

M

el periódico de lavaca
verano 2011-2012 / año 6 / número 51
Valor en kioscos \$ 9

que se vayan todos 2.0

Las asambleas se extendieron por todo el país y se convirtieron en una herramienta para organizarse contra el saqueo. En el sur de Argentina, pero también en Madrid y Atenas, funcionan como un factor de poder que le pone un límite al autoritarismo del Estado y del mercado. Y a veces, les ganan.

SI NO NOS
ESCUCHAN,
NO NOS
REPRESENTAN

NO
ES NO

CALLATE
Y SEGUÍ
VOTANDO

TU PROGRESO
ME ENFERMA

S.O.S.
BOSQUE

NO SOMOS
MERCANCÍA

NO A LA
PASTERA

STOP
DESMONTE
YA

NO A LAS
REPRESAS

VECINOS
AUTOCONVOCADOS

NO AL
DES-ARROYO

SÍ A LA
VIDA, NO A
LA MINA

NO CONTAMINEN
NUESTRAS VIDAS

NO AL
SAQUEO

PAREN DE
AGUJEREAR LA
CORDILLERA!

PASCUA LAMA
CONTAMINA

EL RÍO ES
NUESTRO

VECINOS
AUTOCONVOCADOS

PAREN DE
FUMIGARNOS

SALVEMOS
AL IBERA

EL PODER
ESTÁ EN
NOSOTROS

NO SE
VENDE

EL BOSQUE
ES NUESTRO

ESTO NO
LO PODES
COMPRAR

SOMOS
TODOS

NO A
LA MINA!

CON LOS
GLACIARES
NO SE JODE

VECINOS
AUTOCONVOCADOS

EL
FAMATINA
NO SE
TOCA

EL AGUA
VALE MÁS
QUE EL ORO

BAJO
ALUMBRERA =
CIANURO

ESTAMOS
DE PIE



Comarca de pie

DE LAGO PUELO A EL BOLSÓN

Más de tres mil personas se movilizaron contra proyectos que afectan sus vidas en la mayor protesta que se recuerda en la región. Vecinos que se organizan para rechazar la especulación y la corrupción. Con una consigna: “el poder está en nosotros”. Se atreven hasta a dar vuelta a Borges: “No nos une el espanto, sino el amor”.

Comarca Andina • epuyjín • Cerro pequeño Moreno • el Bolsón • el hoyo • lago puelo

“

El asunto es que no queremos vivir como ellos quieren que vivamos”.

Así lo explica Néstor -todos le dicen *Bomba*-, ex fletero huido de lo que llama la jungla del asfalto, instalado hace 20 años en Mallín Ahogado, Río Negro, en una chacrita ubicada en medio de un cuadro maravilloso: bosque natural (todavía existe), cielo en serio (de un color raro: celeste), montañas verdes, cumbres nevadas: lo que cualquiera ansiaría tener como fondo de pantalla de la computadora.

La cuestión viene recalentando los cerebros de los llamados pensadores actuales, y de los políticos, financistas y demás corporaciones que trabajan de manejar existencias ajenas. Pero lo que dice *Bomba* no se refiere tanto al paisaje natural, como al paisaje humano, y por eso es posible que piensen cosas similares los vecinos de la

Comarca Andina y, un poco más allá, los de muchas comarcas del planeta:

“El asunto es que no queremos vivir como ellos quieren que vivamos”.

La Comarca Andina, alrededor del paralelo 42, ocupa una franja del noroeste de Chubut, continúa en Río Negro, y concentra muchos problemas personificados en mapuche, trabajadores, profesionales, estudiantes, campesinos y toda clase de vecinos, que reclaman al menos tres cosas: vida, dignidad y justicia. Viven en pueblos y parajes en una extensión de unos 50 kilómetros que hacen bailar los ojos de tanta belleza que mirar. El Bolsón tiene su marketing, pero el resto tiende a ser desconocido en los mapas mentales de los seres urbanizados, ni hablar de los autodenominados “medios”.

Estas personas hacen marchas históricas, piquetes, sitian municipios y/o Concejos

Deliberantes, arman redes sociales por Internet, aguantan el envío de fuerzas antimotines, perturban la normalidad. Entré con un grupo de ellos, de El Hoyo, al restaurante Motoco de El Bolsón, donde se reunían 16 diputados provinciales electos del FpV. **Una de las vecinas era Inés Larena, de El Pedregoso, procesada por impedir que le invadan la tierra los sicarios del influyente papá de un ministro del gobierno chubutense de Das Neves, ambos de apellido Korn.** Y estaban con su elegancia de paisanos Ambrosio Merino, a quien la policía le allanó la casa como para que sepa con quién se ha metido, y Nelson Quilodrán, candidato a más de lo mismo.

La campesina Inés pidió la palabra. Simpática y corajuda, informó a los diputados: “Yo defendí el campo de mis abuelos, ¿viste? Nunca van a pasar. Los empujé, les grité de todo, y estoy orgullosa de eso”.

Había asambleístas patagónicos como

Nora Corvalán y Andrés Dimitriu, quien agregó señalando a sus amigos y vecinos:

“Lo mejor que tenemos en el territorio es una comunidad consciente de sus derechos. Lejos de ver cuestiones como éstas como un problema, hay que verlas como un avance en la conciencia pública en un mundo que está observando estos territorios con fines especulativos”.

Se hizo un silencio, salvo en mi cabeza donde se encendió lo obvio: hablamos y pensamos al revés. Estas personas no son el problema; son la solución del problema.

El poder está en nosotros

Los diputados se comprometieron a dedicarse al tema. Los vecinos salieron contentos, sin exagerar: “Es-

taremos atentos a que cumplan lo que dicen. Habrá que seguir mirándolos” decía Inés. El triunfo fue superar el ámbito de los concejales dasnevistas de El Hoyo, que no sólo no le dieron lugar a un informe lapidario contra la turbia venta de 1.200 hectáreas a papá Korn (al precio de la madera de 5 has), sino que además denunciaron a los vecinos: delicias del sistema representativo.

Ese grupo es el ejemplo molecular de un movimiento vital, concreto y diverso. El 19 de noviembre esa red de organizaciones vecinales y comunitarias realizó una movilización inédita en El Bolsón que reunió a 3.000 personas, el 10% de la población de la Comarca, lo que equivale a que en el Área Metropolitana de Buenos Aires marchasen juntas más de un millón (real) de personas. ¿Qué planetas giran en este universo?

- ➔ Junto a la bandera Comarca de Pie se veía la foto de Guillermo Coco Garrido (25) junto a la palabra: “justicia”. Lo llevaron preso delante de sus padres por una falta de tránsito (raspón a un auto). Dos horas después apareció muerto en su celda. La policía informó que se había ahorcado con su propio cinturón. Nadie le creyó, y lo bien que hacían.
- ➔ Asamblea en Defensa del Agua y la Tierra, con los vecinos de Mallín Ahogado que rechazan el negociado para hacer un supuesto complejo turístico VIP capaz de liquidar a El Bolsón, bajo la órbita de Joe Lewis, puesto 16 entre los ricos británicos.
- ➔ Comunidades mapuche como Las Huaytekas (expulsados de su tierra por la policía pagada por empresarios, \$2.000), Motoco-Cárdenas, Cayún, Pulgar, y otras.
- ➔ Vecinos de Las Golondrinas opuestos a la instalación de una antena de Telefónica para celulares a metros de sus casas. Los chicos de la Federación de Estudiantes Secundarios, creada este año, que denuncian calamidades edilicias y persecuciones policiales.
- ➔ Vecinos de la Asamblea Comarcal contrarios al dos proyectos de represas en Chile, con riesgo volcánico, para alimentar mineras.
- ➔ Los que rechazan el loteo de 46 hectáreas de bosque nativo en Lago Puelo.
- ➔ El grupo Puertas Abiertas por la Diversidad Sexual, gremios docentes y de la CTA, radios comunitarias, Colectivo Militante por los Derechos Humanos, la kirchnerista JP Descamisados, todo al ritmo de la murga Guacha del Río Quemquemtreu.
- ➔ Todos los etcéteras imaginables, que forman una red densa de acciones que se refuerzan entre sí porque cada uno de los problemas tiene el ADN de todos los otros: digitar la vida ajena, silenciar los reclamos, y favorecer a corporaciones que ya no buscan un lugar en el mundo, sino al mundo como lugar propio.

Otra pancarta, muy curiosa, decía: “El poder está en nosotros”. A 10 años del 2001 y sus añoranzas/críticas/análisis & y otros, tantas veces reblandecidos por los porteños, es un raro privilegio estar en estos lugares, en tiempo presente.

Una chica de 17 años dice: “Queremos ser escuchados y tener poder de decisión sobre nuestra vida”.

Los mapuche explican cómo hacer recuperaciones de tierras.

Un vecino de Mallín Ahogado aclara: “No queremos una democracia representativa, sino una democracia real”.

Y una señora de Las Golondrinas rescata a Borges del lugar común, con una frase mucho más desafiante de lo que parece: “No nos une el espanto, sino el amor”.

Bloqueo contra el cáncer

En el Camino de las Nieves del paraje Las Golondrinas el piquete continúa desde el 5 de octubre. Todo empezó cuando Federico, carpintero, vio a un



En la otra página, los mapuche que pelean por recuperar sus tierras. Al lado, una de las jóvenes que defiende el bosque nativo de Lago Puelo. Arriba, las familias en conflicto con los terratenientes protegidos por el municipio de El Hoyo. En el centro, los vecinos de Mallín Ahogado, con el cerro Perito Moreno detrás y los chicos de la asamblea que lucha contra el loteo de un bosque. Debajo, los vecinos de Las Golondrinas, en piquete desde hace dos meses. Y Nora Corvalán en el Lago Puelo.



sujeto que movía el celular como buscando señal. “Era de Telefónica y Movistar y dijo que con la antena que estaban por instalar íbamos a tener una señal buenísima. Me alegré, pero a la vez me pareció medio raro”. Federico le avisó a su vecino Claudio Rive-ro, ingeniero: “Hay muchas advertencias sobre la exposición a las antenas de celulares”.

La palabra es cáncer, la sede es la cabeza, y los informes incluyen a la Organización Mundial de la Salud. El lunes 3 se siguió construyendo la antena de unos 20 metros de altura. Con el asesoramiento del abogado Fernando Kosovsky -también vecino- Claudio presentó denuncias el martes. La policía llegó para constatar la instalación: “Ahí los de Telefónica empezaron a trabajar a toda velocidad”. Se iban juntando más vecinos preocupados y bajaron a reunirse con el Concejo Deliberante, donde les hablaban de “pedidos de informes”, “estudios pertinentes” y dislexias por el estilo. “Pero los tipos trabajaron hasta las 11 de la noche. Nuestra desesperación era evitar que empezara a funcionar, porque después se te hace mucho más difícil desmantelarla. Ellos también lo sabían, por eso aceleraban la obra”. Mensajitos, mails, Facebook: a las 5 de la mañana decenas de autos del vecindario bloquearon el camino ese 5 de octubre. “Les explicamos a los trabajadores que era en defensa de nuestra salud, y se fueron”, dice Rosalín. Sólo faltaba instalar unos paneles para que ese mismo día ondas posiblemente cancerígenas llovieran sobre los vecinos de este paraíso.

Organizaron turnos para mantener el bloqueo, presentaron recursos de amparo, difundieron el reclamo. “No estamos contra los celulares, pero según la potencia y la distancia, las antenas son un peligro sobre todo para los chicos. No pueden hacer las cosas a mansalva”, razona Roberto, distribuidor de diarios y revistas de El Bolsón. Los vecinos trabajaron luego de concejales: “Como ellos no parecían saber demasiado del tema, la ordenanza para desmantelar la antena la redactamos nosotros a mano, sobre el capó de un auto, y ellos la aprobaron”. Como el intendente no la ponía en práctica, los vecinos llegaron en sus autos y rodearon la Municipalidad: así lograron que los recibiera y emitiera una orden de intimación que Telefónica todavía no ha acatado y el intendente no se esfuerza por hacer cumplir, en un clásico juego de desgaste. Acaso el problema es que el ejemplo cunda: “En el medio de Lago Puelo y El Bolsón también hay de estas antenas que tendrían que alejar de zonas habitadas”. Otro dato: quien viva a menos de 600 metros de una antena, no conseguirá suscribir ningún seguro de vida.

El espanto y el amor: el miedo es un arma política para paralizar a la gente, apli-

Mallín ahogado

cada desde siempre. Pero si un grupo social supera el espanto y el miedo, y refuerza sus lazos afectivos, logra cosas llamativas. “Aquí le tenemos que agradecer a Telefónica porque nos ignoró totalmente, pero facilitó que nos juntemos y veamos otra cantidad de problemas” dice Martín, productor de agua mineral.

Dolores, psicóloga social: “El telón de fondo de los problemas de la Comarca tiene que ver con un modelo de desarrollo de postal. El mega turismo puede provocar mucho daño en lugares como este”. Martín: “Lo que pasa es que las municipalidades de toda la comarca se han convertido en inmobiliarias de tierras fiscales, y con todos los proyectos que anuncian levantan el valor de la tierra y la especulación”. Claudio: “Algo hay que hacer, porque los intereses económicos son una amenaza para la calidad de vida y los derechos de la comunidad”.

¿Quiéren más cenizas?

Yo vengo de Lavalle y Paraná, a dos cuadras del Obelisco. Hace 18 años llegué buscando una vida más simple, solidaria, menos agresiva, un lugar donde criar a mis hijos, menos pelotudez. Entonces querés defender el lugar y que no lo rematen” sostiene Nora Corvalán, profesora de Química, Física y Ciencias Naturales. En un mundo con tantas islas y aislamientos, si tiene que elegir un rol es el de puente. Participa de las asambleas desde 2002 cuando en Esquel se movilizaron contra la minería, logrando el plebiscito de rechazo en 2003. Desde entonces ha ido tejiendo relaciones entre vecinos, mapuche, estudiantes, campesinos, asambleas de diferentes lugares, pero una de las obsesiones de la Asamblea contra el Saqueo que Nora integra es el proyecto de construcción de represas en los ríos Manso y Puelo, en Chile. **La cuenca del Puelo tiene 880.000 hectáreas de las cuales 580.000 están del lado argentino. Se inundarán más de 6.000 hectáreas con un volumen de 170 millones de metros cúbicos, según informó la española ENDESA.** Toda la zona, además, integra la Primera Reserva Mundial de la Biosfera, oficializada por la UNESCO. Efectos:

- ➔ Destrucción de las propiedades aledañas al río Puelo, erradicación de comunidades, destrucción de su medio y estilo de vida, aumento de la marginalidad y de los cinturones de pobreza en las ciudades.
- ➔ Instalación de cableados de alta tensión con los riesgos que implican para la salud de las zonas vecinas.
- ➔ Destrucción masiva de bosques milenarios: cipreses, huaytekas, lengas, alerces.
- ➔ Destrucción de áreas de pesca.
- ➔ Cambio de clima.

Además, las represas se edificarán sobre la fractura geológica Liquiñe-Ofqui, en la que se encuentran también los volcanes El Chaitén y Puyehue, tan conocido este año por los que querían volar o terminaron barriendo cenizas en la Capital Federal. Inundar allí 6.000 hectáreas es una convocatoria al desastre llamada “sismicidad inducida”. Además, como en Gualaguaychú, no se respeta el tratado binacional sobre recursos compartidos, lo que vuelve a hacer del país una suerte de cornudo diplomático.

¿Y todo esto para qué es? Una vez plumeadas las proclamas sobre el progreso (clonadas de las que planteaban la dictadura, el menemismo & afines) lo central es que las represas buscan abastecer de energía a la minería chilena, que consume más del doble que la propia sociedad trasandina.

Nora: **“Tuvimos encuentros con vecinos chilenos, y ahora circula una carta para enviarle a la Presidenta para que haga algo. Nos quieren meter cualquier cosa, nos ca-**

chetean, nos ningunean, pero acá estamos. No somos el poder, pero ellos tampoco. Por eso de las asambleas surgió la idea de ‘El poder está en nosotros’, si es que somos capaces de juntarnos, hacernos visibles. Nosotros podemos, porque tenemos la verdad, el convencimiento. Y ellos sólo pueden usar la prepotencia y la corrupción. ¿Por qué hacen las cosas?”. Nora responde sin palabras frotando el pulgar y el índice de su mano derecha.

\$ 2.000 y el amigo del nazi

Elisa Ose y Rodolfo Curricoy son jóvenes mapuche de la comunidad Las Huaytekas, que acompañaban una recuperación de tierras. “Supimos que querían meter un barrio privado para petroleros, con una confitería giratoria y cosas descabelladas, en un bosque de huaytekas y otros árboles que para nosotros tiene un valor sagrado” dice Elisa. Se instalaron en el lugar con la huerquen (vocera) Mirta Nancunao. “Nos llovieron denuncias, las comunidades decidimos poner una tranquera para impedir el paso”. Elisa nombra a empresarios forestales de otras latitudes como José Luis Silberberg, su operador local Daniel Kritz, al abogado José Luis Martínez Pérez, todos en alianza con los municipios y el inglés Joe Lewis. El propio Martínez Pérez reconoció que le pagó 2.000 pesos al BORA (Brigada de Operaciones, Rescate y Antitumulto) para desalojar a los mapuche.

Elisa: “Derribaron la tranquera, metieron maquinaria, camiones, fue imparable para

los rapollos

nosotros. Sometieron al territorio. Pero la causa con el juez Martín Lozada demostró que no éramos usurpadores. Nos sobreyeron, pero los tipos ya estaban adentro”. Rodolfo: “Les venden tierra a los poderosos burlándose de las leyes. Se las dan a Martínez Pérez y él se las pasa a Lewis. Esta es un área supuestamente protegida, pero a nadie le importa nada”. Elisa: **“El responsable es el Estado. ¿Sabés cuánto pagó Silberberg por 500 hectáreas? Dos camionetas fundidas. Río Negro se manejó de forma muy corrupta. Vamos a seguir peleando para que nos devuelvan el territorio, que es lo que dice la ley”.**

La provincia venía siendo gobernada por el radical K Miguel Saiz. Este año sacarse al radicalismo de encima implicó el triunfo electoral de Carlos Soria, menemista, luego duhaldista, ahora kirchnerista, entusiastamente apoyado por el gobierno hasta que se demuestre lo contrario, quien fue amigo del nazi Erich Priebke y



El 19 de noviembre la movilización recorrió El Bolsón: fue histórica. Los padres de Coco Garrido, asesinado por la policía, estuvieron allí para exigir justicia. Los vecinos de El Pedregoso frente a los diputados, cara a cara, contra los negociados de la tierra. Y en Mallín, cómo pensar el poder.

cerebro, como jefe de la SIDE, de la represión en Puente Pueyrredón que incluyó el asesinato de Darío Santillán y Maximiliano Kosteki, entre otras maravillas biográficas. Debe ser por estas cosas que se dice que viajar a uno le abre la cabeza.

Cómo destruir El Bolsón

En la Comarca no se ven la marginalidad, el deterioro social ni la miseria que hay en otros lugares del país, pero los impulsores del progreso tal vez lo consigan. El paraje Mallín Ahogado, junto al Cerro Perito Moreno, es otro de los paraísos en peligro donde se anunció la instalación de una villa turística: Ski & Golf Resort Laderas, de la empresa Jorge Pedro Urruti: ya hacen la preventa de lotes del “Sector Golf” a 24.000 dólares, “ad referendum de las aprobaciones pertinentes”. Promueven lotes “sin vecinos” rodeados de “bosque natural”, o lo que quede luego de la tala de 850 hectáreas del mismo. Ostentan una aprobación provisoria del municipio de El Bolsón, donde culmina su mandato el intendente radical Oscar Cachito Romera, quien bajo el eslogan “me cago en la prensa” agredió en 2009 al periodista de CQC Gonzalo Rodríguez, quien investigaba denuncias sobre la turbia operación de cierre del aeropuerto y apertura de otro en El Foyel, beneficio puro para el magnate británico Joseph Lewis. **Se incendió intencionalmente una radio opositora al proyecto, pero hubo un plebiscito que hundió la idea bol-**

sonbritánica: 76,52% de los votos emitidos la rechazaron. Y Cachito se hizo célebre insultando e intentando pegarle a un notero de televisión. Tras el plebiscito salió a decir que seguiría adelante con lo del aeropuerto “aunque la sociedad no lo entienda”.

Manuel, Bomba, Guillermo, Sergio y demás asambleístas de Mallín Ahogado explican: “Lo del aeropuerto venía desde 2005, con la gente de Hidden Lake”, nombre lewista del Lago Escondido. “Ahí empezó la asamblea, porque todos sabíamos que había un gran negocio inmobiliario. Manuel: “Además, los municipios otorgan tierras a pobladores, por ejemplo a Mirta Soria, a 65 pesos la hectárea pero con obligación de trabajarla cinco años. A los 6 meses la vende, y empieza la triangulación de tierras a través de una inmobiliaria de Bariloche relacionada con todos estos empresarios y los municipios”.

El proyecto albergará 10.000 camas entre hoteles y cabañas, un shopping, cancha de

VIVIR SIN VIOLENCIA OTRA VIDA ES POSIBLE

Si necesitás ayuda, acercate o llámanos, estamos para ayudarte
Asesoramiento y contención. Grupos de autoayuda. Asistencia jurídica gratuita

La Casita: San Martín 786 (casi esquina Olavarría), Quilmes.
Teléfono: 4253-0276. Lunes a Viernes de 9 a 19 hs.



**MUNICIPIO
DE QUILMES**



**MESA LOCAL QUILMES
PREVENCIÓN Y ATENCIÓN
DE LA VIOLENCIA
CONTRA LAS MUJERES**

Pensar en movimiento

ATENAS, MADRID, BUENOS AIRES

Atenas angustiada por la bancarrota. Madrid movilizada contra las privatizaciones y los desalojos. Dos ciudades que se rebelaron contra banqueros y políticos gritaron que "se vayan todos" en clave 2011. Ahora se enfrentan a otra etapa de la misma batalla y se convierten para la mirada argentina en un espejo que proyecta luz.

Diferencia

Las cosas que tienen en común Grecia y España son tantas, que abruma. Están unidas hasta por la coronita de la reina Sofía, pero las noticias que publican estos días los diarios hablan de otras coincidencias, que señalan con tono humillante: récord de desocupación, fuga de depósitos y burbujas especulativas que estallan haciendo añicos los sueños posmodernos, incluida la frutilla de ese postre, el euro. El abismo que las diferencia, en cambio, no es noticia: a los griegos se los ve angustiados y a los españoles, movilizadas.

Jet lag

De los ¡16 millones! de desocupados que viven en ese territorio llamado "eurozona", Grecia y España albergan a casi el 60%. "Si se perdiera el control de la crisis, este sombrío escenario podría terminar siendo demasiado optimista, ya que ninguna frontera resistiría el pánico de los mercados y la recesión se instalaría en todos los países", es la amenaza expresada en impúdico potencial por el gurú de "una agencia calificadora internacional". ¡Eurolandia está en bancarrota por culpa de estas indisciplinadas! El gurú clama castigo: ajuste, recortes, privatizaciones, despidos, gestión política con mano dura y derecha. El tono monótono del diario europeo que leo en el avión me suena así de viejo hasta que encuentro una noticia que sintoniza otros tiempos. **La primera ministra alemana y su colega francés han tomado el timón del Titanic en la cumbre que, en Cannes, reúne a los responsables del desastre. Reciben allí el consejo de expertos. Bill Gates, por ejemplo.** Zarkosy muestra entusiasmo y conclusiones: se compromete a impulsar un impuesto global a las transacciones financieras. La Tasa Tobin. ¿De

dónde salió esta idea? El Premio Nobel James Tobin la creó en 1971; la oenegé Attac -en la que se camufló un sector del PC tras la crisis del Muro- la convirtió en campaña en 1997; el Foro Social Mundial de Porto Alegre le dio su explícito respaldo en 2001 y ahora la impulsan los okupas de Wall Street y los indignados de Grecia y España. Detalles que no menciona el diario.

Crimen

Una vez Naomi Klein me preguntó quién había anunciado el 19 y 20 y no dudé: César Aira en su relato *Cumpleaños*. "Cualquier cambio es un cambio de tema", escribió Aira en las vísperas de diciembre de 2001 y de eso se trataba justamente aquel grito callejero. Por cábala busco una novela que explique hoy a Grecia y la encuentro en *El Corte Inglés de Madrid: Con el agua al cuello*, de Petros Márkaris. Allí, el inspector Jaritos debe enfrentarse al enigma de una serie de crímenes idénticos: un vengador decapita a 4 hombres de la banca, incluido el gurú de una calificadora internacional que imagino como el redactor de la nota que leí en el avión. La investigación avanza al igual que el ajuste económico, que incluye a los propios policías. Así nos enteramos de que los empleados públicos griegos cobraban 14 sueldos anuales y acaban de perder uno, además del 25% del salario. La tensión que producen los homicidios se suma a la que pende sobre otras cabezas: la de aquellos que no saben si serán cesanteados. Y aunque hasta la apacible mujer de Jaritos está angustiada porque vio por su ventana volar a la vecina que se suicida al no poder pagar sus deudas, la novela no comienza con un velorio sino con una fiesta: la del casamiento de la única hija del inspector. El devenir de la trama tiene, entonces, el peso de ese festejo que termina convirtiéndose en deuda. ¿Ese es el crimen de los griegos?

Luz

Ya en Atenas, en una reunión con 30 delegados de asambleas barriales, me cuentan que hay 16.000 casas sin luz porque no han podido pagar el servicio, que es estatal. **Que en los próximos días se concretará el despido de 30 mil empleados públicos y que recortaron la pensión de los jubilados un 40%, a la vez que aumentaron en 10 años la edad para retirarse: de 45 pasó a 55 años. Todo de golpe y por decreto.** La mitad de los presentes es desocupada y la otra mitad espera serlo. Todos arman cigarrillos con tabaco y papel porque el costo de un atado ya es un lujo que se cotiza a 8 euros. La mayoría son jóvenes que compartieron un mismo parto político: el estallido que comenzó el sábado 6 de diciembre de 2008, ahí en Exárjia, el barrio donde estamos.

Gas

Alexandros Grigorópulos tenía 15 años cuando fue asesinado por un disparo policial. Hay que entender el contexto para entender la reacción que despertó ese crimen: **Exárjia es un barrio de tradición anarquista y se jacta de ser una zona liberada de policías. Cualquier uniformado que por allí camine es considerado una provocación y no hacerla explícita, una debilidad.** Alexandros estaba con 3 amigos cuando pasó un patrullero. Le gritaron que se vayan todos. Dos policías bajaron, uno disparó. A las pocas horas el barrio entero salió a la calle y con furia. El domingo, otra vez. El lunes, cuando todos pensaban que ya era una noticia vieja, los estudiantes secundarios sitiaron la central policial. "Vi a esos chicos tan chicos enfrentar a la policía en su propia cueva y pensé: nos están dando una lección", me cuenta uno de los integrantes de la asamblea. ¿Cuál era? "Basta de tener miedo". Las protestas duraron una semana e inclu-

yó movilizaciones masivas, quema de 4 edificios públicos, 5 bancos, una docena de grandes comercios y la toma de dos universidades. Desde entonces Exárjia está rodeada por policías que exhiben ametralladoras y un collar con media docena de tubos de metal. Me explican que son gases lacrimógenos y que en la última protesta la policía arrojó 300 litros, según publicaron los diarios luego. En Exárjia están preparados para eso: no gastan en cigarrillos, pero todos tienen una máscara antigás en el ropero. Pienso que una cosa es consecuencia de la otra y con eso me consuelo.

Sistema

Atenas volvió a salir a la calle a principios de julio y al grito de "No vamos a pagar". Calculan que unas 200 mil personas permanecieron en la Plaza de Constitución, frente al Parlamento, durante 14 días. Cada uno de esos días, a las 9 de la noche comenzaba puntualmente la asamblea. "La mayor parte de las exposiciones eran relatos personales de la crisis, casi una catarsis. Después de escuchar docenas y docenas de esas historias lo que te quedaba era una pregunta que te quemaba la cabeza: ¿qué vamos a hacer con esto?", me dice un muchacho que participa ahora de la asamblea de uno de los barrios más urgidos por la crisis. (Atenti: acá la palabra pobre no cuadra si se tiene en cuenta su acepción latinoamericana). En un determinado momento -sigue el muchacho- decidieron que era imposible pensar nada en ese espacio y plantearon como estrategia replegarse a los barrios. ¿Qué había pasado? "Los partidos", es su respuesta. **La izquierda griega tradicional, muy ligada a las instituciones y, por lo tanto, en peligro por su crisis, actuó como un agente disciplinador, fastidioso al comienzo y violento al final.** Tal como lo relató Raúl Zibechi en una nota titulada *Las dificultades para manejar nuestros desacuerdos*, "El 20 de octubre, jornada de huelga general, una gran manifestación pretendió acercarse al Parlamento con la intención de tomarlo, o sea de ingresar a la fuerza en un recinto sagrado de la democracia electoral. Más allá de la viabilidad de esa intención, y de que pueda considerarse correcta o no, miles de personas deseaban hacerlo. Se encontraron con una doble barrera formada por policías y militantes del Partido Comunista (KKE), que se movilizó para defender el Parlamento y controlar la manifestación. Hubo duros enfrentamientos. El saldo fue de decenas de heridos, hubo un muerto por los gases lacrimógenos, y una fuerte desmoralización que puede llegar a frenar el proceso de luchas. En los hechos, los comunistas griegos actuaron como defensores del sistema". Le pregunto al muchacho si cree que los partidos lograron su objetivo de disolver la asamblea. Me responde: **"Son los responsables de intentarlo y, sin duda, lo primero que pensamos cuando se habla de este tema porque es lo que tenemos más cerca y más nos molesta. Pero lo que llevó al repliegue no fue eso, porque si no el movimiento sería más débil que ellos y no es así.** Lo que nos llevó a los barrios fue la necesidad de organizarnos para enfrentar algo más fuerte: el miedo". Recuerdo entonces el comienzo de la dispersión de la Asamblea Interbarrial de Parque Centenario, un domingo de abril de 2002: las trompadas entre integrantes del MST y el



FOETRA Sindicato Buenos Aires

FEDERACION DE OBREROS Y EMPLEADOS TELEFONICOS DE LA REPUBLICA ARGENTINA



→ Un sindicato pluralista, democrático y combativo donde los afiliados participan y deciden.
→ Por la defensa de los intereses de los trabajadores sin ningún tipo de condicionamiento. → Contra el tercerismo y todo tipo de precarización laboral. → Por el derecho de los trabajadores a organizarse sindicalmente.

Tte. Gral. Perón 1435 - Ciudad Autónoma de Bs. As. (1037) - T. (5411) 4375.5926/29 | www.foetrabsas.org.ar



Athenas



Madrid



I love My Air

Los bancos españoles hacen publicidad en los cajeros automáticos tomando la estética de los graffiti que les pintaron durante las protestas. Los principales candidatos a las elecciones presidenciales también copiaron las consignas: "Rebélate", fue la de Izquier-

da Unida, por ejemplo. Debajo, un banco de Atenas, protegido con chapas de aluminio de la furia de los manifestantes. Allí las pintadas son más directas y anuncian: "No vamos a pagar". Y contra los partidos de izquierda, como muestra la foto.

PO por el control del megáfono. La Interbarrial había arrancado aquel verano con más de 3.000 participantes y en septiembre apenas sumaba 60. Corrijo entonces mi perspectiva: quizá no fue la parodia sino la tragedia lo que la diluyó. El comienzo de la dispersión fue por algo más fuerte. ¿Junio y Puente Pueyrredón?

Precios

La visita a El Partenón cuesta 12 euros y ninguno de mis acompañantes griegos puede pagarla. Un litro de nafta cuesta casi 2 euros, pero ya nadie usa auto. Por 1,40 se puede viajar en subte y mis acompañantes me enseñaron qué hacer con el boleto: como es válido durante una hora y media, en los molinetes hay siempre gente esperando a que alguien lo deje allí para volver a usarlo. **La vida cotidiana se ha tornado así de árida en un país que siempre ha sido amable y que ha mantenido la educación, la salud y los servicios esenciales en la esfera pública y al alcance de la mano.** “No entiendo por qué los alemanes en lugar de criticarnos no quieren imitarnos”, se queja un funcionario en la novela de Márkaris. Ese estupor es el que se percibe en los hombres, que parecen mirar el futuro como a un jarrón que se rompió en mil pedazos: no me queda claro si la pelea actual es por restaurarlo o cambiarlo. El gran misterio, sin embargo, es qué quieren las mujeres: en las reuniones no opinan ni preguntan. Callan y acompañan. Lo cierto es que en medio de lo que me parece una bancarrota del ánimo, **las asambleas sostienen centros culturales barriales donde se comparten cenas, teatro, música y libros. Intentan así tejer una red permanente capaz de contener al movimiento** y darles refugio a los lazos que anudó la calle. Quizá, también, porque en grupo parecen animarse, pero a solas la angustia carga pilas enchufada a la tevé. “Mi miedo político es el fascismo. Con el cuestionamiento al euro surgieron grupos nacionalistas que ganaron terreno entre los jóvenes, convirtiendo ese descontento en odio y nos toca a nosotros encontrar la forma política de responderlo para que no gane. Mi miedo personal es la ruina, que acecha a toda mi familia y mis amigos. Pero mi terror es la mañana: cada día me levanto, escucho las noticias y compruebo que estamos peor”, me confesará al despedirse uno de los muchachos. Me lo dice porque quiere preguntarme cómo hicimos en Argentina cuando se abrió el abismo. Le respondo la verdad: todavía lo estamos pensando.

Medidas

“Primero es y luego se piensa. Siempre ha sido así en los grandes movimientos que han cambiado el mundo. Ahora, por ejemplo, estamos viviendo un mundo de horror. Lo construido por las generaciones anteriores se está diluyendo. Y frente a esto aflora el miedo, pero también la magia”, me dice Juan Gutiérrez en el patio seco que el Medialab de Madrid tiene en el barrio de El Prado. Juan es filósofo, tiene 79 años y un entusiasmo juvenil, que recuperó tras visitar su experiencia en el Mayo del 68. “Veo este 15M y veo un cambio. En el 68 queríamos tomar el cielo por asalto, no pudimos y cada cual aterrizó como pudo y a su manera: no hay todavía escrita una historia de cómo retomamos la vida en ese mundo que queríamos dejar atrás para crear uno mejor. Los del 15M tienen un planteamiento que ha superado a cualquier pensar conocido por mí hasta ahora. **Lo veo como un erizo que dice que no. Y así, define la realidad de otra forma, partiendo de la dignidad humana que se rebela contra un mundo que se la niega.** Ese no expresado por el 15M ni siquiera se preocupa por estar a tiro de la realidad. Es rotundo. Simplemente hace público aquello que no tiene justificación. Sólo dice que este no es el mundo que debiera ser. No que otro mundo es posible”.



Madrid se mueve. En la Plaza del Sol todos los domingos hay asamblea del 15M. Todos los días hay movilizaciones en defensa de lo público y contra las privatizaciones. En el centro, el filósofo Juan Gutiérrez. El Hotel España, ocupado y desalojado.

¿Dice que este es imposible?

Ni siquiera juega entre lo posible y lo imposible. Simplemente denuncia: este mundo es acusable. Luego, cuando se lo mira bien, aparece lo mágico: dentro de este erizo de púas se crea un nosotros tierno, no violento, de respeto mutuo.

¿Qué peligros de la experiencia del 68, proyectados hacia hoy, sirven como alerta?

Durante muchos, muchos años, pensé que en el 68 le habíamos dejamos el campo abierto a la derecha más salvaje. Ese era el recuerdo que tenía hasta hace unos pocos años, cuando a raíz de un encuentro que se realizó por el 40 aniversario, escuché a las mujeres que habían sido mis compañeras en aquel movimiento. Me asombraron diciendo: “Hemos educado a nuestros hijos de una forma totalmente distinta a como fuimos educadas nosotras”. Recién entonces entendí que el cambio había sido ese. **Queríamos cambiar el mundo y no lo conseguimos, pero nos habíamos cambiado a nosotros. Porque desde entonces hemos aprendido a romper fidelidades malas, de sumisión, de obedecer sin entender.** Aprendimos que en lugar de usar a Dios como sistema de medición había que medir a Dios. Y el resultado fue demoledor.

El primer alerta de Juan, entonces, está dirigido a los recuerdos, que no sólo requieren tiempo sino procesos colectivos. El segundo es más poético: Juan usa Dios como alegoría de familia, institución o poder. Y también como metáfora política para comprender el 15M. “¿Cómo entender hoy esta cosa tan nueva? Quizá por su rasgo más inexplicable: su magia. La ternura que alberga el erizo lo convierte en invulnerable, porque para disparar necesitás un arma, pero también un blanco y el 15M tiene dentro un componente de tanta ternura que lo hace inatacable. A mí me recuerda al movimiento político más exitoso de la Historia: el cristianismo. Porque los cristianos no proclamaban la conquista del poder. Decían: hay un más allá. Y sólo con eso, con esa desmentida casi naif del poder real, se hicieron poderosos. Creo que en los próximos tiempos vamos a tener que pensar lo político en dos planos. **Por un lado, seguirá la política de los partidos, con todas sus geografías y rigideces que la tornan vulnerable. Y por el otro, esta forma fluida, no jerárquica, que se constituye como un factor de poder, como una potencia capaz de inundarlo todo en tanto siga expresando la voluntad social.** La tensión, entonces, se dará en el juego de estos dos planos. En gran parte de Europa, por el momento, parecería que la política de los partidos no está dispuesta a ceder un milímetro y en lugar de más democracia, apuesta a menos. Parece que, al menos aquí en España, la gente esté dispuesta a darle batalla”.

Oráculo

Una joven muy joven lee las conclusiones de la Comisión de Economía en la asamblea general del movimiento 15M, ante 500 personas sentadas en el piso de la Plaza del Sol y en una tarde de domingo fría y nublada. Es una de las oradoras que desfilarán durante las cuatro horas en las que se escucharán las conclusiones de las comisiones que crearon desde el primer día de la acampada y que continúan hasta hoy trabajando, cuando el movimiento se replegó en barrios, en grupos de reflexión, en diferentes campañas, movilizaciones, reclamos. A una cuadra de allí, justo a la vuelta del Ayuntamiento de Madrid, un grupo de 100 personas ocupó el Hotel Madrid (“Nuestro Bauen”, me dirán al recibirme), un edificio de tres pisos donde se han refugiado familias desalojadas por los bancos y que en el momento mismo en que escribo estas líneas está siendo desalojado. En la web ya hay videos caseiros de la Plaza de Sol ocupada por personas que protestan contra el operativo al grito: “Un desalojo, otra ocupación”. ¿Cientos?

¿Miles? ¿Suficientes? Pienso: es el momento I Ching del estallido. La línea partida que indica la tensión de un cambio cuyo resultado es inesperado. Me consuelo: al menos se está jugando.

Literatura

En la puerta del coqueto Círculo de Bellas Artes de Madrid un grupo de niñas entrevista a Amador Fernández Savater para el taller de tevé que hacen en la escuela. Le preguntan qué libro está leyendo. De eso hablará Amador en la conferencia express que dará en el marco del Ciclo Ñ que organiza el ala más tradicional de eso que por costumbre llamamos cultura. Se trata de una charla contra reloj, sin repetir y sin soplar, donde Amador deberá explicar el cruce entre Jacques Rancière, la literatura, la política y el 15M. Dirá entonces a la carrera: “Rancière dice que literatura y política comparten la potencia liberadora de la ficción. La política no de los políticos, sino de los movimientos que quieren cambiar las cosas: esa es la que es capaz de crear un personaje y un nombre colectivo que produce una nueva realidad interrumpiendo la que hay. **¿Qué es producir nueva realidad? Modificar lo que se puede hacer, decir, y pensar sobre la realidad: nuevos temas, nuevos sujetos, nuevas voces, nuevos problemas, nuevos argumentos y nuevas afectividades. Cosas que antes no se veían y de repente se ven. Un nuevo nosotros.**” Suelta tres ejemplos: el Hombre Ciudadano de la Revolución Francesa, el Proletario de la revolución marxista y aquel Nosotros Somos el Pueblo que derrumbó el Muro de Berlín. ¿Cuál es el personaje que crea el 15M? Amador sólo tiene preguntas y tres hipótesis:

Los Indignados: “Al principio me parecía una etiqueta mediática, no encontraba mucha gente en la acampada de Plaza del Sol que se identificara con esa palabra, pero ahora la relación ha cambiado. ¿Qué tipo de sujeto propone Los Indignados? No son trabajadores, ni siquiera los precarios, no es tampoco un ciudadano. Es más bien una persona, categoría más amplia y más difusa, que no puede ser representada. **Se trataría de un sujeto colectivo que se rebela con-**



El impacto de la crisis se nota en las calles de Atenas, casi sin autos. Las asambleas abrieron centros culturales barriales y los jóvenes de la generación Facebook fueron los que quemaron la central policial hace dos años: todavía se ven las marcas.

tra la representación tradicional: sindicatos, partidos. Y que nos propone pensar la política de otra manera”.

Somos todos: “Una frase que sonaba mucho en la acampada de Sol. Ahora en Estados Unidos suena casi la misma consigna: Somos el 99% ¿Qué nos está diciendo este sujeto? Discute aquello de que el movimiento es una minoría. Discute la política literal, que exige siempre pruebas de cantidad.

Sol: sería un personaje colectivo, real y simbólico a la vez. Sol es una identificación fuertísima para el movimiento del 15M de Madrid. Sol, creo, representó un pequeño mundo dentro de este mundo, un taller de democracia al aire libre, de democracia real, horizontalidad, respeto, inteligencia colectiva: esa es la metáfora Sol. Una metáfora de metáforas. Y una energía: el paso de potencia a la impotencia, de lo imposible a lo posible. Evoca el despertar y también un lugar de encuentro”.

Deja vú

El punzante chirrido de un acople suena en el parlante para anunciar que el tiempo express se acabó. Amador propone seguir la charla en el café, pero en la calle hay ruido de bombos y cornetas. **La CGT desfila por Madrid en defensa de la escuela, el transporte y hasta la aerolínea pública. Miles de personas llevan una remera verde con la leyenda: “Educación pública para tod@s”.** No sé si estoy viendo el futuro o el pasado, pero la confusión me dura hasta la noche, cuando bajo el iluminado Palacio Real la Orquesta Sinfónica de Madrid brinda un recital en defensa de la escuela pública, mientras algunos gritan: “Altezas: vayan a trabajar”. No hay allí cámaras ni periodistas: ni de medios comerciales ni de los otros. Al día siguiente ni la noticia de la marcha sindical ni la del sinfónico recital aparecerá en ninguno de los periódicos dominicales. En la Indymedia local hay publicada una convocatoria a una charla sobre el asesinato de Marcelo Ferreyra: sí, el militante del PO asesinado por la patota ferroviaria en Avellaneda. Recuerdo entonces por qué hicimos lavaca.

DESDE EL 30 DE NOVIEMBRE

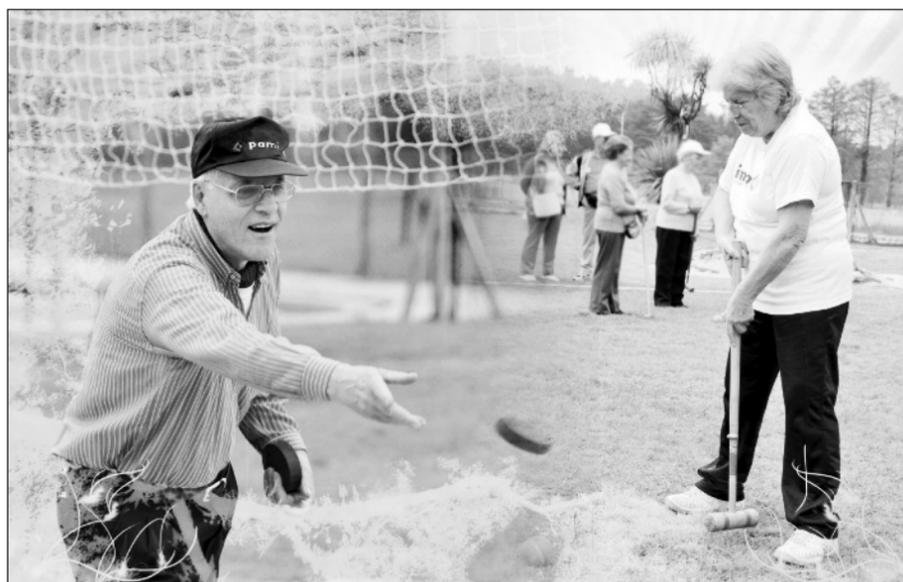
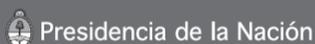
SI NO TIENE SUBE (O NO FUNCIONA) SUBÍS Y VIAJÁS SIN PAGAR

Y A LA EMPRESA SE LE QUITA EL SUBSIDIO



Todos los transportes del área metropolitana tienen que tenerlo. La tarjeta SUBE es gratis. Para saber donde obtenerla y donde recargarla ingresá en www.sube.gov.ar. Hay más de 500 sitios habilitados y 1.000 centros de recarga.

Para mayor información 0800 777 7823 (SUBE)



PARA SEGUIR CRECIENDO JUNTOS, NO TE QUEDES AFUERA.

En el Pami trabajamos por mayores activos, integrados y saludables. Por eso, durante este año, 450 mil afiliados disfrutaron en forma gratuita de:

- Programas junto a niños y jóvenes.
- Talleres y actividades en centros de jubilados
- Más de 1000 cursos en 60 universidades de toda la Argentina.
- Visitas guiadas a espacios de arte y sitios de interés cultural.
- Viajes turísticos a Salta, Tucumán, Córdoba, Mar del Plata y Mendoza.
- Y un montón de actividades al aire libre, en nuestras 160 colonias de verano.

PAMI ESCUCHA 0800-222-7264

www.pami.org.ar



Por una Argentina con Mayores Integrados



Presidencia de la Nación

Revueltos

DOS MIRADAS SOBRE EL 19 Y 20

Dos libros sobre el estallido de 2001 repasan a través de testimonios e historias de vida qué pasó y qué no.



Walter Isaía y Manuel Barrientos, autores de *2001, Relatos de la crisis que cambió la Argentina*. Debajo, Rodolfo González Arzac y *La Rabia (y todo lo que vino después)*.

A fines de 2001 a mi madre le diagnosticaron depresión. No supe qué pensar sobre su puesta a tono con un país desesperado, un país que no aguantaba nada más. Algunas metáforas de la vida tienen poca elaboración, como las películas berretas. Ella, ex militante de izquierda, ex dirigente gremial, estalló de un modo ajeno; para adentro. Hubiese querido que su tristeza fuera rabia y verla golpear la puerta de una sucursal bancaria hasta abollarla, o salir junto a sus vecinos para saquear un supermercado. Pero no. Mientras yo malentendía su enfermedad, estudiaba periodismo y participaba de asambleas y manifestaciones, pensaba cómo transmitirle el espíritu que sentimos todos los que estuvimos en la calle hace 10 años atrás. Eso de que todo es posible.

Lo vuelvo a pensar ahora, cuando Rodolfo González Arzac me cuenta que escuchó la noticia de casualidad. Estaba con un compañero de trabajo cuando alguien le anunció la muerte del hijo de una amiga. Le dio curiosidad. ¿Quién había muerto? Sergio Sánchez, uno de los heridos del 19 y 20 de diciembre que tenía media bala en la cabeza.

La madre lo encontró, sin vida, en su

departamento. Fue en abril de 2010.

A partir de ahí Rodolfo empezó a pensar un libro capaz de plasmar lo que ocurrió en el último mes de 2001 y los 10 años que le siguieron.

Al principio sólo consideró 6 historias que dieran cuenta de los hechos y de ciertos fenómenos nacidos en 2001, como las fábricas recuperadas y la aparición de nuevos sindicatos. Sin embargo, cuando entregó la propuesta a la editorial modificó la cifra con la varita mágica de la arbitrariedad: serían 26. Y así es: *La Rabia (y todo lo que vino después)* cuenta muchas historias. Relata la de tres de los heridos del 19 y 20 -Paula Simonetti, Martín Galli y Sergio Sánchez-, también parte de la vida de Matilde Adorno, integrante de la fábrica recuperada Brukman, la del Movimiento de



Manuel Barrientos y Walter Isaías:
<http://relatosde2001.blogspot.com/>
Rodolfo González Arzac: desde Facebook informa las presentaciones.

Trabajadores Desocupados donde militaba Darío Santillán y la del ex empleado bancario Martín Llambí, del economista y actual presidente de la Corporación Puerto Madero, Ivan Heyn, entre otros. Gente a la que el 2001 le había cambiado la vida.

Llegó al título porque muchos reporteados hablaban de la bronca de ese momento y se encontró buscando sinónimos para describir ese estado. Pero bronca no definía para él lo ocurrido; en cambio, la palabra rabia sí. Era más animal, algo que va de la desesperación a la acción. Se dio cuenta de que esa fue una marca de la época, junto con el impulso de pensar qué país se quería construir.

Rodolfo aclara que no participó de las jornadas del 19 y 20 de diciembre porque andaba lidiando con su propia crisis personal, con su hartazgo de no tener trabajo, que la plata de una indemnización le hubiera quedado dentro del corralito. Todo eso no lo dejaba pensar. Entonces, el libro también es para él una forma de volver hacia atrás para reconocer a quienes sí querían y buscaban luchar por algo mejor.

Ni silenciosos, ni silenciados

Para el autor de *La Rabia* los episodios de diciembre se clausuraron meses después, en junio de 2002, con el asesinato de los referentes sociales Darío Santillán y Maximiliano Kosteki y la posterior salida del presidente interino, Eduardo Duhalde. Le queda claro algo: el caudillo bonaerense abandonó el gobierno, y silenció las 38 muertes de la represión.

Rodolfo trabajó durante 10 meses en el libro hasta bordar 10 capítulos y admite que si hubiese tenido más tiempo habría agregado más historias. Cuando arrancó, supo que los relatos no iban a tener citas, ni preguntas, nada de formato periodístico. Solo las historias muy bien escritas, cruzándose. Y un deseo: que el libro se lea.

Le preguntó qué cree que pasó con las múltiples demandas de 2001. Rodolfo no duda a dónde fueron a parar: el ex presidente Néstor Kirchner tomó esa agenda y tocó cada uno de esos temas, aunque quizá no de la forma en que fueron enunciadas por la multitud. "Pero sí se dio cuenta de qué temas no se podían pasar por alto". Por ejemplo, cambió a los integrantes de la Corte Suprema de Justicia, negoció con el Fondo Monetario Internacional, con algunas de las empresas de servicios privatizadas. González Arzac cree que diez años atrás había una amplitud en el pensamiento que hoy no existe, y todo es más chato, más pragmático. En este sentido, resalta la posibilidad de que en el futuro resurjan algunos de los debates planteados en 2001. Algo lo sigue entusiasmando: sobrevive el espíritu antisistémico, subyace la idea de que esta sociedad es injusta. Y en lo cotidiano, la mayoría de la gente ya no se come más ninguna. Ni se calla.

Desborde

Consuela a su hija Juana cuando se despierta sola de la siesta. La nena chiquita, a upa de su papá, mira a través de una cortina de pelos finitos y despeinados hasta que otra vez la vence el sueño o el calor de las 3 de la tarde. Y ahí Walter Isaía, autor junto a Manuel Barrientos de *2001 Relatos de la crisis que cambió la Argentina* traslada a Juana a su cama y me cuenta que se le ocurrió escribir un libro sobre el 20 de diciembre de 2001 el mismo 20 de diciembre de 2001.

Ese día había salido disparado hacia Plaza de Mayo con el móvil de la radio La Tribu -donde hacía un programa a la mañana- para dar cuenta de lo que estaba ocurriendo en la calle. Rápidamente se convenció de que todo estaba al revés, desbordado, mientras el móvil iba de acá para allá resguardando de la policía a los heridos hasta que llegara la ambulancia. En un momento vio que un patrullero iba por Venezuela hacia el Bajo y que minutos des-

pués ese mismo auto iba marcha atrás, hacia el Obelisco y con más terror que potencia en las ruedas: quince pibes lo corrían cagándolo a pedradas. Cientos de imágenes de pequeños triunfos contra la policía, empleados protestando, motoqueros organizando la resistencia, militantes marchando y el miedo en el cuerpo al ver los muertos y los heridos quedaron pendientes e indelebles en la cabeza de Walter, hasta que hace dos años le propuso a Manuel concretar el libro sobre los episodios de 2001 y tratar de atrapar algo de su espíritu épico, pero sin quedarse sólo con eso. Había otras cosas en las que estaban de acuerdo: el formato entrevista, una larga lista de gente con la que tenían ganas de hablar del tema, y que la charla no sólo hiciera eje en el 19 y 20 de diciembre sino que alargara su relato hasta la actualidad.

Ayer y hoy

Confiesan que esa lista llegó a tener 70 posibles entrevistados, pero comenzaron a juntarse en un bar para tachar nombres y ajustarse al siguiente criterio: personas ligadas a organizaciones sociales, para las cuales esos días hayan sido importantes en sus vidas, que tengan capacidad de autorreflexión y que sus presentes sean disímiles. Ahí están los testimonios y relatos de Wado de Pedro, dirigente de La Cámpora, y de Hebe Bonafini, presidenta de la Asociación Madres de Plaza de Mayo, también muy cercana al oficialismo; de Christian Castillo, dirigente del Partido de los Trabajadores Socialistas (PTS), de María del Carmen Verdú, fundadora de la Coordinadora contra la Represión Policial (CORREPI), y del intelectual uruguayo Raúl Zibechi, entre otros.

Para Manuel y Walter fue importante, a la hora de concebir *2001, Relatos de la crisis que cambió la Argentina* que el formato sea periodístico. Por eso formularon entrevistas que luego volcaron al papel en forma directa, es decir pregunta-respuesta o en forma indirecta -contando qué dice un reporteador- con la explícita intención de evadir las conclusiones y para que el material pueda ser un punto de partida y de encuentro para reflexionar sobre el proceso que se abrió hace 10 años. En este sentido, consideran que se trata de un libro incómodo porque hay discursos que toman estas jornadas como un proceso de lucha, pero también están los que lo ven como el fracaso de nuevas formas de Estado. A la vez, el libro logra que estas posturas dialoguen entre sí. También es incómodo -dicen los autores- comprobar qué estaba haciendo cada quien hace diez años atrás y qué está haciendo ahora. La diferencia entre una situación y otra puede ser algo irritante si se tienen que dar demasiadas explicaciones.

El lado negativo de 2001 lo conocemos todos: 38 muertos en todo el país, y poca justicia. Pero, ¿cuál es el lado positivo? La respuesta tiene para estos autores forma de enumeración:

- En ese momento todo era posible, había una creatividad enorme.
- Se restableció el diálogo entre generaciones y hubo un momento de diálogo entre clases sociales resumido en el cantito: "Piquete y Cacerola, la lucha es una sola".
- Nacieron un montón de organizaciones sociales, culturales y barriales.
- Fue una patada en el culo al neoliberalismo, a la teoría que festejaba el fin de las ideologías.
- Muchos jóvenes empezaron a pensar lo público desde las asambleas, desde pequeños grupos.
- La gente se animó a hacer más cosas.
- Se establecieron límites al cinismo de los funcionarios públicos.

Esta suma de cosas dejó una semilla; de eso Walter y Manuel están convencidos. Crean que a partir de 2001 pudimos ser más libres.

Una ley de terror

PROYECTO PELIGROSO

A los casi 5.000 procesados por ejercer el derecho a la protesta, se le suma ahora un proyecto del Ejecutivo para crear la figura de "terrorismo". ¿A pedido de quién?

U documento -al cual se puede adherir- denuncia la preocupación por el proyecto de reforma del Código Penal en el marco de la "legislación antiterrorista", impulsada por el Poder Ejecutivo en octubre y con tres firmas: Cristina Fernández de Kirchner, Aníbal Fernández y Julio Alak. El documento redactado por la Asociación Civil Por la Igualdad y la Justicia, el Centro de Estudios Legales y Sociales y el Centro de Estudios de Políticas Públicas para el Socialismo advierte: "La reforma propuesta agravaría la amenaza de persecución penal para las personas que luchan por la reivindicación de sus derechos y generaría las condiciones para una mayor criminalización de la protesta social a través de la ampliación de las figuras penales, el aumento de las penas y el estigma social de los luchadores populares, por su eventual asociación simbólica al terrorismo".

Gastón Chillier, Director Ejecutivo del CELS, agregó a *MU* dos cuestiones: "La primera es el origen del proyecto: surge por presión de las "recomendaciones" del Grupo de Acción Financiera Internacional (GAFI), lo cual de por sí es poco justificable. Y lo más importante es que la reforma tiene definiciones muy imprecisas, vagas, que en definitiva pueden servir para judicializar, criminalizar y perseguir la protesta social en sus diversas formas".

Simple actos de protesta

El proyecto oficial propone duplicar las penas para reprimir pretendidos actos de terrorismo o a quienes los financien. Responde el documento del CELS, ACIJ y CEPPAS: "El hecho de utilizar conceptos tan abiertos e imprecisos hacen posible la aplicación de estos agravantes a la gama de figuras penales típicamente utilizadas para la criminalización de la protesta social: en la persecución de resistencias a desalojos, cortes de vías de circulación o simples actos de protesta en el espacio público. Una normativa similar ha tenido graves consecuencias en su aplicación en Chile, lo que ha permitido la persecución penal de dirigentes del pueblo Mapuche en el marco de la ley antiterrorista, por cargos asociados al incendio de bosques". En Chile una ley similar empezó a apuntar ahora a los chicos que salen a reclamar educación pública libre y gratuita.

Una curiosidad: el proyecto oficial se presentó 3 días después al de similar tenor, firmado por Francisco De Narváez, Federico Pinedo y Gustavo Ferrari, alianza PRO y PJ Federal, todos reivindicando como buenas las exigencias del GAFI, nuevo patrón internacional ahora que el FMI anda tan desacreditado hundiendo también a Europa.

¿Terminantemente excluidos?

Pese a que el proyecto oficial afirma que "quedan terminantemente excluidos de cualquier posible interpretación criminalizante, los hechos de protesta social" Chillier sostiene: "El problema es que una persona puede ser encarcelada y mucho después, la justicia le reconoce que estaba ejerciendo sus derechos constitucionales, pero mientras tan-



to queda presa durante años años porque la figura penal que le aplican no es excarcelable. Un juez de faltas de Salta, Neuquén o San Juan puede imputar a indígenas o a vecinos que se oponen a una explotación minera, o a grupos que corten una ruta". En Capital ya se probó cómo: en 2004, 14 personas que manifestaban ante la Legislatura porteña fueron detenidas acusadas por faltas graves que no cometieron, y pasaron un año y medio en maravillosas cárceles hasta que se las declaró libres de culpa y cargo. **La inocencia es inútil, porque este tipo de legislación invierte la carga de la prueba. Por eso el documento plantea que las personas que reclaman, sometidas a estas leyes "deberán probar, en el marco de los procesos penales, que no son terroristas".**

Mensajes políticos

Chillier agrega lo que saben los vecinos de todo el país: "Que se aprueben estas reformas puede producir un efecto de desmovilización, temor y amenaza penal. Pero además, manda un mensaje a un Poder Judicial que a veces a nivel provincial es más reaccionario que a nivel nacional o federal. El mensaje político es que los habilita a usar la justicia para restringir los derechos, más

que para protegerlos". Y peor es el mensaje si se considera lo que representa agitar la palabra "terrorismo" en un país que ha sabido hacer desaparecer a 30.000 personas.

Otro detalle: el proyecto clasifica como delito que se busque obligar a las autoridades "a realizar un acto o abstenerse de hacerlo". Chillier: "Siempre los reclamos son para que el gobierno haga o deje de hacer algo. En eso consisten los derechos constitucionales de reunión y de petición".

El gobierno además -vía GAFI- busca aumentar las penas a quienes provean fondos a los que consideran "terroristas". CELS, ACIJ y CEPPAS replican: **"La reforma implicaría, además, graves riesgos para las organizaciones que presten apoyo a los movimientos sociales, ya que podrían ser consideradas como autoras del delito de financiamiento al terrorismo, en caso de que reciban, recolecten o entreguen dinero para solventar actividades de organizaciones sociales cuyas protestas sean consideradas acciones terroristas".**

El GAFI y el terrorismo legal

El GAFI dice combatir el lavado de dinero y el financiamiento del terrorismo y lo integran los países más ricos del planeta. En la práctica define, además, qué países son los mercedores de apoyo financiero, o de sanciones, versión siglo 21 del FMI. Chillier: "En realidad el GAFI tiene que ver con la agenda promovida por los Estados Unidos y los intereses de su guerra contra el terrorismo, guerra infinita, que se está llevando por delante los derechos humanos a nivel global. A diferencia de Argentina donde el terrorismo de Estado era clandestino, Estados Unidos promueve violaciones abiertas a los derechos humanos, ejecuciones extrajudiciales, la tortura legal. Y las recomendaciones del GAFI se dan en ese contexto".

El documento del CELS, ACIJ y CEPPAS expresa su preocupación por esas exigencias del GAFI, que "bajo el pretexto de luchar contra los 'nuevos' enemigos de la seguridad (que abarcan prioritariamente al narcotráfico y al terrorismo), incluyen respuestas fuertemente punitivas a problemáticas políticas, económicas, sociales, de salud pública o medioambiental. El diagnóstico de las nuevas amenazas suele extenderse sin matices sobre la región, a través de propuestas que desconocen particularidades de la situación del delito de cada país, así como el marco normativo interno".

Tal vez no haga falta aclarar que -no por azar- en Argentina nunca se capturan formas evidentes y aceptadas de lavado de dinero, pero sin embargo se estima que hay casi 5.000 los procesados por ejercer la protesta social.

El proyecto está en el Parlamento. El documento de los organismos de defensa de derechos humanos y civiles culmina con este concepto: "Manifestamos nuestra oposición al proyecto de ley presentado por el Poder Ejecutivo Nacional y llamamos a las autoridades políticas a abstenerse de aprobar esta reforma en tanto constituye una nueva ampliación de la respuesta punitiva estatal mediante la incorporación de figuras inconstitucionales, el aumento de penas y la legitimación de la persecución penal a la protesta social".



BuRBUJA LaTiNa
Colectivo de Trabajo

Desde la autogestión
producimos y
comercializamos
artículos de limpieza.
Precios especiales
para organizaciones sociales.

Envíos sin cargo.
Tel.: 4901-2385
Correo: burbujalatina@yahoo.com.ar

COOPERATIVA DE TRABAJO
PATRIA GRANDE Ltda.

Descartables Paraná

TELEFONO: 4711-6554
DEPOSITO: 4711-0719

E-MAIL:
SGPOLIETILENO@YAHOO.COM.AR

VENTA y DISTRIBUCION DE
ARTICULOS DE EMBALAJE -
PAPELERA - ART. DE LIBRERÍA
MAYORISTAS Y MINORISTAS
INTERIOR DEL PAIS
Parana 2504 - Olivos - Bs. As.

OTRO MUNDO ES POSIBLE

¿Con quién querés compartir tu mesa?

Te proponemos que hagas
pasar a tu casa el trabajo
de campesinas y campesinos,
de los trabajadores de fábricas
recuperadas, el de propuestas
de autogestión cooperativa.

Pasamos por todos los barrios, cada mes, llevando los productos de la solidaridad para el consumo familiar: vinos, salsa de tomate, miel, dulces, yerba, quesos, aceites, fideos y más de 100 productos.

Puente del Sur 4450-7730
puente_delsur@yahoo.com.ar
www.puentedelsurcoop.com.ar



Para adherir al documento que rechaza el proyecto de legislación antiterrorista presentado por el Poder Ejecutivo Nacional puede escribirse a:
leyantiterrorista@yahoo.com.ar
mrevisani@acij.org.ar

asambleas

Santa Cruz

- 01** Asamblea en Defensa del Agua y de la Tierra.
www.asambleaendefensadelaguaylatierra.blogspot.com
- 01 bis** Vecinos Autoconvocados de Perito Moreno.
Contra los proyectos mineros que afectan Cueva de las Manos.
Contacto: María Laura Mail: airal010@yahoo.com.ar

Chubut

- 02** Asamblea Comarcal contra el Saqueo, Lago Puelo.
Contacto: Nora Corvalan Mail: casiopea@elbolson.com
- 03** Asamblea Vecinos de Gan Gan, contra el proyecto minero Navidad de la empresa Canadiense Pan American.
Contacto: Danilo Sotera (en Facebook)
- 04** Foro Ambiental y Social de la Patagonia (F.A.S.P.)
www.faspatagonico.blogspot.com
- 05** Asamblea No a la Mina de vecinos autoconvocados de Esquel.
Lograron el primer plesbicio contra la megaminería.
www.noalamina.org
- 06** Asamblea de Vecinos de Golondrinas.
Contra emprendimientos turísticos y antenas de celulares.
http://www.comarcaandina.com.ar/lasgolondrinas

Río Negro

- 07** Vecinos Autoconvocados por No a la Mina de La Pirita, de Ingeniero Jacobacci.
Info en: www.ecologiasocialnqn.org.ar
- 08** Alerta Angostura.
http://alertaangostura.blogspot.com/
- 09** Asamblea de Bariloche.
www.asambleadebariloche.blogspot.com
- 10** Asamblea Coordinadora Patagónica.
Contacto: Juan Nicastro Tel: 0294 415344243
- 11** Autoconvocados por el Bosque de Villa La Angostura.
Mail: asambleavla@gmail.com
- 12** Vecinos en Defensa de Bahía Sierra y las costas libres de Bariloche.
http://costalibre.blogspot.com/

Neuquén

- 13** Foro Permanente por el Medio Ambiente (FOPERMA). Contra el emprendimiento minero Potasio Río Colorado.
http://foropermanenteporelmedioambiente.obolog.com/
- 14** Asamblea de Vecinos Autoconvocados de Lonco Pué (AVAL), contra el emprendimiento minero de capitales chinos.
Contacto: Cristian Hendrickse Tel: 15-6716-6248
- 15** Asamblea por la sanidad de la cuenca del lago Nahuel Huapi y los ríos Limay, Neuquén y Negro.
Contacto: sanidarios-owner@gruposyaho.com.ar

Buenos Aires

- 16** Asamblea de vecinos autoconvocados de Villa Ventana.
www.vecinosvillaventana.blogspot.com
- 17** Asamblea de vecinos autoconvocados de Ciudad Evita, contra el CEAMSE.
www.noceamseciudaddevita.com.ar
- 18** Vecinos Autoconvocados de Villa Elisa (V.A.V.E.)
www.vecinosvillaeslisa.wordpress.com
- 19** Asamblea de Vecinos Autoconvocados por la Vida, Berazategui. Contra la subestación Rigolleau.
www.fueralassubestacion.blogspot.com
- 20** vecinosautoconvocadosporlavia@yahoo.com.ar
- 21** Foro Regional en Defensa del Río de la Plata.
www.forodelriodelaplata.com.ar
- 22** Asamblea Juan B. Justo y Corrientes.
www.jbjustoycorrientes.blogspot.com
- 23** Bernal Unido Quilmes. Asamblea de vecinos que se opone a la entrega de la costa a la multinacional Techint.
bernalunido@yahoo.com.ar
- 24** Asamblea de Villa Gesell en Defensa del Médano Costero.
www.endefensadelmedano.com.ar
- 25** Foro por la Salud y el Ambiente, Vicente López.
http://www.foroporlasalud.org.ar/
- 26** Asamblea Delta y Río de la Plata.
www.asambleadeltayriodelaplata.blogspot.com
- 27** asambleadeltyr.delaplata@gmail.com

- 26** Asamblea Popular Florida Este.
http://www.sindominio.net/afe/
- 27** Asamblea Popular de Olivos
http://members.multimania.co.uk/asambleadeolivos/
- 28** Asamblea de Vecinos y Organizaciones por el Medio Ambiente del partido de Luján. www.asambleaambiental.com.ar
- 29** Autoconvocados barrio Sol y Verde, José C. Paz.
Se oponen a la instalación de una subestación de EDENOR.
www.noalassubestacion.wordpress.com
- 75** Asamblea de Vecinos Autoconvocados de Sierra de la Ventana.
Vecinos autoconvocados@gmail.com

Mendoza

- 30** Vecinos Autoconvocados de San Carlos.
www.poraguapura.com.ar
- 31** Asamblea Mendocina por el Agua Pura.
www.poraguapura.com.ar
- 32** Vecinos Autoconvocados del Valle de UCO.
www.valledeuco.com
- 33** Asamblea Popular por el Agua. Rechazan el proyecto minero San Jorge y Potasio Río Colorado.
www.asambleapopularporleagua.blogspot.com
- 34** Asamblea de Vecinos de Tupungato.
www.valledeuco.com
- 35** Asamblea de Vecinos Autoconvocados de Tunuyán.
www.valledeuco.com
- 36** Asamblea por el Agua de San Rafael.
http://asambleaporelaguasanrafael.blogspot.com/
- 37** Asamblea del Pueblo Alvear.
Info en: http://movidaambientaltermas.blogspot.com/

San Juan

- 38** Vecinos Autoconvocados de Jachal.
Contacto: carolinacaliva@yahoo.com
- 39** Autoconvocados Calingasta en Defensa del Medio Ambiente. Contra la minería.
autoconvocadosdecalingasta@yahoo.com.ar

La Rioja

- 41** Asamblea de Vecinos Famatina por la Vida.
www.fotolog.com/elfamanosetoca
- 44** Asamblea de Vecinos Autoconvocados de Chilecito en Defensa del Famatina.
www.fotolog.com/elfamanosetoca
- 45** Vecinos Autoconvocados de Chemical, Famatina, Miranda, Pituil y Chañarmuyo.
www.fotolog.com/elfamanosetoca
- 46** Asamblea de Guandacol en defensa del Famatina.
www.fotolog.com/elfamanosetoca

Jujuy

- 43** Vecinos Autoconvocados de Campana, Tilcara y Juella.
www.noalamineriaenquebradaypuna.blogspot.com/
- 70** Vecinos Autoconvocados de Sanagasta.
http://sanagastasinmineria.blogspot.com/

Entre Ríos

- 47** Vecinos Autoconvocados del Arroyo Yacaré de Chajarí.
http://blogsdelagente.com/autoconvocadosdelyacare/
- 48** Asamblea Ambiental Concorvida, Concordia.
www.asambleaconcorvida.blogspot.com
- 49** Asamblea Agua, Colón.
http://asambleaporaguacoln.blogspot.com/
- 50** Asamblea Ciudadana Ambiental Gualaguaychú.
www.noalaspapeleras.com.ar
- 51** Foro Ecologista del Paraná.
www.foroecologista.bligoo.com.ar
- 52** Asamblea Ciudadana Ambiental de Concepción del Uruguay.
www.asambleaconcepcion.blogspot.com
- 53** Asamblea Ambiental de Colón.
www.asambleaambientalruta135.blogspot.com
- 54** Asamblea Paren de Fumigarnos.
http://parendefumigarnos-parendefumigarnos.blogspot.com





Santa Fe

- 56 Alerta Antena Rosario. <http://antenasrosario.blogspot.com/>
- 58 Asamblea Permanente por la Vida, San Lorenzo. www.asambleapermanenteporlavida.blogspot.com
- 59 Basta de Cáncer en Arroyo Seco. www.bastadecancer.com

San Luis

- 40 Vecinos Autoconvocados de Oncativo. Info en: <http://parendefumigar.blogspot.com>
- 60 Asamblea para Protección de Aguas y Tierras Argentinas (APATA). www.yanantin.org.ar
- 61 Vecinos Autoconvocados de Merlo. Info en: <http://sanluiscontaminada.blogspot.com>
- 62 Asociación de Campesinos del Valle de Conlara. Contacto: Nahuel Churin. Mail: nahuelchurin@hotmail.com

Catamarca

- 63 Vecinos Autoconvocados de Andalgalá. <http://andalgalaresiste.blogspot.com/>
- 64 Belén Resiste. www.belenresiste.blogspot.com
- 65 Asamblea Sumaj Kausay. www.prensaelalgarrobo.blogspot.com
- 66 Autoconvocados de Tinogasta. www.tinogasta-catamarca.blogspot.com
- 67 Asamblea El Algarrobo, Andalgalá. www.prensaelalgarrobo.blogspot.com

Salta

- 68 Autoconvocados de Cafayate. autoconvocadoscafayate@hotmail.com
- 69 Autoconvocados del Valle Calchaquí. Contacto: soleleiton@yahoo.com.ar
- 70 Vecinos Autoconvocados de Sanagasta. <http://sanagastasinmineria.blogspot.com/>

Santiago del Estero

- 71 Asamblea Socio Ambiental de Santiago del Estero. <http://asanoa.blogspot.com/>

Formosa

- 72 Asamblea Binacional de Afectados por Yacretá. <http://adoyamisiones.blogspot.com/>

Misiones

- 73 Vecinos Autoconvocados del Barrio San Jorge. Más info en: www.revistasuperficie.com.ar

Córdoba

- 74 Asamblea de Vecinos Sol y Río de Pie, Carlos Paz. www.solyriodepie.blogspot.com
- 76 Asamblea Villa Giardino www.giardinodespierta.blogspot.com
- 77 Asamblea Córdoba Despierta. www.asambleadespierta.com.ar
- 78 Autoconvocados de Yacanto. Info en: <http://noqueremosinundarnos.blogspot.com>
- 79 Asamblea Cruz del Eje Despierta. cruzdelejedespierta@hotmail.com
- 81 Asamblea Ongamira Despierta. www.asambleaongamiradespierta.blogspot.com
- 82 Autoconvocados de Punilla. www.vecinosdepunilla.blogspot.com
- 83 Asamblea Barrio El Faldeo, Uritorco. asambleadelfaldeo@hotmail.com
- 84 Autoconvocados Santa Rosa de Calamuchita. www.calamuchitasinbasura.blogspot.com
- 85 Asamblea de Vecinos de San Marcos Sierras. Contacto: labibliotecapopular@yahoo.com.ar
- 86 Asamblea de Colonia Caroya, ciudad donde se fundó la Unión de Asambleas Ciudadanas (UAC). www.asambleasciudadanas.org.ar
- 87 Asamblea Nono Despierta. <http://traslasierradespierta.blogspot.com/>

Este es un listado incompleto de las asambleas ciudadanas que defienden los recursos naturales, el agua y la vida en todo el país. Agradecemos a quienes nos ayuden a completarlo enviando correcciones y más datos a: infolavaca@yahoo.com.ar



MARIANA SALGADO

Clases sociales

EL BACHI DE ROCA NEGRA

Un espacio recuperado que ya tiene historia propia: fue sede de trueques, encuentros y resistencias. Ahora, alberga un bachillerato popular y una no-guardería.

Esta es la historia de un bachillerato popular que ya cuenta su segunda camada de egresados. Es la historia de adultos que enseñan a adultos y es antes, también, la historia de un sinfín de asambleas barriales, movimientos de trabajadores desocupados, pueblos originarios y espacios autogestionados que desde 2001 moldean el predio de la ex fábrica Roca Negra en Monte Chingolo, Lanús. Esta tarde de guinaldas, abrazos, felicitaciones, música, teatro y pizza, corona aquellas lecciones de ocupación, resistencia y cambio, sintetizadas quizá en el título que ostentan los egresados: Bachiller con Orientación en Organización Comunitaria.

Del trueque a la FM

Un mastodonte de cemento vacío en medio de Monte Chingolo. Eso era el predio de la ex metalúrgica Roca Negra, quebrada años antes del 2001. Doscientos metros por otros cien dimensionan el lugar y su importancia para cientos de familias que aquel diciembre dejaba sin trabajo. No tardaron en ocuparlo y arreglar la cesión legal con las Madres de Plaza de Mayo, que giró el edificio al

Movimiento de Trabajadores Desocupados de Lanús. No tardaron, tampoco, en ponerlo en marcha: con lo que tenían y sabían, crearon. Trabajaron. Vivieron. Un mercado fruti-hortícola gracias a las huertas de la zona. Un taller de serigrafía y otro de herrería a cargo de maestros en el oficio azotados por la crisis. Un playón gigante donde se edificaban bloques de hormigón. Radio Roca Negra FM 105.5. La feria de trueque, se dice, más larga de la historia. La masiva jornada reflexiva sobre los últimos días del 2001, Enero Autónomo, que reunió a cientos de organizaciones y movimientos y tejió las primeras lecciones de resistencia, que rápidamente se pusieron a prueba: amenazas de desalojo y remate. Resistieron, produjeron y siguen, hoy en manos del Frente Popular Darío Santillán.

Todo esto hizo que nada detuviera las esperanzas de tener un bachillerato popular propio, así como la recuperada Chilavert, lo mismo que IMPA, y tantas otras. En 2008, una serie de militantes del MTD Lanús decidió avanzar con una propuesta educativa. Dos cosas tenían claras: sería para adultos y duraría tres años. "A partir de una convocatoria de profesores nos fuimos sumando desde distintos espacios", cuenta Roberto, uno de los docentes que

llegó para no irse. Juntos, todos fueron moldeando la currícula y el plan de estudios que hoy se completa con un área social, matemática, organización comunitaria y biología, con una modalidad de trabajo grupal. A su vez, si todavía pensás que no es "tan" diferente a cualquier instituto, tomá: "Cada tres años se eligen delegados de los estudiantes y de los profesores que se reúnen mensualmente y vuelcan los problemas del bachi. Lo roles de los delegados son rotativos. Se tratan problemas de funcionamiento bien específicos: a qué hora entramos, a qué hora salimos, cómo nos organizamos con la limpieza, si hay conflictos al interior de las aulas, las finanzas, en qué gastamos, cuánto. Entre los profes hablamos de la planificación de las materias, las evaluaciones y el programa", cuenta. En 2011 el bachi sopló cuatro velitas y coronó su segunda cama-



Bachillerato Popular Roca Negra
Camino General Belgrano 4431
bachirocanegra@gmail.com

da de egresados con 32 alumnos.

Roberto también trabaja en espacios que llama "formales", como la universidad, pero prefiere el bachi: "más interesante" y "construcción colectiva" son alguno de los términos que escapan de su respuesta al por qué. "Tiene sus limitaciones, por supuesto, es todo más lento, pero es mucho más rico, es el proceso que se da entre todos nosotros, desde que empezamos, y cómo vamos creciendo año a año", explica. Esa lentitud o las dificultades, lejos de ser expulsadas como en cualquier colegio corriente, se amasan día a día. Un ejemplo: "Los estudiantes del bachi van con sus hijos a cursar. Esta situación en el primer año era sostenible, pero al darse el crecimiento había que armar algo. El primer año cuidábamos entre todos a los chicos en el aula, pero cada vez eran más. Luego nos turnábamos entre los profes que no tenían clase. Después vinieron unos compañeros que no eran docentes, sino que armaban actividades, y se les ocurrió organizar una guardería: Chingolitos. Hoy hay tres compañeras del MTD Lanús que están trabajando con las cooperativas del Plan Argentina Trabaja, en turno noche, cuidando a los chicos".

La no-guardería

Dana es parte del bachillerato Roca Negra y colaboró en el proceso de crecimiento de Chingolitos, una no-guardería para que los alumnos del bachi puedan estudiar más tranquilos. Si primero fue un desprendimiento del bachi, hoy se piensa como un desafío nuevo. Dana: "Es un espacio recreativo y educativo al que le damos la mayor atención como posibilidad de convivencia e intercambio, donde los chicos puedan crecer y aprender a liberarse. La intención es darle cada vez más lugar a los niños en todo este proyecto: el año que viene vamos a hacer una convocatoria para que se puedan incluir más docentes, más educadores. La idea es que no sea un depósito de niños ni una guardería. Ni tampoco un lugar donde los dejamos desconectados. Queremos que tenga objetivos, toda una planificación, y un contenido político-pedagógico, tal como lo tiene el bachillerato de los adultos". Los arquitectos de Roca Negra ya están rediseñando el espacio y el área de juegos para Chingolitos. Dana da vuelta la lógica pedagógica: "Y seguiremos aprendiendo de estos pequeños actores y actrices que reclaman y merecen nuestra mirada, nuestra atención".

El bachi y la no-guardería Chingolitos no son dos proyectos distintos. Quizá, para algunos, signifique la misma diferencia entre poder estudiar o no, entre terminar o no el secundario. Como María del Carmen Milesi, que revolea una sonrisa por toda la ceremonia del egreso: "Hoy me recibo, y nos van a dar las medallas. Me anoté porque tenía mucho entusiasmo. Para mí es un gran esfuerzo, un gran logro, porque hace rato tendría que haber terminado la escuela y nunca pude porque tengo una nena. Ahora la dejo en Chingolitos y puedo estudiar, de otra manera no llegaba a recibirme. Así que imaginate cómo estoy. Es una buena idea que haya un lugar donde estén los chicos. Yo le recomiendo a mis vecinos que vengan y se anoten, es una muy buena oportunidad".

La oficialización de los títulos de los bachilleratos populares sigue siendo tema de debate, reclamo y lucha. El bachillerato Roca Negra participa de la coordinadora de inter-bachilleratos que periódicamente se reúne para tratar la cuestión, a la vez que comparten experiencias y coordinan la política educativa junto a otros bachilleratos del Frente Popular Darío Santillán de Almirante Brown, Luján y La Plata. "Hace unas semanas firmamos un convenio que es un paso hacia la oficialización. Cada vez hay más bachilleratos populares, son una realidad. Hay que seguir el tema y si no sale, movilizar", dice el profe Roberto, una lección que le dio la realidad.

Cursos Regulares y de Objetivos Específicos	 LABORATORIO DE IDIOMAS Facultad de Filosofía y Letras	Alemán Español para extranjeros Francés Inglés Italiano Japonés Portugués Vasco
Cabinas de audio - comprensión y video		
Preparación para exámenes internacionales	CENTRO OFICIAL DE IDIOMAS DE LA UBA ABIERTO A LA COMUNIDAD	
Certificados de la Universidad de Buenos Aires	25 de mayo 221 - Puán 480	
Programa de Certificación en Inglés como Lengua Extranjera (CILE)	Informes: 4343-5981/ 4343-1196/ 4334-7512 www.idiomas.filo.uba.ar - idiomas@filo.uba.ar	
Centro de Traducción e Interpretación		 

Súper toma

LA TOMA, DE ROSARIO

Centro cultural y de productos de la autogestión social, resiste desde hace años un desalojo arbitrario.

Toma 1

“Matá y vení” dice uno. “Dale, dale, jugá gallego, jugá”, le retruca el otro. Son las cuatro y media de la tarde y hay partido de truco en La Toma. “Acá nadie nos echa, si queremos tomar algo tomamos y si no queremos tomar nada, no tomamos”. En esta mesa, los jubilados se sienten como en casa. Llevan años juntándose todos los días, a la misma hora y en el mismo lugar. La Toma, para ellos, es casi como un club de barrio. Acá festejan los cumpleaños, juegan a las cartas y hablan de política. “Chau Antonio, ¿mañana venís?”, se despide un compañero. En otra de las mesas sigue la jugada.

Toma 2

Café cortado, canal público en la pantalla del televisor. La Toma se parece a un vecindario en donde todos se conocen. Entra un señor, camina, saluda por el nombre y se sienta en una de las mesas redondas a leer el diario. El fileteado de los carteles señala la carnicería, el súper comunitario y el bar, todo en un mismo lugar. En La Toma también hay un kiosco y el puesto de la librería obrera “Federico Engels”. A un costado, una casita llena de afiches en su puerta, es la oficina de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH). Al fondo, es la casa de Familiares. En ambas, las fotos de los desaparecidos acompañan cada acto que se organiza en La Toma.

Imaginemos, por un instante, todo lo que circula en este lugar: un súper y un centro cultural; una feria de artesanías y en la planta alta, un comedor universitario y popular; un centro de acopio de la cooperativa de cartoneros; la fábrica donde el Movimiento Territorial de Liberación (MTL) confecciona pelotas y Barrios de Pie estampa remeras; un centro de atención de los Psicólogos del Puesto, y el lugar donde se reúnen las organizaciones del Espacio Juicio y Castigo Rosario. La sede donde las mujeres meretrices (AMMAR), la unión de conductores, los guardavidas y los actores se organizan sindicalmente. Y el rincón desde donde transmite la radio comunitaria Che Guevara. **Es, además, el territorio donde funcionan más de 10 cooperativas de trabajo y decenas de organizaciones sociales. La Toma es, sobre todo, la fuente de trabajo de 35 familias sobre las que pesa una orden de desalojo permanente.** “Acá no hay encargados”, dice Pedro, uno de los laburantes. “Tampoco hay jefes, patronos ni alcahuetes”.

Toma 3

Las hilanderas también circulan por La Toma. En su casita, que es un pequeño local, los ovillos se mezclan con dulces y vinos caseros. Lili dice: “No es lo mismo estar acá, que estar con un local en un shopping. Es otra forma de comercializar, de poder mostrar nuestros productos. La mayoría de los locales está habitado por mujeres emprendedoras, y a nosotras nos gusta vincularnos con otras compañeras”. Cada local tiene una ventana pintada de un color diferente. En total, son más de 40 microemprendedores y 30 artesanos quienes, dentro de La Toma,

abrieron un mercado popular de emprendimientos de la Economía Social. “Me siento como en casa, este es un lugar donde te dejan hacer”, dice Elda, integrante de la pre-cooperativa El Ayllu. En su local, pegado al de las hilanderas, venden desde agendas hasta ropa de bebé.

Toma 4

Pedro sirve el café, se sienta en la mesa del bar que él mismo atiende y recita una frase de su poema, dedicado a la Toma. “Cuando salí, en el camino pensaba, detrás mío, lo más querido dejaba”. Tiene 66 años, dos nietas, el pelo entrecano. Es alto y los ojos le pican cuando habla de la experiencia de La Toma. “Queremos trabajar y vamos a morir trabajando”, dice con verborragia. “Acá no se usurpó nada, esa es la palabra de los jueces, la palabra de los laburantes es trabajar”, define. Luego, vuelve al mostrador del bar del cual es responsable junto a sus compañeros de Trabajadores Solidarios en Lucha, formada en 2001.

Frente al vaciamiento empresarial y la quiebra del ex Supermercado Tigre, ellos respondieron con trabajo autogestivo. “Había que defender la dignidad”, dicen. El mismo grupo que en 1991 impulsó una toma en el ex Supercoop, diez años después inició el movimiento para enfrentar la pérdida de los puestos de trabajo. Se organizaron y, al comienzo, formaron un centro cultural. Más tarde le dieron vida al supermercado comunitario. “Nunca tuvimos el signo pesos en la frente, sino el signo lucha”, apunta Pedro. Los ojos le vuelven a picar cuando recuerda a las 300 personas en bicicleta que les hicieron el “aguante”. “Ese día, la policía llegaba con la orden de desalojar y se tuvieron que ir”.

Toma 5

La Toma es un lugar de encuentros, reuniones, asambleas, conferencias, charlas, debates y presentaciones de libros. Es el espacio donde tantísimas organizaciones y cooperativas, hacen una gran toma. En el subsuelo, funciona la Delegación Rosario del Sindicato de Actores Argentinos y la salita de teatro donde todos los jueves hay obras a la gorra. “Nuestra forma de defender el lugar es poner el cuerpo”, dice Christian Álvarez, delegado gremial de los actores. “Como todo buen vecindario, con algunos nos conocemos más y con otros menos. Te encontrás con gente de distintos pensamientos, edades, historias que hacen a esto: poder pensar el lugar como un espacio público. Darle corporalidad a este espacio que no tiene que ver con pensar la ideología desde un escritorio, sino desde la acción permanente”.

Toma 6

Carlos Ghioldi es un referente de La Toma y tiene amplia trayectoria en la actividad gremial en Rosario. Desde hace diez años duerme con el celular encendido sobre almohada. La Toma tiene un servicio de guardia nocturna. La amenaza del desalojo es constante. Para los síndicos y el Poder Judicial, los trabajadores organiza-



IMAGEN INSURRECTA

dos en la Cooperativa en Lucha de La Toma son “ocupantes”. De la misma manera que todas las organizaciones y cooperativas que se encuentran y reúnen en este lugar.

“La única manera de resistir el embate implacable del Poder Judicial que llegó a la instancia de declarar inconstitucionales dos leyes que expropiaron el lugar, es poner este espacio al servicio de todos. Los únicos que tienen prohibida la entrada son los que reivindican el genocidio, la mano dura”, dice Ghioldi. Abrir las puertas del establecimiento y “acumular fuerzas”. Una gambeta al individualismo.

“Tuvimos ofertas concretas de alquilar los locales a comercios, de que el comedor fuera una cadena de restaurantes de comida rápida y que el galpón donde funcionan las cooperativas fuera el depósito de un mayorista distribuidor”. En asamblea,

los trabajadores decidieron que La Toma “esté al servicio de los sectores populares”. Cada organización y cooperativa aporta lo mínimo para el mantenimiento del lugar. “Acá no cobramos alquiler”.

Toma 7

“Te encontrás con un equipo de compañeros que han compartido una vida de lucha en conjunto. A una de las chicas que ahora está trabajando, la tuve en brazos cuando nació”, recuerda Ghioldi. **Otra compañera tuvo su hija acá dentro y la llamó Victoria. Si era varón se iba a llamar Tomás, por La Toma. “Es mentira que no se pueden cambiar las cosas”, dice.** En el mismo lugar donde funcionó una cadena de supermercados y patronos que impedían la elección de delegados, ahora, hay un “monumento a la solidaridad”, como dijo una vez, una Madre de la Plaza.

La justicia emitió un fallo que declara inconstitucional la Ley de Expropiación del establecimiento. “De acá no nos vamos a mover”, dicen los más de 130 trabajadores y militantes que encuentran su puesto de trabajo o un espacio de organización en La Toma.



**Centro cultural La toma
Tucumán 1349 Rosario
Teléfono: (0341) 427-7801
cooplatoma@ciudad.com.ar**



IMAGEN INSURRECTA

Hormigas contra la impunidad

A 10 AÑOS DEL ASESINATO DE POCHO LEPRATTI

Un solo policía fue condenado por su asesinato y ya está libre. La investigación judicial dejó impune al resto. Familiares, amigos y organizaciones sociales decidieron hacer su propia investigación. En tanto, el legado de Pocho sigue creciendo.

Su garganta no pudo escupir el tremendo itacazo cargado de plomo que recibió después de pedirle a los policías que se fueran. “Hijos de puta, acá hay pibes comiendo”. La respuesta se bajó de inmediato del móvil 2270 de la policía santafesina y disparó sin asco. El rojo indeleble tñó los techos de zinc de la escuela Serrano, la N° 756 del barrio Las Flores, donde trabajaba Claudio Pocho Lepratti. Los cobardes apagaron así los gritos, se fugaron y se encargaron de fraguar -sin éxito- pruebas: le dispararon a las puertas del auto para enturbiar la investigación, que

terminó por condenar por homicidio calificado a 14 años de prisión al policía Esteban Velázquez.

Diez años después de aquel itacazo, el asesino de Pocho Lepratti está en libertad. Desde mayo de este año, Esteban Velázquez vende hamburguesas y panchos en la plaza principal de Arroyo Seco, a 30 kilómetros de Rosario. A pesar de que la condena fue por 14 años, la buena conducta y sus estrategias para “evangelizar” bastaron para que quede libre y ahora le guarden el carrito en la comisaría. Con él en libertad, el único responsable material de la represión de diciembre de 2001 en

Santa Fe que queda preso es Luis Quiroz, condenado a once años de prisión por el asesinato de Graciela Acosta. El año próximo podrá gozar de la libertad condicional.

“Nos pegó muy duro la noticia. Sabíamos, por los plazos, que no iba a llegar a cumplir los 14 años en prisión, pero ni siquiera cumplió efectivamente los pocos que estuvo en la cárcel. Ningún cumpleaños o Navidad los pasó entre rejas. Nosotros lo supimos, y lo denunciarnos. Él no tenía un tratamiento común. La condena a Velázquez no ha servido. Con él fuera, no queda nadie rindiendo cuentas por el asesinato de Pocho”, dice Celeste Lepratti, la hermana.

El grito que no se apaga

El 26 de abril pasado, la Sala II de la Cámara de Apelaciones en lo Penal de Rosario absolvió de culpa y cargo a los cinco policías que habían sido condenados en 2009 por falsificación de instrumento público y encubrimiento del asesinato de Claudio Lepratti. Los efectivos beneficiados fueron Marcelo Fabián Arrúa y Rubén Darío Pérez -chofer y acompañante respectivamente del móvil en el cual iba Velázquez-; el ex jefe de la subcomisaría 20ª, Roberto de la Torre; el ex jefe del Comando Radioeléctrico, Daniel Horacio Braza; y el ex oficial de guardia de la 20ª, Carlos Alberto de Souza.

Jamás fueron procesados ni condenados los autores ideológicos y políticos de la represión salvaje de diciembre de 2001, entre ellos el máximo responsable, el ex gobernador y actual senador nacional Carlos Alberto Reutemann. Incluso, Lorenzo Domínguez (ex ministro de Gobierno) y



EL REGGAE
PASÓ DE MODA

¿Hay un reggae argentino, con una identidad musical propia? ¿O simplemente se repiten fórmulas extrapoladas de otras realidades? ¿Hay reggae sin marihuana?

www.revistadale.com.ar

DALE
Una revista para leer sobre rock

Enrique Álvarez (ex Subsecretario de Seguridad), que habían sido procesados por mal desempeño, fueron sobreesfidos al poco tiempo. "Todo el proceso judicial fue muy vengoroso. (Ricardo) Favaretto, el fiscal (luego ascendido a juez correccional en Santa Fe), parecía el abogado defensor de los funcionarios imputados", es la impresión de Celeste.

"La policía no es acéfala. Hay alguien que decidió que ese día se reprimiese con balas de plomo. Nadie rindió cuentas. Ni siquiera fueron llamados a declarar. Ninguno de estos funcionarios tuvieron que pisar tribunales en ningún momento, pero tampoco pueden pisar una calle de Santa Fe por lo que pasó con los inundados. Hay una condena social a los responsables políticos y a la policía", apunta Celeste y afirma: "La justicia santafesina está lejos de ser un poder independiente. La corporación sigue, pueden cambiar hoy dos figuras, pero la conformación de la Corte ha estado muy lejos de ser independiente. Cuando tuvieron la posibilidad de tomar decisiones, eligieron las peores. En esta justicia no creemos más. **Es necesario y urgente que se cambien las reglas para la elección de jueces y que funcione un espacio para investigar cómo actuaron los responsables de hacer justicia. Ellos también están cometiendo un delito cuando cometen irregularidades.** Lo venimos denunciando desde siempre".

El plural refiere a la comisión investigadora no gubernamental que formaron los familiares, amigos y diferentes organizaciones sociales para denunciar la impunidad de la represión del 19 y 20 de diciembre de 2001. La comisión recabó información concreta y redactó un documento que, en poco tiempo, entregarán a la Presidenta y a la Corte Suprema de la Nación. El informe también fue pensado para denunciar la falta de justicia ante un organismo internacional.

Pochormiga

En ese barrio del sur, cerca del arroyo Saladillo de Rosario, Claudio Lepratti era también el Pocho que pelaba cebollas para los guisos y cocinaba mundos chiquitos para transformaciones enormes, como las que hacen las hormigas. De ahí su frase: "Una red de hormigas puede más que un elefante". La misma que ahora repite su amigo Varón, Sergio Fernández, y que se hace carne en cada marcha, en cada propuesta del colectivo que sembró con los pibes de La Vagancia, el grupo de la coordinadora juvenil de la Vicaría del Sagrado Corazón que propició el padre salesiano Edgardo Montaldo, del barrio Ludueña. Esas hormigas son también motivo de estampa en remeras, murales, nombres de calles, plazas, baños de cárceles, decenas de canciones y documentales. El Pochormiga, que pedaleaba cual Quijote en bicicleta de un extremo al otro la ciudad, se convirtió en ícono en la Rosario sin líderes ni fundador. Desde su casa -hoy convertida en bodegón cultural donde se arman murgas y talleres- en el noroeste, en la villa de Ludueña, hasta el sur también pobre, sin cloacas y con tantos pibes en busca de un destino mejor, florecieron hormigas que organizan carnavales, talleres de educación sexual, bibliotecas, discos y fiestas.

Reunión de hormigas

Sandra anota en el cuaderno, María José lleva a imprimir los volantes para el encuentro de familiares de víctimas del 19 y 20 de diciembre de 2001 que arranca el 8 de diciembre, Monchito repasa algunos cambios en los horarios de los talleres y la Polola habla por teléfono con la gente de Córdoba, mientras la Flaca acuna a Severino, que tiene unas líneas de fiebre. El segundo hijo de Celeste y Gustavo -de 10 meses- se resiste a tomar el jarabe de ibuprofeno y su hermano Simón -de 3 años- se le caga de la risa. Celeste es la hermana de Pocho Lepratti y Gustavo Martínez fue su compañero de ATE desde que había comenzado a dar clases de filosofía y ciencias de la educación en la escuela del padre Edgardo Montaldo. El camino, la resistencia y los surcos que dejó el más hormiga de todos los hormiga los amontonó primero en las calles y después bajo el mismo techo. Así la luchadora de ojos transparentes como su nombre y el poeta se convirtieron en pareja y padres de dos hijos. Ambos enrojecen sus gargantas en cada acto, en cada pedido de justicia y en los escraches que organizan para que los responsables políticos de la masacre, con Carlos Reutemann a la cabeza, sean juzgados.

Celeste, la quinta de seis hermanos Lepratti donde Pocho era el mayor, nació en Colonia Los Ceibos, zona rural donde quedó su mamá Dalis rodeada de linos rojos. Muy cerca de ahí, en Concepción del Uruguay, estaba por terminar su carrera docente cuando asesinaron a Pocho. Primero empezó a viajar con papá Orlando, "y después empecé a quedarme por todo lo que teníamos que hacer".

En medio de esos viajes, que a veces eran más de uno por semana, **Orlando Lepratti, el papá de Pocho, murió de un paro cardíaco, en el micro y al volver de un acto en Rosario, en 2004. "Lo mató la impunidad"**, afirma Celeste, que ahora es profesora de cuatro escuelas de las barriadas de Rosario.

Enseñanzas colectivas

"Cuando lo matan a Claudio, como familia teníamos dos posibilidades: hacer algo o no. Desde el principio quisimos justicia e inmediatamente empezamos a relacionarnos con otros familiares que pasaron por lo mismo, sobre



19y20diciembre2001@gruposyahoo.com.ar
http://arteporlibertad.blogspot.com

todo de acá. Luego nos fuimos relacionando con otros que venían de luchas anteriores, desde gatillo fácil a inundados. Es un camino larguísimo que nos ha ayudado a crecer, y aprendimos a hacernos fuertes en esta pelea", resume Celeste.

Cuenta también que el Pocho estuvo a punto de terminar el seminario de los salesianos, donde tomó los votos de castidad y pobreza. Cuando se negó a tomar los de obediencia se fue del seminario a la villa y ahí empezó a sembrar junto con los pibes del barrio Ludueña. "Un montón de chicos no conocieron la 12° (comisaría) gracias a Pocho", recuerda el padre Edgardo Montaldo en el documental *Pochormiga*, de Francisco Matiozzi.

San Pocho de Ludueña

A diez años de aquel diciembre negro, la escuela de Las Flores no se ve igual. Tuvo transformaciones, aportes del gobierno para mejoras edilicias y hasta en una esquina del comedor hay un altarcito con velas encendidas y agradecimientos al Ángel de la bicicleta, como lo immortalizaron desde las paredes del Ludueña hasta la canción con ritmos de cumbia que compuso en su memoria León Gieco. ¿Qué le piden los chicos a Pocho? "Desde terminar la secundaria -cuenta Gustavo Martínez- hasta más horas de laburo para la vieja, porque no le alcanza". A Celeste la santidad de Pocho le inspira respeto: "Sé que hay muchas familias, muchas casas donde se le prende una vela, se le pide algo. A veces te sobrepasa, a veces cuesta dimensionarlo. Pero da un empuje más para seguir".

Desde el comedor Betania del barrio Ludueña, el padre Montaldo pone el cuerpo en tensión como desde el primer día que llegó des San Nicolás. A sus 81 y con más de 40 años en el barrio, junto a hombres y mujeres en quienes se apoya más que en su bastón con ruedas -que desde el 2007 lo ayuda a caminar por un ACV- sostiene varios grupos que ahí se forjaron: Desde el pie (grupo de mujeres que trabaja en educación sexual integral para jóvenes y adolescentes), murga Los Trapos, la reconocida Escuela Orquesta del barrio, el taller de bicicletas que comanda la Secretaría de Seguridad Comunitaria y otros de hip hop, y cocina. Sin duda "una red de organizaciones no gubernamentales y espacios públicos puede hacerle frente a un gigante", como destacaba Montaldo hace unos años, es también su manera de responderle a la muerte.

Es allí donde Celeste encontró la idea que le da vueltas desde hace unos años: "A la justicia la hacemos entre todos. Tiene que ver con el hacer todos los días, con la búsqueda y el encuentro con todos los familiares que les fueron tergiversado las causas, con todos los que no nos conocíamos". El trabajar con los otros, no moverse solos, estar juntos los ha fortalecido, dice. "Ese sostén es fundamental. Cuando estamos tristes, angustiados, con un cansancio grande, siempre hay alguien que nos da la mano", refuerza Celeste. "Para nosotros el 2001 es un símbolo claro de la impunidad, pero sentir que la gente está cerca nos ayuda a seguir", concluye como para reafirmar la idea de que las hormigas, si están organizadas, pueden más que un elefante. Y en eso andan.

Arte y parte



Guillermo Quevedo llega en moto, mochila al hombro cargadísima de historias e imágenes y vacía de definiciones:

"Es difícil decir qué es ArtexLibertad. No somos un grupo que nació solo: nacimos con otros, somos con otros. Somos la Asamblea del 19 y 20, un pibe de la villa, las marchas de los Chicos del Pueblo y de cada 24 de marzo...".

Junto a esos otros construyen murales, estencileadas, intervenciones urbanas, publicaciones, muestras de fotos, remeras, videos y llevan pintadas incontables banderas y lienzos en recitales, acompañando siempre a organizaciones sociales.

No pueden ni quieren precisar una fecha de inicio: les basta reconocer rasgos fundacionales en las cicatrices y cauces que dejó el 2001. "Muchos de nosotros ya veníamos pintando y encontrándonos en este proceso, sin planearlo. Cuando nos dimos cuenta, empezamos a llamar ArtexLibertad a lo que ya veníamos haciendo juntos", explica Valentina Rondinella, otra de las integrantes.

Hoy el colectivo reúne a quienes estudiaron arte, a quienes aprendieron a pintar en la calle y a otros que jamás habían agarrado un pincel, incluso hay quien no pinta. Como un atelier itinerante este grupo se mezcla dibujando voces en las paredes de ciudad. Con tono de invitación aseguran que la imagen "se descubre con la pintura", al juntarse con otros, charlar y ver qué quiere expresar cada uno y qué pueden decir juntos: sea el pedido de justicia o contar qué pasa adentro de un centro comunitario. "Entonces, el que se anima dibuja y el que no, capaz dice una frase o ceba un mate. El compromiso de todos está en cómo pintamos lo que ahí sucede". Así nomás, a pinceladas y en la calle.

De la mano de este colectivo brotaron, por ejemplo, murales hechos con los familiares de cada una de las víctimas del 19 y 20 de diciembre. Aparecieron en la ciudad de Rosario primero y prendieron como enredadera después en otros puntos del país, dejando frutos en cada pared.

Más info:
<http://arteporlibertad.blogspot.com/>

sumate a la campaña

afiliá un compañero

+ ideas + brazos + voces = fuerza



Asociación Trabajadores del Estado
Consejo Directivo Nacional



Central de Trabajadores de la Argentina

La bienparida

VIRGINIA COSIN

Acaba de publicar su primera novela, *Partida de nacimiento*, que narra las miserias de una separación. Una autora que nació donde hoy crece la literatura: el blog.



JULIETA COLOMER

Entre un blog y un cuadernito apura su prosa breve, justa, encastra las partes de un todo que no sabe si será. Y ahí los fragmentos, como anotaciones de diario íntimo, se besan: juntos son el alma desnuda de una protagonista, madre, soltera, sola. El rompecabezas degenera el género que la tapa jura "novela" y juega al ritmo, al desorden, juega a algo que no se parezca a nada. Y ahí, así, puede romper cabezas si hablamos de la escritura, del estilo, pero más si hablamos de la maternidad, la separación, la soledad, esos grandes temas, que en *Partida de nacimiento* son contados desde las nimiedades, desde las intimidaciones, desde lo inconfesable, como esa bombacha sucia que te animás a sacar del cajón.

Los puentes entre realidad y ficción tienen su origen en ese nuevo territorio literario: el blog. Allí, al compás de las ganas o de la necesidad, Virginia Cosin fue escribiendo.

Ahora ahí sube las notas que publica semanalmente para la revista *N*. Antes, le sirvió para calcar las anotaciones de su cuadernito y teclear lo que su cabeza dictara. Por ejemplo, algo que su hija le decía al pasar ("Ken y Luisa Lane se separaron"), pero que calaba con la densidad de un tatuaje ("vos también") en plena cotidianidad: todavía tenés que barrer, hacerle la comida a tu hija, ir a la reunión de padres, verlo a Él. Así nació esta novela de amor que se hace cargo de lo que nos pasa todos los días, y de lo que no.

La protagonista de la novela, al igual que la autora, está partida: nació en Venezuela, pero vive en Argentina desde los 5 años. Virginia es escritora casi desde siempre. Lo suyo, bien a la antigua, empezó en "cuadernitos". "Pero para mí eso no valía... no servía... me hacía sentir muy miserable: eso no era escribir". Luego abrió un blog: "Ahí las cosas se ordenaron. Empezaban a nacer los lectores, me halagaban, y pensé: "¡Ah! Por ahí esto que escribía en los cuadernitos no era una porquería inmundada". Virginia habla de su obra como la escribe: alentando al aliento. Así que Virginia, a no caerse. No te quiero ver llorando ni pateando ahora que tenés una novela editada. Y qué novela. ¿Viste que escribías bien? Y eso que yo no soy una amiga ni un tío. Lo mío es sincero, tanto como un comentario en el blog. Porque hay que atreverse a contar lo de las bombachas sucias. Hay que atreverse a mostrar cómo es ser madre soltera. Hay que atreverse a confesar cómo se llora a un hombre. Aunque no seas vos la que llora. Aunque sea otra, la de tu blog, la de tu libro. Aunque seas otra, Virginia, hay que atreverse.

Las gotas

Un día, que no fue hace mucho pero tampoco hace tan poco, todas esas gotitas del blog derramaron

en libro. Cayeron mezcladas y seleccionadas y corregidas y vueltas a corregir. Cayeron un día en que Virginia se dio el mismo consejo que da a sus alumnos del taller literario: acá hay algo. Entonces corrió a la editorial Entropía con ese borrador y el "sí, lo publicamos" casi la parte de alegría. Siguieron trabajando el texto hasta tenerlo listo justo para cuando ella quería: un día, un día de sus 38 años.

Corrió luego a mostrárselo a su hija y chocó contra un qué me importa. Sin embargo, entendió. Y corrigió su primera pulsión: mejor que ni lo lea. Explica: "Es que en el texto aparece la suciedad. Hay algo de inconfesable, lo que uno tiene guardado en el fondo del cajón y no se anima a mostrar. La valentía de sacar la bombacha sucia del cajón es lo que más me fascina cuando leo y cuando escribo también. Son las miserias, las ambivalencias, las contradicciones, lo doloroso. A mí me interesa leer algo de lo que no me podría enterar de otra manera".



<http://virginiacosin.blogspot.com/>
Textos y lecturas que actualiza una vez por semana.

Tres tipos de personas verbales -yo, tú, ella- y tres tipos de personas reales -Ella, la Niña, Él- atraviesan la novela siempre desde una misma perspectiva: ella. Cuenta: "Me gustaba que estén las tres voces. Porque hay momentos en que me hablo a mí misma, como una loca, y otras en las que estoy tan reconcentrada que soy una primera persona, sintiendo". Y otras, transcribe, tipo blog, algún poemita: *La soledad /es un papel /de calcar*. Así, la loca, la que se mira y la que siente recorren juntas, pero separadas, distintas secuencias que pueden suceder un día cualquiera: "Porque en lo cotidiano es difícil descansar. Descansar en lo sólido tiene que ver con eso: con lo cotidiano. La felicidad no es necesariamente un sentimiento de gran voltaje". Es más bien con la frase de Tom Jobin: "Tristeza não tem fim. Felicidade sim. A felicidade é como a gota". Y a vos, ¿qué te moja? "Mi hija, la escritura, el trabajo. Mi libro, ahora...".

La herida abierta

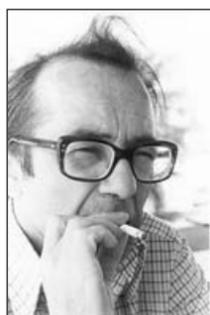
Virginia sólo escribe, sola. Lo que quiere, lo que puede y lo que le encargan. Lo que le sale. Semanalmente cumple su rol de crítica literaria y le hace gracia: "Me queda un poco grande. Por otro lado, lo que intento es practicar mi propia escritura. Los comentarios que hago sobre libros son una excusa para escribir". De allí ganó cierto eco que alimenta sus talleres literarios, donde se calza el vestido de docente: "Es una de las pocas cosas que puedo asegurar que hago bien. Tengo la escucha entrenada para ayudar a escribir".

Antes o después de escribir una crítica, entre que alimenta su cuadernito o aconseja a sus alumnos, Virginia también escribe guiones para documentales. Combo que ella resume con una palabra: puchero. Un poquito de allí y otro tanto de acá, así también ha sido su currículum académico: pasó por Comunicación y Filosofía en la UBA, estudió cine, egresó de la carrera de dramaturgia en la Escuela Metropolitana de Arte Dramático, obtuvo una mención en el V premio Germán Rozenmacher de Nueva Dramaturgia.

Virginia habla y siempre se tira abajo. La pienso y escribo que nada de ella habla por su escritura, por su obra, que el misterio de su herida abierta y sangrante se mantiene, se detiene en el texto, derrama en su novela. Y no lo cuenta. Que yo confundo narradora con autora por su culpa. Que la realidad no es lo mismo que la experiencia. Y en el momento exacto en que estoy por terminar la nota, así, sin más, entro por última vez al blog que dijo abandonado, que aseguró era ya sólo "un archivo de las notas", y encuentro una posible respuesta en su último post, que cita a Kafka:

"El misterio es el siguiente: Soy desdichado. Me siento a mi mesa y escribo: Soy desdichado. ¿Cómo es posible? Mi estado de desdicha significa agotamiento de mis fuerzas; la expresión de mi desdicha, aumento de mis fuerzas. Por el lado del dolor hay imposibilidad de todo: de vivir, de ser, de pensar por el lado de la escritura, posibilidad de todo, palabras armoniosas, desarrollos ciertos, imágenes felices."

Pienso entonces en lo que representa esta *Partida de nacimiento*, en la celebración que es siempre para un lector ver nacer a una escritora.



"El campo intelectual es por definición la conciencia. Un intelectual que no comprenda lo que pasa en su tiempo y en su país es una contradicción andante".

Rodolfo Walsh

Facultad de Periodismo y Comunicación Social
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

en Jepe'a están esas marcas de yerba mate que no conoces... pero cuando vas a Misiones es lo primero que traes.

www.jepea.com.ar
info@jepea.com.ar
011-4958-0679



Más pirata SOS VOS

CINE EN LA WEB

Momento clave para Internet: avanza la criminalización y las nacen opciones. *Comunidad Zoom* hace su apuesta.

Estamos en un momento crucial. Los responsables de Taringa!, acusados de violar la propiedad intelectual luego de una demanda realizada por algunas editoriales y la Cámara Argentina del Libro, fueron procesados por la justicia e irán a juicio oral. Por otro lado, Cuevana -luego de que Telefé diera marcha atrás con sus acciones legales al percibir el repudio generalizado en las redes sociales- corre riesgo de ser denunciada por cadenas internacionales como HBO o I-sat por "reproducir" sus contenidos sin autorización. Es decir: **dos de las páginas web más concurridas del país, una que permite el acceso gratuito a series y películas y otra en donde los usuarios comparten libremente información y contenidos, están siendo perseguidas por entidades locales e internacionales** en pos de la vetusta ley de propiedad intelectual implementada en 1933. Pero lo que está en juego es mucho más que eso.

Liberación o dependencia

Los responsables de los sitios esgrimen su defensa alegando que las páginas no almacenan los contenidos, sino que facilitan el acceso a la información que los usuarios cuelgan en plataformas externas como, por ejemplo, Megaupload. Esta conducta, desde ya, no está penalizada por la ley. En definitiva, **Cuevana o Taringa! cumplen la misma función que Google. Pero el desfasaje que existe entre una herramienta innovadora, veloz e inabarcable como Internet y una ley que fue promulgada cuando apenas existía la radio, conlleva a una peligrosa arbitrariedad** en el inten-

to desaforado de las corporaciones por restringir o clausurar el acceso a materiales que de otra manera serían inaccesibles para el gran público y, lo que es peor aún, convierte a millones de personas en potenciales infractores (quien esté libre de descargas, que arroje la primera piedra). Hay algo más implícito en todo esto: si Cuevana y Taringa! lograron tanto éxito en el país, se debe a su capacidad de ordenar, filtrar y facilitar el acceso a diversos contenidos, haciendo un uso eficaz de lo que podríamos definir como la esencia de Internet: los enlaces. **La web no es más que un conjunto inmenso de enlaces que conectan plataformas, y si se lograra establecer algún mecanismo de control sobre ellos, entonces lo que corre riesgo de censura es Internet en sí mismo**, su potencialidad y el derecho a compartir información libremente.

Imágenes del naufragio

Con respecto al cine, algunos alertan sobre una inminente caída de la industria en manos de la piratería, tomando como referencia el caso de las discográficas. Pero la realidad demuestra lo contrario: este año ha sido el de mayor concurrencia a las salas, con más de 40 millones de entradas vendidas. Paralelamente, Cuevana se fue asentando como una de las páginas web más visitadas del país. Lejos de resultar una amenaza para la industria cinematográfica, Internet funciona como un complemento.

Por otro lado, estrenar una película argentina entre tantos tanques de Hollywood resulta una tarea cada vez más difícil. Las regulaciones del INCAA para limitar el cupo de películas extranjeras a través

de impuestos no funciona, en tanto que estos representan menos del 1% de las ganancias que podría llegar a obtener una película norteamericana de estudio. En el actual panorama lo que está en riesgo (si es que todavía no lo está) es la diversidad cinematográfica, porque las pequeñas distribuidoras de cine independiente encuentran cada vez menos espacio en el mercado. De seguir así, la oferta cinematográfica en el país quedaría exclusivamente reducida al cine nacional subsidiado por el Estado y las grandes películas norteamericanas de estudio (si es que todavía no lo está). Entonces, ¿No debería alentarse Internet como un gran medio gratuito de difusión de la producción cinematográfica independiente?

La industria del cine no va a desaparecer ni mucho menos, pero indudablemente deberá adaptarse a los tiempos que corren. Es más razonable aceptar que lo gratuito puede ser una nueva forma de ingreso, que seguir intentando restringir los contenidos de la web: no se puede tapan el sol con las manos.

Opciones

Conciente de que la web no es un ring, sino una plataforma de difusión, el cineasta y docente Horacio Muschietti creó *Comunidad Zoom*, una página web que almacena películas respetando los derechos de los realizadores y que reparte las ganancias correspondientes a cada uno de ellos. ¿Cómo surgió la idea? "Yo hice una película, *Mi fiesta de casamiento*, y la moví por distintos festivales. Después, quedó guardada en un cajón porque no pude estrenarla en cines. Pero hace rato que venía con la idea de la difusión por Internet. Así surgió *Comunidad Zoom*".

¿Cómo convencés a alguien para que te de su película para subirla a Internet?

Fui a las distribuidoras, pero no me dieron bola. Entonces me mandé a hablar directamente con los cineastas. Los artistas fueron los que dieron el paso adelante. Yo les decía que sus películas ya estaban en Internet, entonces lo mejor es tener un lugar propio, donde puedas promover la donación, poner baners para difundir proyectos propios, etc.



www.comunidadzoom.com
Propone acceso, difusión y votación de películas. Y festivales online.



JULIETA COLOMER

Comunidad Zoom tuvo la osadía de realizar el primer festival de cine en Internet. Para poder ver las películas en competencia oficial decidieron cobrar un bono de 12 pesos que cubrió los gastos básicos del servidor, pero ofrecieron la posibilidad de pedir becas gratuitas. Por fuera del festival se encuentran las secciones paralelas, a las que se puede acceder sin costo y en donde se encuentran películas clásicas, documentales independientes, obras cedidas por los propios autores y films realizados con la licencia Creative Commons. **Los responsables de la página se encargaron de informar acerca de la situación legal en cada uno de los casos, explicando de este modo el porqué de su libre acceso. El festival, además, contó con un jurado ilustre: Pablo Trapero, Ricardo Darín y Víctor Hugo Morales, entre otros.**

¿Un cineasta se ve realmente perjudicado si su obra circula por la web?

Si yo soy un cineasta que difundo gratis mi obra y la ven dos millones de personas, entonces puedo sacar ventaja de esa difusión gratuita. De todos modos, creo que por parte de los usuarios está faltando algo. La ley Sinde o todas las regulaciones y posibles juicios vienen de parte de la industria. **No hay, desde el lado del usuario, una propuesta, sino un "no me toquen lo gratuito". Creo que los usuarios deben hacer algo al respecto. Porque el día de mañana van a cerrar Cuevana, así como alguna vez cerraron Napster, y no va a alcanzar con quejarse. Estaría bueno discutir por qué peleamos, qué es lo que queremos que se distribuya gratuitamente. Hay varios temas que deberían tocarse y si no lo hacen los usuarios lo van a hacer los abogados de los estudios.**

La información no puede esperar. Los fines de lucro, tampoco.

Barcelona ¡Semanazo!

sale TODOS los viernes

Periodismo independiente al mejor postor.

Futuro perfecto

COYA BOYZ



LINA M. FICHESURI

Cumbia electrónica es el género que los une, pero no alcanza para definir todo lo que resume esta pareja de artistas que crean nuevas músicas y formas de alegría.

Hablan del futuro pero no son profetas ni se explican por medio de parábolas. Además de gozar del beneficio de estar vivos, son algo que hoy nos resulta mucho más interesante: son músicos. Bien visto, no hay un punto del universo en el que no esté naciendo, ahora, algo nuevo, pero en Haedo, partido de Morón, provincia de Buenos Aires, este año, dos hombres hicieron algo que destruye los relatos habituales: concibieron un hijo. El parto no fue doloroso ni necesitó de anestésicos. El recién nacido es genéticamente extraño; en vez de una cabeza, un torso, dos piernas y dos brazos, su cuerpo es de nueve canciones y parece durar menos de una hora. Su nombre es *Mayo Bless*. Las primeras palabras que trajo al mundo fueron:

No sé si entendés lo que está pasando
Es la nueva era lo que estás escuchando.

Vamos a visitar a los padres de semejante criatura. Para viajar hay dos opciones: furgón o vagón común. Estoy hablando del tren Sarmiento y de cómo llegar desde la Capital hasta Haedo. En el vagón común hay un paisaje que se repite: miradas al vacío consumiendo una pantalla, el mundo atravesado por dos auriculares, la mano rígida sobre la cartera o la mochila. Lo que parecen tener en

común todos estos pasajeros es llevar en la cabeza los implantes de ese antiguo cirujano, el miedo. En el furgón, eso que llamamos vida, existe. La gente tiene ojos para sostener la mirada ante otros ojos, gestos para devolver gestos y manos que aferran poco y ofrecen mucho: antes que uno pida algo, ya fue convidado. No hay asientos -mejor dicho, los hay improvisados-, hace mucho calor y circula el mate, el porro, la charla casual, la risa, la cerveza. Suben y bajan bicicletas, personas con mercaderías de todo rubro manobran y transportan como pueden los ridículos encantos de nuestra vida moderna. La policía mira, en cada parada y desde afuera, un espacio en el que algunas buenas costumbres se imponen al delirio de la regulación viciosa. No es que estemos al costado del paraíso, pero viajar en un asiento confortable, con momias al lado, en comparación a esto, es sumamente desagradable. Pienso

eso y entonces algo me golpea en la cara. No hay ningún puño, no hubo cachetada, es una idea, una que los filósofos repiten hace miles de años: la comodidad a veces nos vuelve un poco más estúpidos.

Nueve días

Frente a la tranquila estación de Haedo me esperan dos personas que grabaron hace poco tiempo su primer disco: uno es Coya, el otro es Boyz. Su historia no comienza ni hoy ni en la superficie.

La historia comienza un poco antes y más abajo, en los misterios de Haedo subterráneo. Coya y Boyz no saben si son hermanos. Por si alguien comprendió mal el comienzo de la nota, tampoco son pareja. **El primer recuerdo que tienen de sus vidas es compartido: están juntos. Sus nombres reales no interesan; son como esos escritores que se desdoblaron en un otro ficticio porque creen que la obra merece más atención que la suma de algunos minuciosos rasgos biográficos.** Piensan que el nombre es, después de todo, una etiqueta que no elegimos; eso significa, también, creer que el arte vive ajeno a un documento de identidad, que existe para ser hecho por todos y que asociarlo a un nombre es más producto de una va-

nidad que del amor por una obra cualquiera.

No fueron a un colegio ni tienen padres. Fueron educados por un "Sensei" -así lo llaman- que durante algunos años los crió de una manera particular. Coya: "Al Boyz lo criaron rodeado de teclados y con códigos de la red. A mí, desde el lado natural, y más con animales. No sabemos si somos un experimento o qué. En un comienzo era aprender sin darnos cuenta. Nuestra crianza fue distinta a la de cualquier chico común. La escuela era el día a día. Fuimos educados sin saberlo con códigos de barrio y psicodelia".

Muchas preguntas sobre el pasado no responden, sino que prefieren hablar del presente y del futuro, del que advierten: "A nosotros nos gusta decir que ya está pasando, eso es llevarlo a algo tangible. Todos los proyectos que vos pienses de acá a diez años, están pasando ahora". La música que hacen es la mezcla feliz entre dos géneros: la cumbia y la electrónica. La llaman cumbia psicodélica, y es en verdad un cóctel que suma entre sus compuestos al ritmo andino y al folklore. "El Coya y Boyz terminan haciendo algo como el Ying y el Yang, lo electrónico y lo natural. El choque termina provocando algo distinto". Coya encarna la posibilidad de conectar con la tierra, con el folklore, con la cumbia. El Coya es Latinoamérica. Boyz lleva el aspecto tecnológico y representa la era electrónica.

El de ellos es un sonido espacial y terrenal al mismo tiempo. Cerrar los ojos, escuchar, "ser agua" -como recomiendan los dos- y dejarse llevar por la música, es un ritual que la humanidad practica, a veces: si se hace con este disco se escucha un barrio. Por eso dicen: "El barrio y su tranquilidad como leit motiv hicieron nacer este disco. Fue compuesto en el mes de mayo. Cada tema es una bendición. Mayo nos dio la posibilidad de estar juntos y nuclear esas experiencias y sentimientos, plasmarlo todo en un disco". Explican:

"Con poco, tratamos de hacer lo más posible". Coya y Boyz compusieron los nueve temas del disco en nueve días. "Nos quisimos correr un poco de la ecuación, dejar de ser un número. Nuestro trabajo es llevar la nueva data y cambiar las cosas. ¿Qué cosas? El ritmo de vida, el pensamiento de que para que las cosas estén bien hechas tienen que ser sufridas. La gente tiene que empezar a ablandarse y darse cuenta de que tiene que hacer lo que le gusta. Es la forma, el cambio está ahí," dice Coya. Y Boyz: "Pero creo que todo se remite al combate. Pero no confundir combate con agresión ni violencia. Combatir la falta de data, buscándola, encontrándola. Creo que la información es vital. Pero en la búsqueda de la información te encontrás con otro combate que es qué información elegís, de donde la sacás. Yo la saco de la vida. No miro tele, no escucho radio". Me avisan: "La música es nuestra herramienta y los instrumentos nuestras armas".

Para este verano preparan un viaje de tiempo indefinido por toda América. No tienen un plan rígido. Dicen que no tienen miedo a las sorpresas. Les creo. Quieren grabar en el camino, sumar géneros desconocidos, crear nuevos vínculos y sentir la vida de frente, de costado. Mientras tanto, estos muchachos, cuando viajan en tren, lo hacen en el furgón. Explican por qué: "En el furgón, sin darte cuenta, aprendés algo del otro". Ahora hay que volver. Cuando me subo al tren, una frase del disco me queda flotando en la cabeza como un mantra: **"Prepárense para la nueva era". Pero para entender bien de qué estamos hablando tendrían que conocer a semejantes humanos: uno es Coya, el otro es Boyz.**



El disco se consigue en Taringa. Los Coya Boyz tienen un canal de youtube. En facebook se los encuentra como Cumbia-Psicodélica.

**NO EXISTE LIBRE ELECCIÓN
SIN LIBRE ACCESO A LA INFORMACIÓN**



En todos los kioscos de Argentina y Uruguay
www.facebook.com/revistaTHC

Feminismo al borde

GRUPO DE ESTUDIO SOBRE POSCOLONIALIDAD Y GÉNERO

Creando espacios de diálogos, teoría y reflexión, este grupo académico se propone hacer del feminismo una cosa de negras, indígenas, marginales y explotadas.

Una reconocida feminista estadounidense, Audre Lorde, delineó el camino: "El verdadero enfoque del cambio revolucionario no está nunca en las situaciones opresivas de las que buscamos escapar, sino en ese pedazo del opresor que llevamos plantado profundamente en cada uno de nosotros". La cita está incluida en el libro *Feminismos y poscolonialidad. Descolonizando el feminismo desde y en América Latina*, bordado con 23 textos de mujeres que se expresan por sí mismas y que son voz -y puño, letra, grito- de verdades silenciadas a lo largo de la historia. Antes y ahora. Una aleación de reflexiones urgentes para la cartera de la dama e imprescindibles para el bolsillo del caballero. Mucho para contar y para seguir descubriendo desde estas tierras que continúan diseñando su identidad.

Un colectivo de mujeres académicas -del que también participan algunos hombres- conforma este equipo de investigación coordinado por Karina Bidaseca, además compiladora -junto a Vanesa Vázquez Laba- de los textos que aparecen en el libro. El grupo busca interpelar al feminismo hegemónico y construir un conocimiento situado en América Latina en contacto con otros sures. Lo integran no sólo sociólogas y argentinas, sino que se fueron incorporando profesionales, estudiantes y tesis de Brasil, México, Colombia y Puerto Rico. Cuando hay fondos organizan jornadas, como las de fines de octubre del año pasado, en las que germinó la idea de que las exposiciones se convirtieran en un libro del que se sienten orgullosas.

Sacarse el velo

Katsi Yari Rodríguez Velázquez, una estudiante portorriqueña que está terminando su maestría y se incorporó al equipo de investigación, relata su experiencia como mujer negra en las calles de Buenos Aires: la violencia que sintió en su cuerpo cosificado y mercantilizado para los ojos del hombre blanco. Una activista mapuche, Moira Millán, se refiere a las heridas de la violencia colonial. Una poeta de Comodoro Rivadavia, Liliana Ancalao, escribe sobre el idioma silenciado, cuando a los niños mapuche se les enseñaba a avergonzarse de la lengua que se hablaba en sus hogares. La crónica de Karina Bidaseca es acerca del encarcelamiento de un hombre wichi en Salta, acusado de haber violado a la hija de su concubina, una chica de la que no se tiene certeza de su edad, estimada en 10 años, quien quedó embarazada como consecuencia del acto condenado por la "justicia blanca", pero aceptado por la comunidad wichi, para la cual una mujer puede mantener relaciones consentidas a partir de su primera menstruación. Estos y otros testimonios se suceden en *Feminismos y poscolonialidad*, como una manera de ejercitar la palabra, convertirla en acción. "Descolonizar el feminismo -dirá Karina- es darle visibilidad a la mujer de color, a la mujer del Tercer Mundo. Y en la academia es construir un espacio para dialogar con ella. La academia sabe que la gente puede hablar por sí misma, y por eso es una tarea del investigador buscar el lugar desde donde cada uno pueda ejercer esa demanda, ese derecho. Habilitar esos canales tiene que ver con la práctica de descolonización".

¿Qué significa descolonizar el feminismo? Karina recomienda comenzar a desconfiar de los discursos globales. "Una de



las hipótesis que al menos yo manejo, tiene que ver con los discursos globales sobre la mujer, especialmente post 11 de septiembre: son un signo visible de interseccionalidad entre capitalismo, imperialismo y neoliberalismo. Bush toma la imagen de una mujer con burka para justificar la invasión a Irak, en una época en la que el feminismo del Norte se ha vuelto conservador. Trató de justificar así políticas de guerra y, a la vez, sacó el foco de la cuestión de la violencia, que atraviesa a todas las clases sociales, las razas, las etnias. **La lucha, entonces, es posicionarnos contra la violencia de género en todas sus formas: esa es la bandera global que hay que volver a levantar**".

Según las estadísticas, cada treinta horas una mujer es asesinada por un hombre. La violencia contra la mujer cobra cada vez más víctimas y el enemigo, en la mayoría de los casos, está en casa. Apunta Karina: "El cuádruple crimen en La Plata, el caso Barreda, incluso el grupo de hombres que son seguidores de Barreda, incluso las mujeres que piensan como esos hombres: todo eso es

violencia. El trabajo, entonces, tiene que ser de diálogo, en el día a día y en cada lugar, hasta que quede claro que la mujer no es propiedad del varón. **Es necesario desactivar ciertos conceptos -celos, crimen pasional, privado-público-, que han hecho tanto mal y provocado tantas muertes violentas. Hay que poner este tema como meta y como política de Estado para trabajarlo en escuelas y hospitales.** Hay que repensar la masculinidad. El violador es un emergente de un patrón social: hay masculinidades que construyeron a esta persona. Lo que nuestro grupo puede aportar es a mirar a la violencia des-

+
Programa de Estudios sobre Poscolonialidad, Pensamiento fronterizo y transfronterizo en los Estudios Feministas.
www.idaes.edu.ar
feminismoyposcolonialidad@gmail.com

de los bordes, desde lo que sabemos hacer: dialogar con mujeres indígenas, campesinas y tratar de ser un puente entre cosmovisiones distintas.

¿Y qué se ve desde esos bordes?

Se ve el aborto como uno de los grandes temas por el que hay que seguir luchando para que sea despenalizado, libre y gratuito. Porque desde los bordes ves otros mundos y otras problemáticas que te perdés si mirás desde el centro, pero también queda claro qué es lo que importa, lo que nos atraviesa a todas. Como la academia siempre mira desde el centro, entonces hay que llevar a la academia a mirar desde los bordes, invitar a las investigadoras a que miren desde allí, desde las mujeres del Tercer Mundo: la mujer de color, la mujer indígena, la mujer afro, la mujer empobrecida, las nuevas subalternas, como llama la intelectual india Gayatri Spivak, a aquellas que está siendo explotadas por el capitalismo, con salarios mucho más bajos que cualquier varón, pero que también están siendo explotadas por otras mujeres blancas en los países del Norte. Tal como lo dejó en claro Audre Lorde, cuando interpeló a las participantes de una conferencia en los años 70 en Nueva York: ustedes, feministas, están aquí sabiendo que en sus casas hay mujeres de color cuidando a sus niños y limpiando. Es una interpelación que molesta porque el feminismo no estaba dispuesto a cuestionar la explotación entre mujeres. Eso es a lo que nosotras invitamos: a profundizar el horizonte. **Se trata de entender que hay mujeres que no se identifican con nosotras por cómo el feminismo construyó ese estereotipo de mujer. Se trata de abrir el feminismo a otras mujeres, y en ese abrir es donde estamos posicionadas.** Sueli Carneiro, una activista brasileña muy interesante, habla de "ennegrecer al feminismo". Es la única manera de que surja esa nueva mujer.

¿Cómo es esa nueva mujer?

No se trata de un modelo ni un estereotipo. La mapuche Moira Millán habla de una nueva mujer que nace de la lucha de las mujeres que nos precedieron y en esa imagen nos sugiere un lindo camino por recorrer: el de repensar a nuestras propias ancestras. Esa nueva mujer tiene que romper los binarismos de la modernidad: varón-mujer, blanco-negro, heterosexual-homosexual. Todos ellos son una gran trampa que hoy padecemos y para escapar de esa trampa hay que pensarse en un sitio nuevo. Repensar la opresión entre mujeres y la emancipación del feminismo, sacarlo de su adormecimiento burgués y traerlo a una actualidad, en la que el capitalismo está explotando mujeres salvajemente. Una mujer que esté preparada para aceptar que la categoría mujer tal como la entendemos, ya no existe más.

DIRECCIÓN DE DISEÑO

Paulo Freire

Todos nosotros sabemos algo. Todos nosotros ignoramos algo. Por eso, aprendemos siempre.

2012 Aniversario 1992 - 2012

20 años en el camino de enseñar y aprender.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARTÍN
La Universidad Pública Metropolitana



IMAGEN INSURRECTA

Se fueron todos

LA EX ESMA

Visitas guiadas, muestras, talleres, canales de tevé y una escuela de música son, entre otros, los espacios de vida que mataron a la muerte en el predio donde funcionó uno de los centros de exterminio de la dictadura. Qué funciona y qué falta poner en marcha.

Llevo tres horas recorriendo el predio donde funcionó la ESMA y decido hacer un alto. Es viernes, son las dos de la tarde y hace mucho calor. Me siento debajo de unos árboles que me convidan una sombra sin paréntesis.

Cierro los ojos y mi mente viaja por el túnel del tiempo: se me disparan flashes continuos con las caras de Massera, Astiz, Acosta y cientos de uniformes asesinos. Los abro y aparecen decenas de pibes, edad colegio secundario, en una visita guiada.

Entre cada pestañeo y abrir de ojos transcurren los últimos 35 años de historia

de este lugar, como dos imágenes de épocas diferentes en la que una de ellas, la actual, resignifica a la anterior. Y viceversa.

Parece una fábula, pero no lo es. En el medio, como una locomotora que une dos puntos distantes, transitó la lucha de los organismos de derechos humanos. Con ese tren, al que supo subirse el gobierno, en 2004 este árbol que me sirve de apoyo y las 17 hectáreas que componen el predio, les fueron arrebatadas a los asesinos que habían erigido acá un campo de concentración de la dictadura. Y, entonces, cuando tuvieron que irse, hubo que empezar a poblarlo, a mantenerlo como re-

cuerto vivo de la memoria, a desterrarlo como emblema de muerte.

Desde aquel momento, **la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA) comenzó a transformarse en lo que es hoy: el "Espacio para la Memoria y para la Promoción y Defensa de los Derechos Humanos", el nombre pomposo bajo el cual conviven instituciones oficiales y organismos, entre otras iniciativas que le dan sustento.**

Con otra gente

Dentro del predio existen más de 35 edificios, la mayoría de los cuales tiene asignado, ya, un destino específico, algunos en funcionamiento y otros como proyecto.

De todos ellos, el Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti es el de mayor envergadura. Dependiente de la Secretaría de Derechos Humanos, allí se realizan muestras de artes visuales y diversas actividades culturales, bajo la dirección de Eduardo Jozami.

Por ejemplo, la exposición *200 años, 200 libros. Recorridos por la cultura argentina*, en la que se exhibe esa cantidad de libros, propuestos como representativos del Bicentenario: ejemplares de Borges a Walsh, de Sarmiento a Arlt, entre muchísimos otros autores. Además, en diciembre se inauguraron dos muestras de artes visuales: *Los escritos de una guerra*, de Diego

Ezequiel Pogonza (hasta el 22 de enero) y *El brillo de tu mirada*, de Cristina Piffer y Hugo Vidal (hasta el 4 de marzo).

Salgo y me pierdo por una de las múltiples calles internas. Misteriosamente, ésta se llama "Pinedo", por lo que supongo que el Ente Público que gestiona el predio aún no cambió la nomenclatura que le impusieron los marinos.

El Ente Público "Espacio para la Memoria y para la Promoción y Defensa de los Derechos Humanos" es el que se encarga de la administración. Está presidido por un órgano ejecutivo tripartito integrado por representantes del Gobierno Nacional (la periodista Lilia Ferreyra, compañera de Rodolfo Walsh), del Gobierno de la Ciudad Autónoma (el abogado Beinus Szumukler, del IEM) y del directorio de organismos de derechos humanos (Paula Maroni, de H.I.J.O.S.).

Mientras se termina de construir su futura sede, el Ente funciona dentro de la Casa de la Militancia, a cargo de H.I.J.O.S., que en noviembre, junto con el Ministerio de Desarrollo Social, convocó a un Concurso Nacional de Anteproyectos para la remodelación y puesta en valor de ese espacio (www.hijos-capital.org.ar).

Allí también están las oficinas de las guías que organizan las visitas, que se extienden por tres horas, al ex Casino de Oficiales, donde funcionó propiamente el Centro Clandestino de Detención, Tortura y Exterminio, lugar de encierro y tortura de las víctimas.

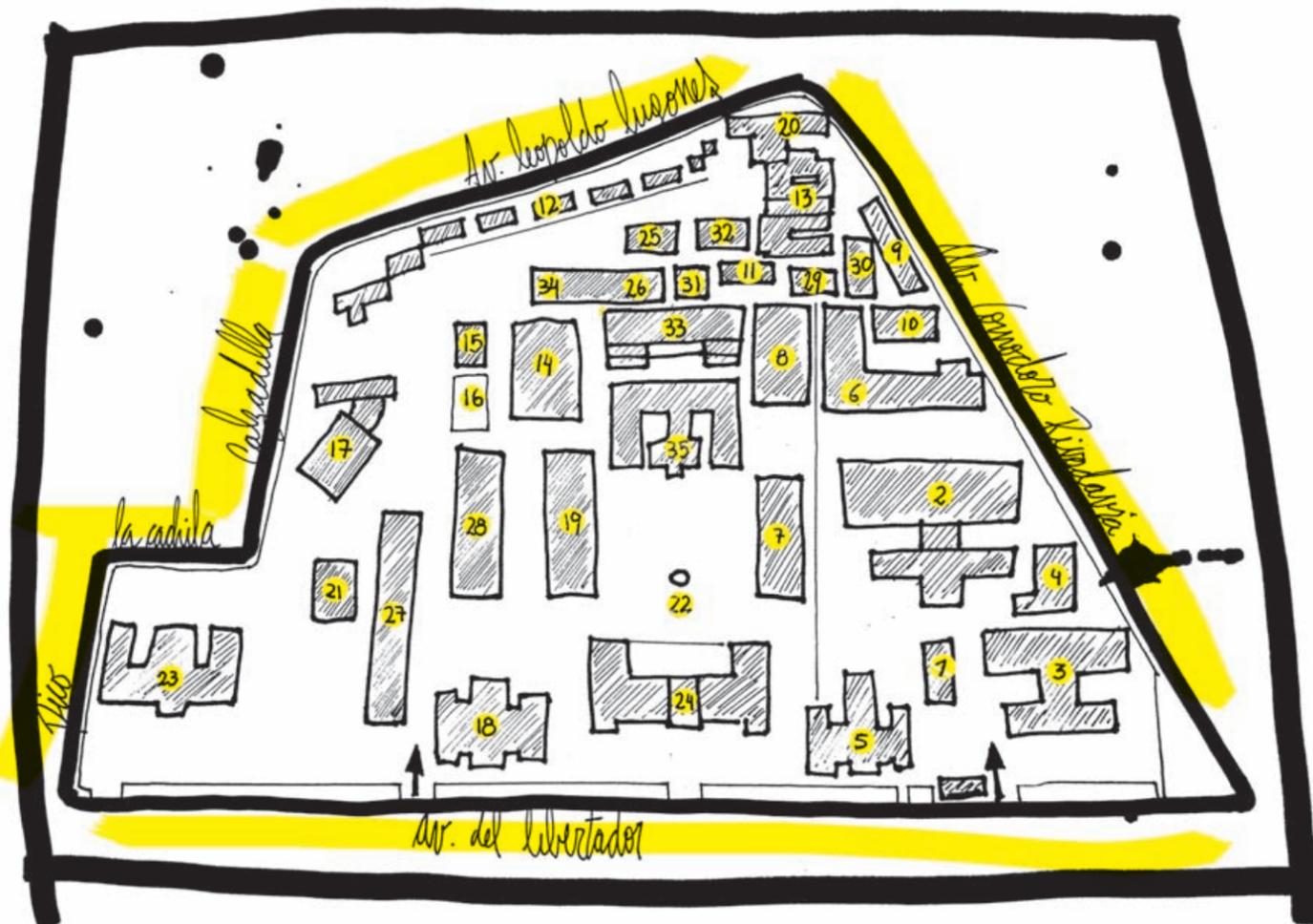
DETRÁS DE CADA CLICK ESTÁ EL ESFUERZO DE MILES DE TRABAJADORES

TV SALUD
OBRA SOCIAL DE TELEVISIÓN



BICENTENARIO
SATSATD
Sindicato Argentino de Televisión
Servicios Audiovisuales, Interactivos y de Datos

EL SINDICATO DE LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS



- 1 Iniciativa Latinoamericana para la identificación de personas. A cargo del Equipo Argentino de Antropología Forense. Comienza a funcionar el año que viene.
- 2 Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti. Realiza seminarios, debates y muestras.
- 3 y 4 Archivo Nacional de la Memoria.
- 5 Sede provisoria de los cuidadores del predio. Casa por la identidad. Abuelas de Plaza de Mayo. En obra.
- 7 Casa Nuestros Hijos. Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora. Escuela de música popular dirigida por la Fundación Música Esperanza.
- 8 Casa de la militancia. H.I.J.O.S.
- 9 Acceso vehicular.
- 10 Abuelas de Plaza de Mayo. En obra
- 11 Instituto de Políticas Públicas en Derechos Humanos del MERCOSUR. No funciona.
- 12 Bajo evaluación técnica por probabilidad de derrumbe.
- 13 Sede Canal Encuentro, la señal infantil Paka-Paka y el portal Edu.car del Ministerio de Educación.
- 14 Centro Internacional para la Promoción de los Derechos Humanos. UNESCO. No funciona.
- 15 Espacio Patrick Rice. Centro de convivencia ecuménica.
- 16 Biblioteca Popular Hamlet Lima Quintana.
- 17 Espacio Cultural Nuestros Hijos (ECuNHí). Asociación Madres de Plaza de Mayo. Espacio de capacitación popular en artes y oficios.
- 18 Ente Público "Espacio para la Memoria y para la Promoción y Defensa de los Derechos Humanos". No funciona.
- 19 Familiares de Desaparecidos y Detenidos por razones políticas. No funciona.
- 20 Todavía en poder de la Armada, que interpuso una medida judicial de no innovar.
- 21 Destinado a espacio de usos múltiples. No funciona.
- 22 Plaza de la Declaración Universal de los Derechos Humanos.
- 23 Sitio Histórico: núcleo del Centro Clandestino de Detención, Tortura y Exterminio. Visitas guiadas.
- 24 Espacio para la Memoria sobre el terrorismo de Estado.
- 25 a 28 Destinado a proyectos de resguardo y transmisión de la memoria.
- 26 a 35 Edificios a cargo del Ente Publico.

El nido de la vida

Lo primero que registro al caminar las calles internas es la sensación de libertad con que recorro el lugar, en contraposición a las condiciones en las que estuvieron sometidas aquí más de 5.000 personas en plena dictadura. No puedo dejar de pensar qué me quieren decir, en un lugar como éste, el nido y el pajarito que me mira desde su morada, sobre un ventanal. Necesito verbalizarlo: ¿qué significa un nido de horneros en un lugar cuya carga simbólica resignifica cada cosa que tenga vida?

Hay un velo de misterio, de derrota y de victoria (maldita dialéctica), y de curiosidad en cada uno de mis pasos. Con ese plan, es decir con ninguno, llego al ex Patio de Armas, actual "Plaza de la Declaración Universal de los Derechos Humanos", donde me envuelve un silencio que me aturde. Desde su centro, observo los cuatro edificios que la circundan: la parte trasera del Instituto Espacio para la Memoria sobre el Terrorismo de Estado (IEM); la Casa Nuestros Hijos. La Vida y la Esperanza, de las Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora, y el edificio de Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razo-

nes Políticas (ambos comenzarán a funcionar el año que viene). A mis espaldas, un armatoste venido a menos que administra el Ente Público (aún sin destino) y que en épocas de marinos supo ser la cocina de la ESMA.

El hecho de que varios de los edificios, asignados y no, todavía no estén en funcionamiento se explica por las dificultades que cada organismo o institución encuentra para obtener financiamiento. Y por la distancia que, ciertas veces, encuentran las buenas intenciones de las acciones.

Lo que hizo el Ente (llamar así al órgano gestor de la ex ESMA es de mal gusto) fue establecer y estipular el destino de cada módulo (varios, "en obra"), de manera de organizar el espacio. El Ente mismo tiene una ubicación provisoria hasta que se termine de acondicionar su edificio, lo mismo que el Centro Internacional para la Promoción de los Derechos Humanos, auspiciado por la UNESCO, que la última

semana de noviembre consiguió la aprobación del Congreso para funcionar en Argentina.

Por el contrario, Andrés Zerner, el artista que recolecta llaves para construir el Monumento a la Mujer Originaria, ya ocupa un lugar en lo que fueron los Talleres Básicos. Y, al fondo, está la sede de Educ.ar, (un edificio imponente, totalmente reciclado) desde donde producen y emiten el Canal Encuentro, Paka Paka y Tecnópolis TV.

La música del pañuelo

Al fondo del predio, piedra libre al Espacio Cultural Nuestros Hijos (ECuNHí), de la Asociación Madres de Plaza de Mayo, que dirige Teresa Parodi. Allí se ofrecen diversos talleres de artes y oficios, muestras de artes visuales y se realizan programas que permiten que concurran al espacio alumnos de escuelas primarias y jóvenes de la tercera edad. Enfrente del ECuNHí, las Madres emplazaron el "Pañuelo de la Vida" donde, bajo la estructura de un pañuelo gigante, funciona una biblioteca popular.

A sus espaldas, el Espacio Patrick Rice sirve de ámbito provisoria para la escuela de músicos populares, con la dirección de

la Fundación Música Esperanza que encabeza Miguel Estrella, que funcionará de manera definitiva en la Casa de las otras Madres, las de Línea Fundadora.

Sobre Avenida Libertador, en el "Pabellón Cuatro Columnas", está la sede del IEM, con muestras permanentes sobre el Terrorismo de Estado; y el Archivo Nacional de la Memoria, cuyo objetivo es obtener, analizar y preservar información y testimonios sobre las violaciones a los derechos humanos.

Todos los nidos de la ex ESMA atraen un público diverso, jóvenes en su mayoría, que potencian lo que antes se había querido mutilar. Entonces, recién entonces, entiendo la mirada del pajarito, el sostén del árbol y aprecio cómo la vida mató a la muerte.





Centro Municipal para Mujeres en Situación de Violencia

Ante violencia conyugal, no sientas vergüenza en contarlo, no es tu culpa, pedí ayuda.

0800-345-68537 - Mendoza 289, Morón | Lunes a viernes de 9 a 17 hs.
Comisaría de la Mujer | 4629-6171 - García Silva 923, Morón

Programación en www.moron.gov.ar

MUNICIPIO DE MORON

Dirección de Políticas de Género | 5279-3214



CRÓNICAS DEL MÁS ACÁ

Ágora



Dónde queda Parque Centenario? La locación geográfica es cosa de paisanos de la zona.

Yo pregunto otra cosa.

Calor, calor de sol ciudadano, que brilla y quema hasta el upite (palabra olvidada si las hay...). Eso siento mientras camino entre la horda Perezosa.

Rápido: Parque Centenario es feo. Mezclado entre el potrero árido y el verde indeciso, entre veredas coquetas y franjas de ilustre y decrépito embaldosado y decorado por muuuuuuchos perritos.

Perritos, solos, con dueños, indecisos, libertinos, pasados por peluquerías que ignoran (como los perritos) el sentido del ridículo, perritos despeinados, tristes, encerrados, chochos, abombados (otra palabra olvidada).

Además, gente en el Parque Centenario. Mucha camina y otra no. Algunos miran, otros compran, otros venden. Nada novedoso después de todo.

5 millones de puestitos

¿Es esta el ágora porteña del llameante 2001?

Puestos de casi cualquier cosa. Puestos especializados y puestos diversos.

Una señora de sonrisa amable e inhóspita exhibe en su puesto un inodoro evidentemente usado, con un módem apoyado en un borde y un libro (no me atreví a ver de qué) en otro.

Versatilidad de la economía popular: Güttenberg más web más los indescifrables caminos de la materia...

Un señor gordo y transpirado, mantero contemporáneo, muestra pilas, pilas variadas y multicolores, sueltas, en paquetes, en rollos, 3 (tres) pares de zapatos, una valija con ropa revuelta (y para mí usada hacia un ratito) y... un oso peluche con una mugre épica.

Un sector VIP de artesanos, fresco, prolijo, amplio, con dientes que rechinan de bronca ante la marea de puestos que los rodea. Están enojados. Les sugiero que el rejunte de chafalonías les trae más gente. "Sí, pero la gente no sabe y se confunde", me dice uno con tono magisterial.

¿Sobre qué se confunde la gente? ¿Sobre el peluche de mierda que vi?

Curiosa paradoja posmoderna, los artesanos devenidos en élite iluminada.

Una plazoleta en la zona artesánica y un cartel pasacalle que dice PCCC, colores rojo y amarillo y la vieja hoz y el martillo. Y al lado, pegadito, un cartel de Él y Ella y el título: La fuerza del amor.

¿Todo el poder a los soviets?

Sobre la calle Marechal una zona "cultura" donde se amontonan libros... ¡al sol!

Los hijos de puta tienen los libros al sol, como si fueran tomates.

¡Al sol!

Al sol, me repetía una y otra vez, mientras lloraba en los brazos de un señor que vendía alicates (le compré 2) que a su vez le explicaba a una flaca que vendía ensaladeras horripilantes y un retrato de Jesús



MARIANO LUCANO

que yo era un alma sensible y, posiblemente, idiota.

Otro señor exprimía tres naranjas azotándolas con una suerte de garrote vil entre moscas entusiastas por incorporar vitamina C y lo vendía en jugo por 7 pesos K.

Curioso: muchas mujeres atendiendo, muchas mujeres, señoras que no estaban castigadas por las inclemencias nacionalistas de ser boliviano o paraguayo o peruano o argentino pero de los de allá.

No señor, jóvenes y señoras (algunas ligeramente paquetas) con su reposera y su puesto de cualquier cosa demarcando su origen prolijamente europeo. Que la hermandad latinoamericana está bien, pero no abusemos ¿eh?. Alguna pobre nunca falta, viste como son. Pero de ninguna manera el pobrero pichulero.

¿Qué pasa acá?

La gente vende cosas invendibles. La vida es un oxímoron.

Radiograbadores a querosén, lapiceras Parker pluma cubierta que ya no funcionan, wincofon roñosos que han muerto hace mucho, retratos que no le importan a nadie, prismáticos sin lentes, pingüinos de bar y cosas que ni siquiera se sabe qué son.

Y en la parte potreril de parque Centenario, entre árboles podados con la pericia

de un mamut, Metal Centenario.

Al grito de Metal para Todos (lo juro), 4 flacos mal alimentados arrancan con un entusiasta y metalúrgico asesinato de corcheas y fusas. Un morocho de prolijos pelos parados, anteojos oscuros, tatuajes al tono y media botella de plástico llena de nitroglicerina baila entre los músicos? mostrando media raya del culo, ajeno a las apreciaciones estéticas y los misterios de la danza.

Algunos pibes más se sacuden junto a un señor y una señora veteranos (unos 50 y pico), vestidos como rockers pauperizados, desinformados respecto de su DNI y de que los 70 ya fueron.

Hay gente que sale poco.

Sobre el centro del monstruo plazoteril, rejas abiertas, gente sentada que busca algún sentido al descanso, mucha mugre (¡much!) y un bebedero que regurgita agua, pero rodeado de un profundo olor a pis.

Los días insurreccionales ¿dónde están?

Rodeado de gatos indolentes y sobradores, el museo de Ciencias Naturales, gordo y feo como Moria Casán, bostezo aburrido de la inconsistencia urbana.

Los días del burgués esclarecido están en marcha.

Y yo sin plata.

lavaca

www.lavaca.org

lavaca es una cooperativa de trabajo creada en 2001. Editamos una página de Internet que todas las semanas difunde noticias bajo el lema anticopyright. Mensualmente profundizamos estos temas en MU.

La presente edición de nuestro periódico MU sumó el esfuerzo de:

Redacción: Claudia Acuña, Sergio Ciancaglini, Mariana Collante, María del Carmen Varela, Romina Dalfonso, Carlos Melone, Franco Ciancaglini, Bruno Ciancaglini, Franco Danussi, Luis Zarranz, Néstor Saracho, Florencia Coll, Laura Andrés y María Cruz Ciarniello.

Fotografía: Julieta Colomer, Lina Etchesuri, Mariana Salgado e Imagen Insurrecta.

Diseño: másSustancia

Corrección: Graciela Daleo

Ilustración: Diego Parés, Mariano Lucano y Veroka Velásquez.

Webmaster: Diego Gassi

Impresión: Cooperativa de Trabajo

Gráfica Patricios. Av. de Patricios 1941

Distribución en Capital:

Vaccaro Sánchez

Moreno 794 99, Capital

Tel/Fax: (011) 4342-4031/32

Distribución en Interior:

Distribuidora Americana

Vélez Sarfield 1570, Capital.

Tel (54 11) 4302-4049

MU es una publicación de la Cooperativa de Trabajo Lavaca Ltda. Hipólito Yrigoyen 1440 Ciudad Autónoma de Buenos Aires Teléfono 4381-5269. Editor responsable: Claudia Adelina Acuña www.lavaca.org

SUSCRIBITE A MU

Seis ediciones por tres datos y \$ 56

1. Nombre.

2. Email.

3. En qué dirección querés recibir el periódico.

Enviá estos datos a infolavaca@yahoo.com.ar más info en www.lavaca.org

ISSN: 1850-6305



Argentina originaria. Genocidios, saqueos y resistencias

Darío Aranda



Política & Miseria

Raúl Zibechi

MU.Punto de Encuentro Hipólito Yrigoyen 1440

Más info: en www.lavaca.org