

MU

el periódico de *lavaca*
abril 2012 / año 6 / número 53

Valor en kioscos \$ 9,50



Sex symbol

Malena Pichot y la nueva generación feminista

En Twitter tiene más seguidores que *Clarín*. En la tele, la radio y el teatro da batalla contra machistas y prejuiciosos. Sin quejas y con humor rompe moldes: no a la victimización, sí a la despenalización del aborto.



El planeta soja

UNA VUELTA POR EL CAMPO SEGÚN EXPOAGRO

Nuestro enviado especial, Darío Aranda, recorrió el escenario donde monta su marketing el agronegocio. Clarín y La Nación son los dueños del tinglado. Las corporaciones exponen allí ideología, marketing y estrategias. Y el Estado, también.

El stand de la automotriz Audi es uno de los más grandes de la muestra. Llamativo: es la única empresa de vehículos presente que no cuenta con camionetas, sólo autos de alta gama. El más económico: Audi A5, 65.000 dólares, 282.000 pesos. Enfrente, la empresa de salud privada OSDE, la más grande del país, exclusiva, salud para pocos. Al lado, paradoja del destino, el stand de la Unión Argentina de Trabajadores Rurales y Estibadores. Los trabajadores del campo, de los peores pagos y donde se registran los más altos porcentaje de trabajo en negro, sin derechos laborales.

Así es Expoagro, “la gran muestra del campo”.

Bienvenida. La puerta de ingreso es enorme: un arco de diez metros de alto y veinte de ancho. Color blanco, verde y naranja -distintivos de la muestra- y el eslogan: “Encuentro, trabajo y negocios. Una muestra agropecuaria a cielo abierto de vanguardia mundial”. A ambos lados, largas filas de mástiles y banderas, insignias del ejército guardián: estandartes rojos y blancos para Clarín, azules y blancos para La Nación, pilares mediáticos del modelo y dueños de la feria.

Al traspasar la entrada, una suerte de barrio. Amplias calles de tierra, con 40 manzanas y en lugar de casas, amplios stands. En el centro, las automotrices, maquinarias y de servicios. A la izquierda, locales de comida -con precios de Puerto Madero-, en el margen final, las semilleras y los campos experimentales. En el extremo derecho, la sala de prensa y los medios de comunicación del sector. El sol de marzo cae caliente sobre Junín y no hay un solo árbol en donde buscar refugio. Imagen perfecta del agronegocio, que necesita campo arrasado. Según la propia Secretaría de Ambiente, entre 2002 y 2006, se desmontaron a razón de 32 canchas de fútbol por hora.

Expoagro, sin árboles: no hay metáfora.

Agromedios. La carpa blanca está repleta. Diez metros por diez. Dividida al medio por vidrios que hacen de sala de conferencias, con pantalla gigante, estrado y una treintena de sillas. Habla un “especialista en mercados a futuro” y los periodistas toman nota. Del otro lado del vidrio, en lo que queda de sala de prensa, se amontonan colegas con anotador en mano, cámaras de televisión y reporteros gráficos.

“¿MU? ¿Es un medio especializado en ganadería?”, pregunta la encargada de acreditación.

-No: al modelo agropecuario en general, respondo sincero.

En la sala de prensa distribuyen los periódicos *Tranquera* y *TodoAgro*, que cuentan las bondades del modelo y están saturados de publicidad de empresas del sector.

Shopping. Los organizadores precisan que Expoagro cuenta con 500 stands. Sobre la calle principal, el primero es de Ford. Todas las camionetas, insumo de trabajo en el campo, son el bien más admirado. Un joven sub 30, de camisa celeste, jean y alpargatas, se sube a la nueva Ranger (doble tracción, obvio), lo más cercano a una nave espacial con cuatro ruedas. El padre lo observa desde abajo, por la ventanilla del acompañante.

-¿Qué te parece? (pregunta papá)

-Un fierro -resume el hijo, que aprueba la compra.

El vendedor, de unos 50 años, sonríe. Venta fácil.

“Somos de Carlos Casares. Siempre venimos. Hay mucha gente, a pesar de que no son tiempos buenos y encima el gobierno no ayuda”, se presenta Andrés y pide disculpas por no dar el apellido (da a entender que es por la “inseguridad”).

Durante todo el día se repetirán tres tópicos: lo “mal” que está el “campo”, las críticas al gobierno y el ocultar cuántas hectáreas

as tienen. Pueblos indígenas y campesinos cuentan con orgullo cuánta tierra trabajan. Todo lo contrario a los productores del modelo. Luego del quinto entrevistado que rechazó dar respuesta, al periodista le cae la ficha: con tres datos -lugar, cultivo y cantidad de hectáreas- se puede estimar qué tipo de productor es y, lo que más incómoda, qué montos de dinero maneja.

Monstruo. “MAP II 3500 MD”. Pulverizadora marca Pla, más conocida en el campo como “mosquito”, un enorme tractor amarillo de 3,75 metros de alto con dos brazos que abarcan 28 metros de largo. **Tiene un tanque de 3.500 litros de agroquímicos, llamado “remedio” por los agrónomos y “agrotóxico” por las poblaciones que padecen las fumigaciones. Costo: 535.000 pesos.** Un matrimonio joven observa la máquina. Él se anima y sube. Mira a su alrededor y baja con una sonrisa: “Es un monstruo. ¿Te imaginás?”, le pregunta a la esposa, como quien propone cambiar de televisor.

Estado. La carpa tiene 15 metros de ancho por treinta de largo. Es el lugar donde el gobierno es más visible: el Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria (INTA), el espacio oficial que mejor imagen tiene entre los productores, las empresas y los periodistas del sector. Con más de 50 años, y bajo un discurso de neutralidad técnica, el INTA fue el espacio de entrada y consolidación del actual modelo de agronegocios.

Una sala hace de librería. Variadas producciones técnicas, investigaciones de las más específicas. **En la decena de mesas no sobresale ni un título referido a campesinos o “agricultura familiar”,** como el discurso tecnócrata rebautizó a la base de la pirámide rural.

“Como en todas las ediciones anteriores, el INTA está presente porque es un evento importante para el sector y además hay muchos productores, que es con quien el INTA quiere estar”, explica Lisandro Arrasqui, del

INTA de Justiniano Posee (Córdoba). En diez minutos nombrará no menos de quince veces la palabra INTA. Con 29 años y 4 que trabajando en la institución, ya tiene la camiseta puesta de manera literal: una chomba azul francia con el logo en letras rojas, pero también en lo conceptual.

“Hacemos hincapié en el agregado de valor en origen. Que un productor primario de grano de soja, maíz, girasol o trigo que hoy lo entrega al puerto de Rosario, pueda transformar ese grano en molienda, alimento balanceado, sólo por darte un ejemplo”, señala, en sintonía con el Plan Estratégico Agroalimentario (PEA), planificado por el gobierno y las provincias para aumentar un 60 por ciento la producción granaria para 2020, corrimientos de frontera agropecuaria mediante.

“La clave es asociarse, porque sino los más pequeños van a desaparecer y también los pequeños pueblos. Si se asocian, incluso se pueden desarrollar plantas de biodiesel, bioetanol, podemos transformar los granos en energía”, celebra el técnico del INTA.

Pregunta: ¿No es contradictorio destinar granos, tierra, agua, para hacer combustible para vehículos?

Cambia la predisposición del hasta hace momentos amable intiano. “Para nada. Está probado a nivel mundial y también aquí que es falso eso de que ‘se transforma la comida de humanos en comida para autos. Ese discurso proviene de los mismos que se oponen a la biotecnología y no se pueden negar a eso. Un ejemplo impresionante: **en el país, mediante la biotecnología, se dio vida a la ternera Rosita, que puede generar leche materna.**”

Ingeniero agrónomo de la Universidad Nacional de Córdoba, rubio alto, ojos claros, descarta que el PEA traiga consecuencias ambientales. “Habrá una expansión sobre algunas zonas, pero son lugares improductivos, y habrá una mejora en el rendimiento de los cultivos”, explica, aunque no puede precisar las zonas “improductivas”.

El agronegocio y los gobiernos, suelen considerar improductivas las zonas habitadas, y trabajadas, por campesinos e indígenas. Cuando en realidad son regiones con otro tipo de producción. **A los ojos de campesinos e indígenas, el monte es muy productivo: de ahí obtienen alimentos y remedios. “El monte es la farmacia y el supermercado”,** es una frase que recorre las regiones que aún escapan a los agronegocios.

Futuro. El espacio de Monsanto es imponente. A semeja una gran nave blanca y gris. Reciben chicas imitación Barbie, altas, rubias, delgadas, sonrientes.

En el mostrador de “Agricultura sustentable” hay un joven con folletería sobre ecología y cuidado ambiental. MU pregunta, grabador en mano, respecto a las políticas “sustentables” de Monsanto. El joven son-



Medios de comunicación, autos de lujo, medicina privada, "fierros" y negocios. Mucho joven convencido de que "el campo" es la ganadería intensiva, la soja y el maíz transgénico, las grandes maquinarias, la biotecnología y las camionetas.

ríe, pide que no lo comprometamos y explica que todo está explicado en el folleto. Entrega también un anotador de papel reciclado con un eslogan: "Producir más. Conservar más. Mejorar la calidad de vida".

Folleto mediante, Monsanto deja de ser una empresa de semillas y agroquímicos y se transforma en una oenegé ambiental.

El sol sacude y la hábil Monsanto ofrece en sus salones aire acondicionado, música y amplios sillones donde refugiarse. Se asemeja más a un VIP de la Costanera porteña.

Un grupo de sub 25 descansa desparado en los amplios sillones blancos. El periodista pregunta de dónde son y qué hacen en Expoagro. Sonríen como adolescentes y se pasan la respuesta unos a otros. Están casi uniformados: chombas, jeans amplios gastados, zapatillas o alpargatas, sombra de barba y peinados prolijamente despeinados. Podrían protagonizar una serie para adolescentes de Cris Morena: *Casi Ángeles*. "Somos de Agronomía de la Universidad de La Plata. Vinimos en cole con la Facu", explica Luciano Moyle, de Rauch. Todos son de pueblos-ciudades de Buenos Aires. Todos estudian agronomía. Y todos están fascinados con lo visto. "La ciencia y los fierros", resumen. Traducido: la biotecnología (semillas, agroquímicos) y las maquinarias agrícolas.

En octubre de 2011 se realizó en la Facultad de Agronomía de La Plata el congreso número 23 de la Federación de Estudiantes de Agronomía y Afines (FAEA). Allí denunciaron al modelo agropecuario actual, los desmontes, desalojos, contaminación y consecuencias sanitarias por los agrotóxicos. Y apuntaron al rol cómplice de la universidad pública. "Son sectores minoritarios, son los zurdos, no entienden nada", advierte Gastón Schur, también de Agronomía de La Plata. Todos sonríen. Moyle pone paños fríos:

"Pensamos distinto. Nada más. Nosotros entendemos que el campo es esto. Ellos no. El futuro dirá quién se equivocó".

Modelos. Para todos los gustos. Rubias estilo Nicole Neumann, la preferidas de las semilleras y automotrices. Morochas esbeltas como Pocahontas en las de maquinarias y de insumos locales. Algunas de jean y remera ajustada, otras con uniforme de las empresas e incluso con bombachas de gaucho y sombrero de ala ancha. Cobran entre 200 y 400 pesos por día, según cuál sea la tercerizada que las trajo a Junín.

"Poné que soy la Mirta Legrand de Junín", solicita pícaro, sonriente. Tiene 39, cabello corto y uniforme de pantalón gris y camisa azul. Limpia los baños químicos que están detrás de la sala de prensa. "Disculpá los nervios, es mi primera entrevista", avisa y larga otra carcajada. Vive a trece cuadras de la feria, llega a las 8, se va a las 19. "De sol a sol, como los de la Sociedad Rural", compara irónica. Cuenta que votó "a Cristina", que ya es abuela y que sus nietos "tienen la asignación universal". Que ese derecho le generó una pequeña complicación con las empresas de empleo temporal de la muestra: "Muchas vecinas tienen la asignación y no pudieron venir".

¿Cuánto le pagan?

Abre la mano, la levanta hasta la altura de la cara y guarda el dedo pulgar. Silencio de segundos. Y remata: "Cuarenta pesos por día".

Trece horas de trabajo. 3,1 pesos la hora.

La reina. El 56% de la superficie sembrada de Argentina contiene soja: la mitad de la producción granaria. A pesar de eso, no tiene un rol protagónico en Expoagro. Está presente, claro, pero no en la proporción que ocupa ni en hectáreas ni en las arcas públicas: 16.000 millones de dólares, a cifras de 2009.

"Esto que ves acá es la nueva tecnología", invita Juan Manuel Bello, ingeniero agrónomo de semillera Don Mario, una de las empresas líderes del sector. Se refiere a una pecera de vidrio, de un metro de alto y dos de largo, dividida al medio. De un lado, la soja transgénica que se utiliza en la actualidad (llamada "RR"), tallos quebrados, hojas rotas y con agujeros de vaya a saber

qué bicho. A su lado, la nueva soja "RR2 BT", impecable, verde oscura: pareciera de plástico, artificial. "La idea es que se pueda comparar a simple vista", explica.

¿Por qué aún no se utiliza en el país?

"Acá la comercializaremos cuando se logre consenso en toda la cadena: desde producción hasta exportación.

Pero ¿por qué no hay consenso?

"Monsanto es el propietario, el dueño del gen, que está protegido por patente. Y, como es lógico, el dueño del gen debe contar con el consenso para comercializar y asegurarse la propiedad intelectual".

El representante de Don Mario-Monsanto no quiere pronunciar la palabra incómoda. "Consenso" significa que los productores locales acepten pagar regalías.

Grises. En Expoagro están presentes muchos de los ganadores del actual modelo de agronegocios, pero sería simplista afirmar que concurren sólo los ganadores. A

poco de dejar la feria del "campo", una raza: dos gauchos de bombacha, bota, boina, camisa a cuadros. Dos adultos y un adolescente, el único de remera y alpargatas. Miran un Audi A5.

¿Qué les parece "la Expo"?

"Poca gente, poco interés de venta y poco de compra también. Muchos miran autos, pero pocos las herramientas", critica el hombre alto, fornido, voz gruesa. Menea la cabeza en signo de desaprobación: "Está complicada la cosa. El sector no se encuentra en un buen momento y no hay políticas claras, no hay seguridad".

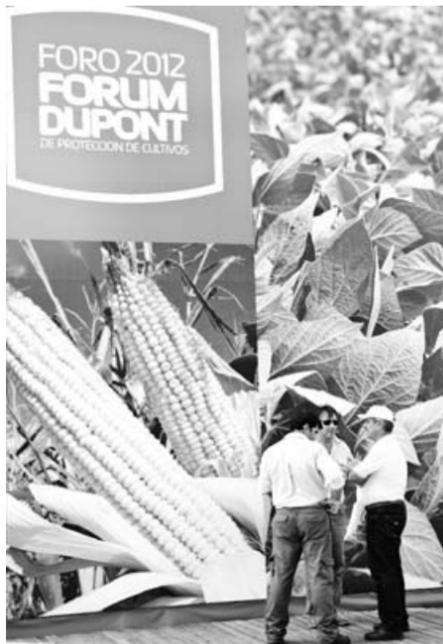
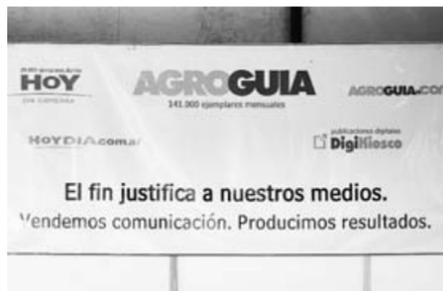
El que habla es Guillermo Boeghin, de la vecina Chacabuco, también plena pampa húmeda, 32 años, aunque aparenta al menos diez más. Tiene 80 hectáreas. En 60 hace agricultura y en el resto ganadería. Entiende que el gobierno no tiene proyecto a futuro para el campo. Y lo ve claro en la ganadería y lechería, donde asegura que las políticas oficiales complican la vida del productor. Marca la mala racha desde 2005, "cuando Kirchner intervino los mercados, nos hizo liquidar los animales y los tambos comenzaron a caer".

Lo interrumpe su amigo, Sebastian Sofía, 37 años, alto y delgado, también de Chacabuco, 150 hectáreas cercanas al río Salado. "Yo trato de producir en el campo para una buena vida para mí y mis hijos, pero se complica porque hay una persecución impositiva tan grande que se hace imposible. Meten a los grandes con los más chicos en la misma bolsa, y eso es injusto", reclama.

Los entrevistados se retroalimentan. Es una catarsis ante el grabador. Boeghin retoma la palabra: "No te confundas. Esto que está acá no es el campo, esta ostentación que está acá no es lo que vemos en nuestras casas. Yo trabajo todos los días, de lunes a lunes, y ni en pedo me puedo comprar este bicho (señala el Audi A5)", explica. Reconoce que está parado en un patrimonio de "dos palos" (dos millones de pesos), pero "ni con el mejor crédito llego a un tractor nuevo". Desmitifican a los pooles de siembra: "¿Qué tiene de malo juntarse con otros, arrendar y ganar plata? Bien por quién puede, mal por quien nos trata a todos de la misma manera y mucho peor por quiénes deben controlar a los pooles y no lo hacen", sienta postura Sebastian Sofía, ya envalentonado.

La charla avanza y está claro que no son kirchneristas. Se identifican como "dirigentes de base" de Carhap y cuestionan a Federación Agraria y Coninagro por acercarse al gobierno. "Las bases queremos estar unidas, más allá de los dirigentes. No nos negamos a aportar para el país, pagar impuestos, que diferenciamos entre grandes y pequeños. Sino es injusto".

Ambos hacen ganadería y soja; recuerda que hacían trigo y maíz, pero ya no. "Todo te lleva para la soja, necesitás menos capital y menos insumos", aclara Boeghin, el más robusto, que se encoge de hombros y vuelve a la carga: "Ellos (por el gobierno) dicen que no quieren la sojización, pero es mentira, al gobierno le sirve que el campo se inunde de soja porque van a tener más entrada de dinero".



LINA M. ETCHEVERRI

Revolución en la granja

EL SISTEMA PRODUCTIVO DE NATURALEZA VIVA

Otra agricultura es posible. No es un deseo, sino una realidad que construyen Remo, Irmina y sus hijos en Guadalupe Norte, casi en el límite de Santa Fe con el Chaco. Con el concepto de producción integral y una filosofía de compromiso político y social, mantienen un sistema autosuficiente, rentable y ecológico. Una experiencia que les permite dar cátedra y anunciar: el cambio de paradigma que acompaña esta nueva etapa es inevitable.



Remo dice que sus vacas son su banco: cuando necesitan efectivo para una inversión, venden algunas reses. Son también la fuente principal de energía: con su bosta alimentan el biodigestor que produce gas para toda la granja. También son su fertilizante:

mientras pastan, abonan la tierra. Gallinas, patos y un ñandú conviven en un coqueto gallinero que hasta tiene un espacio techado para que puedan dormir la siesta a la sombra. Para los Vénica es importante que los animales sean felices.

i Ay! Lamento no estar a la altura de esta nota, pero me achicaron el cerebro las dictaduras, me entumecieron los dedos las universidades, me comieron el alma las corporaciones y el cuerpo las publicidades. Seguramente me hicieron un montón de cosas más que ya ni recuerdo ni siento, pero aún desde esta mutiladora discapacidad alcanzo a percibir que entre Irmina y Remo Vénica y yo hay una distancia enorme que tiene estatura: 30 mil.

Lo primero que tengo que agradecerles, entonces, es que hayan sobrevivido a una persecución que pronto será película y obra de teatro. Su militancia en las legendarias Ligas Agrarias y sus cuatro años huyendo en el monte no son el tema de esta nota, pero sin ellos no se puede comprender las raíces de cada palabra pronunciada en casi seis horas de charla. Las leo ahora, en los papeles de la desgrabación y vuelvo a conmoverme: no hay una línea que no tenga la profundidad de una clase magistral, profunda y reveladora. El segundo agradecimiento va, entonces, por lo inmanente: la gigante sensación de triunfo que deja siempre una conversación con quienes fueron capaces de ganarle a aquel monstruo.

¡Ay! Lamento que MU no haya desarrollado la tecnología capaz de comunicar olores, sabores, texturas. Porque las palabras que puedan leerse acá se corroboran y reafirman en el paladar, cuando en la mesa de madera noble del comedor de la casa de adobe y techo de césped, Irmina deposita cuatro ollas (verduras crudas y cocidas, carnes, fideos) o sirve un licuado de frutillas, durazno y yogur. Todo (casa, comida, y hasta el gas para prepararla)

producido en esa usina de futuro que ellos bautizaron con certeza: Naturaleza Viva. Ése es el tema de esta charla regada con mate.

Lo que sigue es apenas un resumen de las lecciones de Remo, Irmina y su hijo Enrique, ingeniero agrónomo:

La estructura agropecuaria actual es un infierno. Las corporaciones pasaron de ser dueñas del sistema comercial a ser dueñas de los procesos productivos, a través de los pooles de siembra. Y lo están haciendo a toda velocidad y a full. Esto se ve desde el acaparamiento de tierras, pero más que nada desde el punto de vista de las tierras como un bien de explotación, pero avanza hacia todas las direcciones: es un proceso que así como degrada el suelo, degrada todo. En eso y en producir dinero los pooles son eficientes. Entonces, si queremos cambiar ese proceso tenemos que ser más eficientes y desde muchos más puntos de vista.

i Cómo? Cuando vos eliminás los insumos externos que son, desde el punto de vista energético y de costos, de alto consumo -fertilizantes, combustibles, veneno, herbicidas- tenés que hablar de mil pesos por hectárea, que podés eliminar de cuajo adoptando formas diferentes de actuación que surgen de sistematizar conocimientos "viejos" y "nuevos". Un ejemplo: el *compos* es un compuesto que se hace entre la bosta del ganado, las aves, más el pasto, hojas verdes, etc. Todos los residuos que uno puede tener en una granja los pone en lo que nosotros llamamos "biodigestor" y allí genera una turbulencia de





LINA M. ETCHESURI

Los que parecen cascotes sobre el campo son los depósitos del biodigestor: ahí va a parar todo lo que sobra, que para los Vénica no es basura, sino materia prima para elaborar energía. Tienen 15 variedades de arroz y muchas más bolsas con semillas: son su tesoro.

Los cerdos tienen unas dimensiones increíbles, especialmente si se los pesca en plena actividad de reproducción: parados en dos patas mide n 2 metros. Los quesos son parte de los productos que la granja lleva a la casa del consumidor.

vida, a una velocidad increíble. Esa turbulencia genera gas, que es el que usamos para calentar el agua de este mate. **Con una vaca y un cerdo, una granja familiar puede producir su propio gas.** Y de esta manera está haciendo dos cosas: armonizar la vida, respetando sus procesos, y transformar en humus la tierra. En este principio se basa **la producción agroecológica biodinámica, que es eficiente desde todo punto de vista: económica, ambiental y socialmente.**

Hay que ser audaz para apostar a un sistema que no contamine y mantenga la renta. Pero la audacia no es un problema económico, científico o productivo: es un problema humano. Hay que aceptar que uno no puede tener la misma renta que alguien que desmonta, siembra, se va y no le importa el desastre que deja. Eso es barato. Cambiar de proyecto productivo o de estilo y pensar en obtener la misma renta, es un problema humano. Uno debe primero jugarse por lo sustentable, que significa muchas cosas, entre ellas, pensar en el futuro: **el ser humano no puede sobrevivir comiendo productos químicos, así como el suelo no puede sobrevivir con tanto veneno.**

Naturaleza Viva partió hace 25 años de un suelo agotado y hoy estamos parados en suelos fértiles. En el otro sistema partieron de un suelo fértil que hoy está deteriorado. ¿El resultado? En la sequía de 2009 nosotros sacamos 1.480 kilos por hectárea de trigo, y los demás sacaron 400. ¿Por qué? Porque un suelo muerto no mantiene la humedad y un suelo vivo sí.

Un suelo vivo significa que tiene millones de seres vivos que se reúnen en asamblea para diseñar y definir estrategias de sobrevivencia. Si les va a faltar humedad, lo previenen. Tienen una exquisita percepción de lo que ocurre en el ecosistema, contrariamente a nosotros que somos "seres inteligentes" y no sabemos siquiera qué va a pasar al día siguiente. Si vos ponés venenos en el suelo estás obstaculizando ese proceso.

Ese es el concepto de producción biodinámica. Otro ejemplo: nosotros producimos girasol. El productor normalmente vende la semilla; nosotros vendemos el aceite ya hecho. Eso nos permite además de vender aceite, quedarnos con lo que resta cuando exprimo la semilla. Ese resto es un excelente alimento para las vacas, los cerdos, las aves. Y de nuevo vuelve al suelo que lo generó a través de la bosta. Y así yo estoy, responsablemente, **haciendo sustentable mi actividad y garantizando que en el futuro más generaciones puedan vivir y además, que los que comprenden mis productos puedan comer sano.** Por eso la eficiencia del sistema biodinámico no es sólo eficiencia económica sino ambiental, de salud, social: es la integración de todo esto.

Nosotros tenemos 200 hectáreas que, además dan trabajo a más de una docena de familias. Sacó una proyección: **si en los 30 millones de hectáreas cultivadas se aplicaran las técnicas de producción integral habría trabajo para casi dos millones de familias.** Eso es eficacia social.

En nuestro país, los suelos vivos no existen más. Ya no es nuestra realidad. Hoy tenemos suelos agotados, y hay que conformarse con niveles de productividad bajos en relación a los referentes históricos. Por eso **a escala macro el sistema, así como está planteado, no es sostenible. Lo parece ahora, que estamos en etapa de brutal desmonte.** ¿Qué significa? Que se está cultivando sobre suelos vírgenes, muy vivos. Fijate cómo están avanzando sobre la frontera agrícola, se están yendo a Jujuy, Salta, Formosa, Chaco, donde la fertilidad de los suelos que desmontan, sumada a la tecnología que le aplican, les hacen sacar rendimientos espectaculares. Pero no son el reflejo de la tecnología: son el reflejo de la reserva natural de tantos años, de esos suelos vivos. Si queremos medir la eficacia de la tecnología tenemos que hacerlo acá, en suelos chacareados desde hace 100 años. Y de acá se están yendo todos porque la producción, tal cual está planteada por las corporaciones, ya no es rentable. Restaurar la fertilidad del suelo lleva tiempo y trabajo.

¿Qué significa plantear la producción agrícola a partir del concepto de biodinámica? Sobre todo, una filosofía. Por ejemplo: **no producir estrés en ningún ser vivo.** Si yo pongo muchas semillas hay demasiada concentración de oxígeno durante el día y de óxido de carbono durante la noche. Esto produce una afixia, un estrés. Y ese estrés produce enfermedad. La enfermedad es producida por la naturaleza para eliminar a un organismo vivo que en esas condiciones ambientales no se adapta, para que surja otro.

Hoy, las técnicas imponen ese estrés en todo el circuito productivo. El estrés lo producen los fertilizantes químicos, la planta y el suelo se hacen adictos. Lo producen también los plaguicidas, las técnicas de manejo fuera de fecha, las siembras muy densas, etc. Ese estrés produce la enfermedad, lo cual le permite vender a las corporaciones supuestos remedios. **Lo que busca el sistema es el lucro, la venta; entonces busca siempre el insumo, porque el lucro se da a través de insumos: te vendo una cosa, te vendo otra.** Y entonces se sabe, a nivel técnico, que si te vendo tal semilla después vas a necesitar tal otra cosa. Es el negocio perfecto.

Hay una falacia y una fantasía en el mundo académico que es la siguiente: para producir hay que degradar. Es un supuesto. A lo sumo enseñan a "echar el veneno correctamente". Nosotros no concebimos eso como una posibilidad, y con el tiempo le fuimos encontrando la vuelta. Encontramos un sistema productivo regenerativo. **Se puede luchar contra una plaga sin veneno.** Si la plaga surgió es por un problema de manejo. Hay que identificar el problema, entonces, pero también parar la plaga. ¿Cómo? Nosotros usamos principios activos tóxicos capaces de matar, pero creados desde la propia naturaleza. Por ejemplo, el timbó, la caña de bambú, el paraíso: todas plantas que producen sustancias que enfrentan a las plagas.

Me da un sabor amargo leer sobre los avances de la tecnología, porque avanza en la dirección de los



LINA M. ETCHESURI

Esta nota se hizo en un día especial: 24 de marzo. Pero para Naturaleza Viva fue especial por otra cosa: Enrique llegó con seis bolsas con peces. La ceremonia fue al mediodía, cada uno con cada bolsa, esperando que los cautivos se animen a abandonar sus

celdas de plástico. Así, la granja completó lo que le faltaba: sembrar peces. "Pero no con la idea de que la piscicultura tiene que cerrar los números, sino por lo que aportan: algas y placton", dice Irmina. En la otra foto, las primeras tres nietas.

transgénicos, de las modificaciones genéticas, de la vaca productora de leche maternizada... Todas esas cosas nos hieren la vida misma. **Están incursionando en una cuestión que es totalmente contraria a las fuerzas vivas y a la naturaleza. Esa es la fuerza de la corporación metida en los organismos de ciencia y técnica, en las universidades.**

Lo que nos venden hoy como "conocimiento específico" es una estupidez, una treta del sistema para llevarnos al colapso actual, al cómo vivimos. **Conocimiento es cuando entrás en contacto con la realidad y esa realidad se transforma en beneficio de la sociedad.** Ésta es la capacitación, la educación que debe cambiarse en este país. Por más organización que pretenda el cambio, si no es acompañado por un cambio mental, es muy difícil de concretarlo.

El sistema educativo es perverso en la Argentina. Lo lamento, porque todo el esfuerzo de los docentes no está direccionado a una transformación de la educación: muchos sólo están mirando el sueldo. Pero estamos perdiendo de vista la verdadera transformación, esta etapa diferente que nos toca vivir en este planeta Tierra. **Vemos los tentáculos de las corporaciones metidos desde las universidades hasta en la escuela primaria, todo está impregnado.**

El 70% de los agricultores del país es absorbidos por las corporaciones que le alquilan las tierras. Hay campesinos que están viviendo de rentas, con 50 hectáreas. Eso es triste. La dificultad que genera esto, entre otras cosas, es que la transferencia de conocimiento de los procesos vivos es de generación en generación. Se aprende de lo práctico, de lo que se ejercita en el propio campo. Y mientras perdemos eso, **a nuestros investigadores y técnicos los están formando las corporaciones.**

Si el investigador y el técnico no cambian radicalmente están fuera de época, no sirven y son nefastos en el proceso de transformación. No porque sean mal intencionados, sino porque no se incorporan a los procesos con la sociedad. **La tarea de los investigadores y técnicos es ser parte. Entonces tienen que definirse: de qué lado están.** Tienen que preguntarse: quién soy, para qué estoy, desde dónde vengo y hacia dónde voy.

Para poder producir un cambio de sistema, para poner en marcha el concepto de producción biodinámica, ¿qué conocimientos debo tener a mano? Todos. Desde lo que dice Monsanto, o un libro perdido hace 80 años, hasta el estudio propio y crítico de tu trabajo. **Eso es apropiarse del conocimiento: meterse en un quilombo.**

Es difícil captar lo integral porque la mente humana es lineal, no está capacitada para pensar en forma integral. La naturaleza, en cambio, sí. **El único centro humano capaz de percibir la confluencia de muchos componentes parciales es el centro intuitivo.** Cuando uno va de la mente al corazón, no falla. Pero si no, nos engañan del lado que nos demos vuelta. Nos venden espejitos de colores.

Tenemos que pasar de ser ignorantes a ser desconocedores. El ignorante cree que sabe; el desconocedor se da cuenta de que no sabe. Pregunta, hurga, busca, se informa, cambia la actitud. **Estas son las claves no sólo de la agroecología, sino de todo proyecto.**

El campesino se está arriesgando y está sometido a las reglas de las corporaciones. Está, además, bailando en la cuerda floja: lo metieron en un

sistema de producción donde pasó de ser productor primario a especulador inmobiliario. **Hoy las cadenas de producción las tienen corporaciones ajenas a los sectores de producción. Y hay que rescatarlas.** Eso es lo que hacemos en Naturaleza Viva: rescatamos los eslabones de toda la cadena, desde la producción hasta la venta de los productos. Y eso cambia radicalmente todo: cambia el ejercicio de la actividad agropecuaria, pero también de la rentabilidad; cambia la calidad, pero también cambia al consumidor. ¿Por qué? Porque yo pongo la cara ante la sociedad. Entonces eso hace a la autenticidad, a las relaciones sociales y a la responsabilidad. Ahí viene la necesidad de que la gente de la ciudad intervenga para ayudar a la cadena, porque decide qué compra y a quién.

El consumidor es un factor de cambio: el principal. ¿De qué vale que un campesino se ponga a hacer productos agroecológicos si no sabe dónde venderlos? **¿De qué vale ese esfuerzo si el consumidor está comiendo chatarra?** Está comiendo cosas que no debe comer: carnes de animales que viven hacinados, tristes, que están permanentemente inyectados de antibióticos, llenos de hormonas y promotores de crecimiento... Parece que no estamos hablando del planeta Tierra, de seres humanos que pueden pensar estas cuestiones.

No estamos frente a una etapa de cambio: **estamos frente a un cambio de etapa.** Son dos cosas bien distintas. El cambio de etapa cambia de todo. Es profundo, de transformación. El fin de un mundo, como predijeron los mayas. Ante tal corruptela y degeneración de los procesos biológicos vivos y de las relaciones humanas, tiene que venir un cambio así. Es lo lógico porque esa es la lógica de la naturaleza.

La naturaleza nos enseña que los cambios no se dan de un día a otro. Es un proceso lento, en el cual uno tiene que contemplar cuáles son las fuerzas que tiene para que esos cambios sean buenos. En Argentina hoy no hay tanta fuerza como para permitir un avance profundo de las transformaciones. Por eso pasa lo que pasa con la minería, con la agricultura, con la industria, con lo social, con lo político. Pero hay mucha más gente trabajando que las que nos hacen ver. Hay una linda frase que me decía hace poco un amigo brasileiro: "En los años 70 luchábamos para tomar el poder; ahora nos encontramos luchando para construir el poder".



Naturaleza Viva
Guadalupe Norte, Ruta Nac 11, km 815
ventasgranjavenica@arnet.com.ar
Envíos a todo el país.
Tel. 54 - (03482) 498072

CONSEJO LOCAL DE NIÑEZ Y JUVENTUD DE MORENO

JUEVES 26
DE ABRIL

14HS

Sociedad Italiana
Nemesio Álvarez 343
Moreno

1º ASAMBLEA DE 2012

JOVENES, ADULTOS, CHICOS,
CHICAS Y MIEMBROS DE
ORGANIZACIONES SOCIALES Y
DEL ESTADO MUNICIPAL
TODOS JUNTOS PARTICIPANDO EN
LA CONSTRUCCIÓN DE POLÍTICAS
PUBLICAS PARA LA NIÑEZ Y LA
JUVENTUD DE NUESTRO DISTRITO.

Convocan



Consejo Local de Niñez y
Juventud de Moreno



Power Verde

JEREMY RIFKIN

Las empresas energéticas son dinosaurios que pronto van a desaparecer. Es la hora del poder de las calles y de Internet. ¿Quién lo dice? Un gurú del sistema.

El cambio climático, el agotamiento de los hidrocarburos, la crisis económica: todo está relacionado. Y, según el economista, escritor y asesor político Jeremy Rifkin, tienen una solución común: abandonar el modelo agotado de la Segunda Revolución Industrial y abrazar la tercera, basada en las energías renovables e Internet. Su alegato es contundente y urgente: no hay tiempo que perder ni otra solución posible, el futuro es ahora y está en manos de las nuevas generaciones nacidas en la era de Internet. Rifkin, a quien nadie podrá acusar de antisistémico, resume estos principios en su nuevo libro *La Tercera Revolución Industrial*, editado por Paidós, y que constituye casi un manifiesto: le pide a los jóvenes que tomen las riendas de un movimiento que modificará por completo el modelo energético, político y empresarial. Una revolución basada en el poder lateral que, según Rifkin, ha sabido demostrar su influencia tan bien en las calles. Así presentaba su teoría durante la gira europea de promoción de su libro:



Se basa en cinco pilares. El primero: la Unión Europea se ha comprometido a que el 20% de su energía sea renovable a partir del 2020. El segundo pilar se basa en la recolección de la energía verde. **Las energías renovables se encuentran en todas partes: en el sol, el viento, las olas, incluso en la basura. Tenemos suficiente energía limpia como para proveer a la raza humana hasta el final de la historia,** pero, ¿cómo la almacenamos? En edificios. El objetivo es conseguir que cada edificio se convierta en una pequeña planta de energía verde que lo haga autónomo para que no necesite ninguna energía extra. El pilar tres se basa en lograr un almacenaje óptimo para aprovechar al máximo esta energía. El cuarto pilar es Internet, que se convertirá en el sistema nervioso de esta revolución. En la Tercera Revolución Industrial las tecnologías de la comunicación convergen con las nuevas energías para convertirse en el canal de transmisión de la energía verde. La energía limpia almacenada en los edificios podrá ser redirigida y vendida por todo el mundo a través de un



La tercera Revolución Industrial
Jeremy Rifkin, Editorial Paidós.

¿Internet y las energías renovables son el binomio de la economía del futuro?

Si, se trata de una nueva revolución industrial, la Tercera Revolución Industrial, que creará millones de empleos en España y miles de oportunidades para pequeñas y medianas empresas. Hará que la economía vuelva a crecer y enderezará la seguridad energética y el cambio climático en el mundo. La Segunda Revolución Industrial está agotada, el petróleo se está acabando, la tecnología es muy vieja, estamos inmersos en una crisis económica que ha dejado a millones de personas en el mundo sin trabajo y la gente joven sale a la calle por todo el planeta para decir "basta". La Tercera Revolución Industrial, basada en las energías verdes y organizada y administrada desde Internet es la esperanza para las nuevas generaciones.

¿Y en qué se basa exactamente esta Tercera Revolución Industrial?

software instalado en nuestras casas igual al que ahora usamos para compartir y almacenar información en Internet. Por último, el quinto pilar se basa en el transporte verde. Podremos recargar nuestros coches eléctricos en cada esquina gracias a las pequeñas plantas de energía instaladas en los edificios. Estos cinco pilares deben desarrollarse al unísono, si uno crece más rápido que otro o se ponen en marcha de forma aislada se perderá la inversión. En el momento en que se pone en marcha esta nueva infraestructura se crean miles de trabajos.

No parece que actualmente ésta sea la prioridad de los gobiernos...

Debería serlo, de otro modo no habrá esperanza para la gente joven. Las nuevas generaciones han salido a la calle en un movimiento histórico que empezó en Madrid con el 15-M y que se ha ido extendiendo por todo el mundo. Pues yo les digo: la Tercera Revolución Industrial es su revolución, una revolución del siglo 21 basada en el poder lateral y la democratización de la energía y de la información. Creo que este movimiento tiene el mismo potencial que el de 1848 y el de 1968, aunque hay un gran 'pero': saber si la gente joven puede ser más sofisticada e ir más allá. Las nuevas generaciones deben empezar a tomar el mando, las generaciones mayores no lo van a hacer por ellos. Deben movilizarse no sólo en la calle, sino en las urnas, en las empresas y la industria, en la sociedad civil. Es su turno.

Sus teorías no deben gustar mucho a las compañías energéticas. ¿Hay presiones desde este sector para que este cambio no se produzca?

El problema es que son un lobby muy poderoso, gastan miles de millones de dólares en comprar candidatos, cargos políticos, elecciones... Pero lee mis labios: no los necesitamos. Ahora la gente podrá tener su propia energía sin ellos... No me preocupa la industria energética, pronto serán dinosaurios.

Usted da la impresión de ser un optimista. ¿Lo es realmente o es que está obligado a serlo?

Nunca he sido optimista, pero tampoco soy pesimista, nada de esto es útil. Estoy esperanzado, pero no soy naif, estoy convencido de que Internet y las energías distributivas crearán una poderosa economía que será sostenible y limpia, que generará millones y millones de trabajos y detendrá el cambio climático. Sé que es una gran desafío, que será muy difícil, pero no veo un plan B. La otra opción es no hacer nada, pero entonces el mundo se desmoronará, de hecho, ya se está desmoronando. Así que la pregunta que cada humano de este planeta debe hacerse es: "¿Dónde quiero estar de aquí a 20 años?"



BuRBUJA LaTiNa
Colectivo de Trabajo

Desde la autogestión
producimos y
comercializamos
artículos de limpieza.
Precios especiales
para organizaciones sociales.

Envíos sin cargo.
Tel.: 4901-2385
Correo: burbujalatina@yahoo.com.ar

COOPERATIVA DE TRABAJO
PATRIA GRANDE Ltda.



Descartables Paraná

TELEFONO: 4711-6554
DEPOSITO: 4711-0719

E-MAIL:
SGPOLIETILENO@YAHOO.COM.AR

VENTA y DISTRIBUCION DE
ARTICULOS DE EMBALAJE -
PAPELERA - ART. DE LIBRERÍA
MAYORISTAS Y MINORISTAS
INTERIOR DEL PAIS
Parana 2504 - Olivos - Bs. As.

OTRO MUNDO ES POSIBLE

¿Con quién querés compartir tu mesa?

Te proponemos que hagas
pasar a tu casa el trabajo
de campesinas y campesinos,
de los trabajadores de fábricas
recuperadas, el de propuestas
de autogestión cooperativa.

Pasamos por todos los barrios, cada
mes, llevando los productos de la
solidaridad para el consumo familiar:
vinos, salsa de tomate, miel, dulces,
yerba, quesos, aceites, fideos
y más de 100 productos.

Puente del Sur 4450-7730
puente_delsur@yahoo.com.ar
www.puentedelsurcoop.com.ar

Estudiá Idiomas
en la UBA

Únicos cursos con certificación oficial UBA

ALEMÁN - ÁRABE - CHINO - ESPAÑOL PARA EXTRANJEROS
FRANCÉS - INGLÉS - ITALIANO - JAPONÉS - PORTUGUÉS - VASCO



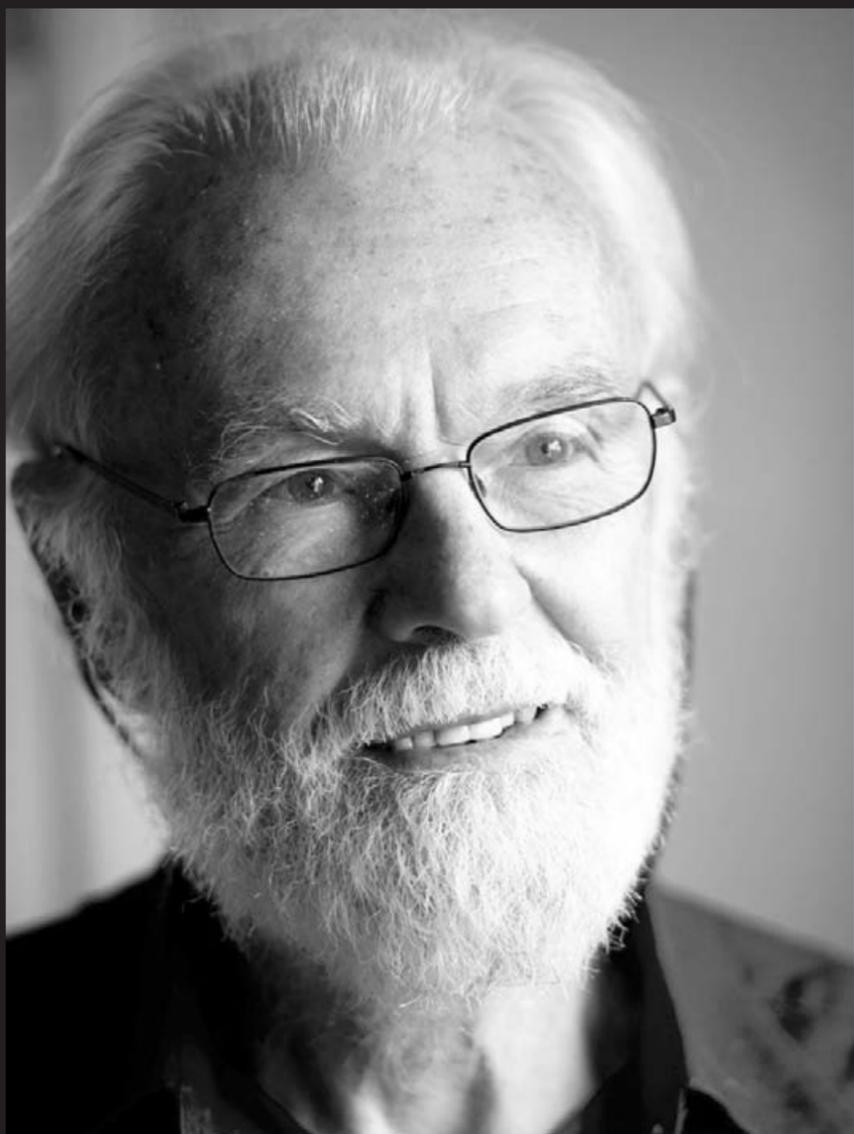
Nuevos cursos
intensivos en mayo

Laboratorio de Idiomas
Facultad de Filosofía y Letras
4343-5981 / 4433-5091
www.idiomas.filo.uba.ar

El profe

DAVID HARVEY

Uno de los teóricos sociales más respetados del mundo cultiva su huerta y sus ensayos en Miramar. Ideas para pensar la crisis del sistema y el futuro, mientras se observan las hormigas.



MICHEL LICHTENSTEIN

El tema puede ser el neoliberalismo, el calentamiento global, el modelo extractivo y las formas en que los grupos sociales podrían ganar esas batallas. Pero el tema también pueden ser las hormigas de Miramar: "No logro sacarlas. He plantado tomates, zapallos, toda una huerta, pero ellas siempre están allí, y hasta entran a la casa. Dan mucho trabajo", dice David Harvey en un claro inglés de inglés, tomando café con leche.

Es uno de los más célebres teóricos sociales del mundo, 76 años, doctor en Geografía, uno de los autores más citados por otros investigadores de ciencias sociales y humanidades -según Wikipedia y las estadísticas de Google-, marxista, graduado en Cambridge, profesor de Antropología en la Universidad de Nueva York, autor de 20 ensayos que le abonan el prestigio: *Límites al capitalismo*; *El nuevo imperialismo*; *Breve historia del neoliberalismo*, por nombrar algunos. Próximamente: *Ciudades Rebeldes*.

Está casado con Haydée, argentina y profesora de Geografía en los Estados Unidos. Viven en Nueva York, tienen una hija, pero todos los años llegan a Miramar, a la chacra de la familia de Haydée a 15 kilómetros del mar, en la que Harvey cambia sus exploraciones académicas por la pequeña agricultura familiar. "Siempre defendí la idea de que la gente tenga tiempo para hacer algo completamente diferente, y sentir las cosas de otro modo. Decidí venir, cultivar la tierra, disfrutar, y tratar de comer lo que produzco. La vida de un campesino. Se me acabó la lechuga, tuve que comprar durante un tiempo, pero ya volvió a crecer", dice con orgullo tras un paseo por la playa y por la peatonal donde miles de personas trabajan de turistas.

La clave del modelo

Es posible que algunos imaginen que se trata de un vecino un poco excéntrico, pero Harvey es alguien que funciona para el mundo intelectual como un GPS (Global Positioning System, ya que la vieja brújula tiende al museo), que sigue considerando crucial para su vida "inventar ideas" y formas de explicar lo que ocurre en ese objeto giratorio y viajero llamado mundo.

Por ejemplo, inventó un concepto para explicar la actual etapa neoliberal: acumulación por desposesión. No es la "creación" de riqueza, sino la extracción de recursos a la naturaleza, a los países, a las sociedades y a las personas. No sólo la clásica explotación de los trabajadores, sino también la desposesión de las tierras y bienes comunes, sumada a las ficciones económicas que buscan mercantilizar cada aspecto de la vida. Algunas escenas de esa película: las privatizaciones, la financiarización de la realidad, la manipulación

de las "crisis" capitalistas por parte de gobiernos y corporaciones, la concentración económica... y ahora, el modelo extractivo.

¿Cómo pensar la actual etapa neoliberal? Harvey es una celebridad humilde, que prefiere advertir cuando no sabe algo, y propone pensarlo (jamás será panelista de la TV argentina). "Durante los últimos 10 años, pero en especial después de la crisis de 2008, el modelo extractivo se ha transformado en algo mucho más fuerte y feroz. Una razón es la caída en la rentabilidad de sectores de inversión como el inmobiliario o los bancos. El estallido de las burbujas y el crash financiero. Por eso el gran capital se muda a rubros más seguros como minería o agricultura extractiva (que agota los suelos e instala el monocultivo), y para hacerlo tiene que atacar la propiedad local de cada país, y disciplinar al sector obrero", dice en referencia a todo el mundo del trabajo. "Así buscan garantizar la mayor rentabilidad". Harvey mira la taza: "Y a la rentabilidad suelen defenderla mediante la violencia".

Violencia

Claves: "Hay una creciente conciencia de lo que está ocurriendo por las luchas que llevan adelante poblaciones indígenas y comunidades en muchos lugares del mundo, luchas que son cada vez más obvias y visibles para todos. La violencia contra los pobladores de esas zonas también está haciéndose evidente, y empieza a entenderse como una cuestión política". Quienes hayan estado en Tinogasta, Andalgalá, Belén o Famatina este año, saben de qué habla. "Para mucha gente en las grandes ciudades se trata de algo lejano. No es muy fácil que esa gente se movilice para cuestionar una violencia y una situación que creen que no los afecta".

Sin embargo Harvey percibe cambios favorables: "Hay mayor unidad internacional entre los movimientos de resistencia. Por ejemplo, grupos de la India que trabajan y se relacionan con campesinos brasileños y bolivianos. Esas cosas harán más difícil que las corporaciones mineras puedan operar tan libremente en el mundo. Publicaciones como ésta (señala a MU) pueden llamar la atención sobre estas situaciones, y eso es fundamental".

Asado a la carretilla

En Miramar, Harvey fue protagonista de un documental de la futura señal televisiva de Internet Bioecon TV (ya hay imágenes en Youtube, y de paso se agradece a la periodista Cecilia Hecht su rol de puente e intérprete de esta charla en medio de los cafés con leche). Harvey me cuenta algo que no aparece en Wikipedia: se ha convertido en un experto en asar cordero a la carretilla (se usa el fondo de la carretilla para las brasas, y sobre ellas va la parrilla). "Aquí además cultivé chauchas, morrones, pimientos, berenjenas, tengo gallinas, un poco de todo".

¿De dónde surge ese entusiasmo? "Me crié en Inglaterra en medio de la Segunda Guerra Mundial. Mi padre tenía una pequeña parcela. Hubo un movimiento muy grande para que la gente se autoabasteciera de frutas, verduras, aves de corral, cerdos. Lo llamaban 'dig for victory' (cavar para la victoria). Se calcula que el 15% de los alimentos de Gran Bretaña fue auto-provisto en esa época".

¿Pasado o futuro? Hay corrientes de pensamiento en todo el mundo que plantean romper el hacinamiento urbano facilitando que grandes grupos ocupen campos para practicar ese tipo de agricultura familiar, totalmente diferente al imperio del monocultivo y la desertificación. Harvey: "Es una gran idea. Pero ¿todo el mundo podría o querría hacerlo? Tener tierra es muy bueno, pero es un trabajo duro. Tal vez no hay que hacerse fantasías, pero conviene pensarlo".

¿Puede cambiar el modelo extractivo?

La Universidad Nacional de San Martín presenta:



SONIDOS NEGROS

Espectáculo de Danza

Sábado 28 de abril

19:30 a 20:30

FERIA DEL LIBRO

Sala "Jorge Luis Borges" - La Rural

Un despliegue apasionado sobre las voces, los temas y los íconos de la mitología argentina. De Piazzolla y sobre textos de Borges, tres de las cuatro Canciones Porteñas -"Jacinto Chiclana", "Alguien le dice al tango" y "El títtere"- proyectan la sombra de un mundo masculino, legendario, nacional. En su contraposición femenina, dichos temas enlazan gentilmente con "Embraceable" "Somebody Loves Me" y "The Man I Love", de George Gershwin. La fusión de estas dos dimensiones culmina con "Ya no me toques", de Memphis La Blusera.

Sobre textos de Jorge Luis Borges y música de Astor Piazzolla, George Gershwin y Memphis La Blusera

Vestuario: Renata Schusheim | Asistente de Dirección y Reposición: Yamil Ostrovsky | Coordinación Ejecutiva: Inés Vernengo
Coreografía y Diseño de Luces: Oscar Araiz | Intérpretes: Grupo de Danza de la UNSAM

El Decano de la Unidad Académica de las Artes de la UNSAM, Tito Loreface, introducirá el espectáculo con unas palabras acerca de las prácticas artísticas que se realizan en la Universidad.

www.unsam.edu.ar | unsamoficial



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
SAN MARTÍN



“El capitalismo siempre ha demostrado mucha flexibilidad para modificar, si hace falta, algunos de sus aspectos más feroces.

A través de las presiones sociales se puede obligar a las corporaciones a retroceder a una manera más civilizada de hacer las cosas. Han capitulado en asuntos como seguridad laboral y salud”, dice Harvey, aunque ello cunde más en países primermundistas que en territorios al uso nostro.

“Pero creo que el problema básico no va a desaparecer. Las empresas y gobiernos resistirán con mucha fuerza cualquier medida social que intente controlarlos, y ese es uno de los centros actuales de conflicto. El único mercado global que todavía no ha colapsado es el de los recursos naturales. Pero esto genera problemas de toda clase con respecto al calentamiento global, a migraciones masivas por la desposesión que son respondidas con leyes antiterroristas, militarización, control policial, desinformación por parte de los medios de comunicación capitalistas, y más violencia, para combatir el descontento de las personas a las que el sistema quiere convertir en prescindibles”.



Nació en Inglaterra, se graduó en Cambridge, vive entre Nueva York y Miramar. Uno de sus trabajos más consultados es *Breve historia del neoliberalismo*, donde analiza la crisis del sistema y describe cómo funciona “la acumulación por desposesión”.

nia lo es dentro de Europa. El poder global se equilibró, pero si hablamos de poder militar, Estados Unidos es hegemónico. Estamos viviendo en poco tiempo cambios muy rápidos, producto de las crisis que genera el capitalismo para reorganizarse”.

Sobre el futuro: “Yo sigo imaginando una revolución pero, como decía antes, en base a modelos surgidos desde abajo, democráticos y que partan de esas organizaciones locales. Y pensando que ya no son las fábricas el escenario de la transformación, sino las propias ciudades las que se agitan, como lo estamos viendo en tantos lugares del mundo. Allí está la lucha de clases. Me gusta imaginar una sociedad que permita que se desenvuelvan los poderes y capacidades humanas. Deberíamos ir hacia un mundo en el que todas las personas tengan un ingreso global garantizado aunque no trabajen, que les permita tener vivienda, comida, salud, estudios, como si todos fuésemos accionistas de una misma empresa, que es la Tierra, con cajeros automáticos a los que cada uno va a obtener lo que necesita. Sigo pensando en esas cosas, espero encontrar más respuestas, pero claramente es mejor debatir en esa dirección que en la actual, que lleva a la desigualdad, el empobrecimiento masivo y la violencia”.

Crecimiento vs. Desarrollo

i Es lo mismo “crecimiento”, “desarrollo” o “progreso”? “El capitalismo siempre habla de crecimiento del producto bruto, pero un modelo de desarrollo para mí es el que busca maximizar las capacidades humanas, su potencial. Eso significa una combinación entre libertad y autonomía, por un lado, conectadas con ideas de justicia social por otro. Este es un mundo en el que crecimiento puede significar obtener mucha riqueza por medio de la manipulación financiera. Y esa manipulación destruyó a las ciudades industriales. Pero tampoco la industrialización es garantía de desarrollo. Bangladesh, Vietnam o Camboya están muy industrializados y son países tremendamente pobres”.

Pero entonces, ¿cuál es la salida, si nada parece funcionar? Harvey mira los nubarrones. “La pregunta leninista, ¿qué hacer? Yo no tengo una respuesta. Si alguien me la da, la escribo”. Le cuento que en Argentina algunas comunidades movilizadas, pueblos originarios, vecinos autoconvocados, movimientos sociales, son los únicos que ponen freno a los mega emprendimientos, y lo hacen cuestionando a los partidos políticos, incluso los de izquierda. “Hay ejemplos notables de esto, pero la historia sugiere que muchas veces son victorias temporarias. Se ganan batallas pero no la guerra. Por otro lado, la izquierda tradicional fracasó terriblemente en los 70 y la gente correctamente ha desconfiado del Estado, de los partidos políticos y los sindicatos. Pero creo que tenemos que seguir pensando en cómo ganar la guerra, no sólo

lo contra una empresa. Entender que lo que llaman crisis no es de un país, una industria o un mercado, sino del sistema, que se reorganiza mediante las propias crisis para seguir subsistiendo”.

Holloway, Negri y Wall Street

H arvey dice que simpatiza con las corrientes autonomistas de pensamiento (que buscan la horizontalidad y la independencia de los grupos sociales con respecto a los partidos políticos y al Estado), pero que no quisiera que sus estudiantes se tomen demasiado en serio a Toni Negri o John Holloway y las ideas de cambiar el mundo sin tomar el poder. “Pero como marxista sé que la izquierda fracasó. Entonces creo que debemos pensar en construir ideas y movimientos políticos alrededor de un modelo completamente diferente, mucho más de base y democrático, no hecho desde arriba sino desde abajo, pero que logre pensar no sólo la lucha local, sino que pueda interactuar con organizaciones a diferentes escalas. Es muy difícil que una asamblea comunitaria pueda operar con respecto al calentamiento global”.

Es todo un territorio nuevo, en el que Harvey se siente “un poco optimista, porque hasta hace 10 años en movimientos asamblearios como los que ahora ocupan Wall Street y muchas ciudades norteamericanas, había comprensible desconfianza hacia los académicos. No es que diga que alguien como yo comprende al mundo perfectamente, pero algunos aportes podemos hacer. Y tenemos mucho que escuchar y

aprender de ellos o de gente como ésta (señala una foto del corte de Famatina que ilustra el número anterior de MU). Ahora hay diálogo, y eso es un gran progreso”.

Modelos

S obre Argentina: Harvey cree que la sola idea de industrialización no alcanza para pensar alternativas al modelo extractivo. “Argentina puede industrializar algunas cosas, pero los chinos ya le han dicho que produzca materia prima (soja y minería) y sea un mercado para los productos chinos. Si se intenta alta tecnología, el problema es que Argentina saldrá a competir con Alemania, Estados Unidos, incluso Brasil. Y nada de eso genera trabajo, por los avances tecnológicos (alta productividad: se produce mucho con poca gente). Creo que es mejor moverse hacia áreas que requieren mayor mano de obra: salud, construcción, servicios”.

Eso defendería a países como Argentina de un posible estancamiento de la economía china. “Allí empieza a haber problemas, por lo tanto acá puede haber problemas. Ir de la hegemonía occidental a la china es como saltar de la sartén al fuego”. ¿La opción? “Creo que una regionalización real del mercado latinoamericano permitiría abrir industrias específicas orientadas a ese nuevo gran mercado y a exportar de modo más sólido”.

Sobre el mundo: “El poder de China es mayor que nunca. Brasil tiene una economía mayor que la de Gran Bretaña y es hegemónico en Sudamérica. Alema-

Ideas sobre la vida

E n Miramar, entre berenjenas, hormigas y *El Capital*, sin celular ni Internet en su casa (“voy a un bar con wi fi cuando quiero conectarme con mis estudiantes”) parecería que Harvey ha ido rumiando otros dilemas. “No me interesa mucho ser recordado. Creo que lo más importante es que la gente tenga una buena vida, y nada más”.

Otra cosa: “Me gustaría decirle a mi hija que ella fue muchísimo más importante para mí de lo que yo seré jamás para ella. Me parece que esa es la verdadera naturaleza del amor: una cierta unilateralidad”.

Una sensación: “Todos somos vulnerables, eso significa cierta inseguridad, y desconocimiento. Me gusta el florecimiento de la diferencia entre las personas. La fragilidad humana y su aspecto caótico implican también tensión creativa: si uno no fuera frágil no sabría cómo ser fuerte. Esa dialéctica hace que la vida sea tan fascinante”.

Y finalmente, no hay final: “No creo que haya tal cosa. Nunca me gustaron los finales de las películas o las novelas. Si son buenas quiero que sigan y sigan. Sólo hay nuevos comienzos. A los 76 años todavía me pregunto: ¿qué querés ser cuando seas grande? Y creo que ese pensamiento es una forma interesante de acercarse al mundo”.

VIVIR SIN VIOLENCIA OTRA VIDA ES POSIBLE

Si necesitás ayuda, acercate o llamanos, estamos para ayudarte
Asesoramiento y contención. Grupos de autoayuda. Asistencia jurídica gratuita

La Casita: San Martín 786 (casi esquina Olavarría), Quilmes.
Teléfono: 4253-0276. Lunes a Viernes de 9 a 19 hs.



MUNICIPIO DE QUILMES



MESA LOCAL QUILMES PREVENCIÓN Y ATENCIÓN DE LA VIOLENCIA CONTRA LAS MUJERES



LINA M. ETCHESURI

Historia de nosotros

EL NUEVO LIBRO DE EZEQUIEL ADAMOVSKY

Una historia de las clases populares que relea un sinfín de investigaciones con una mirada nueva: desde abajo. Un hilván que permite iluminar tensiones del presente.

“ Me parece que las historias que heredamos no están a la altura del momento” es una sospecha que a Ezequiel Adamovsky le significó una tarea interesante: reescribirlas.

Historiador, autor de una obra que puso en cortocircuito las bases conceptuales de las cuales pastaron por años las vacas sagradas de la sociología (el libro en cuestión es *Historia de la clase media argentina: apogeo y decadencia de una ilusión*), activista político y además profesor de Historia Rusa en la UBA, Adamovsky se propuso esta vez generar una nueva lectura sobre un sector que la historiografía argentina tradicional despreció en el curso de su larga siesta racista; la referencia se dirige directamente a ese conjunto humano que es la caldera misma de todos los cambios: las clases populares.

Para huir del confortable replay académico, Adamovsky captó que ya no podemos entender el presente a través de los ojos de los muertos, sino que parte esencial de una buena sacudida a la interpretación histórica exige observar al mundo desde otro ángulo: él lo hace desde abajo. Y abajo significa indígenas, prostitutas, desocupados, todo aquel sector que los libros de his-

torias consideran, cuando no fantasmas o molestias, carne de cañón o materia prima renovable al servicio del Progreso. Abajo es también un terreno: la calle, las zonas pobres, espacios donde la presencia del estado sea incompleta o turbia y donde, como contracara, ensayar una gestión de la vida colectiva sea posible. *Historia de las Clases Populares en la Argentina desde 1880 hasta 2003* es el título de su nuevo libro.

Había una vez

“ Empecé a estudiar Historia pensando que las historias pueden cambiar el mundo. El libro tiene que ver con esa vocación que tenía de adolescente: la idea de que las comunidades construyen un Nosotros contándose historias. Entonces, en ese sentido es vital tener disponibles historias que den sentido a la experiencia popular de este país”.

Adamovsky hace con la historia una jugada intelectual que, en primer lugar, abre grietas en lo común del relato; en segundo orden, recupera un discurso de lo que se tomaba por invisible. Uno de sus principales aportes es incluir a los pueblos originarios en el marco de la experiencia popular,

concepto que estuvo reducido por largo tiempo a los trabajadores formales, y en un sentido estrictamente económico. Fundada sobre un genocidio, Adamovsky explica qué pasó en el génesis de la patria con las clases populares: “Otro de los esfuerzos del libro es correrse también de una mirada según la cual la historia de las clases populares en Argentina empieza con la formación de la clase obrera migratoria.

Antes de eso, en verdad no hay historia de las clases populares y en el libro hay un esfuerzo primero de visualizar eso, la violencia que supuso la inclusión de Argentina en el mercado capitalista internacional, que es una dinámica en la cual no solamente hay una formación de clase en el sentido económico (es decir, personas que son despojadas de los bienes económicos



Historia de las Clases Populares en la Argentina desde 1880 hasta 2003
Ezequiel Adamovsky
Editorial Sudamericana

y convertidas en trabajadores), sino que hay una dinámica étnica muy presente que combina la desigualdad de tipo estrictamente económica con desigualdades étnico-raciales. La idea es que en realidad las clases sociales –salvo en algunos países europeos que son siempre el modelo de análisis histórico– no están formadas por diferencias únicamente económicas. Las clases sociales se asientan, en distintas regiones, en aquellas diferencias sociales que encuentran más a mano. Y en muchos países, incluido el nuestro, las diferencias étnicas fueron cruciales para determinar a quién le toca estar abajo y a quién le toca estar arriba.”

Siguiendo con ese análisis explica que las clases populares argentinas estuvieron fragmentadas en el aspecto político hasta la llegada del peronismo ¿Qué fue lo que pasó?: “En el contexto del peronismo lo que ocurre es un fenómeno interesante: se termina de articular un sujeto popular unificado no en torno del movimiento sindical, sino en torno del movimiento peronista, que combina eso sindical con otras cosas que quedan afuera. Para empezar, cantidad de sectores que no eran parte de la “clase trabajadora”. Por ejemplo, la integración de distintos pueblos originarios, que a través del peronismo adquieren cierta incidencia política.”

Observa también que la potencia creativa y de lo nuevo está justamente en estas clases populares. Explica que lo que hace el mercado es convertir a un formato consumible aquello que nació como resistencia y en un escenario que le es ajeno. Dice Adamovsky: “Trato de ver la propia manera en que la industria cultural, justamente por su idea de ser masiva y de vender, retoma elementos de la cultura popular. No es la industria cultural transmitiendo únicamente valores de élite, sino influencias recíprocas que se mantienen hasta hoy. La cultura de masas sigue siendo un campo de tensión. En esa tensión es donde uno ve la productividad de la cultura popular”. Como ejemplo concreto, toma el caso de la cumbia villera y el proceso que la atravesó, tanto de apropiación comercial como de identidad.

Recuperar el habla

Todo el camino desemboca en esa última gran pueblada que fue el 2001 y que funciona como botón de muestra de la capacidad insurgente y creadora de las clases populares. Adamovsky: “Es un momento muy interesante porque deriva de un periodo previo de descolectivización brutal, que son los años 90, donde la vida de buena parte de los sectores populares se convirtió en algo desesperante, muy solitario. Sin embargo, también está marcado por todo un proceso e intento de recolectivizar a partir de organizaciones territoriales”.

Hacer anotaciones ahí donde antes había páginas en blanco, señalar con el dedo el espacio gris, poner la lupa sobre lo marginal como usina de transformaciones, denunciar los grandes tópicos que tomamos por normales y que son máscaras del poder, volver a fundar la memoria con el testimonio de algunos relatos perdidos, ir aclarando el camino para que de a poco, esos que estaban prisioneros puedan hablar por sí mismos: eso es lo que hace Adamovsky cuando reescribe la historia.

ingresá
al nuevo sitio web

EL TRABAJADOR DEL ESTADO

ORGANO DE PRENSA DE LA ASOCIACIÓN TRABAJADORES DEL ESTADO DESDE 1925

www.eltrabajadordelestado.org





Hacé memoria

ACÁ SE JUZGAN GENOCIDAS, EL LIBRO

Las montañas se mueven: tres facultades, una escuela de arte y la organización H.I.J.O.S. Capital editan un libro con trabajos de alumnos sobre los juicios.

En la página 10 de un libro asombroso hay un pequeño título que hasta muy pocos años hubiera figurado en un catálogo de utopías: “Se están haciendo los juicios”. El texto: “Hay procesos en todo el país. Cerca de 2.000 represores imputados, muchos de ellos con detención domiciliaria y otros en cárceles. Medio centenar de prófugos. Decenas murieron impunes. Más de 250 han sido condenados”. Parece una información sencilla, pero forma parte de esas pocas cosas que no siempre percibimos como históricas, y que ocurren delante de nuestras narices.

El asombroso libro no tiene sólo textos, crónicas de las audiencias, documentos, veredictos, historias, nóminas y fotos de represores. Hay también 60 ilustraciones realizadas en los propios tribunales durante los juicios, unas 150 fotos que van describiendo pasado y presente en las luchas por los de-

rechos humanos contra todos los vientos y mareas, y un Relato Visual que combina fotos y dibujos y que sin palabras lo dice todo: las caras de los represores, los gestos de las Madres, los momentos de las condenas, las celebraciones conmovidas de los familiares e hijos de las víctimas. Es como un viaje que permite recordar movilizaciones, el juicio a los ex comandantes, las leyes de impunidad, los escraches a los represores, combinados con hechos como la represión del 2001 o la desaparición de Julio López. Un largo camino desde el proclamado fin de la historia hasta la posibilidad –siempre a seguir construyendo– de hacer justicia.

Pero *Acá se juzga genocidas* es un libro y a la vez un evento, si se repasa el colectivo que fue capaz de gestarlo. Intervinieron: Facultad de Filosofía y Letras (UBA) con su Cátedra Libre de Derechos Humanos, Taller de Edición Colectivo y Cátedra de Diseño Gráfico para Editores; la Facultad de Cien-

cias Sociales (UBA), y sus Talleres de Expresión; el Departamento de Artes Visuales Prilidiano Pueyrredón (IUNA); la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (UBA) a través de su Cátedra de Diseño Gráfico I, II y III, Hijos por la Identidad y la Justicia contra el Olvido y el Silencio (H.I.J.O.S Capital), y todo un equipo de trabajo editorial.

Encontrar a la universidad pública trabajando y apoyando estos temas, en tiempos en los que tantas veces los claustros aparecen ligados a intereses de mercado, a roscas de poder y a flatos teóricos, constituye también una señal diferente. “Coincidimos en la necesidad de promover la transmisión de los hechos ocurridos en el pasado reciente y, en tal sentido, consideramos fundamental la función de la universidad pública”, escribe María Rosa Gómez, del Taller de Expresión de Ciencias Sociales, facultad que a través de su resolución 436 impulsó la participación de los alumnos en las audiencias.

Detalles

“Hay que dar el paso, ir a las audiencias, abrir la puerta, sentarse y mirar, escuchar, sentir, oler, pensar, llorar, abrazarnos, reír, recordar, vivenciar”, escribió H.I.J.O.S como una invitación que agrega: “Vení a los juicios, tu presencia es importante. Porque a los genocidas los juzga un Tribunal y los condenamos todos y todas”. Quienes no hayan abierto esa puerta siguen a tiempo de hacerlo (los juicios continúan) y tienen además al libro como un modo de vivenciar lo ocurrido hasta ahora a través de la calidad de las fotos, lo

que cuentan los textos, la sensibilidad de los dibujos.

Ese motor de entusiasmo que fue H.I.J.O.S había planteado una propuesta en 2008: “No se los puede filmar, pero se los puede dibujar”. Charo Golder, del Grupo de Arte Callejero, presentó la idea al decano Julio Flores, del Departamento de Artes Visuales del IUNA. Estudiantes y artistas empezaron a concurrir a las audiencias, se reunió cada vez más material, la posibilidad de convertirlo en libro se consolidó con el apoyo del Consejo Editor de FyL, y así continuó la red de contagio.

En uno de los trabajos de los estudiantes, Jairo Fiorotto reconoce: “Nunca pensé en asistir a los juicios; ¿por qué?, todavía no lo sé. Tal vez creí que era algo que no me pertenecía, una conquista de ‘ellos’, de las Abuelas, las Madres, los Hijos, pero no la mía, pensaba”. Luego relata la audiencia de Lilia Ferreyra, la compañera de Rodolfo Walsh, y reconoce que “lo que antes era ‘le pasó’ ahora se transformaba en ‘me pasó’”. Jairo tiene razón: no es un tema de los organismos, también es un tema de cada uno, y de toda la sociedad.



Presentaciones:
En Sociales: 11 de abril, 18 hs. En la sede de Santiago del Estero 1029.
En Filo: viernes 20 de abril, 19.30 hs. Aula 108. Puán 430.



FOETRA Sindicato de las Telecomunicaciones



→ Un sindicato pluralista, democrático y combativo donde los afiliados participan y deciden.
 → Por la defensa de los intereses de los trabajadores sin ningún tipo de condicionamiento. → Contra el tercerismo y todo tipo de precarización laboral. → Por el derecho de los trabajadores a organizarse sindicalmente.

Hipólito Yrigoyen 3155/71 – C.A.B.A. – Teléfono 4860-5000 - www.foetra.org.ar

Expo Asco



La jornerata es actualmente
el más lujoso de los bienes
que circulan por el mercado
de productos químicos

La mercancia-falso
que sirve para vender todas
las demás: desde el seguro
de vida hasta el glifosato.



Cuando la fotógrafa Lina Etchesuri fue a Expo Agro trajo una cosecha, de la que aquí publicamos apenas una selección. El azar, que nunca es casual, nos entregó un link: Amador Fernández Savater, desde España, nos informaba de la salida de un interesante libro, *Teoría de la Jovencita*, editado por Acuarela. Se trata de un texto cosido a imágenes (a nuestro gusto, mucho menos reveladoras que éstas) donde se analiza la relación entre el uso del cuerpo femenino y la máquina que vende capitalismo en tiempos de crisis terminal. Lo interesante de este texto, además, es que no lo escribe ni un autor ni un colectivo: Tiqqun.

“Tiqqun es el nombre de un medio, un medio para construir energicamente una posición. Toda posición es una taxonomía, una topografía espiritual, una inteligencia política de la época: una toma de partido”. Este planteamiento encontró lugar en una bella revista publicada en francés de idéntico nombre y breve existencia: Tiqqun 1, en 1999 y Tiqqun 2, en 2001. Los contenidos pueden consultarse en su web. Ahora, Tiqqun dibuja en este libro el campo de batalla: de qué modo un bolso, un culo, una sonrisa, un perfume, pueden ser armas en una guerra. Librada entre nosotros y en el interior de cada uno.

“El capitalismo no está ahí fuera: en el FMI, la OMC o el Banco Central. El capitalismo es una promesa de paraíso en la tierra, una idea de éxito y realización, un poder de fascinación. Tiqqun le pone nombre y le da figura: la Jovencita. La Jovencita no es mujer ni hombre, sino una imagen, un modelo, un ideal. Eterna juventud, seducción ilimitada, placer indiferente, amor asegurado contra todo riesgo, control de las apariencias, cero defectos. Impersonal, implacable, impecable, impermeable e imposible, la Jovencita se apodera de nuestra mirada, de nuestro deseo y de nuestro imaginario. Es una máquina de guerra. No se deja tocar y nunca pierde”.

Teoría de La Jovencita.

Sin ley y sin justicia

COMODORO RIVADAVIA DESPUÉS DEL FALLO DE LA CORTE

Fue el caso que hizo pronunciar al máximo tribunal de justicia sobre abortos no punibles. Y que demuestra qué situación tendría que enfrentar hoy una niña violada.

La casa de Luisa Fuentes y de sus seis hijos está sobre un cerro cercano al centro de Comodoro Rivadavia. Es calentita. Lo primero que se ve es una mesa amplia, un mueble con muchos recuerdos y una montaña de ropa de todos colores y tamaños recién sacada de la cuerda.

Explica que lo que le pasó a su hija A. G. los afectó a todos, incluyendo a los más chiquitos, que la vida les dio un vuelco. "Creés que tenés un hogar tranquilo y de repente te pasa ésto. Vos no sabés qué esconde cada ser humano".

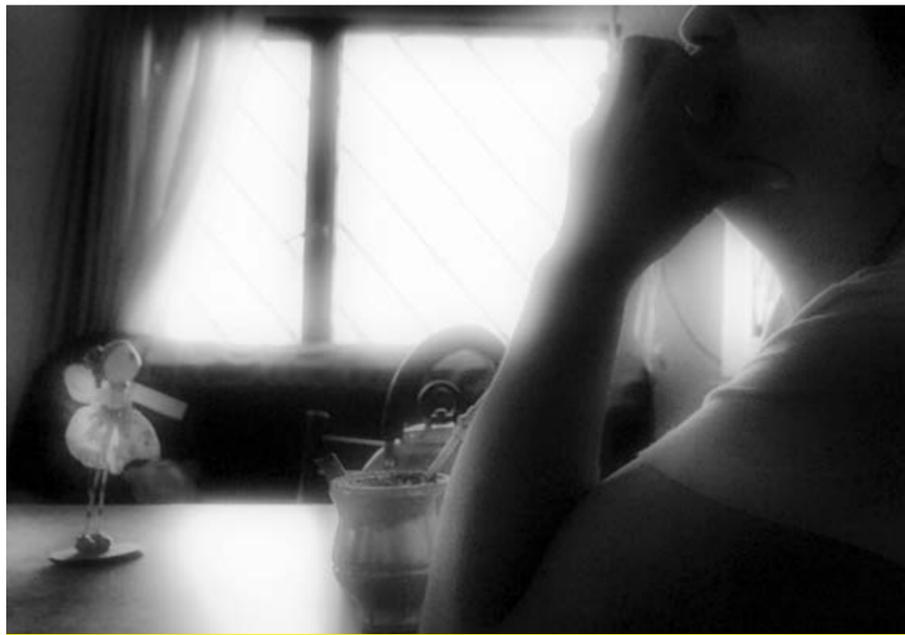
El día en el que se enteró de que su pareja Orlando Nahuelmir había violado a su hija mayor, (sólo se usan las siglas A. G. para proteger su identidad), llamó a su hermano Víctor para que alejara de esa casa y la trasladase a otro lugar junto a sus hijos. Todos se acomodaron como pudieron en la casa del tío Víctor. "Pensé en recurrir a la Justicia -relata- porque mi ex marido tiene un cargo en la policía de la provincia. Creí que iban a ser duros con él justamente por ser un funcionario del Estado. Y nada que ver. Todavía estamos luchando para que cumpla condena".

El violador fue penado con 8 años de prisión por el delito de estupro, no de violación, y sigue libre. El juez Martín Montenegro, de la Cámara Penal de Comodoro Rivadavia, explicó en una radio local los fundamentos de su insólito fallo: "Para que pueda haber condena es necesario que el que realiza la acción despliegue una serie de medios, como lo son la violencia, la intimidación, amenazas o abuso de alguna relación de poder en distintos ámbitos. Si no existen estos medios no podemos hablar de violación". Luisa considera que aún no pueden ponerle punto final a esta historia oscura hasta que Nahuelmir sea encarcelado.

A pesar de esa profunda injusticia que duele cada día, la familia sigue adelante tratando de rearmarse. A.G. cursa el último año en la escuela secundaria, trabaja por la mañana, continúa su tratamiento psicológico y se está preparando para ir a vivir a Córdoba. "Va a estudiar Medicina -informa la madre-. Yo no quería que viaje, pero me dijeron que le hará muy bien cambiar de ambiente, de amistades". Empezar de nuevo.

Con los ojos llorosos reconoce que "el dolor de mi hija abrió muchas puertas", en referencia al fallo de la Corte Suprema de Justicia que en marzo pasado estableció un único criterio de interpretación sobre el inciso 2 del artículo 86 del Código Penal. El pronunciamiento dice que "las mujeres víctimas de una violación pueden practicarse un aborto sin necesidad de una autorización judicial previa, sólo basta una declaración jurada que la víctima o su representante deberá entregar al médico actuante".

- yo aborto -
- tu abortas -
- el legislador -
- ellos condenan -
- nosotras callamos -



Luisa Fuentes en su casa de Comodoro Rivadavia, donde vive con sus 6 hijos y su madre. "El caso de mi hija abrió muchas puertas", dice en referencia al fallo de la Corte Suprema. Sin embargo varias provincias anunciaron que van a desconocerlo.

Los chicos no inventan

“ Hay muchas nenas y mujeres que pasan por esto, una se cree que solo le pasa a uno y no es así. Lo primero que tiene que hacer una como mamá es creerle al hijo”, es la lección del calvario de Luisa. “Los chicos no inventan que los están tocando, que están abusando de ellos. Hay que escuchar y no dudar de lo que cuentan”. Dice, además, que la confianza y la libertad que siempre les dio a sus hijos fueron fundamentales para que la nena mayor hiciera la denuncia y salvara a sus hermanitas de un posible abuso. “Yo tomé una decisión y no medí las consecuencias. Hay madres que se sienten condicionadas por el sustento económico del hombre, pero la plata va y viene, y los hijos son lo único que tenemos”.

Desde octubre pasado, Luisa trabaja como portera en una escuela de Comodoro. Hasta ese momento sólo se mantenían con el salario de la abuela de A.G., que trabaja como empleada doméstica. “Vamos saliendo adelante. Mis hijos me dicen que están orgullosos de mí y eso me da mucha fuerza”.

Luisa, A.G. y la abogada que llevó adelante el caso, Sandra Grilli, contaron -durante el largo proceso que comenzó con el pedido al Poder Judicial de acceder a un aborto para la nena hasta la concreción de la intervención quirúrgica- con un grupo persistente de organizaciones que las acompañaron en el reclamo. Laura Lazcano, integrante de la agrupación Mumala, resalta que se unieron más allá de las diferencias: “Había grupos que apoyaban la interrupción del embarazo sólo en este caso y otros que íbamos por la despenalización completa de la práctica, pero pudimos movilizarnos y acordar acciones de manera continua. Fue todo un aprendizaje y un gran logro para el movimiento de mujeres de todo el país”.

El laberinto judicial

La violación de A.G. ocurrió en noviembre de 2009. En enero del año siguiente la madre, Luisa, pidió a la justicia Penal que autorizase el aborto, habiendo ya sido denunciada la violación que causó el embarazo. El juez penal eludió su competencia constitucional argumentando que él sólo investigaba el delito. Luego, la madre presentó su pedido a un tribunal de Familia que también lo rechazó por motivos formales. Entonces, la causa llegó hasta el Superior Tribunal de la Provincia de Chubut. Esta instancia emitió un fallo el 8 de marzo de 2010 que avalaba la interrupción del embarazo de la adolescente.

Jorge Maquilarena, Procurador General del máximo tribunal de la justicia provincial recuerda ahora: “Para mí nunca hubo dudas respecto de lo que trata el artículo 86 sobre aborto no punible. Son dos supuestos distintos: uno es cuando existe un riesgo para la salud de la madre, que no se puede evitar por otros medios, y otro cuando existe una violación a una mujer idiota o demente”. El magistrado agrega: “Estos dos supuestos no pueden unificarse en uno. Claramente es el caso A.G. trataba de una violación. La víctima tenía en ese momento 15 años y no podía dar un consentimiento válido. Otro aspecto para evaluar era si el caso debía ser judicializado o no. Había un fallo de primera instancia que decía una cosa, otro que decía otra, pero en definitiva no se autorizaba el aborto. Por eso llega al superior tribunal y a mí me toca dictaminar. Dije que no hacía”.

EL ROCK
HA MUERTO
¡VIVA EL ROCK!

La falta de recambio generacional, la copia de fórmulas comerciales, la sponsorización, los megashows. ¿Es el fin de una cultura?

www.revistadale.com.ar

DALE
Una revista para leer sobre rock



falta la autorización judicial". Consultado sobre las razones para rechazar los abortos que el Código Penal autoriza, Maquilarena opina: "No puedo descartar que en los fallos que negaron la interrupción del embarazo haya cuestiones religiosas. Pero lo que tenemos que hacer los que impartimos justicia es interpretar la ley, de lo contrario estamos legislando y esa es tarea de otro poder".

Objetores sin conciencia

“ Es casi una obviedad hablar de la decadencia del Sistema de Salud”, afirma Susana Muñoz, médica generalista y coordinadora de la Tecnicatura en Salud Comunitaria de la provincia de Chubut, sede Comodoro Rivadavia. El espacio funciona en el Hospital Regional que negó el aborto a A.G. La doctora explica el contexto: “En el marco de crisis que vive la salud pública hoy no hay tiempo de plantear cosas vinculadas al género. La mayoría de los trabajadores de la salud son mujeres que traen -al igual que sus compañeros varones- un montón de mandatos. Y no hay espacios para tratarlos, aunque sería muy importante ya que afectan su trabajo con los pacientes que llegan a la consulta”.

La doctora entonces se pregunta: “¿Cómo se va a atender a las mujeres que llegan antes de un aborto, incluso aunque estuviera despenalizado? Habría un montón de situaciones en las que esa mujer sería criminalizada o cuestionada por su moral. No vamos a avanzar si no hay trabajo con los servicios de salud, por más que existan las leyes que son un valioso aporte”.

En este sentido, un dato revela el alcance de lo que dice la doctora Muñoz: **en el Hospital Regional de Comodoro Rivadavia solo una persona de un equipo formado por 6 profesionales del servicio de To-co-ginecología está dispuesta a realizar los abortos cuando los embarazos son producto de una violación, tal como autoriza la ley. El resto figura en la nómina de objetores de conciencia.** Una sola profesional que, si está de licencia, deja el servicio sin médico disponible. En cero.

Por otro lado, la doctora Muñoz brinda una radiografía de las víctimas: las adolescentes que son violadas. Cuenta que en el caso de los abusos que se dan en forma prolongada, la tendencia es que quieran seguir adelante con el embarazo. “Hay un elemento muy fuerte de idealización de este bebé que va a nacer porque viene a reparar daños que tuvo la niña. Y es importante entender que en estos casos el bebé no es un objeto que sirve para aliviar situaciones de violencia. En cambio, cuando la chica viene muy convencida de no querer el embarazo, lo doloroso para ellas -relata la médica- es que todo el mundo se confabule en contra. Es terrible el vínculo que se va a generar con ese hijo”. Aclara que cualquiera sea la decisión que tome la adolescente es muy importante que sea escuchada, acompañada y que se le brinde toda la información disponible en forma clara y rápida. Para la especialista, estos casos revelan grandes deudas del Estado y de la comunidad médica y no médica, que elige no ver ni comprometerse con las víctimas de abuso.

Este es el panorama que debe enfrentar hoy una niña violada en Comodoro. Nada hace suponer que sea diferente en lugares en donde todavía la violencia institucional contra las mujeres es más fuerte incluso que la letra de la ley.

El caso de A.G. movilizó a varias organizaciones sociales de Comodoro. Primero, frente al tribunal que debía hacer cumplir la ley y autorizar el aborto. Se plantaron allí hasta que la Cámara dio su aprobación en una fecha simbólica: 8 de marzo de 2010. Tres días después, A.G. se realizó el aborto en el Centro Materno Infantil de Trelew, a donde tuvo que trasladarse ya que en el Hospital Regional de su ciudad se negaron a hacerle la intervención. Luego, se realizó el juicio al policía violador y un escandaloso fallo encuadró como estupro la violación. La doctora Susana Muñoz (foto) explica qué pasa hoy en el hospital de Comodoro con estos casos.

Víctimas del aborto clandestino

La lista es incompleta: está confeccionada sólo con el archivo de noticias publicadas en los diarios. Sin embargo es de por sí elocuente. Mujeres menores de 35 años, muchas de ellas niñas, que han muerto por causas evitables. Los casos más desesperantes corresponden a Salta, la primera provincia que anunció que no va a cumplir el fallo de la Corte Suprema sobre abortos no punibles. La otra ley, la de despenalización -interrupción voluntaria del embarazo- ingresó otra vez al Parlamento. Mientras, ellas mueren.

M.
12 años
Mendoza
6.01.2009
Fuente: Mendoza Online

Sofía Viviana Juárez
13.01.2009
19 años
Fuente: Página 12

Carina Aguirre
23.02. 2009
24 años, 2 hijos
Rosario, Santa Fe
Fuente: Ámbito web

Romina Gálvez
13.03.2009
22 años
Godoy Cruz, Mendoza
Fuente: diario Cuyo

Ana Machuca
13.03.2009
28 años
Rosario, Santa Fe
Fuente: diario La Capital

María Raquel Díaz
11.10.2009
21 años
Rosario, Santa Fe
Fuente: Qpasa.com

Noemí Lazos
2.01.2010
28 años
Santiago del Estero
Fuente: Diario Chaco

Nancy Autalán
13.06.2010
34 años
La Banda,
Santiago del Estero
Fuente: diario Hoy

Luciana Álvarez
23.06.2010
21 años
Resistencia, Chaco
Fuente: diario Norte

NN
29.12.2010
26 años
La Rioja
Fuente: diario El Independiente

Adela Vallejos
15.01.2011
19 años
Chaco
Fuente: Diario Chaco

NN
3.03.2011
15 años
Santiago del Estero
Fuente: diario Hoy

Silvia Paola Uriarte
27.04.2011
29 años
San Luis
Fuente: Diario Web

Silvia Daniela González
10.05.2011
30 años, 3 hijos
San Juan
Fuente: Diario de Cuyo

Andrea Guevara
30.05.2011
32 años
San Juan
fuente: San Juan 8

NN
8.09.2011
17 años
Concordia, Entre Ríos.
Fuente: diario Uno

NN
19.09.2011
15 años
Concordia, Entre Ríos
Fuente: La Calle online

NN
5.10.2011
20 años
Puerto Madryn, Chubut
Fuente: Radio Malón

NN
11.11.2011
12 años
Salta
Fuente: diario El Tribuno

D.C.
29.11.2011
13 años
Salta
Fuente: diario El Tribuno

Romina Gálvez
7.12.2011
32 años
Mendoza
Fuente: diario Los Andes

Beatriz Nina de Rengifo
8.12.2011
15 años
Salta
Fuente: diario Crónica

NN
19.03.2012
15 años
Santiago del Estero
Fuente: Página 3



DETRÁS DE CADA CLICK ESTÁ EL ESFUERZO DE MILES DE TRABAJADORES



EL SINDICATO DE LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS

Mar de fondo

MUJERES AUTOCONVOCADAS DE ROSARIO: MAR

Desde 2004 realizan acciones callejeras y artísticas para sensibilizar, incidir en políticas públicas y denunciar la violencia de género. Son autogestivas, autónomas, autoconvocadas y creativas. Mujeres de Rosario que tomaron la calle para conquistar derechos.

Primer acto

Año 2005. Aborto: tema tabú. En Rosario, un grupo de mujeres feministas deciden marchar vestidas con largas túnicas verdes. Llevan pancartas a favor de la despenalización. Decididas a instalar el debate, juntan 750 firmas en adhesión a un petitorio por el derecho a decidir. Es una de las primeras acciones callejeras de Mujeres Autoconvocadas Rosario: MAR.

Segundo acto

En la madrugada del 28 de mayo de 2007, estas mismas mujeres se animan a colocar una inmensa bandera verde sobre la estatua Lola Mora, a los pies del Monumento a la Bandera. "Yo aborté", dice el tremendo cartel. Click. La imagen recorre el país entero. Rosario amanece con sus estatuas embanderadas a favor del aborto.

Tercer acto

MAR toma la calle para recordar a las jóvenes asesinadas por su parejas. No visten túnicas. Esta vez, cargan matafuegos para repudiar el asesinato de 30 mujeres quemadas en el 2011.

Cuarto acto

Plaza Montenegro. 26 pares de zapatos son colocados sobre el piso. Cada par representa a una mujer asesinada por su condición de género. Junto a los zapatos, un papel re-

cuerda los nombres y la edades de las jóvenes víctimas del feminicidio en el 2010.

Quinto acto

Junto al grupo teatral *Las Locas Margaritas*, mujeres y organizaciones feministas que integran MAR, se recuestan sobre una calle del centro. Cubiertas hasta la cabeza, dejan los pies al desnudo. Un cartel hecho a mano, denuncia: "Muertas por abortos clandestinos".

Sexto acto

En la Merenguita, trencito turístico de Rosario, MAR recorre los distritos de la ciudad y en cada uno, interviene junto a La Memoriosa, la murga que tiene entre sus principales hits el tema de la pastilla, dedicada a monseñor Bergoglio. Al son de la *Pollera Amarilla*, reparten forros en la calle. Y cantan: "Pastillas por acá, forritos por allá, por sexo responsable/ Venimos a reclamar."

Séptimo acto

Marité Yanos abre la "carpeta gorda" de MAR que resume la historia de los nueve años de Mujeres Autoconvocadas Rosario, movimiento que además integra la Campaña Nacional por el Derecho al Aborto Legal, Seguro y Gratuito. "Decidimos juntarnos en el 2004, para tratar en una determinada fecha del calendario feminista, in-



cidir de manera conjunta con un nombre propio y que cada una, desde sus conocimientos, pudiera aportar a conseguir determinados logros. Así es como surge MAR", explica. Sonríe cuando recuerda cada intervención. La propuesta es creativa y austera. Sin dinero, se las rebuscan para impactar y sensibilizar a la sociedad rosarina. La estrategia: ganar la calle con el arte para defender los derechos de las mujeres.

Octavo acto

"Una de las propuestas que nos planteamos era tratar de que el tema del aborto se empiece a discutir en la sociedad, en los medios y en el ámbito político" señala Marité. En septiembre de 2005, interpelan a 37 candidatos a diputados/as y senadores/as nacionales con mandato hasta el 2007 y 2009, por la provincia de Santa Fe. A cada uno/a les llega una carpeta con información específica sobre el aborto y un cuestionario sobre su posición frente a la despenalización. Entre los varones, sólo contesta el 30%. "El miedo a debatir sobre el aborto no protege la vida" fue el lema de la campaña. "La mayoría de los candidatos no tomó posición sobre el tema", recuerda.

Noveno acto

Plaza Pringles. 268 cruces son colocadas de manera dispersa por toda la plaza. Cada una representa a una mujer asesinada durante el 2011.

Décimo acto

MAR confecciona un almanaque con 93 mujeres muertas por abortos clandestinos durante el 2006. La imagen de fondo es la silueta difusa de una mujer que tiene nombre y apellido: la santafesina Ana María Acevedo, quien murió cuando le negaron su derecho de acceder a un aborto no punible. Tenía 19 años y tres hijos.

¿Cómo se llama la obra?

"Mujeres en su salsa", "Marea verde", "Yo pregunto", "Luz verde al aborto legal". Incontables son las intervenciones realizadas por MAR que lograron, entre otros avances, incidir en políticas públicas a favor de las mujeres. En el año 2009, Santa Fe fue la primera provincia en sancionar una ley que garantice la atención post aborto.

DESARROLLO SOCIAL www.desarrollosocial.gov.ar

Para que cada familia sea el mejor lugar para crecer.

hay futuro porque hay presente

ARGENTINA UN PAÍS CON BUENA GENTE

Presidencia de la Nación

PARA SEGUIR CRECIENDO JUNTOS, NO TE QUEDES AFUERA.

En el Pami trabajamos por mayores activos, integrados y saludables. Por eso, durante este año, 450 mil afiliados disfrutaron en forma gratuita de:

- Programas junto a niños y jóvenes.
- Talleres y actividades en centros de jubilados
- Más de 1000 cursos en 60 universidades de toda la Argentina.
- Visitas guiadas a espacios de arte y sitios de interés cultural.
- Viajes turísticos a Salta, Tucumán, Córdoba, Mar del Plata y Mendoza.
- Y un montón de actividades al aire libre, en nuestras 160 colonias de verano.

PAMI ESCUCHA 0800-222-7264 | www.pami.org.ar

pami 40 años 1971-2011

Por una Argentina con Mayores Integrados

Presidencia de la Nación

Tomá murga

MATEMURGA CUMPLE 10 AÑOS

Nació de una convocatoria radial y creció al ritmo del teatro comunitario. Estrena libro, documental y espectáculo para festejar el crecimiento de lo colectivo.

Edith Scher dice más o menos esto: “El teatro comunitario es una experiencia en la que todo el tiempo se está aprendiendo. Es algo muy singular, aunque es plural, paradójicamente, porque la persona es el nosotros”. Pronuncia la frase con la familiaridad propia de quien reflexiona a partir de su experiencia. Hay, en sus palabras, una naturalidad y una cercanía con lo dicho que hace que lo enuncie sin ademanes ni gestos altisonantes. Scher ubica en primer plano lo que, en el teatro comunitario, aparece siempre en escena: el pasaje de lo individual a lo colectivo. Abacadabra.

La que te parió

Edith dirige el grupo de teatro comunitario *Matemurgra*, que es uno de los siete grupos que este año sopla diez velitas. Y las sopla fuerte. En su vida participó en diferentes experiencias de teatro y murga. Es crítica teatral y autora del libro *Teatro de vecinos. De la comunidad para la comunidad*, en el que repasa este tipo de espectáculos y desglosa los orígenes de cada grupo que existe en el país: más de 30, reunidos en la Red Nacional de Teatro Comunitario.

Sentada en una de las mesas del espacio que *Matemurgra* tiene en Villa Crespo, el barrio donde el grupo echó raíces, minutos antes de un ensayo reparte más frases para comprender: “El teatro comunitario, claramente, te da la sensación de que algo del destino de las cosas está en nuestras manos. Y a lo mejor estamos contagiando a otros que en otro lado se animan a hacerlo. Es un trabajo muy lento, pero enormemente placentero”.

“*Matemurgra* -cuenta Edith- nació el 18 de agosto de 2002, pero uno podría decir que estos proyectos en realidad nacieron mucho antes, en los deseos”. La génesis fue más o menos ésta: en 2002, Scher era columnista del programa *Mate Amargo*, un emblemático ciclo radial conducido por Omar López que aún continúa en el aire (lunes a viernes a las 17, por Radio Provincia). El programa tenía (tiene) una audiencia interesante y un círculo de oyentes militantes. En ese contexto Edith les propuso hacer “algo teatral”. Lo cuenta ella: “Convoqué a partir del programa. Eso fue un 18 de julio. Me acuerdo muy bien, porque había ido al acto de la AMIA y tomé la decisión, con esa sensación de la falta de justicia, caminando hacia la radio. Hicimos la convocatoria durante un mes hasta que llegó el día, que fue lluvioso y pensé que no iba a ir nadie. A los diez minutos está-

bamos todos cantando: **hay algo con el teatro comunitario que tiene que ver con concretar, con que es posible**. Esto resultó impactante y partir de ahí se fundó el grupo”. El relato permite dimensionar, además del nacimiento colectivo, la comunión entre dos medios de comunicación: la radio y el teatro comunitario.

Luego, a fuego lento pero apasionado, dieron sus primeros pasos. Dos años después estrenaron la primera obra, *La caravana*, una historia de la resistencia a partir de canciones de la memoria colectiva que recorrió fábricas recuperadas, clubes, escuelas y salas de teatro, entre otros espacios. En 2006 grabaron su primer CD, con el espectáculo completo. Al año siguiente, estrenaron la primera parte de *Zumba la risa*. Allí rinden tributo a la risa como otra forma de resistencia: ser felices. En estos meses de 2012 **el grupo, integrado por más de 80 vecinos, está dando los primeros pasos para su tercer espectáculo colectivo**. Además, en el marco de una serie de festejos por los diez años, estrenarán una película con la historia de *Matemurgra*, un libro y la fiesta central, cerca de la fecha exacta del aniversario.

En estos 10 años se conformó y consolidó la Red Nacional de Teatro Comunitario, ¿qué genera ese intercambio?

Es fundamental. Como dice Ricardo Talento, del Circuito Cultural Barracas, “nos juntamos no sólo para contarnos los logros sino también las medias corridas”. La idea es decir “me pasó esto, no sé cómo resolverlo, ¿cómo lo resolviste vos?”. Buscamos estrategias, planeamos juntos los Encuentros. Es parecido a lo que sucede dentro de un grupo, pero entre todos. Tratamos de complementarnos en la diversidad. Es un espacio de mucho crecimiento y mucha fuerza.

La transformación

A partir de su experiencia, Edith puede apreciar qué implica la práctica del teatro comunitario, cómo juega en la subjetividad del vecino (“para nosotros la palabra ‘vecino’ no tiene el valor institucionalizado del gobierno de Macri.



www.matemurgra.com.ar
Contacto (011) 4982 8589



JULIETA COLONER

ñar, que está también alimentada por el arte. No es poca cosa animarse a imaginar por fuera de los límites impuestos. Nosotros decíamos “¿te imaginás cuándo grabemos el primer CD?”. “¿Te imaginás cuando tengamos una sede?”. Poder meter la cabeza en esa línea y para eso ir alimentando la organización, la gestión y la generación de recursos, es central. Y aprender mucho sobre eso: diez años atrás sentarme con un funcionario a discutir era una cosa imposible para mí. No sólo que ya me sucedió sino que me siento con la seguridad de lo hecho.

Soplar las heridas

El teatro comunitario no narra la historia individual de alguien ni es un teatro que se meta adentro del cuarto de una casa de familia. Sus relatos tienen que ver con el barrio y con aquellos temas neurálgicos para el vecino. Entre ellos, suele aparecer la ocupación del espacio público y la preocupante pérdida de vínculos entre la gente. Así lo observa Edith: “No es una cuestión personal nostálgica recordar cómo era el barrio de la infancia: es una herida social, la necesidad de compartir con otros el espacio público. En todos los relatos aparece el hecho de ir a comer a la casa del vecino o saludarlo por arriba de la medianera. Cosas así. Y creo que cuando se hace una actividad en la calle en la que no solamente se muestra un espectáculo sino que está hecho por tus pares, los vecinos, estás volviendo a una práctica que fue muy golpeada: **si algo lastimaron la dictadura y los noventa es la cuestión de los lazos sociales**. Cortás la calle, ponés la música, jugás y empiezan a venir. Evidentemente hay una necesidad y se vence ese terror. Te cargás de esperanza. Cada vez que hacemos una actividad en la calle siento que es un pasito más de modificación de la subjetividad”.

En todas las palabras hay lucha por ver qué sentido gana”, me dirá luego). En ese aspecto, observa una cuestión no menor: el arte en general, y el teatro comunitario en particular, concebidos como una experiencia transformadora en sí misma.

“La práctica artística democratizada da batalla a paradigmas opresivos en todo sentido, porque en esta sociedad el cuerpo está muy disciplinado. El juego y la creatividad lo discuten. Y, además, permanentemente están ensanchando el campo de lo posible, modificando los paradigmas culturales, los modos de vincularse de las personas. El teatro comunitario no es el adorno, el mero entretenimiento: cuestiona el individualismo, el miedo a los demás, el ‘no voy a poder’. De pronto puedo, porque el arte concretamente da esa apertura. Actuar es crear una realidad paralela: jugás muchas posibilidades que no jugás en la vida cotidiana. Ponés el cuerpo de otra manera y derribás una cantidad de disciplinas sociales, mandatos: el miedo y la desconfianza al otro. Se modifica algo profundo y en este caso mucho más porque el marco colectivo hace que vos todo el tiempo estés en producción colectiva: mientras vas desarrollando tu creatividad como vecino/actor, junto con otros, estás creando un espectáculo”.

¿Ese es el eje principal?

Creo que hay dos: uno, la preocupación por lo artístico: sin arte, no hay nada. A la larga o a la corta, si es malo lo que se hace, va para atrás. Y lo segundo es la organización y la capacidad de so-

¿Qué ocurre ahí con los vínculos?

Siento como que se vuelve posible algo tabú y que hay una gran avidez. La gente pone la silla en el medio de la calle, más allá de la función. Hay algo ahí: un deseo.

CoPEM

CONGRESO PERIODISMO Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN
Debates sobre la verdad, el poder y la política

16, 17 y 18 de mayo de 2012

Diagonal 113 N° 291 | La Plata | Buenos Aires

www.perio.unlp.edu.ar
copem@perio.unlp.edu.ar

Facultad de Periodismo y Comunicación Social
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

en Jepe´a están esas marcas de yerba mate que no conoces... pero cuando vas a Misiones es lo primero que traes.

www.jepea.com.ar
info@jepea.com.ar
011-4958-0679

jepe'a



Ganarse el pan

PANADERÍA LA ARGENTINA

Cómo lograron recuperar un negocio quebrado, sin luz, gas ni harina. No es magia: es autogestión.



JULIETA COLOMER

A comienzos de los años 80 se inauguró la panadería La Americana en el corazón del barrio de Once. Con 72 empleados distribuidos en tres turnos, eran tiempos de buenas ventas hasta que el dueño se enfermó y su hijo se hizo cargo de la panadería. En 2002 dejó de pagar a proveedores y empleados, muchos de ellos renunciaron, cortó las compras de materia prima y un día en que los trabajadores le comunicaron que ya no había mercadería para vender su réplica fue: cierran y váyanse. A esa altura de la crisis quedaban sólo seis empleados, que se preguntaron ¿qué hacemos? y se respondieron: nos quedamos. “Si nos íbamos perdíamos todo. Trabajamos como podíamos. No teníamos luz, agua ni teléfono, los proveedores no traían nada si no teníamos plata para pagar en el momento, los vecinos nos prestaron luz, de a poco fuimos levantándonos, hasta que logramos formar la cooperativa”, cuenta Beatriz Jagob. A partir de esa fundación con principios de autonomía, La Americana pasó a ser La Argentina.

Los comienzos como nuevo emprendimiento independiente no fueron nada fáciles. En los supermercados las ventas estaban restringidas por la escasez de algunos productos y se entregaban dos paquetes de harina por persona. Fue indispensable la colaboración de los vecinos, que hacían fila en los comercios para traerles harina: así pudieron reiniciar la elaboración de panificados. Destinaban el dinero que ingresaba a la compra de los insumos y retiraban solamente lo necesario para el viaje ida y vuelta en colec-

tivo. De a poco fueron recuperando la confianza de los proveedores y la restitución de los servicios. “Esto lo ganamos a base de lágrimas, de entrar a las 6 y quedarnos hasta la noche. Yo tengo 76 años y acá las viví todas. Cuando entré a trabajar esto era un paraíso; con los años, no me pude jubilar porque no me habían hecho los aportes. Ahora somos más de veinte, tenemos mucho cariño por nuestro trabajo, defendemos lo nuestro. Una cosa es trabajar bajo patrón y otra es hacerlo con algo tuyo”, resalta Beatriz, orgullosa de los logros que supieron conseguir entre los que resistieron al cierre.

Cada tanto el fantasma patronal regresa. Quien fuera el dueño anterior entra de vez en cuando a la panadería y les ordena colocar esto aquí y esto allá. Beatriz aclara que por sus problemas mentales cree que sigue siendo el jefe. Le dicen que sí y se va contento.

El local está cedido por el Gobierno de la Ciudad y esperan que salga la resolución definitiva. Es un lugar amplio, con exhibidores repletos de exquisiteces y un espacio con sillas rústicas de madera que se llena a la hora del almuerzo, cuando los comensales esperan ansiosos el plato del día. Dice Beatriz que la venta de comida es muy significativa para los ingresos de la panadería: está ubicada en un barrio con muchos negocios alrededor y los trabajadores ya saben dónde pueden comer algo rico y a muy buen precio.

Ahora, uno de los objetivos es el de refaccionar el lugar, que cuenta con dos pisos y un sótano. Los montacargas no funcionan y eso impide que le den mayor utilidad a las instalaciones. El arreglo de las escaleras y una mano de pintura son algunos de los puntos pendientes para que La Argentina continúe con su costumbre de ofrecer productos de calidad, con precios accesibles y sabor cooperativo.



Panadería La Argentina
Azcúénaga 727, Capital
4951-2647

Derritiendo muros

AJÍ LANZA SU PRIMER LIBRO

En el fin del mundo nace *Ushuaia me calienta*, de Matías Cravero, editado por Leandro González.



JULIETA COLOMER

Datos estadísticos, cifras económicas, mediciones presupuestarias o una charla de café con Leandro González, motor del colectivo *Ají Picante*, concluyen que la ciudad fueguina de Ushuaia está cambiando. Diez mil puestos de trabajo sólo en 2011, veinte mil personas que llegaron en los últimos años, jornadas laborales de hasta 16 horas o que cada vez cuesta más conseguir marihuana son índices certeros de esto. **Ushuaia es una ciudad nueva, novedosa, argentina, chilena, nevada, de mezcla y de paso.** Como Leandro, que en la jerga fueguina es un Venido y Quedado: “La historia que nos han contado de la isla está relacionada con lo militar, con lo político y, desde hace unos años, con lo comercial. No hay siquiera una memoria de los pueblos originarios como sí se mantuvo viva en otras provincias”. Por arte de la magia, entonces, Ushuaia cuenta casi noventa mil habitantes y diez asentamientos o villas. “Todos vienen a trabajar con el sueño de hacer la plata y volver a su tierra. Y van quedando los mismos, los de siempre, los que no se pudieron ir. Eso hace que la gente no se enganche con la ciudad, con las relaciones, los proyectos. Nosotros estamos intentando construir esas relaciones perdidas: conocernos”, sintetiza Leandro.

Para eso, desde hace cinco años que el equipo Ají edita fanzines, revistas, el periódico *AjíItamos* y otras publicaciones que pelan tabúes: trans, gay, homo, drogas, sexo, desaparecidos, denuncias. Como comunicadores que son, como rompelotas que son, asumen el rol de contar la otra historia. “Tratamos de conectar con gente que empiece a describir qué nos pasa, desde distintos lugares: una

crónica, una historieta, un dibujo, la ficción”, dice Leandro. De esa labor surgió el encuentro con Matías Cravero -profesor de Historia, narrador y poeta, cordobés, Venido y Quedado en Ushuaia- y con sus relatos compilados en *Ushuaia me calienta* estalló la editorial AJÍ, nacida y criada en el fin del mundo.

Un dealer y su cliente decepcionado, el chileno enamorado de una boliviana, una turista inconforme, pandillas juveniles, un intendente filomacrista, el equipo de fútbol de décima categoría que realizó una incorporación rutilante vía Facebook... Muchos son los personajes y las historias que Cravero toca con humor, ritmo y una prosa original. Nada escrito antes que *Ushuaia me calienta* había asumido la tarea necesaria de pintar la complejidad social de la ciudad más austral del planeta y, al mismo tiempo, construirla: **“Ushuaia me calienta es un libro que tiene un anclaje territorial, pero al mismo tiempo desborda la espacialidad entendida como encierro.** Y si bien en sus páginas hay fogonazos venéreos, también hay tantos otros matices que se hace imposible circunscribir la palabra `calentura` sólo al terreno de lo erótico”. Para Leandro, los relatos de Matías representan “la resistencia ante lo gélido”. Al calor de estos relatos, en el fin del mundo, la historia recién comienza.



Ushuaia me calienta
Matías Cravero, Ají Ediciones
proyecto.aji.blogspot.com

LOS GRANDES LÍDERES SE INFORMAN CON

Barcelona

UNA SOLUCIÓN EUROPEA PARA LOS PROBLEMAS DE ARGENTINOS

SALE VIERNES POR MEDIO, INFLUYE TODA LA QUINCENA.

VENGO POP... AVISO...

HABLA DIOS



Fútbol para todas

LAS ALIADAS, EL EQUIPO DE LA VILLA 31

Es uno de los equipos femeninos de ese barrio, ganador de varios torneos. Autoestima y pases cortos es la fórmula de este juego que las hace sonreír. Como los profesionales, hacen polémicas declaraciones sobre política, noticias, drogas y el aborto.

Le tiran un pelotazo alto. Mira hacia arriba. La pelota parece rebotar en la luna que se asomó a ver el partido por atrás de las casas de colores. Cuando cae, con un movimiento la deja inmóvil sobre el pasto sintético. Le veo una sonrisa color luna. Sonríe todo el tiempo, como el resto de quienes habitan esta cancha. Toca de derecha al medio y sale buscando la devolución, mientras se derrite en mi cabeza una de las repeticiones de Alzheimer del ambiente deportivo: el fútbol es cosa de hombres.

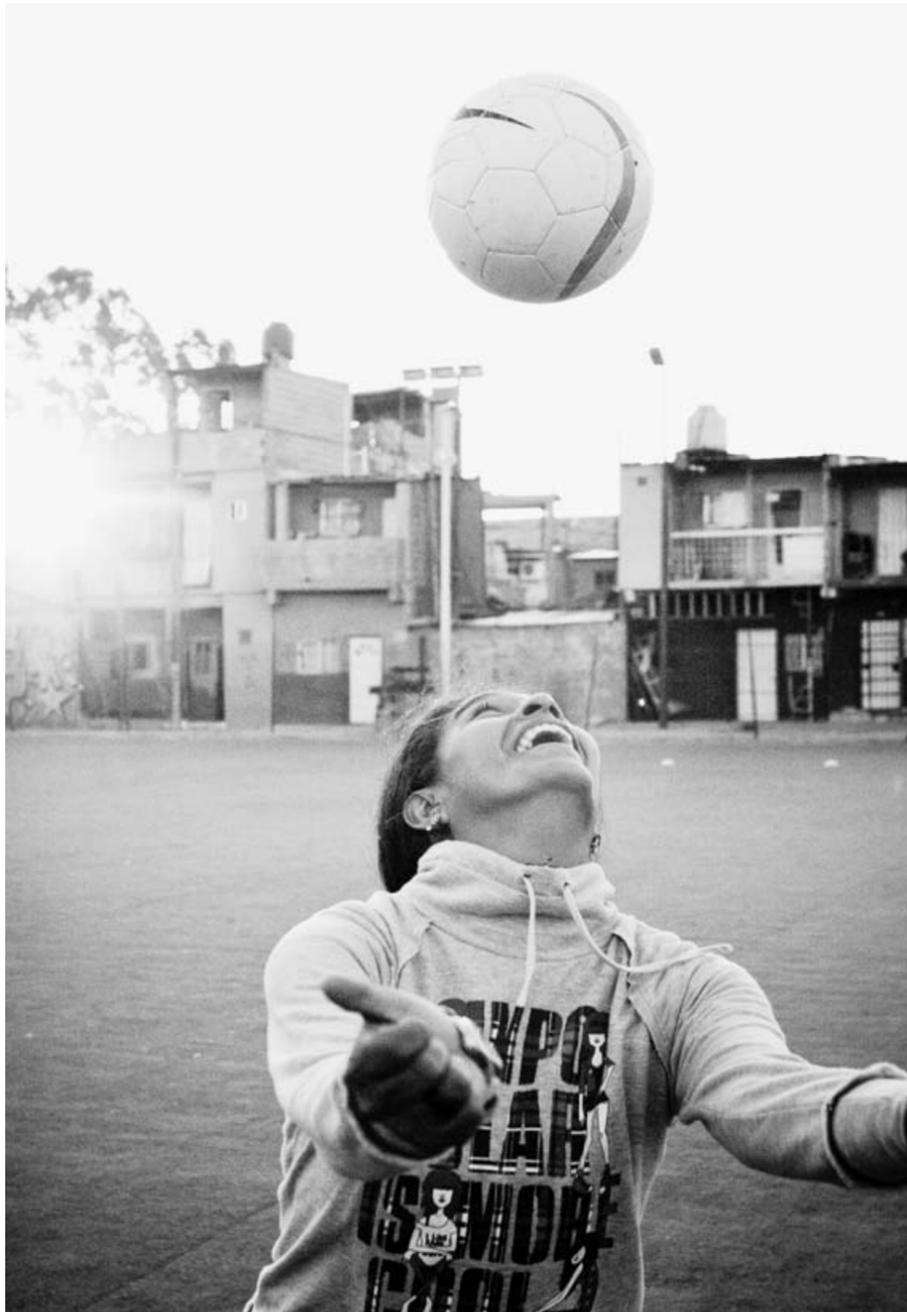
No. En la canchita del barrio Güemes de la Villa 31, el fútbol también es cosa de mujeres. Ana es la 10, Tamara es una carrilera incansable que debe jugar con lentes de plástico, como el holandés Edgar Davis. Natalí tiene 16 años, defensora: "No me pasa nadie". Eli cambió los guantes de cocina por los de arquera. Liz organiza al equipo. Constanza Conti es de las que se hacen respetar en el barrio. Karen, 17, mira pero no juega porque está embarazada de un varón que se llamará Lionel. La mamá más veterana es Tuti, mediapunta de 19, un hijo de un año.

Unos jóvenes del llamado Barrio Chino se acercan con intenciones inhóspitas, golpeando palos en las columnas del alambrado, hasta que una de las chicas les grita algo sobre dónde colocará dichos palos, sus señoras madres, y algunas lecciones de anatomía. Vuelve la normalidad. Conti: "Si a los chabones no los parás, te bardean todo el tiempo. Ya aprendimos a hacernos respetar".

¿Qué diferencia al fútbol femenino del masculino? Después del partido, en un salón que les prestan para que se reúnan, una de las jugadoras sintetizó: "Ellos corren con algo que les cuelga. Nosotras no".

Aliadas Villa-USA

Mónica Santino es la entrenadora. Directora Técnica, ex mediocampista de All Boys: "Fui militante de la CHA (Comunidad Homosexual Argentina) pero volver al fútbol fue una materia



pendiente, una pasión". En 2005 la norteamericana Allison Lasser estaba en Argentina haciendo su tesis de Sociología. Conoció la villa, le contaron que no había actividades deportivas para chicas, y decidió instalar el fútbol en una canchita de tierra del barrio. En los Estados Unidos el fútbol femenino tiene dos mundiales ganados y lidera el ranking de selecciones de la FIFA: en un país en el que mujeres y hombres empezaron al mismo tiempo, son ellas las que llegaron más lejos.

Mónica y Cecilia Antolini continuaron el proyecto (futura asociación civil La Nuestra): "Del laburo nació un torneo barrial, las chicas armaron un equipo y le pusieron Las Aliadas porque juntaron distintas comunidades y edades". Juegan también Las Pibas, Albirroja, Güemes, Cangrejillo, y Barracas, entre otros. Ponen 150 pesos por equipo. Las campeonas se llevan la mayor parte. En 2012 Las Aliadas ganaron más de la mitad de los torneos. Falta mencionar al resto de sus integrantes: Clara, Princesa, Camila, Denis, Antonella, Stefa, Anahí, Abril, Bebita. La DT define: "Lo grupal, lo físico, genera un cambio tremendo en las chicas. Denis es jujeña. No juega tan bien, pero siempre andaba con la cabeza baja, mirando al piso. Fijate ahora". Está plantada en la mitad de la cancha, cabeza alta, atenta a cada jugada e interviniendo a puro corazón. "Autoestima. Así empezó a plantarse también en la vida".

Pases cortos

Del fútbol nació el encuentro grupal de cada jueves, donde hablan sobre todo, sobre nada, o sobre lo que quieran. "Estamos preparando el baby shower (reunión de regalos) para el bebé de La Pela". Pero la charla termina siendo un retrato intenso, vital y crudo (como todo en la villa) sobre cómo funciona la realidad.

¿El principal problema del barrio? Ana: "La delincuencia". Nati: "No, porque eso lo ves hasta en el barrio más lindo. El tema es que asfalten las calles, urbanicen". Otra voz: "Para mí es la droga. Está en todos lados. Casi que te la regalan y todos sabemos dónde". Karen, la embarazada: "Me gustaría que mi hijo se críe en otra parte". Conti: "Pero vos no lo vas a criar así. Hasta en los colegios privados está la droga. Es tu mentalidad: agarrás o no". Nati: "Oíme boluda, también es la organización social. Si ustedes se drogan, pero me dicen que no se juntan conmigo porque no me drogo, ¿qué pasa? ¿Cuántos se drogan para caerles bien a los demás?". Conti: "¿Sabés cuántas veces me lo dijeron? Pero estoy por terminar el colegio de adultos, y ellas siguen fumadas abajo del puente (la autopista). Para mí lo que no tienen es el amor de la madre ni del padre". Sin embargo, ella misma un rato más tarde me dirá: "Mi sueño es tener una familia que no sea como la mía".

Las madres de las chicas no trabajan, o lo hacen como empleadas domésticas.

**NO EXISTE LIBRE ELECCIÓN
SIN LIBRE ACCESO A LA INFORMACIÓN**

THC 
LA REVISTA DE LA CULTURA CANNABICA

En todos los kioscos de Argentina y Uruguay
www.facebook.com/revistaTHC



LINA M. ETCHESURI

Oficios paternos: mayoría de obreros de la construcción y portuarios, colectiveros, y varios de quienes no se sabe nada desde hace mucho. ¿Y ellas? Todas piensan terminar la secundaria. Karen: historia o educación física; Ana, publicidad; Nati, contadora; Conti, fotógrafa y chef; Tamara despachante de aduana; Camila, maestra jardinera o policía. Hasta no hace mucho era impensable escuchar este tipo de proyectos en la villa. Una de las chicas me retruca: “¿Y usted, qué va a ser cuando sea grande?”. Con el almanaque agradecido por la broma, percibo que es la misma pregunta que David Harvey propone en otro lugar de esta revista.

Aborto & política

Mónica, la entrenadora: “Hubo chicas que vinieron a hablar con nosotras porque querían abortar. Las derivamos a la línea de Aborto Seguro, a ellas y a las familias. Y también acompañamos si quieren continuar el embarazo. Yo estoy a favor de la despenalización, pero justamente el tema es que ellas decidan. Claro que **aquí hay una cultura muy arraigada en la que ser madre es recibirse de mujer. Pero son estas chicas pobres las que más sufren el problema, agravado por esa cultura que les mete culpa**”.

En la reunión grupal, Nati: “Yo estoy en contra del aborto. ¿Qué culpa tiene el bebé?”. Conti: “Vos no te ponés en el lugar de la chabona. La que tiene que decidir es ella. Y mirá si la violaron”. Nati: “Pero al violador no lo matan, al bebé sí”. Conti: “Pero todavía no es un bebé, por eso no tiene que ser ilegal el aborto”. Otra voz: “No es ilegal: todo el mundo aborta”. Nati: “Es ilegal boluda. (Mirándome) Voy a decir algo vulgar, pero si una piba tiene la cajeta

para abrirse de piernas con un chabón, que tenga la cajeta para tener al bebé”.

Conti: “Está de moda, te comiste tu guachito y si no, sos una re-gila. Pero si no te pusiste un preservativo sos una boluda”. La mayor parte del grupo calla. Cada quien debe aprender a escuchar ese silencio. Y eso también es este equipo: una oreja.

¿Y la política? Conti: “Son todos garcas. Todo es plata. El año pasado vino la delegada de la manzana: ‘te pagamos 100 pesos si lo votás a Macri. Me llevaron en remis. Entré, metí todos los volantes de Macri en la mochila, y voté a Filmus. Salí, me pagaron y listo’. Las chicas reconocen que había diferentes tarifas, 50 o 100 pesos “según tu cara”. Camila: “Pero no son todos garcas, con Cristina todo está un poco más para adelante, hay planes, asignación por hijo, no me jodas. No estamos todos matándonos y sacándonos los ojos entre nosotros”. Conti: “Todos ‘luclean’ para ellos, pero Cristina por lo menos le saca los subsidios a los que viven en Recoleta y así pagan acá los planes sociales”. Camila: “Para mí los garcas son Macri y la Carrió”. Nati: “Y el de bigotitos que imita al padre” (no hubo mención a otras fuerzas o debilidades políticas).

¿Cómo se informan? Camila: “Canal 13 te vende cualquiera, dicen que acá somos todos chorros y todo contra Cristina. El 7 ni habla de nosotros, y dice que está todo bien”. Nati: “Yo miro, sacó mi propia idea, y después miro el 11 que por lo menos explica mejor las cosas”.

Se ríen a las carcajadas cuando les pregunto qué las hace felices. Nati: “Jugar al fútbol. Estar con las chicas. Ni el colegio, ni mi casa, ni ninguna otra cosa. Sí, pensar en sacar adelante a mi mamá que se rompió el alma por mí y mis 5 hermanos”. Conti: “Jugar al fútbol y ser alguien en la vida. La plata no me importa. Igual, lo que no hay que hacer es empacharse: hablar demasiado. Mejor vivir que empacharse”.

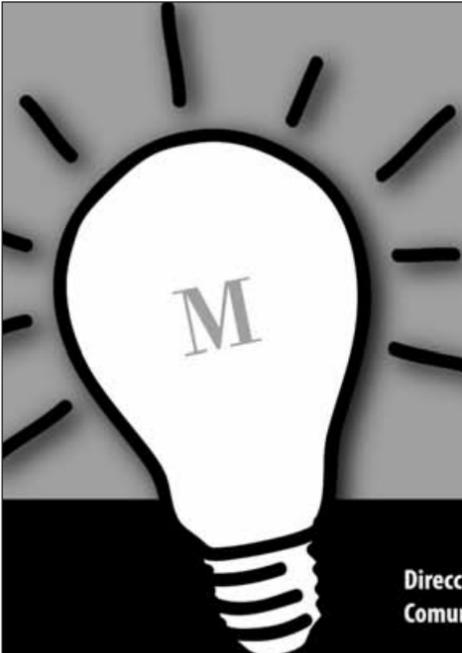
CRÓNICAS DESDE EL FIN DEL PROGRESISMO



Parar el tren

El tren no paró, se llevó puesto a **Lucas Menghini Rey** y otras 50 personas que murieron en la masacre de Once, jamás se detuvo al llegar a la estación, el destino final de su recorrido, y parece que no sólo el tren falló, que el sistema de contención no tenía agua, según explicó el tío de Lucas, Leonardo, que dice que es un sistema hidráulico pero que hacía tiempo que la bomba no funcionaba, de modo que aunque el maquinista manejara borracho o de pepa, el tren debería haber parado, pero Paolo, el papá de Lucas, prefiere no dar nombres, no quiere prejuizar aunque sabe que su condición de víctima directa le daría derecho a pedir que fusilen a todos, como piden algunos familiares desesperados en Plaza de Mayo, frente al Obelisco, en Once o en cada uno de los lugares donde se reúnen, casi sin organización, por puro dolor, por puro aprendizaje de que del dolor se aprende, como se aprende de la canción **Moscas en rosas**, que escribió Lucas Menghini Rey, que tocaba con su banda, **Chimeneas**, y que hoy tiene la atención que deberían haber tenido antes su poesía, su música, su sensibilidad, sus versos que dicen **“esta no es mi verdad/ ni naciones ni banderas/ no, no nos pueden comprar/ no deben corrompernos/ informaciones falsas”**, como aprende Leonardo ahora sobre los trenes, o como aprendió Paolo, que se pasó mirando obsesivamente las cámaras de seguridad, reconstruyendo los hechos, porque Paolo hace años que trabaja como editor en Canal 7, entró con **Menem**, siguió con **De la Rúa, Duhalde, Néstor** y ahora sigue con **Cristina**, dicho esto como si el laburo de un editor, de un tipo con oficio que entra en un medio público, dependiera del presidente o de la presidenta de la Nación y no, nada que ver, lo que depende de los presidentes es, por ejemplo, la privatización de las empresas públicas, de los ferrocarriles sin ir más lejos, y son los presidentes quienes después de las privatizaciones arreglan con quienes explotan el ferrocarril, sí, explotan, no es joda, así se llama en el capitalismo a quienes se ocupan de la concesión de las empresas privatizadas, y es de los presidentes que depende que el servicio de transporte exponga o no a los usuarios a sufrir accidentes terribles, previsibles, evitables, como el que mató a Lucas y a otras 50 personas, y que hace que luego los familiares de las víctimas no sepan bien qué hacer, que tarden mucho tiempo en tomar conciencia de que es irreparable y es muy probable que esa gente no se reponga, pero también es muy probable que alguien decida inmolarse después de haberlo perdido todo porque no se banca que la presidenta se proclame la primera sufridora de la muerte ni que nadie en la **Casa Rosada** salga a recibir un petitorio ni que el jefe de la bancada de diputados del oficialismo diga que no van a permitir que la Cámara le haga un homenaje a las víctimas de Once después de haberle hecho un homenaje al ex gobernador de Río Negro, **Carlos Soria**, sin siquiera plantear la necesidad de, al menos, homenajear a la mujer de Soria, que podrá estar muy loca pero se cargó al ex jefe de **la Side de Duhalde** y amigo de **Priebke**, así que cuidado, porque si el tren no para solo y quienes deberían parar el tren no quieren que el tren pare, lo más probable es que sean los familiares de las víctimas los que vayan a hacer lo que sea para que el tren pare, que van a ser **Leonardo**, abogado pero también bajista y guitarrista, y **Paolo**, editor y también guitarrista rockero, pura distorsión y actitud, van a ser estos dos músicos quienes tomen la poesía de Lucas, del hijo y sobrino que les dio letra y que les dejó bien en claro que se puede parar el tren.

pablo marchetti



Presupuesto Participativo 2012

Participá para seguir mejorando tu barrio

Del 1 al 30 de abril

Concurrí a las asambleas barriales junto con tus vecinas y vecinos.

Informate en tu UGC sobre días y horarios.

Dirección de Organizaciones y Participación Comunitaria 5279-3233 /

MUNICIPIO DE MORON

www.moron.gov.ar



Apuntes sobre lo Pichot

MALENA PICHOT

Blog, Youtube, MTV, stand up, radio, tele y twitter: en sólo 3 años cosechó fama con su *Loca de mierda*. Nacida concheta y criada en Puán, es la expresión de una nueva sensibilidad feminista: cruda y sin víctimas.

Muchas cosas en el mundo carecen de nombre; y hay muchas cosas que, aun cuando posean nombre, nunca han sido descritas. Una de éstas es la sensibilidad -inconfundiblemente contemporánea- que arriesgo llamar "lo stand up".

Una sensibilidad (en tanto es algo diferente de una idea) constituye uno de los temas más difíciles de tratar; pero hay razones específicas por las que lo stand up, en particular, es aún más inabordable. No es un modo natural de sensibilidad, suponiendo que tal cosa exista. Es más, la esencia de lo stand up es el culto a lo no natural: al artificio y la exageración. Y es esotérico: tiene algo de código privado, de símbolo de identidad entre pequeños círculos urbanos.

La sensibilidad de una época no sólo es su aspecto más decisivo, sino también el más constituyente. Se puede aprehender las ideas (historia intelectual) y la conducta

(historia social) de una época sin percibir jamás la sensibilidad ni el gusto que conformaron dichas ideas, dichas conductas. En ese sentido de época arriesgo llamar "lo stand up" por todo lo que implica su traducción literal: "levantarse".

¿Cuál es la diferencia entre el café concert de los 70 y el stand up contemporáneo, por ejemplo? Arriesgo: la diferencia que hay entre la sátira política y la biopolítica. En una, se levantaba el dedo para señalar al rey desnudo. En esta, se señalan las pro-

pias impudicas: el rey somos nosotras (y el femenino no es casual). Se trata entonces de una diferencia que no es solo temática, sino sensible. Lo stand up expresa una sensibilidad egocéntrica que recurre a la generalización para socializar sentimientos a través de estereotipos y para deslindar responsabilidades a través de esos mismos estereotipos: nadie se siente aludido en una generalización. Evitemos entonces las generalizaciones para interperlar lo que podría ser -nada menos- que el cambio de sensibilidad de una época, que es nuestra.

La que se pone de pie tiene nombre: Malena Pichot. Tiene historia: infancia en San Isidro, adolescencia en colegio progre, aunque nació finalmente en la sede de Puán, carrera de Letras, que nunca concluyó. De ahí a un trabajo como correctora de estilo de un médico con veleidades de columnista de papel mientras ella calmaba el aburrimiento con un trago de blog; de ahí a Internet, tras el accidente de una ruptura sentimental que convirtió en hit de Youtube; luego el llamado de MTV que creyó una broma y le abrió un segmento titulado *La loca de mierda*; mientras, cantante de jazz, de ahí al stand up teatral y la radio; ahora, la tevé con *Cualca*, un segmento que atraviesa el programa *Duro de Domar* y por último, aunque no menos importante, su cosecha twitt: 223.858 seguidores, casi 30 mil más que la corporación Clarín. Todo el trayecto mediático lo hizo en tres años.

1 Malena Pichot expresa no solo el vértigo de una época que es la nuestra, sino un cambio en el nivel de la sensibilidad de lo stand up: el paso de su etapa frívola, snob, off, a su estado de coagulación social: de lo stand up tradicional a lo stand up Pichot hay, arriesgo, un cambio de sensibilidad generacional:

Lo Pichot propone una visión cómica de las relaciones humanas que se toma muy en serio. No es esta, sin embargo, su novedad. Lo novedoso es que este plato lo sirve violentamente crudo. No es el disparate naif de las historietas de Maitena,

no es tampoco el lenguaje barra brava de la Negra Vernaci, no es el payaso Capusotto ni el delirio de Alfredo Casero. No hay que buscar en sus genes estas maternidades y paternidades lineales porque ella no es hija ni de la risa ni de la lágrima, sino de la rabia.

2 Lo Pichot es, por su misma naturaleza, posible únicamente en sociedades empobrecidas y en círculos capaces de experimentar la psicopatología de sobrevivir a momentos en los que el único bien de consumo abundante son las relaciones humanas. Es, por lo tanto, una reacción a la depredación. Su mirada cómica es sobre ese canibalismo, por eso su risa muerde y ataca.

3 Ejemplos al azar de lo que forma parte del catálogo Pichot: Pedro Lemebel, leído con la devota intensidad con la que otra generación rezó a otro poeta chileno, Neruda. Las series del canal Sony, en general. *Seinfeld* y el personaje de Elaine, en particular. *Los Simpson*. Juana Molina. Patti Smith. *Kill Bill*, de Tarantino. Las telenovelas de la tarde vistas sin inocencia. Las películas de la serie *Los baños se divierten* vistas como filmes de terror. La palabra "concheta" como identidad a la que ponerle comillas. Billie Holiday. Twitter como ring side.

4 Lo Pichot no aprendió la sensibilidad stand up ni en la tele ni el teatro, sino en Puán. Su inspiración nació en las clases de Martín Kohan, doctor en Letras y profesor de Teoría Literaria en la UBA. "El tipo hace un chiste y los alumnos aplauden. ¿Entendés lo que significa lograr eso en una clase? Eso es stand up". Eso: sólo la inteligencia que provoca risa nos enseña algo, nos mejora. Nos permite imaginar la utopía de que ser inteligente es ser feliz. En cambio, la carcajada



Cualca:
Los micros y sketches se pueden ver en Vimeo.com
La loca de mierda
<http://lalocademierda.blogspot.com.ar>



LINA M. ETCHESURI

brutal es un gag del pesimismo: lo mismo que nos humilla en lo cotidiano reafirmado con jaja. Eso.

5 Lo Pichot es andrógino. “Soy un puto con concha”, proclama en su crudo argot. También lo expresa en su ropa: la remera, el pantalón chupín, la desnudez de accesorios son una bandera que agita una nueva forma de sensibilidad sexual. Otra manera de sentir el género: el género es humano. Luego, hay formas de ejercicio de la sexualidad. Así, el género es siempre político, social y público y la sexualidad es siempre civil, personal y privada. Un ejemplo: la Pichot tiene novio, pero Lo Pichot tiene ego: “Soy una persona enamorada de mí”. La autoestima como erótica política.

6 Hay una relación fundamental entre lo Pichot y el feminismo. No todas las feministas tienen sensibilidad Pichot, pero todo lo Pichot es feminista. La principal diferencia entre las viejas y autoproclamadas activistas de género y esta nueva sensibilidad de género es que no hay víctimas. Para expresarlo en el argot Pichot: “Chicas, no sean boludas”, reemplaza y clausura el término “pobrecitas”. Un ejemplo: mensaje Pichot para el Día de la Mujer. “Feliz día de las violadas, las cagadas a palos, las prendidas fuego”. La otra gran diferencia es señalar, permanentemente, la categoría de clase que connota toda discriminación. “Qué lindo ser de clase media, abortar sin

riesgos y leer libros inconseguibles”, tuitea la Pichot.

7 El aborto como derecho es, para lo Pichot, el stand up del stand up: lo que motiva a levantarse. Su Mr. Burns es la diputada Cynthia Hotton (“Si un cura abusa de sus hijos, Hotton culpa a sus hijos”) y su voto provocadoramente cantado es la obvia contracara: Victoria Donda (“La voté porque lucha por las despenalización del aborto y ningún otro candidato tenía eso en su plataforma”). Pero ojo: lo Pichot no es electoral sino comunicacional. No vota en la urna sino en el twitter.

8 Lo Pichot es lo contrario a la actuación. Sube a un escenario, graba una escena para la televisión, filma un spot para Youtube, pero no actúa. Lo Pichot es una forma de relato que se basa en la escritura. Así, la Pichot es –sobre todo– una escritora. Lo que crea es literatura de esta época y con esta época. Escribe con el tono de su voz, con su cara con flequillo, con sus anteojos de marco grueso o fino, con su lenguaje corporal, con su metro sesenta y sus magros 50 kilos, con sus 29 años, con su clase social, con sus amigas y amigos, con su mamá (fundadora de la oenegé *Dando a luz* destinada a “modificar el actual sistema de atención del parto y el nacimiento, basado en la desigualdad, el abuso del poder médico y el desconocimiento de nuestros derechos”), con su abuela de 80 años y lindas piernas, con su gato y, por supuesto,

con toda esa biblioteca repleta de libros que tienen sus páginas surcadas con prolijísimas etiquetas *post it* de color rosa, cian y naranja, huellas de su paso por Letras, donde aprendió el rito de la profundidad, de lo específico. En tiempos de dispersión, debatir en un seminario de traducción y durante cuatro horas el significado que evoca una palabra –una sola– la convirtió en devota y obsesiva: la Pichot zurce sus monólogos, cose su ropa, corta su pelo, elige sus anteojos, evoca escenas, menciona personas, todo con una sola intención: dejar escrito un mensaje. Así borda un discurso que nos dice algo de esta época en la que el lenguaje es usado cada vez más de manera aproximada, casual, negligente. Lo Pichot nos dice que tomar la palabra es un derecho, pero a la vez una misión. La suya es clara y apunta arriba y a la derecha: al trono del varón custodiado por las Hotton de entrecasa.

9 De lo literario también nace el gusto de lo Pichot por lo estético. Estética publicitaria: slogan y forma hacen el discurso, que es puro logo.

10 La última definición de lo Pichot: es bueno *porque* es terrible. Lo crudo, entonces, deriva de lo cruel, de la aceptación de que lo que hay no es tolerable. Es exactamente la contracara de aquello que Susan Sontag –la admirada escritora de la Pichot– describió como lo camp, y cuyo texto esta nota en algunos tramos copia y en otros y mal, parodia.

Los Cualca



Tres Julianes y una Charo acompañan a Malena en las aventuras de *Cualca*, que emite *Duro de domar*. Julián Luce-ro, Julián Doger y Julián Kartun, al igual que Charo López, vienen del mundo de la improvisación, el stand up y la música. La Pichot los convocó a la manera de “dream team” cuando el productor Diego Gvirtz le propuso sumarse al programa. Formada en la autogestión, en lugar de sentarse como columnista contraofertó la entrega de un DVD “cerrado”. El grupo lo produce integralmente: guión, dirección, actuación. Y graba y edita en Building Motion, lo que les permite controlar hasta la calidad técnica. “Humor sin patrón”, les digo y les gusta porque odian los moldes.



IGUAL REMUNERACIÓN POR IGUAL TAREA

Sumá tu fuerza

Tirado de los pelos



MARIANO LUCANO

Las cosas de la vida y de la escritura nunca son como se piensan, como se imaginan y, ni por las tapas, como se desean. Siempre son *distintas*, ni mejores ni peores. Bueno, a veces sí son peores.

En el soleadísimo sábado, me tomé un taxi rumbo a Palermo Soho sin saber que se llamaba así. El taxista me informó con tonito irónico que iba a un lugar muy caro. Debí pensar -acertadamente- que era un rata en la dirección equivocada. El domicilio al que me dirigía era ligeramente exótico (un Pasaje al 5000, debe ser el Pasaje más largo del mundo) por lo que el mencionado conductor apeló a la pantalla galaica que todo lo sabe, la que se la pasó diciendo "recalculando, recalculando", o sea, nada de bola. O era un eufemismo para referirse al poco entusiasta apego del proletario conductor a los beneficios del baño y el desodorante.

Buenos Aires estaba indigestada de autos y sorda de bocinazos que seguramente mejoran y agilizan el tránsito. No tengo auto, no me interesa y me felicito por eso. Y no suelo felicitarme seguido.

Bajé del tachó con 40 mangos menos y arcadas disimuladas, por los aromas que gelatinizaron el habitáculo (qué palabra: habitáculo...).

Ligeramente escondida, una peluquería top en un lugar top de la Argentina top. Entré listo para un festín de sarcasmos e ironías sobre ese hábitat del que tenía tantos prejuicios como pecados en mi alma oscura. Atronaba el ambiente música de Led Zeppelin, lo cual me desconcertó de movida: ¿Led Zeppelin acá?

Local mediano, con una decoración o ensalada entre lo kitsch, lo pop, lo naif y un colorinche que, milagrosamente, combinaba y, como ciertas comidas, mal no

estaba. Un sillón rojo furioso con forma de boca (sentarse allí era una metáfora inquietante) y una señora con esos cascos de Marte Ataca secando sus ideas, a juzgar por su expresión, mas cercana a Homero Simpson que a Hannah Arendt. Otra piba por ahí que ya se iba y *nadie más*.

Uf.

Los peluqueros, todos varoncitos diría mi abuela, jóvenes, absolutamente informales en la pinta y la ropa, lejos de cualquier estereotipo, en un clima de amigos en el bar.

Uf. La nota se hunde.

Leo (uno de ellos) me recibe con un desbordante entusiasmo y me cuesta bastante que comprenda que mi presencia no es sobre el arte de podar cabezas ni es publicidad ni es nota de color. Leo aletea entre sus proyectos, la vida y un trabajo que le gusta. Pregunto para que me tire data interesante (chismes, costumbres exóticas, gente a la que habría que matar, orgías entre los peines, narcotráfico y secadores) y el tipo nada: no me larga prenda que satisfaga mi sadismo de escriba. No sé si Leo es un modelo excepcional de discreción o si, efectivamente, *no pasa nada*. Mi búsqueda maligna de la desgracia ajena se derrumbaba en silencio. Encima, el entusiasmo de Leo, al que sigo sin poder explicarle el sentido de mi laburo, me empieza a dar cosa. La culpa que mi madre sembró en mi estéril cerebro empieza a florecer.

Gracias mamá.

Me siento en el salón desolado y llega un joven, alto, que espera no sé qué porque no hay nadie y me mira. Mira el celular y me mira. Mira el celular y me mira. Y dale. Mi carácter burgués-conservador me hace sentir un poquito incómodo, soy poco dado a innovaciones en el terreno de las relaciones (cercanas) humanas, pero

mantengo la mirada sobre un ridículo televisor portátil que forma parte de la decoración, haciéndome el boludo. Soy cariñoso, pero todo tiene un límite. A las cansadas llegará uno de los peluqueros que lo transformará en un plumero feliz.

Una señora de juventud opinable, luciendo una remera llena de dibujos de dólares, permanece extasiada mirando su celular mientras espera, también misteriosamente porque no hay nadie antes que ella, salvo el que suscribe y mi compañera, atrapada en la angustia de estar en una peluquería y no hacerse nada, resistiendo estoicamente sus pulsiones estéticas y cosméticas.

Uf. Ni charlas históricas de hombres o de mujeres sobre cualquier cosa (difícil charlar cuando todos miran los celulares), ni viejas que quieren embellecer lo imposible, ni mujeres-camión de rompe y raja que se vienen a empotrecer más, ni metro sexuales ni andróginos, ni nada.

El vacío de anécdotas, el vacío existencial, el salón vacío y una mufa troyana.

Tres horas sentado como un ganso, aburrido como una mula en la biblioteca fueron suficientes para que mi compañera abandone su estoica resistencia y le entregue su cabeza a Leo para que le haga color. Pasé por el trance de verla con los pelos parados de tal forma que ni en la mañana más salvaje ocurre, olores peores que los del taxista y luego, su cabeza llena de cosas indescritibles. La imagen oscila entre un encefalograma, la preparación para la decapitación y una cena con Hannibal Lecter.

Un verdadero horror por el que no pienso volver a pasar.

La noche cae sobre el cajetilla (¿qué palabra!) barrio palermitano, Leo me saluda con el mismo afecto de siempre y me recuerda la dirección de la peluquería. Indudablemente, también fracasé en eso.

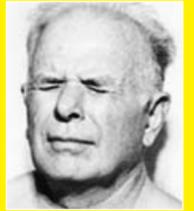
Caminamos un par de cuadras de bares llenos hasta llegar a la Plaza Serrano donde la feria se está levantando y la gente se agrupa en un puesto que vende... ropa para perros. Incluso para esas cosas blancas y peludas que saltan como cucarachas y que, según parece, también son perros.

Con el alma algo triturada, maldiciendo mis prejuicios, mi culpa y a todas las peluquerías del planeta y alrededores, pasé por la puerta de un club-milonga que se llama El Fulgor de Villa Crespo.

El Fulgor de Villa Crespo. Un tacheró (bañado) me cuenta de los aires de guerra civil que recorren la zona, ya que la *creatividad* inmobiliaria quiere transformarla en *Palermo Queen*, pero la barbarie vecinal les baja el copete. Insisten: viven en Villa Crespo. La verdad es que ser hincha de Atlanta de *Palermo Queen* suena feo.

Menos mal que estamos en 2012 y parece que todo se acaba.

¿Y Julio López?



lavaca es una cooperativa de trabajo creada en 2001. Editamos una página de Internet que todas las semanas difunde noticias bajo el lema anticopyright. Mensualmente profundizamos estos temas en *MU*.

La presente edición de nuestro periódico *MU* sumó el esfuerzo de:
Redacción: Claudia Acuña, Sergio Ciancaglini, Mariana Collante, María del Carmen Varela, Romina Dalfonso, Carlos Melone, Franco Ciancaglini, Bruno Ciancaglini, Franco Danussi, María Cruz Ciarniello, Luis Zarranz, Darío Aranda y Pablo Marchetti.

Fotografía: Julieta Cardinale, Lina Etchesuri y Mónica Bonavía.

Diseño: másSustancia

Corrección: Graciela Daleo

Ilustración: El Niño Rodríguez, Mariano Lucano y Veroka Velásquez.

Webmaster: Diego Gassi

Impresión: Cooperativa de Trabajo Gráfica Patricios. Av. Patricios 1941

Distribución en Capital:

Vaccaro Sánchez

Moreno 794 92, Capital

Tel/Fax: (011) 4342-4031/32

Distribuidora en Interior:

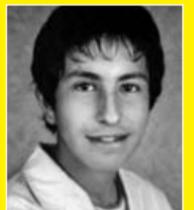
Bertran S. A. C.

Vélez Sarfield 1950, Capital

MU es una publicación de la Cooperativa de Trabajo Lavaca Ltda. Hipólito Yrigoyen 1440 Ciudad Autónoma de Buenos Aires Teléfono 4381-5269. Editora responsable: Claudia Adelina Acuña

www.lavaca.org

¿Y Luciano?



SUSCRIBITE A MU

Seis ediciones por tres datos y \$ 58

1. Nombre.

2. Email.

3. En qué dirección querés recibir el periódico.

Enviá estos datos a infolavaca@yahoo.com.ar
 más info en www.lavaca.org



Argentina originaria.
 Genocidios, saqueos y resistencias
 Darío Aranda



Política & Miseria
 Raúl Zibechi