narrada. "Veníamos haciendo actos semanales ante la Legislatura para que sancionen una ley antifracking", explica Guni. <mark>"Eso significó ir todas las semanas</mark> la Legislatura; a veces éramos un puñado y

más por lo electoral, muchos políticos interpretaron que el movimiento en defensa del agua estaba desinflado.

El radical de Cambiemos Rodolfo Suárez ganó las elecciones por 15 puntos a la pero nista Anabel Fernández Sagasti. En ambos casos defendían el fracking y la minería. Sagasti matizaba planteando hacer minería er el marco de la 7722, proyecto levemente in-descifrable mientras los hermanos Emir y Omar Félix (intendente de San Rafael y dipu tado respectivamente, peronistas) habían <mark>eado su propia minera, Sierras del Nevado.</mark>

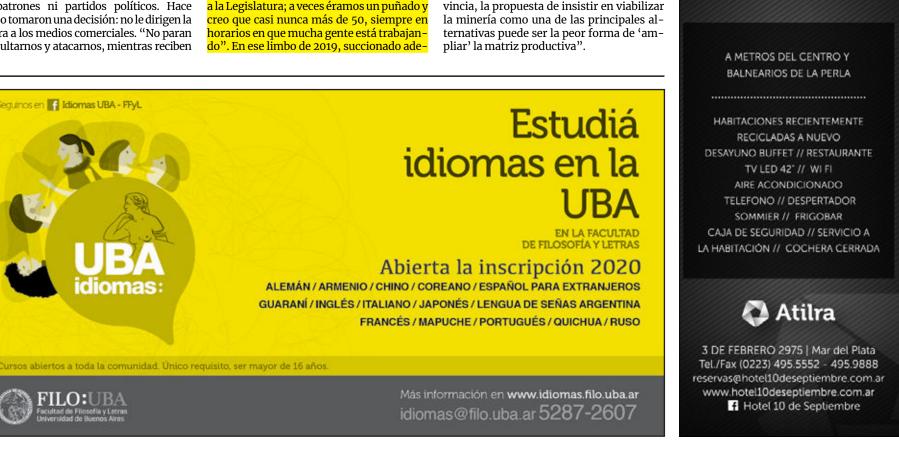
Suárez asumió el 9 de diciembre de 2019 y al día siguiente su primer acto de gobierno fue el envío de la ley que liquidaba la 7722 con los consabidos argumentos de generar trabajo y progreso. Más de 500 docentes e investigadores de la Universidad Nacional de Cuyo, la Universidad Tecnológica Nacional y el CONICET respondieron en una carta: "La idea de desarrollo provincial a partir de la expansión de la minería aparece a todas luces simplificada y anacrónica y, en tanto, irresponsable. De las múltiples actividades con valor económico existentes en la provincia, la propuesta de insistir en viabilizar

El 18 de diciembre el presidente Alberto Fernández anunció ante la siempre inquietante Asociación Empresaria Argentina que la minería es una actividad primordial y que "en Mendoza logramos que salga una ley para que se involucre en la explotación minera" frase un tanto inconclusa, pero clara. Replay: dijo "logramos"

La profecía se cumplió. Se organizó un inédita sesión exprés para el viernes 20 de di ciembre, encadenando el tratamiento en e Senado con el de Diputados. El peronis mo-kirchnerismo planteó diferencias poco sustanciales y la nueva ley fue aprobada por <mark>28 a 7 en Senado y 36 a 11 en Diputados.</mark> Es notable el entusiasmo de las legislaturas de mu-

Hotel Atilra

10 de Septiembre



4 MARZO 2020 **MU** MU MARZO 2020





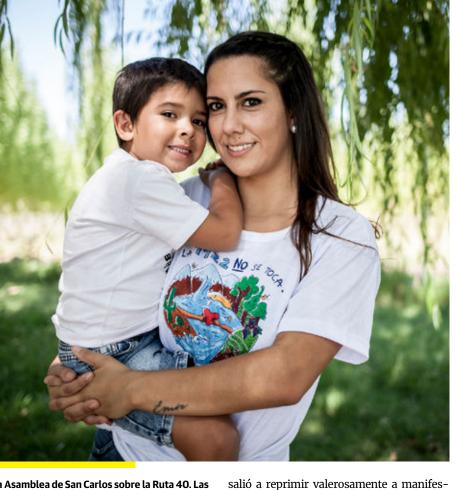
chas provincias por aprobar leyes conflictivas en fechas en las que consideran que la gente está con la cabeza dispersa, pendiente de las fiestas o cerca del Día de los Inocentes.

SOCIEDAD EN MOVIMIENTO

lgo muy extraño empezó a ocurrir ese mismo viernes 20. Luciana, de la Asamblea Les Pibes de Tunuyán: "Se supo que aprobaron la ley del cianuro, y la gente salió a la Ruta 40. Era raro, muchos lloraban, y a la vez era una fiesta por el hecho de estar ahí. Alguien gritó: 'Nos vamos a Mendoza caminando'. Y todos levantaron la mano por la afirmativa. Era

viernes a las 7 de la tarde, y salimos a las 8 de la mañana del domingo". Daniel recuerda a la ya fallecida asambleísta Fabiana Villafañe: "Ella decía que si la cosa se complica, hay que salir a la ruta".

Ese domingo 22 fue en parte caminata, y en parte caravana. Más que movimiento social, sociedad en movimiento. Damián Moreno, uno de los encargados de logística: "Todo autogestión. Pedimos agua, te traían una botellita o te donaban una camionetada. Uno caía con una patamuslo y otra te donaba cinco pollos. Necesitábamos un grupo electrógeno y trajeron cinco. Una señora de 80 años vino con un paquete de fideos y una bolsa de tutucas (maíz inflado)". Tite Barboza: "En todo el trayecto había casas amigas,



La Asamblea de San Carlos sobre la Ruta 40. Las chicas del grupo Les Pibes: la renovación asamblearia. Arriba, Yasmina, reina de la Vendimia en San Carlos, 2012. Las reinas dijeron: "Sin 7722 no hay vendimia". Yasmina: "No somos un adorno".

coordinadas por WhatsApp, donde la gente podía ir al baño, recargar el celular o calentar agua para los mates". Consigna y humor por las redes: "Malbec sí! Cianuro no!".

La caravana hizo 88 kilómetros hasta Luján de Cuyo. "Llegamos domingo a la noche, se venía sumando gente de cada lugar por el que pasábamos. Nunca se había visto algo así. En Luján era una fiesta. Acampamos en la ruta y descansamos un poco". Aylén, de Les Pibes: "Arrancamos rumbo a la ciudad a las 4 y media de la madrugada. Pasamos por Godoy Cruz, por barrios de trabajadores, y la gente salía a saludarnos con banderas y a marchar". El razonamiento: "Todo este movimiento es transversal y policlasista, pero los más afectados por la contaminación y la falta de agua son siempre los sectores más pobres. En La Gloria habían puesto mesas para poder desayunar".

La ruta se había poblado con más de 30 o 50 mil personas, o el cálculo que cada quien elija, que en realidad fue mucho mayor ya que en cada localidad la gente salió a reclamar. Desde el Mendozazo de 1972 no se veía algo parecido. Ya frente a la Casa de Gobierno mendocina, que esperaba absolutamente vallada y pertrechada, la multitud se duplicó. Y nació "el Mendoaguazo".

Pasado el mediodía del lunes 23 la policía

salió a reprimir valerosamente a manifestantes pacíficos con la excusa de un grupo que tiró unas piedras: "Infiltrados" sentencia Giraud, "no sabemos si de la Federal o la local. Aquí nos conocemos todos, y a esos no los conocía nadie". Luciana: "Corrían a mujeres, a jubilados, a niños, fue una cacería por todo el centro". Hubo más de 40 detenidos, balas de goma, gas pimienta, motos para dispersar a la multitud.

"Pero hubo un contagio de no tener miedo", describe Tite, reconociendo otro contagio que venía del otro lado de los Andes: Chile. La gente se reagrupó permanentemente.
La represión duró toda esa tarde del lunes
pero la noche encontró a la multitud haciéndose dueña de las calles para seguir reclamando lo que parecía imposible: que el gobernador vetase su propio proyecto. Daniel:
"Habíamos perdido la ley, nos habían apaleado, estaba todo mal, y la gente estaba feliz, junta, festejando y con un optimismo de
decir: 'no nos van a parar'".

LAS REINAS REBELDES

on la represión consumada el peronismo dio media vuelta en el aire y
Guillermo Carmona, su jefe provincial, pidió vía Twitter a Suárez que no se promulgase la ley. Fernández Sagasti planteó
por el mismo pajarito que la represión era el
límite y pidió "diálogo, razonabilidad y consensos", cosa que ni oficialistas ni opositores habían considerado la semana anterior.

El obispo Marcelo Colombo en carta al gobernador pidió vetar la nueva ley y dijo que hay que escuchar el "clamor del pueblo". Escribió: "Quizás usted pudo identificar su importante victoria en las urnas con la licencia social. Pero no es así. Para estos proyectos mineros, como para todo cuanto compromete la vida y la salud de los habitantes y la Casa común, se requiere un consenso específico y explícito".

Suárez, hipoacúsico frente a los reclamos, promulgó la nueva ley. La sociedad mendocina pasó la Nochebuena haciéndose oír en las calles y en las rutas y apareció el pronunciamiento de la Comisión de Reinas Nacionales de la Vendimia, Corenave: "Nos unimos al pueblo de Mendoza que se ha manifestado en contra de las modificaciones a la Ley 7722 que regula la actividad minera. Haciendo caso omiso al reclamo de la marcha más grande de la historia en la provincia, el Gobierno ha decidido promulgar las modificaciones igual, pasando por arriba de los mendocinos y mendocinas que pacíficamente pidieron el veto". Yasmina Abraham, reina de San Carlos 2012, detalla: "Siempre <mark>estuve en las marchas, desde los 12 años.</mark> Esta vez pudimos lograr que San Carlos susoendiera la Vendimia, y eso lo tomó tamén la Corenave. Se dieron cuenta de que no





Enero 1973, enero 2020. Arriba, el avión que cayó en la Cordillera, el de la "tragedia de los Andes" días después del rescate a 3.600 metros de altura. El mismo lugar hoy no tiene nieve, mientras la tragedia empieza a ser la falta de agua en toda la provincia.

somos un adorno: pensamos". Agregaron las reinas: "No hay nada que festejar. Sin agua no hay Vendimia".

El gobernador anunció que no reglamentaría la ley sino que llamaría al diálogo, dijo. "Saquemos este debate a la luz seriamente". Giraud: "Entendimos que era un argumento mentiroso para ganar tiempo, porque la 7722 estaba derogada y la nueva ley 9209 no estaba reglamentada pero sí vigente".

Suárez se reunió el 26 de diciembre con la Corenave, que agradeció educadamente el encuentro y volvió a plantear: "Sin agua no hay Vendimia", con lo cual empezaba a derrumbarse en modo papelón la gran fiesta provincial, con todas sus implicancias turísticas y económicas. Segundo diálogo: los religiosos. El obispo Colombo, el rabino Fabián Zaidemberg y dos pastores evangelistas. Aunque las declaraciones posteriores fueron mansas, se supo que el encuentro fue más bien apocalíptico.

LA NO REUNIÓN

ercera invitación: las asambleas. Relata Daniel Funes: "Me llamaron el jueves para invitar a San Carlos el viernes. No tuvimos tiempo de coordinar con el resto del Valle de Uco. Hicimos asamblea de 2.000 personas a la noche y se resolvió ir, planteando condiciones para un diálogo. Otras asambleas decían que no fuéramos. Pero teníamos mandato de San Carlos". Giraud reconoce riéndose: "No entendíamos cómo habían decidido ese disparate. Después entendimos".

Funes, la ingeniera agrónoma (y agroecológica) Laura Costella y la integrante del grupo Les Pibes, Aylén Mariano (23) en Casa de Gobierno exigieron pasar al salón de reuniones con un acompañante que filmaría todo. "Para que no haya dudas". De pie al otro lado de la mesa estaban el gobernador, el vice y algunos ministros. Suárez les invitó a sentarse pero se negaron. Funes explicó que estaban en representación de miles de personas en las calles y las rutas. Laura y Aylén fueron leyendo la carta al gobernador mirando también a los enmudecidos funcionarios. Algunas frases:

"Venimos a establecer condiciones irrenunciables para dialogar porque no queremos otra operación de prensa diciendo que no estamos dispuestos".

"No hay diálogo y no salimos de la calle con la Ley 9209 vigente. Devuelvan la 7722". "No hay diálogo en mesas separadas por sectores y cerradas a la comunidad. Todos, y públicamente".

"Basta de decir que solo algunos sectores o solo el Valle de Uco se oponen. Deben reconocer que en la provincia entera, incluido Malargue silenciado, hay oposición".

"La 7722 es la ley más debatida de la provincia. 16 años de debate. Basta de decir que vamos a iniciar un debate serio': es una falta de respeto a miles de mendocinos".

"No hay diálogo en una mesa donde participen personajes que nos han engañado, insultado, denigrado, manipulado, etc. Emilio Guiñazú y Humberto Mignorance (subsecretario de Minería y secretario de Ambiente que miraban la escena con cara de póker) no pueden estar en ninguna mesa. Pedimos su renuncia".

"Exigimos también seguridad y paz social. No más represión. Los hacemos responsables de cualquier problema y de la integridad física de los manifestantes".

"Es una vergüenza que llame a esta mesa por seguridad o preocupación porque sus hijos no pueden salir a la calle tranquilos, cuando tiene a miles de mendocinos en la calle, con sus hijos".

"Sin nuestra ley 7722 no hay diálogo". Funes le acercó una copia a Suárez para

que la firmase como recibida, y terminó la reunión sin saludos. Curioso: respetaron la institucionalidad para cuestionarla. Fueron al diálogo, para explicar por qué no lo aceptaban. Fueron respetuosos, para ser implacables. Demostraron que hay otros modos de ser y de actuar.

"En el gobierno se pudrió todo" la conta-

"En el gobierno se pudrió todo", le contaron al rato a Funes por teléfono. "Suárez salió de la reunión a los gritos y va a derogar la 9209". El anuncio se hizo ese mismo viernes y el lunes 30 otras dos sesiones exprés dieron vuelta lo que habían votado 10 días antes. Fue imposible para *MU* encontrar respuestas de senadores y diputados peronistas y radicales, que votaron en contra y luego a favor de la 7722. La consulta era: ¿Cuál de esas dos veces votaron más de acuerdo con sus propias ideas? Al enterarse del tema a todos y todas se les complicaba la agenda o dejaban de atender sus celulares. "La verdad es que las bases peronistas y hasta muchos radicales salieron a la calle. Había mucha indignación con esta gente", cuenta Giraud.

LO ANIMAL Y LO NUEVO

n el peronismo votó las dos veces en favor de la 7722 la docente y senadora Andrea Blandini (foto con Alberto en el WhatsApp): "Al presidente le informó mal Fernández Sagasti, y eso generó mucho ruido en el gobierno. La simplificación es que la minería trae plata. Es falso. Me decían mis colegas: 'la gente se muere de hambre', pero cualquiera que recorre la provincia se da cuenta de que el problema que más afecta es el agua". Signos: en muchos barrios falta el agua, o llega sin presión, y los productores grícolas (futura nota) calculan que están re cibiendo ya la mitad de agua que hace tres o uatro años y los turnos de irrigación son ca da vez más escasos, cada 18 o 20 días.

Blandini: "Un problema es que muchos hacen de la política su kiosco y votan o hacen cualquier cosa que aumente su capital. ¿Se entiende?". ¿El rol de Alberto Fernández anunciando la votación? "A quienes dicen estar al lado tuyo podés creerles o no. Nadie le dijo a Alberto lo que en realidad ocurría en la provincia y lo dejaron ir al choque. La provincia puede potenciar el turismo, las energías renovables, polos productivos, recursos del petróleo convencional, pero no: van directamente a romper la Cordillera". (Uno de los jóvenes de Les Pibes en la asamblea dijo: "No se conoce un solo pueblo minero rico, o al que le vaya bien").

Otro senador, Jorge Difonso, es un ex demócrata que apoyó a Cambiemos, aunque votó siempre por la 7722 de la que fue firmante. "Soy vecino de San Carlos, donde siempre les vimos los colmillos a las multinacionales mineras y a los funcionarios adictos. Y acá puede haber una cuestión ideológica pero sobre todo hay una cuestión práctica de supervivencia. Sin agua no hay cosecha, alimentos, uva, no hay vida. Necesitamos desarrollo sustentable y no pan para hoy y hambre para mañana. Acá al lado tenemos a San Juan, donde sigue la pobreza, hay desastres ambientales, corrupción, funcionarios funcionales y paupérrimas regalías".

Cree Difonso que en 2001 los partidos políticos explotaron, que ya no son una herramienta de participación, que hay otra sociedad, otra cultura y por eso nacen "otros espacios no alineados ni partidarios". Persiste el dilema sobre la contradicción entre el sistema electoralista burocratizado e irrepresentativo, frente a esa expresión de democracia cotidiana que encarnan las comunidades en movimiento.

En el espacio asambleario, además de apoyar la agroecología, las energías menos contaminantes y todo lo que permita defender el agua y la vida, han sacado otra cuenta técnica que explica Marcelo Giraud: "Mendoza tiene una de las menores coparticipaciones federales per cápita del país. Tendría que cambiar por ley, pero el sistema está congelado desde 1996. San Juan recibe el doble. Catamarca, el triple. Pero con mucho menos, por ejemplo lo mismo que recibe actualmente Santa Fe, Mendoza contaría con 15.000 millones de pesos anuales extra contra 300 millones que dejarían mineras como San Jorge. Los políticos en lugar de seguir rosqueando deberían reclamar por ese derecho que permitiría que la provincia invierta en educación, salud, canales de riego, fomento de la agroecología y de las energías renovables, como si se tratase de 50 mineras. En el sistema de coparticipación es apenas una pizca, que equilibraría una injusticia contra Mendoza de más de 20 años".

Hablé con Les Pibes, que me contaron con jerga no sexista cómo crear su propio espacio mejoró la relación, en las asambleas, con les viejes. Con Ana, de San Rafael, y la angustiante falta de agua. Con el médico Fabián Navas, de Tupungato, que explica cómo el fracking es la actividad más contaminante que se conoce, con efectos cancerígenos peores que los agrotóxicos (cada pozo consume unos 25 millones de litros de agua). Con Eugenia, de Uspallata, donde impulsan un área protegida para proteger las cuencas de los ríos. Con Belén, Fernando, Paula y Alejandro, de la Asamblea de Lavalle, que me mostraron el Mendoza convertido en un río de arena por las represas que desvían agua a zonas urbanas y vitivinícolas, por la irrigación discriminada y, otra vez, la obvia falta de agua, que está matando además a las lagunas de Guanacache. Cada imagen, cada palabra, es una conmoción. Un juego de vida o muerte.

Junto a la Ruta 40 en San Carlos, Rubén Rodríguez (sub 70) razona: "Yo soy de los que creían en el futuro hace 40 años, y también ahora. Pero esta es la nueva revolución. Esta es la vida: la biodiversidad. Eso no lo sabíamos". Me cuesta pensar cómo sería esa revolución que plantea Rubén porque tal vez es algo en construcción, pero no me cuesta nada verla, sentirla, en la actitud, la desobediencia y la acción de estas personas. Sandra explica: "Sin agua aquí, literalmente, nos morimos. No es una filosofía. Es algo vital, instintivo: animal. Cuando íbamos a ver legisladores, un agricultor viejito dijo en asamblea: 'ustedes vayan, pero aquí nos quedamos afilando los cuchillos y preparando las escopetas. Porque harán la ley que quieran, pero acá vamos a estar defendiendo el agua por nuestros nietos"

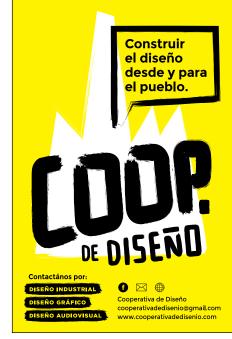
La muchachada de Les Pibes observa y escucha junto a la ruta. Les pido que me digan tres palabras que expliquen lo que se está logrando en Mendoza. Se ríen y pronuncian una palabra cada una (o une): "revolución", "biodiversidad" y "amor".



Para solicitar asesoramiento y gestiones comunicarse a secretaria@imfc.coop

Visite nuestro portal www.imfc.coop







Corina es una beba con alopecia universal que comenzó a perder el cabello antes de cumplir un año. En los estudios médicos su madre y su padre descubrieron que ambos tienen niveles elevados de glifosato en sangre. Viven en la zona rural de Exaltación de la Cruz, rodeados de fumigaciones en plantaciones de cultivos transgénicos. En el municipio, un censo vecinal ya había alertado 45 casos de cáncer en sólo 30 manzanas de dos barrios. Cómo se cura un modelo que enferma. > LUCAS PEDULLA

orina corre por el patio. Se trepa a una hamaca. Escala un tobogán como si fuera una montaña. Corina corre, trepa y escala

como cualquier niña de un año y seis meses con un patio infinito en la casa que su mamá y su papá construyeron en la zona rural del barrio La Lata, en Exaltación de la Cruz, al norte de la provincia de Buenos Aires. Alrededor, todo es campo. En este mu-

nicipio de más de 45 mil habitantes, a solo 82 km de la Ciudad de Buenos Aires, el 60% de todo el territorio está ocupado por actividad agrícola. De esos cultivos, el 80% es soja transgénica, según datos del Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria (INTA), por lo que más de la mitad superficie del distrito tiene cultivos transgénicos, con sus consecuentes fumigaciones. Es lo que rodea a la hamaca, a la casa, al tobogán y al patio infinito.

Y a Corina, que no para de correr. A Corina le diagnosticaron alopecia uni-

versal: dos meses antes de cumplir un año comenzó a perder pelo del cuero cabelludo, cejas y pestañas.

Un mes antes de cumplir un año, Corina quedó completamente pelada.

"Es porque nosotros tenemos glifosato en sangre", es la explicación que encontraron Verónica Garri y Walter D'Angelo, su mamá y su papá, en el mar de estudios en que tuvieron que sumergirse y continúan hasta al cierre de esta edición. Y cuentan: "Lo nuestro comenzó en julio de 2019".

VENENO EN SANGRE

l – 43 años – es operario de producción en una fábrica de chocolates. Ella -37 años- trabajaba en la misma empresa, hasta que empezó a ejercer como docente de plástica: ahora enseña en la Escuela Rural N°5 Manuel Belgrano,

justo enfrente de su casa, construida en un terreno que su papá les regaló dentro de su campo. Se enamoraron en un viaje a Córdoba. Se casaron y tuvieron tres bellas hijas: Matilda (7), Renata (3) y Corina.

De a poco comenzaron a escuchar a vecinas y vecinos quejarse de las fumigaciones. En la Escuela N° 8, del barrio Esperanza, donde trabaja hace dos años, Verónica vio que muchos niños y niñas -y también sus padres y madres- estaban enfermos: "Pensábamos que a nosotros no nos iba a pasar". Todo comenzó en julio de 2019. "Corina

nació el 5 de agosto del 2018. Lo decimos porque, antes de que cumpla un añito, se le empezó a caer el pelo. Muy de golpe. Al principio pensamos que lo podía estar cambiando, no le dimos importancia. Pero cada vez era más cantidad. Ella tenía más pelo que sus dos hermanas, y en 15 días se e cayó todo. Cuando la llevamos a pelar, loramos como nunca, no sabíamos qué estaba pasando. La llevamos al pediatra. Enseguida la mandaron a hacer un análisis. El propio pediatra del hospital de acá nos re- terminó presentando un proyecto acordacomendó que saliéramos a consultar fuera de Exaltación. Nos mandaron a una dermatóloga en Pilar. Le hicieron otros estudios para ver cómo estaba de tiroides, anemia. Salieron todos bien. De allí nos derivaron a dos profesionales de Toxicología del Hospital de Niños Gutiérrez y del Austral. Fuimos a los dos. Lo que ella tiene es alopecia universal: su cuerpo rechaza el pelo como si fuera una enfermedad. Lo ataca como a una gripe. Los médicos no encuentran explicación a una alopecia universal en una niña tan chiquita. Enseguida nos preguntaron dónde vivíamos. Le contamos que en una zona rural. Que fumigaban. En el Austral, no solo le empezaron a hacer estudios a ella, sino a la familia completa. Ahí fue que nos mandaron a un labo-

ratorio de Mar del Plata, porque es uno de

los pocos lugares donde hacen estudios pa-

ra medir el nivel de glifosato en sangre. Todavía estaba con la esperanza de que fuera solo un problema hormonal de ella. El resultado a ellas tres les dio negativo. Pero <mark>nosotros no. Nos dio positivo en un nive</mark>l muy alto. A mí me dio un 1,5 microgramo de glifosato en sangre. A él, un 2,5, y tamn le salió que tiene AMPA (el residuo de fosato). El límite es 0,3".

En el mismo momento en que se estaban haciendo los estudios, la hermana de Verónica los llamó para contarles que un mosquito estaba fumigando al lado de su casa.

No aguantaron más. Y lo denunciaron.

DEL OTRO LADO DEL MOSTRADOR

ue una vecina quien le dijo a Patricia Benítez que esa planta verde que se repetía a lo largo de Exaltación era soja transgénica. Corría 2012. Comenzaron a trabajar en una ordenanza porque no había legislación que regulara las fumigaciones, pero la Municipalidad do con la Sociedad Rural local, con fuerte peso de lobby en decisiones ejecutivas. Un ejemplo: la SR fue la anfitriona y organizadora del debate a intendente en las elecciones del 2019, que ganaría Diego Nanni, de Defensa Comunal, el partido que gobierna en alianza con el PJ local – hace más de 30 años. "Desde entonces esa ordenanza es la que está vigente", dice Patricia. "No ponía metros de distancia: un artículo vago decía que el Ejecutivo iba a delimitarlos. Lo hizo recién el año pasado: solo 150 metros, después de que viniera Canal 9 a denunciar las

Patricia trabaja en una farmacia con su marido. Desde ese lugar, detrás del mostrador, aún hoy sigue viendo vecinos con pañuelos en la cabeza, o que llegan para particular y concreta afectación", porque consultar por alguna droga para el cáncer.

vino a decir que su padre tiene leucemia. Otro nos contó que su hijo de 19 años tiene linfoma Hodgkin. Así, prácticamente, todos los días: muchas alergias, muchos problema respiratorios, muchos problemas de piel. Diabetes, tiroides. Los medicamentos para hipotiroidismo eran para alguna mujer: ahora es toda la familia. Y para chiquitos. Lo que tienen en común muchos de ellos es que viven cerca del campo y de las

Patricia –como otros vecinos y vecinas que crearon la asamblea de Exaltación Salud- se cansó, saltó el mostrador y acudió a la justicia. "No conseguíamos quien pudie-<mark>a meter una denuncia. La gente tiene mie-</mark> do. En la Municipalidad nunca te contestan Hasta que presencié yo misma cómo un mosquito entraba por las calles de Capilla del Señor. Era ilegal: la ordenanza decía que los depósitos debían estar fuera de la zona poblada. Saqué fotos y lo denuncié

La denuncia de Patricia junto a otros vecinos siguió un camino interesante para la jurisprudencia ambiental. El juez de primera instancia decretó una medida cautelar que prohibió fumigar con agroquímicos a menos de mil metros de la casa de Patricia, en el barrio San José del Tala, en Los Cardales, ya que -decía el fallo- "la ordenanza no establecía una zona de seguridad suficiente". Sin embargo, no hizo lugar a la prohibición de fumigar en otros lugares del Municipio, porque consideró que Patricia no revestía "la calidad de afectada" como si fuera una organización ambientalista: era una persona humana que no podía denunciar por toda la comunidad, sino solo por ella.

Patricia apeló y como argumento sostuvo que el derecho colectivo de gozar de un ambiente sano no necesita demostrar "su solamente es suficiente con acreditar que "Es algo tristísimo. Ahora un cliente nos es vecina o habitante "del lugar en conflicMU MARZO 2020

to". El ambiente, puntualizó, es un "bien indivisible". Además, denunció que se estaban violando los derechos del niño, por que la protección debe incluir a las escuelas: constató que en marzo del año pasado la primaria N° 4 y la secundaria N° 1 tuvieron que ser evacuadas porque los "residuos agrotóxicos" ingresaron a los establecimientos luego de fumigaciones aéreas. E fiscal le dio la razón: indicó que la limitación a fumigar en los predios citados era contraria al principio precautorio, el concepto por el cual es necesario adoptar medidas protectoras ante la posibilidad de un perjuicio ambiental – y para la salud – irre-

Finalmente, en septiembre la Cámara Nacional de Apelaciones en lo Civil y Comercial de Campana resolvió prohibir el uso de agrotóxicos en su aplicación terrestre a distancias inferiores a mil metros del límite de zonas pobladas y, en el caso de las escuelas, que las aplicaciones deberán efectuarse fuera del horario de funcionamiento y con una diferencia de al menos 12 horas.

Y fue contundente: "Con lo hasta aqui expuesto, puede concluirse que en el Parti do de Exaltación de la Cruz hay fumigacio nes – tanto terrestres como aéreas – cerca nas a las zonas pobladas; que existe ur depósito de agroquímicos en el casco urbano, y que el mismo no se encuentra debida mente registrado. Desde otra perspectiva también se debe dar por acreditada la peligrosidad que los agroquímicos represen tan para la salud humana".

Patricia afirma: "El fallo está siendo violado permanentemente".

EL HOMBRE DE AL LADO

las 21:16 del miércoles 6 de noviembre de 2019, la Delegación de Prevención Ecológica y Sustancias Peligrosas de San Martín le tomó declaración a la hermana de Verónica Garri. Textual: "Que en el día de la fecha y siendo la hora diecisiete observó la presencia de un agroquímicos, que dicha aplicación se extendió por un lapso de dos horas y media y durante y posterior a la aplicación percibió un olor nauseabundo, seguido de urticaria ocular y nasal finalizando con un gusto extraño en las papilas gustativas"

La denuncia la hicieron ante la Delegación de San Martín porque nadie en el Municipio los atendió. Por si fuera poca toda la situación de angustia e incertidumbre que estaban atravesando, se sumó una complejidad más. "A partir de ahí empezaron los problemas con los vecinos", cuentan Verónica y Walter.

En enero apareció por la casa el hombre que alquila el campo. Según la Municipalidad, no estaba en ningún registro. Verónica: "Dijo que quería trabajar tranquilo, que con la denuncia no puede fumigar, que así no le rinde, que cómo puede ser que estuviéramos enfermos si él trabajó toda su vida y estaba bien. Le dije que nosotros queríamos vivir tranquilos, que no es un capricho. Le contamos de Corina, de nuestro caso. Como muchos, te tratan de mentirosa, de loca. Nos dijo: 'Levanto esta cosecha de soja y me voy'. Le contesté que era bueno que tuviera esa posibilidad, porque a mí me deja una mochila enorme por el resto de mi vida".

Nunca más lo volvieron a ver.

CENSOS & PELUCAS

mediados de 2019, y abrumadas por las noticias, comentarios y rumores en los barrios Esperanza y San José, dos vecinas armaron planillas y salieron a visitar los hogares de la zona. Nuevamente, ante la inacción del Estado, fueron las propias comunidades, como en Ituzaingó Anexo (Córdoba), San Nicolás (Buenos Aires) o San Salvador (Entre Ríos), las que se movieron para conocer la situación.

Los resultados:

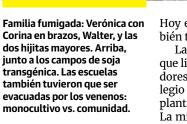
De 280 casas visitadas (30 manzanas) se constataron enfermedades relacionadas con fumigaciones en 94 de ellas.



- En algunas familias, más de uno de sus integrantes estaba enfermo.
- 45 casos de cáncer detectados, 28 fall dos. Entre ellos, cuatro menores.

La situación es angustiante. Verónica Walter cuentan que el Club de Leones local, como no tiene sede propia, organizó una charla sobre cómo prevenir el cáncer infantil en la sede de la propia Sociedad Rural. La sala estaba llena. Había madres, abuelas, familiares de chicos con enfermedades o fallecidos. "La que hablaba era una doctora de Capital, que fumigador autopropulsado comúnmente no tenía idea de los casos. Las familias se llamado mosquito para la aplicación de sentaron y escucharon toda la charla. Cuando terminó, le preguntaron por que nunca habló de agrotóxicos. Ella dijo que o había mucha información. Entonces empezaron a contar: 'Mi nieta murió e a los 3 años de cáncer', 'Mi hija...', 'Mi rmana...'. Salimos todas llorando. Las únicas personas que escuchamos la narla, las afectadas, fuimos las que nos

> Hablaron cosas insólitas. Patricia: "Enseñaban a cuidar el pelo para donarlo y hacer pelucas. Y hasta en un momento dijeron que las familias se dejaban estar, porque llevaban a sus hijos al hospital cuando ya estaban enfermos. Imaginate decir eso cuando hay casos de chicas a las que, después de la quimio, el tumor les creció el doble. Cuando hay tantas enfer-



medades. Cuando hoy hay una joven que

está haciendo rifas para pagar un trata-

Esa joven es Evelyn Maglioni. Todos los

fines de semana en Exaltación se hacen

bingos para juntar fondos. Patricia es cla-

ra: "No hay respuesta. No hay informa-

constituirse en un polo productor de ali-

nentos sanos y de cercanía, aún aguardar

raban lino", recuerda Walter. "Todos lo

campos celestes. Y rotación de cultivos

ciones concretas. "Hace 20 años sem-

go, maíz, girasol. La tierra te agradecía

miento costoso de cáncer de útero"

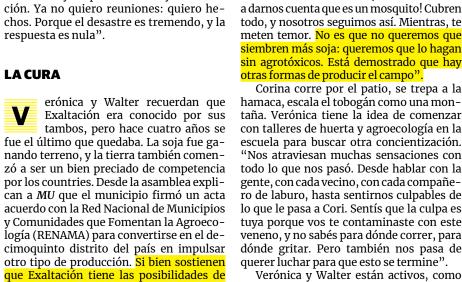
Hoy es todo soja, soja, soja. O maíz, también transgénico".

La escuela está rodeada: salvo la entrada, que linda con la ruta de tierra, a sus alrededores hay soja o maíz. El patio, donde el colegio tenía una huerta, está separada de las plantaciones solo mediante un alambrado. La misma escena se repite en la cancha de fútbol, al lado del silencioso monocultivo.

"El problema sigue existiendo y si no somos nosotros, es el de al lado", dicen. "¿Sabés lo que hacían en la escuela? Fumigaban de madrugada. Terminaban a las 3 de la mañana. A las 8 ya están entrando todos los chicos: van entre 70 y 80 niños, jornada completa, de 8 de la mañana a 4 de la tarde. Una vecina se dio cuenta. La directora llamó al Municipio: le dijeron que había sido un movimiento de tractores. ¡Mirá si no vamos a darnos cuenta que es un mosquito! Cubren todo, y nosotros seguimos así. Mientras, te meten temor. No es que no queremos que siembren más soja: queremos que lo hagan sin agrotóxicos. Está demostrado que hay

Corina corre por el patio, se trepa a la hamaca, escala el tobogán como una montaña. Verónica tiene la idea de comenzar con talleres de huerta y agroecología en la escuela para buscar otra concientización. "Nos atraviesan muchas sensaciones con todo lo que nos pasó. Desde hablar con la gente, con cada vecino, con cada compañero de laburo, hasta sentirnos culpables de lo que le pasa a Cori. Sentís que la culpa es tuya porque vos te contaminaste con este veneno, y no sabés para dónde correr, para dónde gritar. Pero también nos pasa de querer luchar para que esto se termine".

Corina, que no deja de correr y sonreir. "Nos dijeron que tenemos dos formas de curar esto. O nos mudamos, como si fuera sencillo, o que dejen de tirar este veneno. Nosotros vamos por que dejen de tirar esta porquería. No por nosotros: por todos".





Eduardo Cerdá, ingeniero agrónomo



Lo designaron Director de Agroecología del Ministerio de Agricultura. El desafío de actuar desde lo estatal para consolidar producciones sin venenos y alimentos sanos, frente a un modelo colapsado. > SERGIO CIANCAGLINI

puñados de la tierra de los campos que recorre, para saber cuán vivo y fértil está ese suelo. Todo indica que en los próximos tiempos tendrá la nariz más ocupada que de costumbre: ha sido propuesto como Director de Agroecología (área aún en gestación administrativa) de la Secretaría de Agricultura Familiar del

El vaso medio vacío determinaría que ese escalón jerárquico en el Estado puede tener olor a poco reconocimiento ante un estilo de agricultura considerado clave para lograr otra matriz productiva, alimentos sanos, campos recuperados y hasta un planeta algo más alejado del precipicio climático.

El vaso medio lleno exhibe en cambio el aroma de la entrada oficial en agenda de un saber y una tecnología que hasta hace 📗 pocos años parecía reducida a algunos pioneros dispersos como la familia Vénica-Kleiner en la Granja Naturaleza Viva de Santa Fe, o Juan Kiehr, productor agropecuario asesorado por el propio Cerdá desde hace 25 años en Benito Juárez, Buenos Aires. Tiempos en que hasta la palabra 'agroecología" sonaba como un enigmático trabalenguas para quien no había oído 🚪

Pero a esos y otros pioneros se fueron sumando experiencias que se materializan, 🖡 por ejemplo, en las verdulerías y mercados de la UTT (Unión de Trabajadores de la Tierra) y otras organizaciones; en el crecimiento de la RENAMA (Red Nacional de Municipios y Comunidades que fomentan 🛙 la Agroecología). Y a nivel internacional; en 🍍 la FAO recomendando a los gobiernos el fomento concreto de esta actividad e incluso, 🛚 como asunto de derechos humanos, cuando la Relatora de la ONU sobre el Derecho a la Alimentación, Hilal Elver, postula que la 🌉 mirada biológica y práctica, obligando a

A 50 AÑOS DEL CONGRESO NORMALIZADOR AMADO OLMOS Y EL MANIFIESTO DE LA CGT DE LOS ARGENTINOS SOLO EL PUEBLO SALVARÁ AL PUEBLO www.ctasantafe.org | @cta_fe | ctaasantafe@gmail.com

agroecología es la clave alimentaria del futuro. Y lo empiezan a reclamar de forma creciente las personas que sospechan que el sistema convencional quiere hacerles tragar cosas no muy recomendables.

Más allá de cómo se mire el vaso, el ingeniero Cerdá está feliz: "Siento que la creación de la Dirección es una posibilidad de avanzar más rápido. Y si se avanza siempre es muy bueno para acercarnos a lo que maginamos desde hace mucho: la agroecología es la agricultura que se viene".

LLUEVE GLIFOSATO

l argumento de Cerdá parte de la noción de que el modelo agrícola convencional y transgénico está colapsando: <mark>"Dentro de pocos años ya no</mark> serán aceptados en el mundo alimentos n granos que tengan sustancias tóxicas. Perc aquí se han hecho las cosas en sentido in-<mark>verso. De 38 millones de litros de agroquí-</mark> micos y pesticidas que se fumigaban en los 00 se pasó a 500 millones actuales: e 1.300% más. Pero la superficie cultivada aumentó sólo el 50%. Encima, hay cada vez más yuyos resistentes al glifosato. En los <mark>o no había ninguno, y hoy son 33"</mark> (según el registro del grupo de agronegocios Aapresid, aunque pueden ser más todavía).

Todo esto había sido anticipado a comienzos de siglo por el propio Cerdá y el ingeniero agrónomo Santiago Sarandón, creador de la primera cátedra obligatoria de Agroecología en el país. (UNLP). Analizado técnica y científicamente, el modelo de pesticidas masivos sólo podía derivar en mayores costos de producción, más uso de pesticidas y -nada paradójicamentemás plantas consideradas "malezas". La resistencia al glifosato crece geométricamente como se podía prever desde una usar mezclas cada vez más potentes y en mayor cantidad. Y a que los productores queden cada vez más entrampados en el uso de insumos costosos, suelos destruidos y enfermedades sobre sus cabezas.

Cerdá, en ese punto, es literal: "El doctor Damián Marino del EMISA (Espacio Multidisciplinario de Interacción Socio Ambiental) ya demostró que en las zonas rurales llueve glifosato, además de todo lo que llega a los suelos, los ríos y las napas subterráneas. O sea: ya hay nubes agroquímicas Entonces el modelo basado en insumos tóxicos está mal enfocado. ¿Qué van a hacer con eso? ¿Tirar 1.000 millones de litros? ¿C npezamos a hacer algo distinto?

El ofrecimiento le llegó de parte del secretario de Agricultura Familiar Miguel Gómez. "Me comentó que conocía todo el trabajo de la RENAMA y querían ver si podía desarrollarse ese tipo de acción desde el ministerio". La RENAMA cuenta con 21 municipios asociados (incluido el uruguayo de Canelones), tres facultades de Agronomía (La Plata, Río Cuarto y Villa María), las defensorías del pueblo de provincia de Buenos Aires y de Río Cuarto (Córdoba), 29 grupos de productores y 70 profesionales, abarcando unas 85.000 hectáreas cultivaMU MARZO 2020



das agroecológicamente. "Sumale lo que ha crecido la UTT, y para mí los datos del Censo Nacional Agropecuario que plantean que hay 5.277 producciones agroecológicas, biodinámicas y orgánicas están subestimados: creo que son muchas más". La UTT es el mayor gremio de campesinos y agricultores del país: no menos de 10.000 familias. Una parte pequeña pero creciente de ellas se están volcando a la agroecología para producir frutas y verduras en el gran Buenos Aires y distintas provincias. La organización ha logrado abrir verdulerías al público (Almacenes de ramos generales) y mercados de abasto para proveer a verdulerías convencionales.

Para comprender en parte al modelo convencional, Cerdá aporta datos reunidos de ese Censo de 2018/19:

- Desapareció el 25,2% de las EAP (explo taciones agropecuarias) desde 2002 al 2018, en pleno auge del "modelo". Calcula Cerdá que son 80.000 productores
- Aumentó la superficie promedio de 550 a 690 hectáreas, lo que indica que desaparecen pequeños y medianos agricultores y se concentra la tierra.
- El 1,08 % de los establecimientos concentra el 36,4% de propiedad de la tierra. El 54,62% de los establecimientos po-

seen apenas el 2,25% de la tierra.

• Sostiene Cerdá: "Hay explotaciones más grandes y sojeras, Entonces, además, se invierte en equipos y no en trabajo humano, se vacían los campos, se genera desarraigo"

Esa ruralidad encogida y vaciada se confirma en otro dato: los productores viven en el campo solo en el 45,9% de los establecimientos y hay 75.193 viviendas deshabitadas. La duda flota: ¿se puede hacer algo distinto?

AGRICULTURA MINERA

uele Cerdá otras posibilidades: "Según el Censo Nacional Agropecuario datos 2018) hay un establecimiento agroecológico, orgánico o biodinámico, cada 50, o el 2% del total. Ya eso significa 10 millones de litros de agroquímicos que no se usan. ¿Qué pasa si en este ciclo de gobierno vamos aumentando esa cantidad un 10% por año, o si al menos bajamos un 30% las fumigaciones? Ya serían 150 millones de litros menos, unos 500 o 600 millones de dólares. Bajarían los costos para los productores, mejoraría la balanza comercial y el gobierno podría premiar y bajar las retenciones a quien produzca de forma agroecológica".

Siguiente paso: "Nosotros desde ese fomento, desde esa concientización, podemos aumentar el número de productores y eso no es en contra de nadie, sino ayudando a los que quieren reducir sus costos y de paso trabajar más sano. Hemos hecho una experiencia concreta en e campo La Primavera (MU 112): bajamos de 9 mil litros de glifosato a 4 mil, después a 3 mil, hoy estamos en unos 600 litros (re ducción en más de un 93%). Quiere decir que se hizo una progresión que puede se <mark>un modelo para el país.</mark> Y lo más importante: todo lo que eso representaría para la alimentación, la salud y el medio ambiente. Ese es otro cálculo que en algún momento habrá que hacer".

Cerdá propone una imagen: "La agricultura es extractiva. Se parece más a la minería que al cultivo y cuidado de un organismo vivo. Se plantea como monocultivo, con lo cual arrasa con una producción diversa, y extrae nutrientes y minerales del suelo que se exportan. El 80% de los granos producidos en el país alimentan a cerdos, vacas y gallinas en Europa y China principalmente, y ahí se van los nutrientes de nuestros suelos".

¿Qué efecto provocan esos nutrientes perdidos? "Los suelos están secos, laminados, sin capacidad de absorber el agua. Por eso hay inundaciones, y la gente pide obras hidráulicas. Todo un error: lo que está pasando es que la tierra no retiene el agua porque está casi muerta. Y eso es por haber hecho una agricultura extractiva". Recuerda el ingeniero que el INTA comprobó en diferentes zonas que se ha perdido el 50% de la capacidad de los suelos.

CAMPOS DROGADICTOS

uele plantear Eduardo Cerdá que los campos están drogados de tóxicos, adictos. Parte de su trabajo en estos años ha consistido en desactivar esa drogadicción a biocidas y fertilizantes mediante la agroecología. ¿De qué modo? "Aquí primó una idea de aumentar los rendimientos, que los cultivos dieran cada vez más, y para eso había que usar mucho fertilizante y matar a todas las plantas que no eran el cultivo en sí, el monocultivo. Y matar además a todos los insectos. Por eso hablamos de biocidas, que matan bichos y plantas, pero matan y contaminan también la vida del suelo, sus microorganismos. El suelo degradado no permite tener plantas sanas y aparecen las plagas al percibir el desequilibrio. ¿Cuál es la solución del modelo? Poner más fertilizantes y más biocidas. Nosotros en cambio no tenemos la idea del monocultivo, y apostamos a la vitalidad del suelo. Asociamos cultivos para que no haya espacio para las plantas que son indeseables o pueden dificultar la cosecha o la calidad de producto que se quiere lograr".

Un asociativismo o cooperativismo biológico, con cultivos complementarios que cubren, defienden y nutren el suelo. Explica: los rendimientos son similares. Eso pernite que el margen de ganancia del que produce sin esos insumos sea mucho más am-<mark>o que el que tiene que comprarlos, a valor</mark> lar encima. O sea: la producción agroecogica beneficia también por el lado econó-

Por eso Cerdá cree que lo mejor que puede ocurrir es que los agricultores tengan la oportunidad de escuchar qué es la agroecología: "No es una agricultura de máquinas especiales, ni tampoco volver a los años 60. Es una mirada que incluye lo biológico, lo económico, la vinculación con la tierra. Una mirada social, de producción y de salud".

Una de las ideas que piensa impulsar es el incentivo a las huertas y producciones de cercanía en cada ciudad y cada pueblo: "Es lo que se está pensando en el programa Argentina contra el hambre, desarrollar alimentos de proximidad. Frutas y verduras, también pollos, huevos, carne, leche, y eso en coordinación con los municipios y el IN-TA. Recuperar esa riqueza que se eliminó con el monocultivo"

En esa sencilla complejidad que representa la agroecología, Cerdá plantea que esos alimentos agroecológicos "tienen, además, el doble de nutrientes que los convencionales. Como las producciones se están vendiendo a precios similares, estás comprando por el mismo valor el doble de calidad y de nutrición".

SALUD Y ALIMENTACIÓN

stá sublevado Cerdá por un twit. El ex ministro de Salud de Mauricio Macri, Adolfo Rubinstein, publicó hace poco en Twitter una pequeña radiografía del

infierno. Reproduce una nota sobre el éxito del etiquetado frontal de alimentos industrializados en Perú (los que se venden principalmente en supermercados). La nota comenta que "tres de cada cinco limeños revisan la información nutricional de los productos". El artículo informa que tras la implantación de advertencias como "alto en azúcar", "alto en grasas saturadas", "contiene grasas trans" y "alto en sodio", el 77% de los consumidores eliminó todos o algunos de esos productos de sus dietas. Rubinstein entonces declara en su twit: "Resultados del etiquetado frontal de advertencia de alimentos en Perú. Ya está en Chile, Perú, Uruguay y México. En @msalnacion no pudimos por los obstáculos de la industria alimentaria y su <mark>influencia en la sec de comercio.</mark> Una asigna-

O sea: la confirmación de todo lo que se ha venido publicando sobre la complicidad entre la industria alimentaria y los funcionarios que juegan con la salud de la gente en pro de los negocios. Que un ministro de Salud recién mencione esto a meses de haberse ido califica también su gestión.

tura pendiente de nuestros legisladores!".

Cerdá: "Aquí debería existir un etiquetado que le permita al consumidor discernir si quiere comer transgénicos, o si quiere comer algo cuando el Estado le está diciendo: 'ojo, guarda que esto es alto en azúcar'. O si tiene jarabe de fructosa que es tremendo y, lo mismo que si tiene soja, viene con glifosato. Esa declaración confirma que cedieron a las presiones y que es crucial volver a tratar el tema del etiquetado en el país" Una duda aún mayor: "Hay muchos tra-

bajos que señalan que a medida que se elevó el uso de agroquímicos, aumentaron la celiaquía, el cáncer, los problemas de tiroides. No es que vos puedas asegurar. 'aumentó el uso glifosato y eso generó tanto cáncer'. Pero que sí está claro es que el Garrahan está surpoblado de chicos con cáncer de zonas <mark>migadas, o que ha aumentado el autismo</mark> o, como te decía, la celiaquía. Sin hacer una elación directa, uno puede preguntarse Qué es lo que ha cambiado? La respuesta es matriz productiva, la cantidad de agroquí-<mark>icos que tenemos alrededor.</mark> Estamos trabajando con la Asociación de Médicos Generalistas de la provincia de Buenos Aires cómo plantear una reducción en gran escala del uso de agroquímicos"

A los productores convencionales hay que decirles dos palabras, según Cerdá: haga números. "Si anda con un tiempito que mire cuánto le salía hacer un cultivo de maíz o soja en 2000, 2010 y ahora, Qué pasó con los costos, los rendimientos y el suelo. Qué pasa cuando no acompaña el clima. ¿Y la salud? Porque si ganaste plata pero te enfermaste, no sé cuánto vale eso, ni quién te lo paga. Lo que yo veo es que en estos años todos han ido perdiendo, que hay más desigualdad, más enfermedad, una matriz ambiental de biocidas. Eso tampoco hay nadie que lo pague, pero por lo menos podemos empezar a hacer algo para dejar de ser tan poco inteligentes de seguir haciendo siempre lo mismo?

Adultocracia

Querido piojito, sobri del alma, te escribo

esta carta, primera de tantas, para que la

leas cuando tenga que ser, pero que sea en el preciso momento en la que las palabras de tu tía trava, pegoteadas dentro de este Word, te sirvan, en la odisea tan gigante y nada fácil del crecer, y no hablo de aprender a atarse las zapas solito, esa otra aventura, o de deletrear tu nombre en medio de colores y rayones, ese hallazgo, sino de ese pararse en medio de tus ternuras y sentir que este mundo no está preparado para vos ni para tantitxs como vos, por hostil, por mediocre y por torpe, porque ese es el mundo de lxs adultxs, tigrecito, un rejunte de fracasos organizados que llaman vida, y por la que nos obligan a hostiles, mediocres y torpes peajes, mientras se van quedando con tu sonrisa a cambio. A esa fortaleza te invito. mi polilla, una que anda parada desconfiándoles en casi todo, mirando el Amazonas incendiado y desconfiándoles, mirándoles comprar desaforadxs y desconfiándoles, mirándoles odiar y desconfiándoles, usando palabras hermosas como AMOR, para condenar y disciplinar sin asco, toda una peli de terror, como la que te asustan, Uriel querido, toda una peli de terror. A esa fortaleza de halconcito nuevo te invito, para no hacerles caso en definitiva, ningún caso, porque sus guiones desangran y duelen, y es en esa mirada tuya a donde está el verdadero camino, mi gurí...

Por lo pronto no te quedes con mi bronca ni mi cansancio, en todo caso aferrate a lo que son capaces tus juegos que los pulverizan todo, frente a tu primer ¡hola tía!, o a esos abrazos, de monito trepado que son inmediata magia o pócima de felicidad instantánea, yo voy haciendo la aventura de cada vez ser menos adulta, acompañando tus pasitos, mientras la habitación se convierte en la luna preciosa que exploramos, o ir al almacén es salir a salvar koalas porque la gente mala quema sus arboles y corren peligro, como tu tía muchas veces, que corre peligro, como tu futuro que cada vez más corre peligro, sino hacemos algo urgente de veras, Y de paso siempre tené presente que tu tía trava te ama, dragoncito, siempre.





Gabriel Grieco y su película sobre las fumigaciones



cuentro de cineastas ocurrido en MU Trinchera Boutique en diciembre 2019), en el apartado de Políticas de género se explica con estadísticas y cuadros que los roles que tienen mayor participación femenina son históricos: Dirección de Arte, Vestuario, Maquillaje, Peinado y Jefatura de Producción. El rol que tiene menor porcentaje de participación femenina es la Dirección de Sonido con un bajísimo 16%. En este caso Jessica Suárez es quien ocupa ese rol, y sobre eso Grieco también tiene una historia que contar: "Empezamos a trabajar en la película Hipersomnia con muy buenos resultados. Es muy talentosa, profesional y además entiende el género. Puede trabajar los climas: muchas veces le paso referencias y después logra cosas mejores de lo que yo había pensado. Rufino Basavilbaso (mejor amigo de Gabriel y sonidista de otra de sus películas, Naturaleza muerta) trabajó mucho con ella, y me la recomendó".

En la jerga cinematográfica suele decirse que quien hace el montaje (la edición) de la película es el "segundo Director". Gabriel, además de guionar y dirigir la película, también la montó: "Es una relación de amor-odio que tengo con el montaje. Cuando uno filma la película y conoce muy bien los planos hay un saber que está bueno uno lo aplique para la edición. Pero a su vez es bueno que el montajista no sea el director porque le puede dar una nueva visión, una frescura; siempre supervisado por el director pero puede hacer más rico el trabajo. Aliento a que el director se meta lo menos posible en el resto de las áreas. Nada mejor que tener un equipo competente en cada aspecto, para poder delegar y estar más tranquilo con el peso distribuido en varios hombros. Pero en este caso llegamos a la etapa de postproducción con nulo presupuesto y tuvimos la necesidad de poder sacar la película adelante, por eso me puse co el montaje. La ví después de varios meses, en el estreno y me parece que la cosa funcionó bastante bien".

EMOCIONES Y GRANITOS

Respira es un thriller ecológico?
En un festival en el que se presentó
Naturaleza muerta (2015), se la definió como una película de terror vegano, o
thriller vegano. Se podría decir que surgió

de allí esa idea de plantear a Respira como un thriller ecológico. Como referencia podría mencionar *Deliverance* (1972) de John Boorman que trata sobre la contaminación de los ríos.

¿Qué ha cambiado en vos a lo largo de tus películas?

Creo que maduré un poco como persona y como cineasta. Y gané obviamente en experiencia. Un siempre espera capitalizar las cosas para poder aprender de los errores. Espero que eso haya hecho de *Respira* una mejor película.

¿Habrá proyecciones en territorios donde se sufre el problema de las fumigaciones? Me han contactado para hacer las proyecciones en asambleas vecinales. Tengo muchas ganas de colaborar y de que la película llegue a la gente. Incluso en pueblos en los que no tienen cine, pero la problemática está más a flor de piel, yo estoy disponible. He tenido algunas propuestas también en algunos festivales que toman este tipo de propuestas, como el Festival Internacional de Cine Ambiental (FINCA). Mi idea es acompañar y estar para todo lo que sume a la causa, siempre tratando de aportar un granito de arena.

A partir de mayo la película dejará de estar en cartel y Grieco asegura que intentará acompañar las proyecciones en todo lugar en el que quieran verla y debatirla: "Lo bueno que tiene el cine es que nos permite hablar de ciertos temas, poniéndolos dentro de una historia de ficción que nos sensibiliza y podemos estar más abiertos a recibir información. De otra manera, a mucha gente le cuesta más. La ficción puede ser un caballito de batalla para llegar a lugares donde de otra manera no se llegaría. Esto es cine, es arte, transmitir emociones, sensaciones y por otro lado entretenerte. Si también puede generar conciencia y sumar un granito a la lucha: bienvenido".

Respira: transgénesis

Intérpretes: Sofía Gala Castiglione, Lautaro Delgado Tymruk, Leticia Brédice, Gerardo Romano, Nicolás Pauls, Paula Brasca, Daniel Valenzuela, Chucho Fernández, Joaquín Rapalini, Walter Jakob y Luz Cipriota.

Un piloto desocupado consigue trabajo como fumigador en campos transgénicos. Ahí comienzan el suspenso, el terror, la corrupción. Gran elenco, y la matriz productiva del agro vista desde la perspectiva de un policial negro.

NESTOR SARACHO

Delgado Tymruk) atraviesa una crisis: hace tiempo lo echaron de la empresa donde piloteaba aviones. Para cambiar los ánimos en los que se sumerge, su esposa Leticia (Sofía Gala Castiglione) le consigue un nuevo trabajo: pilotear aviones que fumigan los campos de maíz y soja del interior de la provincia de Buenos Aires. Gracias a eso Leonardo logra volver a trabajar en un pueblo (de ficción) llamado El Remanso. Allí se muda la familia aunque en el camino le sugieren que vaya solo. Pero él, su esposa y su hijo se adentran a partir de entonces en una historia de suspenso socioambiental que incluye corrupción policial, patronales agropecuarias violentas, enfrentamientos, secuestros y todo el suspenso de lo que Grieco considera un "triller ecológico".

espira: transgénesis es la terce-

ra película de Gabriel Grieco.

En ella, Leonardo (Lautaro

Luego de pasar por los festivales Buenos Aires Rojo Sangre (BARS) y Bucheon International Fantastic Film Festival (BIFAN) de Corea del Sur, el estreno en salas se realizó el 27 de febrero, durante una semana, en los cines de los shoppings. Gabriel Grieco cuenta a MU: "Tenemos la alegría de que ha funcionado muy bien en el cine Cosmos. Al estar cerrado el Gaumont teníamos miedo porque la gente a veces no va tanto a ver películas nacionales a las grandes cadenas (multisalas), a no ser que sean los 'tanques'. Se agregó una función más en el Cosmos y se sumaron varios cines que pidieron exhibir la película por el interés que suscitó"

Respira se puede ver también en cines de General Pico, Benito Juárez y en algunos espacios INCAA. La película atraviesa por lo que viene sucediendo en estos momentos de crisis: en los lugares con entrada más cara, la bajaron de cartel. "Pero donde la entrada es más económica se agregaron funciones. Y por suerte el Gaumont la va a programar en su reapertura en abril". indica Gabriel.

SECRETO EN EL MONTAJE

n la película, además de Gala y Delgado, interienen Leticia Brédice con un personaje inquietante, y Gerardo Romano como comisario más inquietante aún. Sobre la entretela de la película y la estructura del trabajo fílmico actual, en la propuesta consensuada por la Mesa de Directorxs, (MU 140 y la el en-



MU MARZO 2020

No estás sola, de Claudia Acuña

Todo co faltaron pagar el El seño

Todo comenzó el día que me faltaron seis mil pesos para pagar el sepelio de mi mamá. El señor de la casa fúnebre, que se había mostrado atento

y diligente cuando el día anterior contraté sus servicios, esperó el momento oportuno para informarme que el costo del ataúd había aumentado y debía pagarlo al contado, cash. Y ese momento oportuno fue una hora antes de partir al cementerio y el único en el que estuve a solas con él.

Recordé así cómo son las cosas en los bordes de Fuerte Apache, ahí en Ciudadela, del otro lado de la General Paz.

Me reencontré así con la guaraní criada en el conurbano que siempre fui y que los años habían diluido. Y también con las lecciones con las que esas raíces me habían nutrido: la máquina de la violencia se inicia cuando te señalan que todo lo que tenés no alcanza.

Comprendí recién cómo debería haber seguido esta historia el segundo miércoles de febrero de este año, en Plaza de Mayo, cuando la completó Ana, la mamá de Analía Aros, 36 años, asesinada el 21 de marzo de 2017 por su ex pareja: la golpeó y estranguló con un cable de luz. Lo que contó ahí Ana, con la Casa Rosada a sus espaldas, es que para pagar el sepelio del femicidio de su hija tuvo que firmar pagarés usurarios, que la obligan a cancelar durante cuatro años, todos los meses, a costa de su jubilación básica.

Yo tuve más suerte: para conjurar esa deuda escribí una novela.

Nada de esto es parte de su trama, ni el dinero tuvo nada que ver con su origen, aunque sí la necesidad de exorcizar esa escena tremenda, pero le debo al sentimiento que me dejó esa experiencia el tono rápido y furioso que dicta la historia de una antiheroína a la que bauticé con el nombre de mi mamá.



ni de la verdad —tan mentirosas, por supuesto— porque si estamos sufriendo este mundo horrible es porque, entre otras muchas cosas, tenemos una deuda con la imaginación, con esa posibilidad de jugar a desarmar y rearmar a ver qué pasa así, como sería si, y sobre todo, qué efectos tienen en el desarme del rompecabezas esas otras piezas que están invisibilizadas, pero forman parte de nuestras formas de hacer y de sobrevivir, ahí donde el agujero negro nos obliga a soportar la administración de las violencias con su exquisito sistema de crueldad, de inequidad y de vergüenzas.

CUATRO

norme es mi deuda con el fin del periodismo, un oficio que ejerzo desde hace décadas con pasión y convicción y al que le debo toda mi formación en el difícil arte de no soportar lo insoportable. Es gracias a él que pude llegar hasta esta edad entrenada como una atleta del deseo y como una obrera de la palabra, atea de la inspiración y devota de las horas-culo en la silla, tipeando sin una pizca de fe en mí misma, pero creyendo ciegamente en que la época dicta, ordena, emerge en cada letra. Si estas páginas son necesarias es porque habrá lectoras, lectores, que así lo juzguen, pero han sido para mí imprescindibles para poder seguir mirando de frente la realidad, burlándome de ella como una adolescente. Envejecer es no tener ya deudas para saldar con la vida, con las vivas, y tengo, por suerte, demasiadas.

CINCO

DOS

eso que llamamos macrismo le debo el contexto. Elegí que la historia se situara en el año anterior a su llegada al gobierno y agradezco ahora que haya podido construir así una oportunidad de revisitar esa escena política y social que ahora se resignifica -espero, deseo y ruego-, para analizar qué lo hizo posible. Soy consciente de que los cuatro años que soportamos de expoliación de los recursos públicos no han hecho más que agravar la impotencia del Estado en dar respuesta a temas urgentes, graves, desesperados, pero hay algo en ese regreso a la escena anterior al crimen que quizá pueda orientarnos en la búsqueda de un horizonte que no sea el de la repetición, la cooptación y la negación, ni tampoco el de la restauración de lo que se está cayendo. El desafío es el de la creación y es enorme, pero no imposible. Imposible es lo que hay, por lo que sobra y lo que nos falta. Y cuando ese imposible se llama realidad nuestra deuda es con la utopía.

Deudas

Una novela con tintes biográficos y de época. Una mujer que borda un tejido social para sobrevivir en medio de la violencia estatal y machista. Una antiheroína y un mafioso que representan el fin de un periodismo digno y el avance de la corrupción judicial. Aquí, la autora cuenta la historia y el contexto de esta aventura que recién empieza.

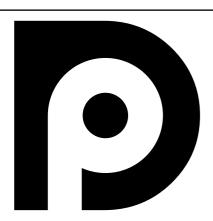
TRES

e debo al exceso de oferta de libros de teoría la sensación de que escribir en ese formato era sumarle otra viga al techo del feminismo. La ficción nos permite lo que nos falta: un cielo. También una forma de conversar sobre lo que nos debemos: los límites del hacer, ese dilema eterno entre la moral y la ética y aquello que entendemos cada quien sobre lo que cada una significa, sin entrar en el juego de las clasificaciones de valor –tan morales, por cierto– ni en las de la iluminación –tan competitivas, por cierto-

Cómo saldar todo lo que le debo a todas las personas maravillosas y sabias que me rodean? Intento con este libro darles el contexto que se merecen para que las miren como yo las veo cotidianamente: seres increíbles que hacen cosas extraordinarias.

SEIS

e debo a lo mucho que leí cada una de las palabras que descargo en estas páginas y a lo último que devoré la explicación de lo que hice. Anoten este nombre. Hito Steyerl. Ella, japonesa nacida en Berlín, artista y docente, escribió acerca del método de analizar un texto literario con la técnica del montaje cinematográfico: cortar un fragmento de eso que llamamos realidad y pegarlo con otro de ficción y luego con otro de realidad y así hasta crear una trama que no es "verdad' pero sí verdadera. Si lo que he hecho en No estás sola las impulsa a que lean a Hito Steyerl mi misión está cumplida. Ella es la que vale hoy nuestra pena, porque nos explica y nos ilumina.



Defensoría del Pueblo

Ciudad Autónoma de Buenos Aires

 Atención al Vecino Av. Belgrano 673 0800 999 3722

14-15 MARZO 2020 **MU**

Manifiesto de María Galindo

LOS DESAFÍOS DEL MOVIMIENTO FEMINISTA

scribo desde Bolivia, un país donde la materia prima principal es la dulzura, donde el recurso renovable estructurante de la vida es la esperanza, un país que está hoy atra-

vesando de nuevo un sendero turbio, incierto, sembrado de manipulaciones gigantescas, de miedos y de sangre. Nuestro feminismo, mi feminismo, es el pequeño banquito que me ha servido para apoyarme y descansar luego de interminables jornadas de lucha. El feminismo es el micrófono que me ha servido para gritar alto y fuerte. Son los códigos que me han servido para descrifar las trampas y no caer en ellas.

Es el feminismo que me ha permitido no ceder a una visión polarizante, binaria, simplificadora y fascistizante de la situación que vive el país.

Es por eso que ese feminismo desde el que hablo es un tesoro político, una carta de esperanza, un lugar donde seguir construyendo y habitando libertad frente a un panorama fascistizante que no halla salida social a un callejón oscuro, donde los heroísmos masculinos vuelven a hacer de la historia su escenario de exhibición.

EL FEMINISMO COMO ALIANZA ÉTICA

odos los movimientos políticos en la Historia han tenido que confrontarse con el desacuerdo, mucho más si son movimientos que se han masificado. En el caso del feminismo -y partiendo de que no hay un feminismo sino muchos feminismos con diferentes visiones, diferentes prácticas políticas, diferentes composiciones sociales, con diferentes formas de concebir el propio feminismo- el desacuerdo es una constante, sino inclusive su mayor potencia política. No estamos de acuerdo, no pensamos igual y, sin embargo, confluimos en eso que se llama feminismo y cuya definición y límite no es propiedad de nadie. Esa es la potencia mayor y, al mismo tiempo, aparentemente su debilidad mayor.

Feminismo es la palabra que nos envuelve y acoge políticamente, pero cuyos límites estan diluidos y cuyas raíces son múltiples.

son múltiples.

La idea de que hay una sola verdad y de que toda verdad se expresa en antagonismos basados en la lógica formal de que lo positivo para ser tal es contrario a lo negativo, lo negro a lo blanco, lo bueno a lo malo, nos instala en una lógica binaria donde la complejidad múltiple no es posible, es incorrecta e indeseable. Donde no es posible que convivan no solo tres sino 5 ó 55 posibilidades y combinaciones de todo.

Esa idea única, monolítica, esencialista y que es "propiedad de Dios", es fundante del patriarcado mismo, de la forma de gobierno, de la concepción misma de la lucha social como la impo-

sición de una única verdad posible que debe ser hegemónica.

Es urgente cuestionarnos esa visión al interior mismo de los feminismos y plasmar otras formas de discusión y de construcción política.

En ese contexto les propongo el desafío de comprender los feminismos no como una alianza ideológica donde el acuerdo sea el punto de cohesión al que necesariamente tengamos que llegar, sino como alianzas éticas donde lo que pongamos en discusión sean las bases de construcción y no las visiones ideológicas. No pongamos en discusión cómo entendemos el feminismo sino cuáles son las prácticas políticas que lo sustentan. Eso traslada la discusión exactamente a las formas como construimos feminismos.

Lo que les propongo es, ni más ni menos, cambiar de matriz de discusión del qué al cómo, no para sustituir un único contenido por un único modo, sino porque si el modo único de pensar está introyectado, el modo único de hacer es siempre inevitablemente múltiple y diverso. En el modo de hacer hay siempre muchas posibilidades, múltiples recetas, infinitas combinaciones.

Este traslado de la discusión feminista de lo ideológico a lo ético nos colocará la discusión en temas tan urgentes como la relación con el Estado, la relación con la ley, la relación con las grandes corporaciones, en lugar de buscar a la fuerza alguna esencia ideológica. No nos vamos a poner de acuerdo, no tenemos por qué hacerlo, ni mucho menos no tenemos por qué llegar a discusiones altamente destructivas que se repiten cíclicamente.

Para aterrizar voy a adentrarme en una de las cuestiones aparentemente más álgidas y dentro de la cual tengo ademas posición tomada: la cuestión abolicionismo vs. trabajo sexual o regulacionismo. Son discusiones que se reeditan en el tiempo sin lograr evolución alguna, donde las posiciones se defienden con beligerancia y sentido de verdad absoluta. Tengo posición tomada al respecto: soy co autora del libro Ninguna Mujer Nace Para Puta, conozco la historia real de Sonia Sánchez y no la que inventa para sus financiadores y la prensa sensacionalista; el libro mismo me ha sido robado porque mi co autoría ha sido borrada de la discusión porque resulto un personaje incómodo y porque no le sirvo al abolicionismo. Bien, tomando esa discusión como ejemplo: ¿qué pasa si decidimos no ponernos de acuerdo? ¿Qué pasa si decidimos que no hay dos posiciones, sino muchas posiciones distintas al interior del universo de la prostitución como situación y como trabajo? ¿Que pasa si decidimos no jugar a Dios y no definir cuál posición es correcta y cuál no? ¿Qué pasa si en lugar de que una mujer hable a nombre de todas nos preguntamos por la construcción de espacios donde muchas mujeres desde la explotación sexual hablen desde sí mismas? Lo dejo ahí como desafío.

Lo cierto es que el antagonismo ideológico no es ni más ni menos que aceptar una simplificación de la cuestión que no sirve sino para inflar el ego o la billetera de unas o de otras, pero no para transformar nada.

LA CONFLUENCIA FEMINISTA

Cómo constuir una confluencia feminista entonces? ¿Cómo construir un punto de cohesión, de contención? ¿Cómo construir eso que nos resuene a todas? Pienso en la performance de Las Tesis, que nos resonó en los corazones y sin discusión alguna nos pusimos a contemplar, ensayar, viralizar y sentir como representativo de todas.

El desacuerdo enriquece, la deformidad/no uniformidad de los feminismos enriquece, pero necesitamos un punto de confluencia, un hilo que nos conecte como movimiento planetario. Un hilo que nos permita leernos y reconocernos unas a otras y otras sin perder las diferencias, sin reducir las diferencias a una sola matriz, ni a una sola posibilidad. Necesitamos un punto de confluencia que nos sirva de espejo y que represente lo que yo llamo un sentido de época para nosotras y todas nuestras luchas. Un sentido de época utópico, largo, ancho, contenedor, revolvedor, provocativo, seductor, sedicioso, sediento.

Un sentido de época que no minimice, ni relativice lucha alguna, que no sienta hegemonía temática ninguna, que no implique señalamiento de vanguardia.

Ni la igualdad hombre-mujer, ni los denominados derechos de las mujeres funcionan como tales porque ambos han sido deglutidos por el sistema, por el capitalismo, por el neoliberalismo, por la lavadora de la Historia que los ha convertido en retórica desechable para uso conveniente del utilitario de turno.

Permítanme decirles que la DESPA TRIARCALIZACIÓN es esa palabra que puede englobar, cohesionar, abrir un nuevo sentido de época, marcarse como utopía general, como utopía en la que oordar contenidos, como sentido colecti vo en el que inscribir prácticas y saberes. Despatriarcar, en su forma de verbo, es lo que queremos hacer y hacemos las feministas con la familia, con la tierra, con la comida, con el trabajo, con el arte, con la vida cotidiana, con el espacio, con la salud, con el sexo. Lo nuestro no es un proyecto de derechos: es un proyecto de transformación de estructuras y la despatriarcalización como horizonte de época refleja precisamente eso. Es una gran puerta donde caben caóticamente todas nuestras luchas.

La despatriarcalización nos ubica, además como movimiento sediento insaciable que no se lo puede devorar ninguna conquista, ningún gobierno.

EL FEMINISMO INTUITIVO VS. EL ACADEMICISMO

sta es otra de las contradicciones presentes al interior del movimiento: un feminismo académico con teóricas salidas de las universidades y que construyen y manejan un discurso feminista académico, academicista en muchos casos, y que se presenta como el nucleo teórico del feminismo. Un feminismo que básicamente ha anclado su pensamiento en un feminismo eurocentrado, del cual este núcleo es agencia importadora de discusiones y que se alimenta de la legitimación de la academia en los centros del Norte, frente a un supuesto feminismo "sin discurso propio" que vendría a ser el feminismo de la movilización y de la calle, que parece no tener otra alternativa que consumir ese feminismo académico.

Lo que planteo es que ese feminismo de la calle tiene nombre y se llama "feminismo intuitivo". No responde a una instrucción ideológica y no responde a una lectura académica, sino que responde a una decisión existencial y a una lectura directa y vivencial de su cuerpo, de la calle, del cuerpo de su madre, de su tierra, del barrio, de la cárcel, de los juzgados, del desempleo.

No es un feminismo carente de discurso, sino un feminismo cuyas protagonistas son voces silenciadas sin foro, ni micrófono. Es el feminismo intuitivo que está llenando las marchas, las asambleas. Es el feminismo intuitivo que está desestabilizando al patriarcado.

Ese feminismo intuitivo necesita escucharse a sí mismo. Necesita foros deliberativos para conectarse como cuerpo actuante. No necesita foros de expertas a quienes ir a escuchar, sino que necesita foros de otorgación de reconocimiento y escucha horizontal. Eso son lo que desde Bolivia hemos llamado Parlamentos de Mujeres: la capacidad de escucharnos sin representación y búsqueda de acuerdo, sino construyendo colectivamente un mosaico complejo de visiones diferentes que se integran por su complejidad. El Parlamento de las Mujeres construido desde el feminismo es hoy en Bolivia el único lugar deliberativo, el único lugar social abierto y transparente que el poder no sólo no puede controlar, sino que tampoco puede siquiera entender.

Las alianzas éticas no ideológicas nos empujan a repensar alianzas no explicitadas que son las que hoy circulan sin ser discutidas.

Estas alianzas son:

- Las alianzas identitarias cuando hablamos, por ejemplo, de un feminismo indígena cuyo sentido de confluencia es una supuesta esencia indígena anti blanca.
- Las alianzas generacionales que terminan o instalando una mirada gerontocrática sobre las jóvenes, o a la inversa un rechazo generacional por las mujeres jóvenes hacia las mayores.
- Las alianzas victimistas construidas en torno del dolor como lugar de enunciación política y que repiten una y otra y otra vez el mismo discurso, son las alianzas que funcionan por ejemplo únicamente en torno del femincidio, el acoso o la violación, pero no funcionan en torno de otros horizontes o no repiensan esos mismos lugares no desde la victimizacion sino desde la rebeldía.
- Las alianzas territoriales que no se conectan más allá de un contexto geográfico.

Todas estas alianzas pueden ser legítimas, pueden ser espontáneas, pueden ser coyunturales. La pregunta es si son subversivas, si nos permiten repensar los feminismos y construir nuevos lenguajes.

FEMINISMO NUNCA DEBERIA EN CONVERTIRSE SINO MANTENER UNA ESTRUCTURA PLURAL QUE LE DE SU MARCO INFINITO EN DISCUSIONES IDEOLÓGICAS EN LAS QUE PARTICIPAN UNAS POCAS QUE ROMPEN Y FRAGMENTAN LA POSIBILIDAD DE CONFLUIR. NI POR UN GOBIERNO, NI POR UN PARTIDO, NI POR UNA CONSIGNA, NI POR LA OFERTA Derecho, ni por una corporación. Y para que eso no pase debiera ESTAMOS PARADAS ES EL DE LA PRIVATIZACIÓN DESAFÍO FRENTE AL CUAL Y LA NECESIDAD DE INVENTAR OTROS MARCOS, POR Deberíamos actuar como restauradoras de los viejos marcos, sino ENTE AL **VIENE** OUE ERTO A EBELD BUSCAR OUE HÉROE O CRUDILLO NECESITAMOS MULTIPLICAR PARA OUE ESTAMOS PARADAS QUE HEMOS, DEJADO PASAR DEL COLAPSO EN ESTATALES A DE LA COOPTACIÓN, DE LA REPETICIÓN. DEJAR DE HABLAR DE DERECHOS Y EMPEZAR A HABLAR DE UTOPÍAS. DEJAR DE HABLAR DE INCLUSIÓN Y <u>P</u>ASAR A HABLAR DE REVOLUCIÓN DEJAR DE HABLAR DE FEMINIZACIÓN Y PASAR A HABLAR DE DESPATRIARCALIZACIÓN.



En cuarentena

La autora del libro *Economía pospatriarcal: neoliberalismo y después* analiza cómo la deuda externa condiciona a personas y comunidades más que las pandemias, y cómo se pueden pensar desde el feminismo la economía y nuevas formas de organizar la vida. P NATALIA QUIROGA DÍAZ

El FMI tiene secuestrada la agenda económica de la Argentina. En el gobierno pasado, de los desembolsos del FMI dependía que hubiera o no fuga de capitales y devaluaciones exacerbadas. Ahora que el nuevo gobierno ha logrado mantener el dólar, el FMI sigue condicionando la economía porque pareciera que no hay otro programa de gobierno que este más allá de esa negociación. Por eso el lema de las movilizaciones del 8M fue "La deuda es con nosotras": significa reconocer que la economía tiene que estar conectada con el fortalecimiento para las condiciones para la vida, con las condiciones para el trabajo y las economías sociales. Esto hace que no podamos esperar. Es indispensable recuperar la autonomía y la democratización de las políticas en lo micro y macroeconómico. Eso significa no solamente una agenda dinámica que ataque la situación más extrema de pobreza, sino pensar en una reactivación económica que esté sustentada en el fortalecimiento de las economías populares y sociales.

2. El endeudamiento con fondos especulativos e instituciones multilaterales termina condicionando la política económica haciendo que se convierta en prioridad el pago de los créditos. A la vez, genera una altísima vulnerabilidad frente a las fluctuaciones de los papeles emitidos por los gobiernos y transados en las bolsas. Este modelo especulativo está en un momento crítico con la caída de las bolsas en todo el mundo y las recesiones que atraviesan por el coronavirus China, Europa y EEUU. La crisis actual evidencia la insostenibilidad de economías

que dependen del endeudamiento y de la demanda externa de los papeles de deuda.

3. En lo micro, una segunda alarma está relacionada con el crecimiento de la deuda de los hogares. Una de las estrategias de los Estados neoliberales ha sido desentenderse de las condiciones para la vida de sus ciudadanos. En Argentina el crecimiento de la mora en las tarjetas de crédito muestra la vulnerabilidad de hogares que tenían en los plásticos su única forma de responder ante la caída en la capacidad adquisitiva de los salarios y el desempleo. Esto, en un contexto donde de dolarización de los servicios públicos, de los precios de los alimentos, de los combustibles. No solamente tenemos que debatir si es insostenible la deuda del FMI: también es espuria la deuda de los hogares contraídas en contextos crisis con tarjetas de créditos que hasta hace menos de un mes venían cobrando tasas de interés alrededor del

4. Un motor fundamental de la economía debe valorar las condiciones para la reproducción de la vida. Lo que muestra la pandemia del coronavirus es la crisis a las que son sometidas las instituciones sociales por culpa del neoliberalismo. La crisis que está viviendo hoy Italia en términos sanitarios no sería tan fuerte sino hubiesen sido devastadas las estructuras de la salud pública. Esto nos muestra que una economía fuerte depende del fortalecimiento de esas estructuras de reproducción de vida: salud, educación, vivienda.

5. Mientras, los grandes terratenientes, las empresas mineras, petroleras y los

monopolios son capaces de tener un lobby que les permite que el pago de impuestos esté muy por debajo de las ganancias que significaron las devaluaciones y el crecimiento de los precios que produjeron las grandes empresas; tienen la capacidad de concertar un sistema de privilegios que no está siendo afectado de manera central. Entretanto las pequeñas y medianas empresas, los emprendimientos y las iniciativas de las economías sociales enfrentan altos costos y no tienen margen de negociación. Eso quiere decir que la deuda externa se paga fragilizando todavía más las condiciones de vida de quienes trabajan en el ámbito reproductivo. Un incremento de pensiones y salarios por debajo de la inflación hace evidente la manera en que los programas de ajuste no contemplan las condiciones para la reproducción.

6. En un contexto en el que la economía internacional está en crisis, el gobierno debe centrarse en fortalecer la demanda local. No solamente con una lógica exacerbada del consumo de bienes y servicios no durables, es decir bienes de consumo que no aportan a la sostenibilidad de los hogares, sino que en la agenda económica se piense una redistribución de los factores de la producción. Un ejemplo es la democratización en el acceso a la tierra darle fuerza a la economía solidaria; generar programas de financiamiento para el desarrollo de actividades económicas generadoras de valor agregado. Y un aspecto es clave: parte de la especulación financiera se expresa con las prácticas abusivas que tienen los dueños de la tierra en las ciudades, no solamente en el campo. La renta inmobiliaria es muy alta en las grandes

ciudades y captura la mayor parte de los ingresos de los ciudadanos. Es central que el Estado genere políticas de redistribución de la vivienda con formas de financiamiento que no estén sometidas a la lógica de la especulación.

7. Es muy importante que el Estado tenga una política de reparación ante el empobrecimiento al que fue sometida la sociedad por el gobierno anterior. Es clave que discutamos que la banca durante los últimos años ha dejado de cumplir el papel para el que fue creada: en lugar de dirigir sus excedentes al desarrollo de actividades productivas, lo que hizo fue fomentar procesos de fuga de capitales. Vimos políticas de altas tasas de interés que facilitaron la bicicleta financiera pero que también hicieron que se destruyera el sector productivo. Es clave darle fuerza a toras formas de financiamiento no especulativo. Si bien es cierto que vivimos en un momento de crisis y son fundamentales las políticas contra el hambre, es clave también que se piensen las economías sociales desde una mirada más macro.

8. Una perspectiva pospatriarcal planea recortar y limitar el uso o el poder abusivo del sistema financiero y fortalecer el entramado de las condiciones para la producción de la vida. Esto no solo implica controlar los precios y las posiciones de privilegio de los poseedores de la tierra rural y urbana, sino sobre todo garantizar condiciones para la autonomía. Esto implica, entonces, garantizar por ejemplo que las organizaciones de la economía social tengan la posibilidad de tener propiedades colectivas. Pensar la propiedad colectiva de las fábricas recuperadas, de las economías populares, y también pensar formas de habitar las ciudades que se sustraigan de la lógica especulativa. Esto puede ser un elemento muy importante para la dinamización de los circuitos de la economía: pensar entramados de economía reproductiva, lógicas de economía que no estén fundamentadas en la lógica financiera, sino completamente contenidas en lógicas para garantizar la reproducción de la vida. En pocas palabras: defender a organizaciones como la UTT y socavar el poder que tiene la Sociedad Rural.

MU MARZO 2020

México: ¿cuándo un crimen es femicidio?

jera contra la violencia femicida que protagonizó la generación más joven de mujeres durante el último año, hay una potente historia de mexicanas -madres de las víctimas y abogadas solidarias- que han librado una batalla en el corazón de la impunidad machista: el sistema judicial.

demás de la explosión calle-

En ese proceso, su lucha consiguió que México fuera el primer país en tipificar el delito de "feminicidio" en el continente americano y que la Suprema Corte haya protocolizado cómo deben ser investigadas todas las muertes violentas de mujeres, para determinar si el crimen se encuadra o no en este delito. Es decir, aceptaron que el feminicidio requiere una forma específica de investigarlo.

Sin embargo, este proceso está en peligro -advierten las protagonistas- ante la propuesta reciente del Fiscal General mexicano, Alejandro Gertz Manero, para aumentar las penas ante toda muerte violenta de una mujer (a 45-60 años de prisión) sin necesidad de acreditar las razones de género que hoy sostienen el delito. De ir en este sentido, México cambiaría su papel vanguardista y tomaría el camino contrario a la tendencia que pide mayor especificidad para identificar e investigar los casos de violencia extrema contra las mujeres.

EL ESTADO ES RESPONSABLE

l Estado mexicano fue el primero en el mundo en ser condenado -en noviembre de 2009- por la Corte Interamericana de Derechos Humanos como responsable por la desaparición y el posterior asesinato de tres mujeres en 2001 (Claudia Ivette González de 20 años, Esmeralda Herrera Monreal de 15 y Laura Berenice Ramos Monárrez de 17) cuyos restos fueron hallados en un sitio llamado "Campo Algodonero" en Ciudad Juárez, una de las principales urbanizaciones fronterizas entre México y Estados Unidos, zona "maquilera" de mano de obra femenina y precarizada

La Corte responsabilizó al Estado mexicano por la falta de diligencia ante las denuncias de desaparición que habían hecho las familias oportunamente y por la nula investigación cuando hallaron sus restos. Es decir, la Corte sostuvo que el Estado tuvo responsabilidad en estos crímenes, aun cuando no hubieran sido cometidos por sus agentes. El fallo señala de qué modo la "fabricación de culpables" obturó el acceso de las víctimas a la justicia. Menciona los malos tratos a las familias y el hostigamiento. La persecución que sufrieron por parte de los agentes estatales también fue señalada por la Corte en su fallo, así como la actitud de prejuicio que las autoridades judiciales mexica-



Con un récord de 11 femicidios diarios, México fue el primer país que tipificó el delito, pero ahora el poder judicial busca retrotraer ese avance. Los casos de violencia comunitaria y el planteo de Rita Segato sobre los "femi-genocidios". ▶ ELIANA GILET

nas asumieron contra las niñas asesinadas. Esta <mark>fue la primera instancia en la que la</mark> Corte sostuvo que existe una obligación del Estado para "prevenir, investigar y san-<mark>cionar la violencia contra la mujer"</mark>, usando como base la Convención de Belém do Pará, de 1994.

LUCHA DE MADRES

rinea Buendía describe ante MU el siguiente hito. "La sentencia de la Suprema Corte de Justicia mexicana para el caso Mariana Lima Buendía es una reacción a la condena de la Corte Interamericana de Derechos Humanos, en el caso de la perspectiva de género y la debida diligencia". Irinea es la madre de Mariana Lima, asesinada en 2010 por su esposo, Julio César Hernández Ballinas entonces Comandante de la Policía Judicial de Chimalhuacán, en el Estado de México.

Después de que la justicia rechazara investigar la responsabilidad de Hernández Ballinas en la muerte de Mariana, aceptando la tesis de un suicidio, Irinea logró junto al trabajo del Observatorio Nacional del Feminicidio – que el caso llegara hasta la Suprema Corte de la Nación. Cinco años más tarde, la Corte ordenó rehacer la investigación y emitió una sentencia histórica para México, el 25 de marzo de 2015, en la que "la Primera sala de la SCJN destacó la obligación de todos los ministerios públicos de l país a investigar con perspectiva de género y debida diligencia las muertes de mujeres, para determinar si se trató de un feminicidio, acreditando las razones de género para cometer el crimen", explica Irinea.

Hay dos líneas principales para investigar en México, según el fallo de la Suprema Corte en el caso Mariana Lima:

- Se deben preservar las evidencias específicas para determinar si hubo violencia sexual, ya que ésta es una de las herramientas que prueba la violencia de género. Aunque no es la única, permite obtener material genético de los agre-
- Se debe investigar si la víctima vivía en un contexto de violencia previo.

Ana Yeli Pérez es una de las abogadas que colabora en el Observatorio Nacional del Feminicidio e integró el equipo legal que logró una condena histórica para la ciudad de México, al hallar culpable por el

delito de feminicidio agravado a Jorge Luis González contra su novia, Lesvy Berlín Osorio de 22 años, cometido dentro del Campus de la Universidad Nacional en mayo de 2017. Tanto los feminicidios de Lesvy como de Mariana fueron investigados inicialmente como suicidios, hasta que sus madres lograron que se incluyera una perspectiva amplia sobre el contexto de violencia en el que las chicas vivían en

"Presentamos más de 50 pruebas, entre testigos y peritos, además de la actividad de investigación que se incluye en la causa con los policías como testigos. Así intentamos controvertir de forma jurídica la hipótesis del suicidio que traía inicialmente la Procuraduría", explica Ana a MU.

Y lo lograron: "El caso de Lesvy demuestra que la investigación con perspectiva de género y de carácter científico es la diferencia entre la impunidad y una sanción", sostiene. Mientras tanto, en el caso del feminicidio de Mariana Lima, su ex esposo lleva tres años en prisión, sin condena.

CÓMO FUNCIONA

l delito de feminicidio es reflejo una estrategia de sensibilización sobre la problemática, con un tipo penal autónomo y con las razones de género como fundamento. La explicación del cambio es la falta de voluntad de los operadores judiciales. La diferencia entre indagar o no ciertas evidencias del crimen porque no les parece relevante, como los signos de violencia sexual o el antecedente de violencia, pueden culminar en impunidad.

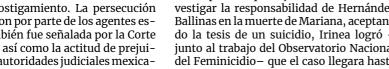
Parte del argumento esbozado por el Fiscal Gertz Manero para proponer la eliminación de las razones de género para acreditar el delito de feminicidio (y hacer tabla rasa en todos los casos) es, como podría esperarse, que los operadores judiciales tienen dificultades para investigarlas y probarlas en juicio. "Eso evidencia la falta de capacidades técnicas de los ministerios públicos para llevar cualquier asunto. Si no pueden aplicar el derecho significa que no son profesionales, porque se ha demostrado que el tipo penal sí se puede aplicar", dice Ana Yeli Pérez. "No estamos hablando de entrar a las intenciones del agresor, o probarlas, sino de lo que se materializó: un delito con la muerte de una mujer como resultado", concluye.

UN NUEVO TIPO DE FEMICIDIO

ay otra arista importante a considerar sobre el alcance de la tipificación actual del delito de femicidio en México y fue señalado por María Salguero, autora del mapa del feminicidio (entrevistada en la MU 141). Salguero ha insistido desde el inicio de su trabajo de contabilizar la muerte de miles de mujeres, que existen casos que no se registran como feminicidios, cuando las mujeres son víctimas de grupos paramilitares. Sus cuerpos son usados como el lienzo en el que se escribe el mensaje de la violencia hacia otro hombre.

Durante el último año, Salguero ha observado un aumento de lo que ella bautizó como "violencia comunitaria". en la que no existe una relación previa entre víctima y victimario y que por eso, no puede investigarse el contexto de violencia clave para los casos que el común llama "violencia doméstica". En su último trabajo sobre tipificación del femicidio, Rita Segato propuso que debe identificarse a este tipo de femicidios (sin relación previa entre víctima y victimario; y en los que un victimario puede tener multiplicidad de víctimas, rasgos que no contempla la tipificación actual) como femi-geno-cidios. Sostiene que, ante la evidencia de un nuevo tipo específico de delito, debe crearse una forma de investigación propia que permita elevar estos casos a tribunales internacionales.

Salguero, mientras tanto, actualiza su cálculo sobre los crímenes contra las mujeres en México: 11 feminicidios por día.



territorial y una construcción colectiva incansable junto a la comunidad de Wilde Tenemos la convicción de que "otro mundo es posible" y trabajamos día a día para demostrarlo con acciones concretas. Es por ello que hemos generado numerosos

La Cooperativa Unión Solidaria de Traba-

jadores es una empresa recuperada y una

organización social que funciona desde

2003, realizando un trabajo autogestivo,

Nuestro camino ha sido forjado a fuerza de lucha, trabajo y dignidad, siguiendo los valores de la unión y la solidaridad,

proyectos comunitarios y realizamos un

trabajo territorial permanente.

proyecto preocupado, desde sus inicios, por la construcción de una economía humana donde la producción, distribución y consumo de bienes y servicios se realiza de forma responsable, cooperativa y solidaria.

El recorrido realizado marca la sustentabilidad de un

Dirección: Ortega y San Vicente s/n Villa Dóminico www.cooperativaust.com.ar



instagram.com/cooperativaust facebook.com/CoopUST/

Dolores Reyes, escritora





Su primera novela fue un boom entre las jóvenes que la comparten como consuelo, y como noticiero de la época. La violencia machista y por qué en la novela no se propuso tematizarla sino "poner toda la carne al asador". Cómo desarmar lógicas machistas a través de la palabra. La organización de las escritoras, y la esperanza en los estudiantes. 🕨 ANABELLA ARRASCAETA

olores Reyes es escritora y docente. Trabaja en la secretaría de una escuela en Pablo Podestá, conurbano bonaerense. A 200 metros de la escuela hay un

cementerio donde están los cuerpos de Melina Romero y Araceli Ramos. Su primera novela, dedicada a su memoria y "a las víctimas de femicidios, a sus sobrevivientes" se llama Cometierra y empieza así:

Los muertos no ranchan donde los vivos. Tenés que entender.

No me importa. Mamá se guarda acá, en mi casa, en la tierra.

Aflojá de una vez, todos te esperan. Si no me escuchan, trago tierra.

La protagonista come tierra para poder ver y buscar a quienes no están. El cuerpo está presente y ausente a la vez. Están quienes buscan y quienes, a veces, son encontrados.

Dice Dolores: "El trabajo en el libro responde a procesos ligados a la escritura. Nunca dije 'voy a trabajar un libro sobre los femicidios, o los cuerpos, o los feminismos'. Sin embargo todas esas miradas están en el libro. Cuando te ponés a escribir ponés toda la carne al asador. El tema de la violencia contra las mujeres lo vengo siguiendo desde el caso de María Soledad Morales, que era apenas una chica un poco más grande que yo. Irrumpe en mi vida para darme cuenta de que te pueden matar solo por ser mujer, y que te pueden violentar así: una chica de corta edad, muerta en una fiesta de los hijos del poder. Y toda la movilización que vino después. Cómo una sociedad tranquila, aparentemente no movilizada, irrumpe en el espacio político masivamente para pedir justicia. Eso me marcó a fuego. Y después seguí leyendo porque desafortunadamente los femicidios nunca pararon hasta la actualidad. Cuando leía hace diez años sobre Ciudad Juárez me parecía un infierno pero un infierno que quedaba muy lejos, allá arriba, en la frontera, el desierto, y de alguna forma hace un par de años ese infierno se nos vino encima. Hoy hay una necesidad de volver a las calles, de generar acciones políticas, de analizar lo que está pasando y apuntar al nodo para desarmar el entramado social de violencia hacia las mujeres

¿Dónde miramos para desarmar ese nodo? Primero: todas las violencias previas al femicidio. En los discursos que circulan todo el tiempo y que son legitimadores de la violencia hacia las mujeres y que producen violencia hacia las mujeres; ver de qué forma los

medios abordan los femicidios; cómo se descarta simbólicamente la vida entera de una chica con tres frases; de qué forma la justicia no hace nada: la impunidad está muy ligada a la repetición absoluta. Las sentencias judiciales son parte del discurso femicida. Muchas veces el accionar policial también es un engranaje: no hacen nada, obstaculizan, pierden pruebas, y el 30% de los femicidios ejecutan con armas del Estado.

Durante enero 34 mujeres fueron asesinadas. O quizá más, que aún no conocemos. A la misma mesa que está sentada Dolores está la familia de Lucía Pérez y el papá de Carla Soggiu, intercambiando estrategias y abrazos para obtener justicia.

LA PLUMA Y LA CALLE

las 4 de la tarde Dolores está en el tren rumbo a Congreso junto a una de sus 7 hijos, Reina, de 20 años, que lleva una piedra brillante en su frente. Dolores tiene tatuado en la pierna izquierda una frase junto a un dibujo de un arma que dice: "Basta ya de chic@s muert@s". En el brazo izquierdo tiene tatuado el arte de la tapa de su primera novela; va a leer de sus páginas frente al Congreso. Cerquita del tatuaje, en la muñeca, tiene anudado el pañuelo verde.

¿Qué ves cuando mirás desde la escuela?

En particular en el secundario veo que se problematiza, que se discute, que se arman jornadas de ESI, que hay muchos profesores que pueden armar cosas con los alumnos y que incluso los alumnos muchas veces llevan la delantera, proponen y organizan. Y ganan las calles. Veo muchas organizaciones de alumnos y de docentes que toman las calles a la hora de intervenir. Pero todavía falta un montón porque si pensamos en todo el país hay otros territorios donde intervenir es mucho más difícil.

A los 14 años empezó a militar por el aborto legal en la coordinadora de colegios secundarios en La Matanza. "Éramos absoluta minoría, grupos que creaban espacios y pequeñas publicaciones. Hoy estoy segura de que todos esos espacios son mayoritariamente pro aborto. Eso cambió muchísimo pero también esto de tomar las calles. Cuando nosotros íbamos a las manifestaciones muchísimas terminaban con represión salvaje. Hoy los procesos son mucho más dinámicos: los chicos se sienten propietarios de la calle, se sienten actores políticos a nivel masivo. En ese entonces no era así.

¿Qué pasó?

Volver a sentirse sujeto político. La salida a la calle, el encuentro como una fiesta política, encontrarse los cuerpos, abrazarse, intervenir, desde un montón de formas. Yo intervengo como escritora en este momento, ya no más como estudiante. Cada una nucleada e interviniendo el espacio público con cuerpos que no eran públicos porque en esa época tampoco estaba muy consciente el tema del cuerpo femenino ganando el espacio público o de las diversidades haciéndose ver. Era una época mucho más oscura: veníamos de la dictadura.

¿Cómo está el nivel de organización de mujeres escritoras?

Es algo nuevo. Empezaron las artistas plásticas analizando un poco el espacio de intervención. De alguna forma eso nos ayudó a organizarnos como escritoras y a empezar a problematizar cuestiones de nuestras prácticas. Yo hice Letras Clásicas y he transitado añares por programas donde eran 30 a 2 la proporción con escritores. ¿Qué pasó con las mujeres que escribían? Tuvimos que ir a buscarlas. El aborto legal es algo que nos nuclea una y otra vez.

¿Cómo se preparan para que sea ley?

Hay que movilizar. Sabemos que el aborto va a ser ley: el tema es cuándo, y eso no es aleatorio porque en esas diferencias temporales mueren un montón de mujeres y pasa lo que pasa: el avance anti derecho en las provincias, el ensañamiento en las nenas violadas como territorio de combate, y hasta de venganza.

Explotan, adulteran, contaminan, desocupan, desalojan... ¿hace falta seguir apoyándolos? No compres más a las grandes empresas, sumate a una opción de consumo popular y solidario

Puente del Sur

puentedelsurcoop@gmail.com www.puentedelsurcoop.com.ar Tel: 011-5353-9271 cel: 15-5107-6053 Hacemos entregas a domicilio de productos de fabricas recuperadas, movimientos campesinos e indígenas, pequeños productores, organizaciones de desocupados, espacios vecinales y cooperativas





MU MARZO 2020

Una obra del Siglo de Oro Trans



Ningún Gil

La obra clásica española Don Gil de las calzas verdes, de Tirso de Molina, es interpretada por un grupo de teatro básicamente trans y no binarie, con un resultado conmovedor. El reconocimiento fuera de los estereotipos. El under, el mainstream, y de dónde sale la materia prima.

MARÍA DEL CARMEN VARELA

cribir obras atrevidas para la época, el religioso español Tirso de Molina es el autor de Don Gil de las calzas verdes, una comedia de enredos barroca fruto del período literario conocido como el Siglo de Oro. Cuatro siglos más tarde, se estrenó en el barrio de La Boca —en el Teatro de la Ribera— una versión diseñada por el dramaturgo Gonzalo Demaría, dirigida por Pablo Maritano y la actuación de once actrices y actores. El Siglo de Oro Trans es el bonus track que acompaña al título de esta obra en verso, divertida, pícara y reflexiva.

ondenado al destierro por es-

La actriz Monina Bonelli y el director Pablo Maritano fueron delineando el devenir de esta particular versión. En una obra donde la protagonista –Doña Juana– se viste con ropas masculinas y luego femeninas para acomodar los vaivenes de su destino amoroso, la mayoría de las personas que la interpretan son trans y no binaries. Maiamar Abrodos, actriz y profesora en la Universidad Nacional de las Artes y en la Escuela Metropolitana de Arte Dramático, cuenta: "Estamos en una obra que nos abarca en la diversidad. Pero no dejamos de de ser un elenco trans, en un espacio que se viraliza como eso: Siglo de Oro Trans. A la gente le gusta venir a ver la monstruosidad. Somos representantes de algo que parece ser la cuota trans y parece que no tuviera otro valor. La obra te muestra eso: nosotres actuando y ahí viene el palazo, en el buen sentido. ¡Ah, pensé que iba a ver un cabaret! No".

¿Es necesario remarcar que gran parte del elenco es trans o no binarie? ¿Es repetir el etiquetado? "No está bien pero es necesario en este momento y es necesario desde este lugar, porque las personas trans en general estamos asociadas a un submundo que no es la realidad. Tenemos vidas cotidianas como el resto de la gente, pero se nos asocia a la marginalidad o a un fetiche sexual. Entonces, en el ambiente del teatro es necesario. Si vas a poner actriz trans, no. Yo soy una actriz. Soy una mujer trans, sí, pero soy una actriz que puede hacer cualquier rol como actriz y esa es la di-

ferencia: el arte va más allá de los géneros".

El actor, director, bailarín y performer Rodrigo Arena agrega: "Hay cuestiones políticas muy fuertes operando sobre esta obra en este momento. Se expone también el nivel de exclusión que se ha vivido a lo largo de la historia y la gran enfermedad social del género. El género es un problema social, no es un problema de las personas trans o las personas cis. El hecho de que haya que decir que es un elenco trans es como en los 60 que había que decir que se incluía a las personas afrodescendientes y se tuvo que poner una ley para que las personas afrodescendientes pudieran filmar películas. El racismo sigue existiendo, pero nadie pregunta cómo es trabajar con un actor negro, porque se sabe que es algo racista. En el mejor de los casos hay un cambio de paradigma. En algunos años tengo la esperanza de que no se especifique que una obra es de temática trans, ni se especifique que hay actores o actrices trans y que eso no sea una nota de color. Sin embargo ahora tiene importancia política: debe ser la primera vez que en el teatro oficial hay tantas personas trans trabajando".

Con un vestuario imponente, acorde a una obra literaria del período que representa y matizada por gratos momentos musicales intrepretados en vivo, Don Gil de las calzas verdes arranca con un monólogo introductorio que hace alusión con humor al lenguaje inclusivo, y luego aparecen los distintos personajes que enredan y desenredan una historia de amor, interés, engaños y manipulación.

Payuca del Pueblo interpreta a Doña Juana, la gran provocadora de la confusión. "Se está marcando un precedente; está bien que se diga y sea visible en esta instancia. A mí particularmente no me gusta etiquetarme, no me considero ni trans, ni hetero, ni gay, simplemente soy. Respeto a quienes sienten la necesidad de etiquetarse: para mí no me es necesario". Payuca viene conduciendo las fiestas Plop desde hace trece años y participó el año pasado en la telenovela Pequeña victoria en horario central en Telefé: "Fue un paso muy importante que se haya podido visibilizar los personajes de las chicas trans. Espero que más adelante aparezcan personajes que sean chicas y chicos trans que simplemente tengan que cubrir un personaje sin el agregado de trans. Fue maravilloso que la novela mostrara los personajes en otro contexto donde antes se mostraba en tiras de ficción o en películas, personajes de chica trans drogándose o prostituyéndose. Acá se mostró otra cosa, desde otro lado, con amor. Un gru-<mark>po de chicas conviviendo y tratando de llevar</mark> adelante sus propias vidas

Si bien parte del elenco de Don Gil ya había trabajado en el teatro oficial, para algunes es la primera experiencia: el teatro independiente es el ámbito que les formó y donde se nutren. Rodrigo: "Es la primera vez que hago algo así, la primera vez que actúo. Yo vengo de la danza y de la performance. Me encanta estar en escena y lo que hago es tratar de buscarlo desde el cuerpo. Cuando estoy en escena la paso bomba, pero antes siento pánico. Igual está buenísimo tener un sueldo, no preocuparte por si viene público me parece increíble. Me cuesta estar haciendo una obra que no es mía; debe ser una mezcla de ego y que me gusta hacer mis obras, me planto más desde la creación y la dirección que desde la actuación o la interpretación. Soy más bicho del under, nunca <mark>pude sostener un trabajo rutinario. Esto se</mark> vive como un reconocimiento, también como algo fuerte, no lo podés creer; además podés tener condiciones dignas , pagar deudas, se te abren puertas, trabajás con gente que si no nunca hubieras conocido, trabajás con parámetros de profesionalismo que por ahí no conocías. Sacás herramientas de eso para tus obras, se te abren puertas, hay gente que te saluda y antes no te saludaba,. Tanto cagarte de hambre, tanta entrega, y que de repente te reconozcan está bueno. Lo que sí me parece es que es una cuestión de presupuesto, no es que el teatro oficial tenga más calidad que el under: tiene más plata, más espacios, más institución, entonces la calidad artística no veo que sea mayor pero sí tiene mejores condiciones. Me parece un poco injusto que haya tanto presupuesto para esto y tan poco para lo otro, que se des-<mark>prestigie un poco el under que es de donde</mark> nuchas veces sacan la materia prima

¿Por qué una obra del siglo XVII tiene vigencia? ¿En qué detalles está el secreto del éxito? Maiamar: "Pienso que para que el ser sea, necesita de los extremos, y lo barroco es extremo. Vamos vibrando, vamos mutando. Hace treinta años esto era una fantasía, te diría, un lugar imposible dentro de esa sociedad y ese tiempo. La obra propone, con esta construcción barroca, hablar del deseo y la libertad".



Kike Ferrari, escritor

Autor de culto, en su nuevo libro narra la historia de dos amigos que se lanzan a viajar en el tiempo para impedir el asesinato de Trotsky. Pero su búsqueda, dice, no es trazar un programa político: es artística y documental. La literatura como transformación y placer en medio del show de la posverdad. ▶ LUZ BULZOMI

llas, una nutrida barra de trauna máquina del tiempo hecha con cables / Coyoacán, la búsqueda audiovisual de un de colores, retazos tecnológicos de viejas joven cineasta que recopila testimonios computadoras y un poderoso Nokia 1100. Zque honren la vida de su amigo, destruido La armó el mismo Enrique Ferrari, que se / por la obsesión de cambiar la historia. Torehusó a presentar su último libro -editado //dos Nosotros es eso y, aunque parezca imen agosto de 2019 por Alfaguara- sin una 🌽 posible, varias cosas más. réplica de la que usan los protagonistas de su novela para viajar a 1940 y evitar el asesinato de Trotsky

En el salón principal del bar cultural El Tano Cabrón los asistentes apenas pueden ver al autor, escondido entre las conexiones y discos duros que acopló con cintas y adaptadores para teñir el evento con un poco del fascinante mundo sci-fi que construye en Todos Nosotros: una novela de frontera entre lo documental y la fantasía trama, danzando en una sintonía armónica se entrecruzan hasta la locura, invitando a multimedial que rebalsa los límites del libro y obliga, por ejemplo, a escuchar la presentación de la obra, a través del objeto que la protagoniza, una pesada y ridícula trama de hilos de cobre que suenan y titilan entre el escritor y su audiencia.

Todos Nosotros describe la amistad entre dos trotskistas a fines de la década de los 80 en Buenos Aires; los compañeros de militancia y las bandas fugaces de rock pesado del under porteño; es la obsesión de un gordo adicto a las pastillas de crear un aparato capaz de viajar al pasado para salvar a un hombre y evitar así la rotunda hegemonía capitalista, la muerte de la utopía y la desesperanza feroz del fin de las ideologías. Es eso y es, también, en una argamasa e sentido y narrativas, un repaso de la mi-

l 700 de la calle Jean Jaurés<mark>/sión más importante de la vida del español</mark> hay mesas de madera con si-Ramón Mercader del Río: asesinar al traidor de Lev Davídovich en su refugio mexigos, un escenario pequeño y cano y proteger así la revolución comunis una máquina del tiempo. Sí, ta. Y es, además, el esqueleto del Proyecto

En la novela se intercalan diversidad de voces, formas, épocas, idiomas y recursos narrativos, separados apenas por el final y el comienzo de los muchos capítulos cortos en los que se subdivide el libro (lo que lo hace ideal para ser leído en viajes, salas de espera y filas de atención municipal). Los personajes de Ferrari son rusos, españoles, yankis, mexicanos y argentinos y cada uno tiene una forma única e inconfundible de ciencia ficción tercermundista donde la hablar, insultar, elegir música y transitar la con el resto. Hay incluso capítulos contalos lectores curiosos a una experiencia dos por objetos, transcripciones de conversaciones por WhatsApp y páginas enteras donde solo se lee el código de programación de la máquina del tiempo.

Pero lo fundamental, lo que pone al autor en la vanguardia literaria, solo será percibido por un pequeño grupo de lectores **EL AUTOR** curiosos: todas las historias están construidas con voces reales y con voces ficticias y el límite entre estas dos realidades -entre la novela histórica o documental y la Kike usó su propia biografía de joven militante del MAS (Movimiento al Socialismo) y entrevistó a referentes de distintas agrulos testimonios que aparecen en el libro. Pero hay más: también usó personajes ajenos para poblar su obra. El caso más evi-

dente es el de José Daniel Fierro, uno de los <mark>cial y al género negro, empezó a haber dente es el de José Daniel Fierro, uno de los cial y al género negro, empezó a haber</mark> héroes populares creados por el célebre escritor mexicano Paco Ignacio Taibo II quien no tuvo problemas en compartir con Kike a su querido Jefe de Policía de izquierda.

En la pesquisa individual por discernir qué es real y qué no y dónde están los límites de la invención de Ferrari, el lector curioso comprenderá que los capítulos de Tola página 280 de cada ejemplar. Y esa búsqueda, que es la misma que atraviesan el para el autor <mark>"las limitaciones espacio</mark> funcionar correctamente en el primer mundo", pero en estos pagos donde uno eternidad el colectivo 93 sobre Paseo Colón nismo" - a pesar de cualquier barrera temporal, y lo sabe el autor para quien "en una ociedad de espectadores la literatura no puede ser un show más: tiene que moverte, erte pensar, romper las barreras".

uando le preguntaron al poeta, novelista, guionista y crítico Carlos Zanón sobre la anteúltima novela ciencia ficción - nunca queda clara. Y es que de Ferrari - Que de Lejos Parecen Moscaseste respondió: "Kike es tan de verdad que parece mentira. Tan honesto que parece un farsante. Escribe desde un sitio que ya no paciones y a colegas de aquellos años para existe, con buen juego de piernas y pegada

Y es que Enrique Ferrari no se viste de

llosa su tarea de escritor como mero oficio terrestre. Con una caja de herramientas, técnicas heredadas de grandes maestros, trabajo duro y experiencia acumulada. Y con todas las banderas a cuestas, porque Kike escribe desde donde está: abajo y a la izquierda, con una cerveza en la mano, un disco de metal sonando de fondo y rodeado de buenos amigos, siempre con otros, porque, como dice antes de terminar su presentación, asomado apenas entre los cables viejos y el titilar constante de la pantalla del Nokia 1100: "Sin mi correctora este libro hubiera sido otro. Uno peor. Todos Nosotros es una tarea de un montón de gente que firmo solo yo. Espero que en el futuro los libros y todo lo demás vayan a ser de autoría de muchos[,]

Arrancaste con Operación Bukowski, una oda al realismo, pasaste por el policial negro y tu último libro es una ciencia ficción tercermundista. ¿Qué te hace ir cambiando de género así?

En una época puse el énfasis en que no pasara casi nada. En que fuera todo lenguaje. Cuando eso se me agotó di el salto al polianécdotas con cierto espesor que hablaban del afuera, pero todavía no sacaba los pies del plato del realismo. Y luego fui enrareciendo los textos de a poco. En esta última novela el personaje y la narrativa enloquecen un poco y en los cuentos que estoy escribiendo todavía más.

Vos dijiste varias veces que el policial negro dos Nosotros no acaban necesariamente en **era el género literario del capitalismo tardío.** Entonces, ¿qué es la ciencia ficción?

Vis و Es el género de un mundo enrarecido. ¿Vis Gordo Felipe y Mario en el libro, es la clave te Years and years? Todo lo que pasa en esa de esta nueva experiencia literaria. Porque serie es súper futurista y sin embargo no nos sorprende.La realidad está hecha un porales son artilugios pensados para lío y para dar cuenta de eso creo que hay 🖊 que buscar elementos por fuera de lo posible. También me pasó que en los últimos está acostumbrado a esperar durante una años encontré a dos o tres autores que me rompieron la bocha y que están en la cuer-<mark>una noche de frío cualquiera, se agotan. Lo</mark>da de la ciencia ficción. China Miéville por saben los protagonistas de la novela, rei-ejemplo. Tiene una imaginación desbocavindicando la amistad - "el primer comu- da, enloquecida. Y, dicho sea de paso, es un marxista duro. En uno de sus libros construye una entidad que es El Trabajo Asalariado. Es imposible de percibir porque no es algo concreto, se va transformando en quien lo contenga. Quedé fascinado. Cuando encontrás un escritor de estos te obliga a replantearte toda tu literatura. Yo dejé el minimalismo cuando leí a Paco Taibo II. Venía escribiendo historias chiquititas y viene él y me muestra que se pueden contar historias torrenciales, riquísimas.

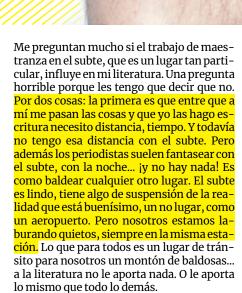
¿Cómo hacés para escribir desde estilos tan distintos sin perder la marca Kike Ferrari? Luchar contra la mimetización... Mirá, ten-

go un cuentito, de los peorcitos de estos cinco o seis que vengo escribiendo, en donde la gente desaparece en el aire cuando hace algo que no implica realizar una tarea. Vos salís a trabajar, a buscar a los pibes a la escuela, al mercado a comprar comida y no pasa nada, vas a pasear a la plaza y puff, desaparecés. La fantasía te permite contar esas co sas que no se entienden, como este sistem de mierda. Lo empecé a escribir y a las cinco páginas me di cuenta de que estaba re ver sionando a China Miéville, y peor, porque é escribe mejor que yo. Lo que tuve que hacer para salir de ahí fue buscar lo más lejano a esa forma de narrar. Mi salida fue Borges y a distancia del narrador, me escapé de Chi na mandando al narrador lejísimo:

Tenés cuatro novelas, un par de libros de cuentos y dos compilaciones de crónicas, ¿Cuánto escribís hasta llegar a lo que publicás?

Escribo mucho y tiro muchos intentos fallidos. Cuando me aparece una idea peleo por escribirla y a veces pierdo, no la puedo narrar y la dejo. Pero la tengo en la cabeza, si en 50 años se deja escribir, la escribo. Hace años tenía una idea de novela en la que Kafka no había existido. Su vida era un montaie de Max Brod para escribir la que él creía que era la novela de su vida: la biografía de Kafka. Tenía hasta el título. Intenté escribir la historia de todas las maneras posibles y un día tiré todo. Si algún día se me ocurre cómo escribirla volveré a ella.

En los últimos cinco años te han hecho cientos de entrevistas, ¿qué te aburre responder?



MU MARZO 2020

Hace un tiempo dijiste que no escribías pensando en los lectores, ¿eso cambió?

Yo no escribo para el lector porque el lector es una entelequia. No quiere decir nada. Escribo pensando en mí como lector a lo sumo. La paja de Onetti de que si estuviera en una isla desierta agarraría un palito y escribiría en la arena no me pasa. Yo trataría de ver de qué manera armo una balsa y llegar a un lugar donde haya gente. ¡Qué me importa la literatura si no hay gente! Entonces está bueno que te busquen los medios. Pero además hay algo muy divertido en que te vengan a hablar como si fueras famoso cuando sos nadie. Pero eso dura 10, 15 minutos. Al tercer día que te invitan a la televisión desde un programa que sale a las 10 am cuando vos laburás hasta las 5 am pierde la gracia. Ya me vi en la tele, ya está.

¿Te gustan las críticas que estás recibiendo por *Todos Nosotros*, tu última novela?

sí, claro. El problema, para mí, es la gente que lee con un programa político, no un programa literario. Yo no tengo programas extraliterarios para la literatura. La literatura es un evento en sí misma

Pero tu literatura está viciada de política y crítica social... En el último libro mandás a impedir la muerte de Trotsky.

Lo que pasa es que ese evento literario, sobre todo en Argentina y sobre todo después de Borges, está viciado del afuera. Y cuanto más roto esté ese afuera más hay que ir a ver. La gran línea de Andrés Rivera sigue buscarlo, para traerlo. Para que la literatura sea un evento más completo. Yo era de los que iba a buscar a las enciclopedias británicas las boludeces que decía Borges que estaban ahí. Ese fragmento de lo documental. Vos solés hablar de "el lector activo". En tu última novela premiás a ese lector curioso

A mí me parece que la literatura estaba pidiendo a gritos que rompamos los límites de la tapa del libro. Hay que hacerlo y, sobretodo, hay que volver a dar un debate tan viejo como interesante que hoy está atravesado por esto de la posverdad: la distancia entre la

con frases documentales que dan para en-

Platón y Perón dicen, la única verdad no es la realidad, de hecho, no tienen un choto que siendo fundamental, él dice algo así como "la lucha de los revolucionarios es perder y resistir, resistir y perder y no confundir lo real con la verdad". Yo creo que la literatura juega en el campo de la verdad. Y que está bien tensionarla con la realidad. Hay elementos en l'odos Nosotros que no existieron en la realidad pero que en la verdad de esa época esta-<mark>an. La literatura me permite contarlo, y los</mark> nuevos soportes aun más. Y si lo pensás, esa es la apuesta última de la literatura, que sea verdad lo que está entre una tapa y otra.

Hablabas de la posverdad; ¿de alguna forma lo que planteás es disputar el sentido de la verdad, poner la nuestra a circular?

verdad y la realidad. Contrariamente a lo que ¡Hay que disputarla! Lo que hace el sistema con la posverdad es agarrar la ficción y meterla en la realidad, decir cosas falsas en los noticieros, por ejemplo. Está buenísimo que desde la literatura nos metamos en esa disputa. El lugar nuestro desde la literatura es percudir la realidad con nuestra verdad. Y es una forma distinta de intervenir, es más larga, menos inmediata y no se entienden mucho los resultados. La literatura es un material inestable y puede explotarte el sentido en las manos y al revés, pero no importa. Hay lectores que no saben que yo estoy inventando cosas y metiéndolas en distintos lugares como reales. Me parece fundamental ir a disputar el territorio de la ficción. Decir: ¿ustedes quieren jugar con lo que es real y lo que no es real? Nosotros





FOETRA

Sindicato de las Telecomunicaciones



- Un sindicato pluralista, democrático y combativo donde los afiliados participan y deciden.
- → Por la defensa de los intereses de los trabajadores sin ningún tipo de condicionamiento.
 - Contra el tercerismo y todo tipo de precarización laboral.
 - → Por el derecho de los trabajadores a organizarse sindicalmente.

lipólito Yrigoyen 3155/71 - C.A.B.A. - Teléfono 4860-5000 - www.foetra.org.ar



las venenosas

Durante el mandato de Mauricio Macri, el gobierno porteño compró formaciones de subte españolas que contenían un material cancerígeno: asbesto. La contaminación se comprobó y hay trabajadores afectados, uno operado de cáncer de pulmón. Lo que dicen el sindicato, la absurda defensa de la empresa. La voz de los trabajadores y lo que se ve al final del túnel. > ANABELLA ARRASCAETA

n la sede de los Metrodelegados hace ya más de dos horas que empezó una asamblea que llevará otras tres horas más. Sobre la mesa hay dos equipos de mate y un termo de café. Están el secretario y el equipo de Salud del sindicato, y representantes de los talleres que se turnan para hablar. Están preocupados y eso se traduce a todo tipo de preguntas; os que tienen más conocimiento del conflicto explican los pasos que fueron dando a los que recién se suman. Todo gira alreledor de una palabra: asbesto.

Hay quienes cuentan que se están haciendo estudios médicos, y un médico del equipo explica al resto en qué consisten. Otros preguntan cómo se tiene que lavar la ropa. Alguien nombra a los despedidos y a los jubilados. Deciden hacer una lista y rastrear a los que no están: "Hay que incluir a todos", dicen. Antes hicieron listas de piezas muestreadas. Algunos piden por contención psicológica: "Los ves grandotes, con luchas encima, pero les pica la cabeza", dice un delegado. El secretario de Salud dice: "Este trabajo colectivo sirve para sociabilizar, para empezar a ver que no estás solo". De un taller denuncian que llevaron gente para hacer el trabajo que ellos rechazan: los llaman "cuadrilla ve-

En la asamblea hay 20 hombres y una mujer: Inés, de apodo *India*, del equipo de Salud. En el mar de preguntas ella irrumpe clara: "No perdamos el objetivo: desasbestización del ambiente subterráneo, pedir el cronograma de cómo van a ir llamando a los compas, cambio de flota y monitoreo de todos los ámbitos subterráneos".

LA HISTORIA

l 16 de febrero de 2018 se conoció en España, mediante notas periodísticas, que había un trabajador del Metro de Madrid enfermo de asbestosis. Los trabajadores españoles ya habían denunciado un fallecido por cáncer de pleura, v varios enfermos. <mark>Con esta noticia se con</mark> lad de Buenos Aires con Mauricio Maci como Jefe de Gobierno: 36 coches para la Línea B que en España habían sido retira os de circulación once años antes.

El 20 de febrero de 2018 Subterráneos de Buenos Aires (Sbase) dispuso sacarlos de servicio ante las sospechas. A mediados de ese año la Asociación Gremial de Trabajadores del Subte y Premetro (AGTSyP, conocida como Metrodelegados) había iniciado la denuncia a la empresa para que investigara si en las formaciones que se habían comprado estaba presente el asbesto. Dicen desde el sindicato: "La empresa argentina niega sistemáticamente la presencia de asbesto. Comienza entonces la investigación por parte nuestra". Se inició en los renes comprados a España, se extendió al ción (Líneas A a H y Premetro) y luego a los renes que ya no circulaban. Las muestras <mark>versidad Nacional del Sur</mark>, Departamento de Geología, donde es docente la doctora Leticia Lescano y cuya tesis doctoral en el año 2013 había sido "Asbestos argentinos sustitutos. Degradación, movilidad y potenciales riesgos para la salud". Los resulados: de las 143 piezas analizadas de vaones, más del 40% presentaban asbesto

Recién en diciembre de 2018 Sbase reconoció la presencia de asbesto en los coches CAF 5000 que había retirado de circulación, y Metrovías confirmó que hay trabajadores de los talleres afectados por la exposición a es sustancia. En una entrevista con CNN, el presidente de Sbase, Eduardo De Montmollin, dijo: "La documentación técnica de un tren pueden llegar a ser manuales o carpetas así (grandes) y de repente lo que dice esto es una letra chiquita en la página 473 del tomo 4 de manual de descripción de partes".

Sobre esa declaración Francisco Ledesma, secretario de Salud del gremio de metrodelegados, dice a MU: "El presidente se Sbase dice que a los técnicos se es pasó entre los biblioratos que tenían que leer. A mí me dieron los biblioratos y n una hora nos leímos todo y no tenemo o ingenieros como tiene Sbase, somos <mark>un grupo de diez personas. Yo creo que no</mark> es que no pudieron, no quisieron, sino ue es el cinismo de la impunidad".

LOS CUERPOS

lasbesto, o amianto, es un material fibroso, compuesto por la combinación de ácido salicílico con magnesio, calcio, sodio y hierro, cuyo uso se extendió con la revolución industrial. Tiene gran resistencia a la combustión y por eso es empleado como aislante, en revestimiento y en tejidos resistentes al fuego y al calor. Sus fibras son flexibles y se descomponen con facilidad; cuando esto sucede, pueden ser inhaladas y provocar graves patologías en el cuerpo.

Matias Gallastegui, médico generalista, es coordinador de la Escuela Popular de Salud Comunitaria en la Villa 21/24 que piensa la salud desde y en los territorios; allí, desde hace años están investigando las implicancias de los conflictos ambientales en la traza urbana, más específicamente en la Ciudad de Buenos Aires. "Las convenciones nternacionales marcan sobre el asbesto <mark>una relación muy clara entre la exposición y</mark> desarrollo de enfermedad: mientras más

llar enfermedad tenés", diagnostica. "S bien el período asintomático puede se

Entre esas patologías posibles está la asbestosis, una fibrosis pulmonar difusa a partir de la cual podría desarrollarse cáncer de pulmón o un mesotelioma pleural maligno como diagnósticos de mayor gravedad. "La asbestosis es una enfermedad progresiva que se desarrolla por la reacción inflamatoria que genera la inhalación de las macropartículas de asbesto que ingresan por la vía respiratoria alta y viajan, las más pequeñas, hasta los alvéolos. Esta respuesta inflamatoria va generando por un lado fibrosis y muerte celular limitando la capacidad del pulmón para el intercambio de oxígeno, y por otro lado genera mutaciones celulares que pueden desencadenar el cáncer". El daño que se puede generar por la exposición al asbesto es incurable e irreversible. "Todo el tejido pulmonar que pierde su capacidad funcional para oxigenar nuestro cuerpo no se recupera, y el proceso inflamatorio continúa"

El miércoles 4 de septiembre de 2019 la Secretaría de Salud de la Nación respondió a una nota presentada por lxs trabajadorxs del Subte. En el primer punto dice: La Agencia Internacional de Investiga ciones sobre el Cáncer (IARC) clasifica como 'Agente carcinogénico para huma nos' (Grupo 1) a todas las formas de asbestos incluyendo actinolita, amosita nización Mundial de la Salud (OMS), a través del criterio de Salud Ambiental Nº 203/98 del Programa Internacional de Seguridad Química, establece que la aparición de los efectos crónicos por exposición de amianto es independiente de la dosis de exposición, siendo por lo tanto imposible establecer niveles de exposición seguros. La Asociación de Toxicología Argentina expresa que 'aplicando la metodología actual para la evaluación de los riesgos, nos encontramos con un pri- 📙 mer problema: muchas sustancias cancerígenas no tienen un valor límite asignado y otras, aunque lo tengan, no nos protegen del efecto cancerígeno porque

no hay una relación dosis-efecto. No se ha establecido un umbral de riesgo carcinogénico para el asbesto".

HACER LUCHA

Se reclama desamientar los talleres y estaciones para que los laburantes trabajen en mejores condiciones / Va a ganarse la vida, no a perderla, que respeten la ley, que respeten la regla". India escucha en su celular el rap que hicieron pibxs de un colegio secundario. "Es mortal", dice sentada en su escritorio del Área de Salud del sindicato. Desde ahí hace

memoria: "Compraron 36 coches que se tuvieron que canibalizar para armar lo que andaba. <mark>Cuando empezamos a leer lo que no</mark> podía hacer (perforar, cortar, amoldar) odo eso lo habían hecho los compañeros er l taller. Se nos pararon todos los pelos de <mark>uerpo. Empezamos a preguntar qué es lo</mark> _lue se hacía, cómo se comprobaba la preencia de asbesto, y llegamos a la doctora escano. Más allá de que teníamos confirmación de los componentes, lo que pedíamos era que se ingrese a los compañeros al Registro de Agentes de Riesgo porque necesitábamos saber cómo estaba su salud".

Ingresar al RAR implica hacerse los estudios, recibir capacitaciones específicas y que la empresa se encargue del lavado de ropa. Los exámenes se hacen de manera

SATSAID

Sindicato Argentino de Televisión

periódica, y se guarda la historia clínica dupor la Organización Internacional del Tradica junto con el doctor Ariel Rossi que es 📗

El equipo de Salud se amplió al ritmo del onflicto: se sumó asesoramiento técnico, egal, médico y por primera vez dos psicóogas sociales, Cecilia Domingo y Beatriz Leonardi, recorren talleres y se encuentran con trabajadorxs. Con el equipo legal se presentó en noviembre de 2019 un amparo mbiental y una acción de clase contra el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, Subterráneos de Buenos Aires, Metrovías S.A., v Metro de Madrid S.A. La acción de clase comprende a los tra-

paiadorxs del subte que han prestado algún tipo de servicio o tarea en los últimos 40 años, incluyendo a su núcleo familiar, y a los usuarios del subte que han utilizado el subte en ese mismo período. El objetivo: retiro seguro de todo material contaminante y limpieza para eliminar toda fibra de asbesto; reparación de los daños no patrimoniales para todos los afectados, y de los daños patrimoniales en caso de verificarse consecuencias de enfermedad, incapacidad o muerte en cada caso particular; financiar la creación del "Instituto para la 💹 nes y se avanza en la quinta tripla". Prevención, Capacitación y Tratamiento del Asbesto", con sede en la Ciudad de Buenos Aires. También se solicitó una nedida cautelar –a la que la jueza Elena beratori en enero de este año dio lugar– para que se ordene la prohibición

ción porque no hay trabajadorxs que quiean manejarlos, y en la Formación Fiat -Naterfer y General Electric de la Línea E. En nstalaciones fijas se encontró asbesto en ubusinas y depósitos de agua de inodoros de baños. Este 3 de marzo, se firmó un acuerdo entre la Secretaria de Trabajo, Industria y

nás se encontró asbesto en la Formación Nagoya 5000 de la Línea C, fuera de circula-

Comercio de la Ciudad de Buenos Aires, ⁄Ietrovias, los metrodelegados y Sbase. Se niciarán las tareas para la compra de nuevo naterial rodante para la línea B que reemolace la flota Mitsubishi. Los metrodelegamantenimiento normales en componentes sin presencia de asbesto. Explican a MU: 'Por la línea B no puede ir ninguno de los otros trenes que están en circulación porque la infraestructura es distinta. Es por eso que empezamos pidiendo recambio de floa, porque es específica", pero advierten: 'Vamos a celebrar esta decisión cuando seamos quién hará los trenes".

LAS PREGUNTAS QUE QUEDAN

ederico Cattáneo es técnico en electrónica. Durante quince años trabajó en el Taller Rancagua de la línea B, donde todo empezó. "A principio no se tenía mucha conciencia de lo que implicaba. No lo teníamos identificado como lgo malo. En el taller uno de los chicos tuvo una enfermedad de asma y eso generó cierto nivel de conciencia en el conjunto".

¿Cómo empezó la sospecha sobre el origen del problema? "En una asamblea saltó a problemática del asbesto. Vino el sindicato, se planteó la necesidad de iniciar una etención de tareas porque manipulábanos todos los días piezas que tenían asbeso. Los talleres se dividen en distintas especialidades: mecánica, eléctrica, confort y ieumáticos. Y <mark>dentro de eléctrica, en la que</mark> s: ¿qué hacemos ahora? Estuvimos ex-

India concluye: "La pelea es a largo pla-¿Cómo se vive la procesión por dentro? 'Es muy característico el proceso: al prinllevar más de diez años. Esperar una flota 🌅 cipio no entendés de qué se está hablando, nueva, más de dos años. Pero estamos ac- 🌑 después te empezás a pasar de mambo en cuanto a la preocupación y finalmente, una vez que te involucrás, empezás a racionalizar un poquito. Teniendo en cuenta la latencia de la enfermedad, al ser tan grande, entrás en un constante signo de pregunta que lo tenés que empezar a trabajar de alguna manera, porque si no la ansiedad te termina matando"

Desde hace treinta años Claudio Garay trabaja en ese mismo taller. Desde hace ocho meses está de licencia. Tiene inflamación en la pleura y ahora se está haciendo estudios cada seis meses para control. Dice a MU: "En esta lucha está involucrada la salud. Compromete a un montón de compañeros, y puede derivar en una posible enfermedad en la familia porque uno lleva la ropa de trabajo y elementos a su casa. Una sola partícula basta para producir en un tiempo la enfermedad. Es una preocupación. Uno sabe que está que se están desabestizando en la actualiniento de pleura. Al no tener enfermedad no estoy medicado, pero eso no quiere decir que no la vaya a tener: es un veneno que está ahí y se puede activar".

rante 40 años. Dice India: "Trabajamos en la Intersindical de Salud de las tres corrientes; la coordina Lilian Capone, neumonóloga con matrícula B de lectura de amianto bajo. Ella es nuestra experta en la parte ménuestro médico legista". Rossi presentó en el Aula Magna de la Academia Nacional de Medicina, en el III Congreso Internacional de Medicina del Trabajo, una exposición sobre el impacto en la salud de los trabajadores del subte de la Ciudad de Buenos Aires

por exposición al asbesto. Cuenta India que el principal problema fue de comunicación: <mark>"En 2018 bajábamos y</mark> dábamos esta noticia horrible pero los compañeros no se veían referenciados. Teníamos un problema que ocurría delante de ellos y no encontrábamos la vuelta para de-

¿De todo esto, qué se sabía hace tres años? "Nada. Cuando íbamos dimensionando, nos queríamos matar. <mark>Después hi-</mark> oosibles afectados. Para nosotros es muy necesario saber en qué estado están los compañeros, y ver de qué manera garantidemiológico, iguales condiciones para que <mark>sean tratados. La ART a veces da el alta pero</mark> <mark>recomienda no ir a trabajar en un ambiente</mark> contaminado, cosa que sigue pasando. En

RADIO) WWW.RADIOSUR.ORG.AR



ontacto con piezas o lugares con as-

#EstudiáEnLaUNDAV www.undav.edu.ar

(011) 4229-2400 info@undav.edu.ar (f) (s) (iii) (011)

pesto y se garantice tanto el derecho a

zo. falta concientizar a muchos trabajado-

res. Desasbestizar el ambiente laboral va a 🔻

tuando para cambiar las condiciones de tra- 🚪

esde Sbase responden a MU: "Has-

ta el momento <mark>se han incluido 1.181</mark>

ados a la exposición de asbesto". Uno de

<mark>os tratados en el Hospital Británico tuvo</mark>

<mark>lue ser operado de cáncer de pulmón.</mark> Y

agregan que actualmente se "avanza en la

desasbestización de la flota Mitsubishi de

la Línea B. Ya se terminaron dos formacio-

Desde el sindicato informan que se en-

contró asbesto en la Formación Mitsubishi,

dad en el taller Rancagua, y CAF 5000 de la

Línea B, fuera de circulación al igual que las

formaciones Nagoya 300 y Nagoya 1200

que circularon en las líneas A, E, D y C. Ade-

bajo de las generaciones futuras".

LA RADIOGRAFÍA ACTUAL

pajo de los empleados afectados, co-











CRÓNICAS DEL MÁS ACÁ ► CARLOS MELONE

De rutas & gatos

eníamos atravesando la llanura chaqueña, cruzando una ruta frágil atravesando campos inundados devenidos en lagunas infinitas que amenazaban las banquinas de tierra oscura.

A los costados de esas banquinas, cada tanto, grupos de vacas muertas ornamentaban la desolación. Nunca eran menos de 6 o 7.

Como si se agruparan para morir. Lo macabro y la tragedia.

En Villa Ángela, un playero de una estación de servicio nos contaba que habían rematado 5.000 (cinco mil) animales a precio vil porque estaban enfermos y maltrechos.

Comí verduras hasta que llegué a Lomas. Amé la lechuga como nunca en mi vida.

No sea cosa.

Uno sabe de la seriedad y responsabilidad social del empresariado nacional: la historia es muy ilustrativa al respecto.

Partimos de Villa Ángela y llegamos al norte de la bota santafesina, en el límite interprovincial.

Allí existe un pueblo: Gato Colorado. Un pueblo que se llama Gato Colorado merece ser visitado. Por muchas razones.

Gato Colorado está recostado sobre la ruta y en su entrada principal hay dos ¿esculturas? de gatos (colorados) mellizos que compiten en fealdad con el gato chino que mueve el bracito (o la patita sería en este caso).

Eran el horror del Corazón en las Tinieblas, la pesadilla de Joseph Conrad.

Entramos al pueblito, muy pequeño y en la hora de la siesta. Ni un perro que te ladre. Y si hay perro no te ladra.

La hora de la siesta es eso en nuestra tierra. Frente a lo que sería la Plaza Central, despojada de ornamentos que la hagan sospechosa de fanfarrias y altanerías, estaba la comisaría.

Una maltrecha camioneta en la puerta. Nadie a la vista.

Entré. Quería saber el origen del nombre

del pueblo. Las fuerzas de la Ley y el Orden podían ser una fuente adecuada. O la única.

Una joven agente estaba detrás de una máquina de escribir: una Olivetti Lexicon 80, noble bestia que alguna vez usé.

Recordé a Bradbury y Remedio para Me-

La agente apenas me vio entrar, se paró, no dudó en cuadrarse (¿por qué?) y me dedicó una espléndida sonrisa mientras me preguntaba qué deseaba. Le dije.

Se quedó paralizada como si le hubiese preguntado acerca de la secta de los Pitagóricos.

Largos segundos después arguyó que hacía 9 meses que estaba en el destacamento, que conocía muy poco, que la disculpara. Estaba realmente afligida. La tranquilicé respecto de su desinformación y volvió a regalarme su sonrisa iluminadora, como si la hubiese liberado de un papelón.

No era para tanto pero hay gente que se toma las cosas muy a pecho.

Hicimos una cuadra más y vimos a un hombre muy mayor que a paso manso cruzaba la calle.

Saludo de rigor y la correspondiente pregunta acerca del nombre del pueblo.

El hombre se sacó la gorra y con gesto pensativo se abanicó el rostro y me dijo: "Sabe, no tengo la menor idea" y sonrió como quien descubre aquello que no había pensado y le resulta divertido.

Agradecí.

Como yo había sido el propulsor de ir a Gato Colorado, empecé a ser sujeto y objeto de un bullying impiadoso de parte de mis compañeros de ruta que adjetivaban al pueblo y a mi persona con ignominia.

Admito que salvo el nombre, el pueblo carecía de lo que un pensador argentino denominó "atractividad".

Giramos la plaza y en una esquina vi un comercio abierto tipo almacén. Dispuesto a no rendirme, bajé de la camioneta dejando las pullas detrás mío y encaré hacia el negocio. Al

entrar, un cachetazo brutal de un olor ácido y nauseabundo me quemó las fosas nasales.

El negocio era un equivalente a los antiguos almacenes de ramos generales. El lugar estaba en semipenumbra y en el fondo del local, dos medias reses colgaban de ganchos.

El espíritu de Franz Kafka recorrió el norte santafesino.

La única refrigeración era un ventilador de techo girando a velocidad de minué.

Una señora alta y grandota me recibió con una sonrisa protocolar.

Reiteré la pregunta.

La señora me miró, miró hacia el vacío, tomó aire y me dijo que me iba a contar una historia que le había contado su abuela pero que su abuela había dicho que le parecían macanas.

Y que a ella también le parecía que eran

El misticismo, la tradición oral y la antropología al vertedero.

Josep Campbell y Mircea Elíade pegándose un corchazo en la rodilla.

Me contó la historia de un pelirrojo al que sorprendieron en un amorío clandestino o en una juerga pesada haciendo trampa (había dudas respecto de la situación) y que tuvo que huir ágilmente por una ventana como un gato.

Listo. La historia era malísima.

El silencio cubrió el fin del relato.

Las reses brindaban su aroma fétido sin reservas.

Recordé al playero de Villa Ángela.

Algunas moscas cercanas al tamaño de un hornero insistían, tenaces, en un amor imposible conmigo.

Valoré el esfuerzo de mi relatora y agradecí. No compré nada.

Mis compañeros de viaje rieron impiadosamente cuando subí a la camioneta y relaté mi última intentona: la insensibilidad matará este mundo.

Se sacaron fotos con los ridículos gatos de la entrada solo para humillarme.

Con todo éxito.

lavaca es una cooperativa de trabajo fundada en 2001. Creamos la agencia de noticias www.lavaca.org para difundir noticias bajo el lema anticopyright. Producimos contenidos radiales que se reproducen libremente por una extensa red de radios comunitarias de todo el país. Construimos espacios de formación para debatir y fortalecer el oficio periodístico y la autogestión de medios sociales de comunicación. Trabajamos junto a mujeres y jóvenes en campañas, intervenciones y muestras para nutrir espacios de debate comunitario. En nuestra casa MU.Trinchera Boutique habitan todas estas experiencias, además de funcionar como galería, sala de teatro, danza, escenario y feria de diversos emprendimientos de economía social. Podemos hacer todo esto y más porque una vez por mes comprás MU. ¡Gracias!

MU es una publicación de la Cooperativa de Trabajo Lavaca Ltda.

Riobamba 143, CABA Teléfono: 11-5254-0766 cooperativalavaca@gmail.com Editor responsable: Franco Ciancaglini Registro Nacional de Propiedad Intelectual

La presente edición de MU sumó el esfuerzo de:

Claudia Acuña, Sergio Ciancaglini, María del Carmen Varela, Pablo Marchetti, Franco Ciancaglini, Lucas Pedulla, Anabel Pomar, Carlos Melone, Anabella Arrascaeta, Eliana Gilet, María Galindo, Lucía Apogliessi y Néstor Saracho.

Editora de fotografía Lina M. Etchesuri Fotografía

Lina M. Etchesuri, Martina Perosa, Verónica Ape y Ernesto Álvarez. Ilustración

Byron Hasky. Diseño **Sebastian Smok**

Graciela Daleo

Gráfica Patricios Av. Regimiento de Patricios 1941, CABA

Distribución en Capital Distribuidora Sin Fin Rincón 1407, CABA. Tel: 4308-1813





