



el periódico de *lavaca*
mayo 2012 / año 6 / número 54

Valor en kioscos \$ 9,50



**ley
de aborto
libre y
gratuito**

liberté-igualité-aborté

Santo remedio

Un negocio millonario y clandestino que practica 500 mil abortos cada año y mata a una mujer cada 4 días. ¿Hasta cuándo? Apretá a un diputado.



Salir del pozo

UNIÓN DE TRABAJADORES DESOCUPADOS DE MOSCONI

Cortaron rutas y bloquearon petroleras en batallas épicas contra el poder. Pero los trabajadores de YPF barridos por la privatización en Mosconi, Salta, son mucho más que los piqueteros más criminalizados del país: son una usina de proyectos productivos, educativos, ambientales, de vivienda. Propuestas para recuperar petróleo y seres humanos.

Podemos hacer el viaje en 15 minutos, en dos motonetas. La de adelante traslada a Juan Carlos Fernández, Jipy, 52, piquetero recibido en la UTD (Unión de Trabajadores Desocupados) de General Mosconi. En la de atrás voy con Jorge Gallardo. Jipy me ha invitado a buscar petróleo para demostrarme una teoría asombrosa. Punto de partida: los galpones y terrenos del área municipal que una vez fueron de YPF y hoy ocupa la UTD. Algunos emprendimientos:

- ➔ Un vivero con 60.000 plantas y árboles autóctonos (con especies como lapacho, algarrobo, quebracho).
- ➔ Un taller metalúrgico que trabaja para escuelas y hospitales.
- ➔ Una carpintería que hace lo mismo, tras pelear para que los sojeros dejen de quemar bosques talados y al menos entreguen la madera para construcciones comunitarias y educativas.
- ➔ Planta clasificadora de semillas.
- ➔ Fábrica de ropa que ocupa a 10 mujeres y un transgénero.
- ➔ Cooperativas ladrilleras, un basurero ecológico, una recicladora de plásticos.
- ➔ Tres huertas orgánicas para el autoconsumo de los vecinos de los barrios que la propia organización construyó.
- ➔ Cría de animales de granja para venta y autoconsumo, y de abejas.

Con la misma lógica logró, además, salvar del avance sojero a 7.600 hectáreas de bosque nativo (lotes 50 y 51), inventariándolo y colocando una chapa árbol por árbol.

Las motonetas avanzan.

Cruzamos el centro de Mosconi, sede de los primeros piquetes del norte argentino desde los 90, de unas puebladas y unas mega represiones silenciadas por el sistema político y de medios, cuando los vecinos reclamaban por cosas fuera de agenda: trabajo, nacionalización de YPF, deforestación, falta de agua, contaminación y enfermedades generadas por las privatizadas y el modelo sojero. Raza: los obreros denunciaban los atropellos y el abandono de los pueblos originarios, con quienes coordinaban sus acciones y que hoy se suman a algunos proyectos.

"Acá trabajan juntos el gaucho y el indígena", cuenta Jipy en referencia a las etnias wichi, toba y guaraní.

Tiempos piqueteros

A fines de los 90 gobernaba -es un decir- la autodenominada Alianza de radicales y Frepaso, con Fernando De la Rúa como presidente, Domingo Cavallo como ministro, y el peronismo menemista en las provincias.

Tiempos duros, sin cámaras de televisión ni globitos de acto oficial, sin discursos nacionalistas de los que antes fueron privatizadores, ni publicidad para instruir que YPF es nuestra: sólo los piqueteros lo decían.

El Estado participaba activamente de estos eventos con policía, gendarmería, militarización y sitio al pueblo (entre mayo de 2000 y diciembre de 2001), balazos (más de 200 heridos de balas de plomo y goma, casos de impunidad perpetua), gases, miles de heridos por las golpizas, cacería de mujeres y hombres por el pueblo, peleas cuerpo a cuerpo, detenciones ilegales, criminalización, torturas, miles de causas judiciales abiertas a esas personas de trabajo que tenían la osadía de reclamar por sus derechos en calles y rutas. El caso extremo es el del gran inspirador y referente de la UTD, José Pepino Fernández (hermano mayor de Jipy), Guinness de los criminalizados argentinos.

Pasamos junto a mujeres y hombres que limpian las plazas y hacen arreglos en veredas y asfalto. También integran **la UTD, cuya sede está en el Club Transporte, tinglado de unos 50 x 50 que congrega a los trabajadores que pasan a buscar las herramientas para salir a refaccionar viviendas, calles y escuelas. Hay dos camiones para traslado de ripio y arena, otro emprendimiento de estos desocupados tan ocupados.** Hay can-

tidades de cursos, desde música hasta artes marciales (mayoría de niñas, donde se aprende a atacar y defenderse mirando de frente, con la cabeza en alto).

Las motonetas nos acercan a San Francisco, barrio diseñado por la UTD con 100 viviendas construidas por 400 obreros, que dejaron en ridículo al anterior intendente Isidro Ruarte, que nunca logró entregar ni un barrio, pero salía por los medios a calificar a los trabajadores como "grupo de ratas".

Fue hace cuatro años.

La UTD respondió con la cabeza en alto, levantando 96 casas más: barrio La Esperanza.

Rumbo a Campamento Vespucio (5 kilómetros) empiezan a verse los cerros verdes. El aire frío da en la cara, se siente el olor del bosque: la motoneta es un gran invento. Desde la de adelante Jipy señala un edificio que también fue de YPF y hoy es el Concejo Deliberante (cuentan en el pueblo que cada nueva gestión tiene que reponer las cosas que hace desaparecer la anterior), a la derecha hay otro edificio ypefeano que hoy es una hostería, y otro y otro. Cuando era estatal la petrolera no era una empresa sino una metrópoli.

En Vespucio está la Proveeduría de YPF, vaciada tras la privatización producida entre 1991 y 1993, que la UTD ocupó hace 10



años con elegante prepotencia para instalar una Universidad Popular con diez carreras de nivel terciario y cursos: Ciencias Políticas, Perito en Clasificación de Granos, Maestro Mayor de Obras, Peluquería, Instructor Deportivo, por ejemplo. Hoy congrega a 340 jóvenes de Mosconi y de Tartagal, un imán para que no piensen que la vida está en otra parte.

Tiene un nombre raro: Ju.Ve.Go.Sa.Ba. Son las iniciales de los apellidos de sus asesinados con las que la UTD (y no el Estado) creó un lugar de conocimiento: Orlando Justinano, Aníbal Verón, Alejandro Gómez, Carlos Santillán, Oscar Barrios.

Ellos también son “el 2001” como época bisagra de la historia: pese a que sus muertes casi no han cotizado en los mercados de noticias y de academias, forman parte de una de las principales disputas políticas, culturales, económicas y sociales de la lisérgica historia argentina.

Petróleo en la garganta

Legamos a un lugar de la ruta, dejamos las motonetas y bajamos por un sendero en medio del bosque hasta un arroyo: la Garganta de Galarza. Jipy lleva una botella de plástico vacía. Cruzamos el arroyo caminado sobre las piedras. Jipy patina y cae hacia adelante sobre sus manos que se hundan en el barro. Cuando se levanta me las muestra, viscosas, impregnadas de oro negro. Hay charcos negros de petróleo de alta calidad, con el que Jipy llena la botella. “¿Te das cuenta? Dicen que falta petróleo, pero sale naturalmente: viene de los pozos que están más arriba, abandonados y descuidados por Repsol y las otras”.

La española Repsol es la que estaba asociada en YPF al grupo Petersen, de la familia argentina Eskenazi, oficialista hasta que se demuestre lo contrario, ya que hasta el momento no perdió su participación. Los vecinos de Repsol son, entre otros: Pluspetrol (sospechada por la UTD de haber recompensado con acciones los favores de funcionarios de la dictadura, y de los sucesivos gobiernos radicales y peronistas), Tecpetrol (Techint), Pan American Energy (segunda petrolera del país, por cuyo 60% los Bulgheroni y la empresa china CNOOC pagaron a British Petroleum 7.059 millones de dólares), Halliburton (íntimamente ligada a la administración de George W. Bush, su vice Dick Cheney, y sus guerras petroleras con excusas antiterroristas). Curiosidades de un pueblo que sigue llamándose como el fundador de YPF, en el que Jipy plantea: “Siempre lo dijimos: dejarle el petróleo a estas empresas provocó el empobrecimiento de la gente y que nos hayamos quedado sin reservas. En realidad, habría que ir por el 100% de YPF”.

Sobre la recuperación de pozos marginales: “En poco tiempo se podría casi duplicar la producción de gas y aumentar de un 10% a un 30% la de petróleo, sin tanta inversión, con ‘camiones chupa’ que van sacando lo que hay en esos pozos”. ¿Por qué no lo han hecho las empresas? “Buscan ganancia automática, y entonces sólo sacan de las reservas que ya tienen funcionando”.

Progreso

Breve aclaración: es muy ilustrativo percibir que pese al millonario despliegue y ganancias de las corporaciones petroleras, sumado al monocultivo sojero en estado de éxtasis, General Mosconi sigue padeciendo una pobreza abrumadora. Todos reconocen que la situación hoy es similar a la del 2000 cuando la desocupación llegaba al 65%. Sirve para comprender, como en el caso de la mega minería, el sentido real del prometido “progreso” y del anunciado “trabajo” que generan estas variantes del modelo extractivo.

“Estamos igual que en el 2000. La dife-



Viaje en imágenes. Bajo el logo de YPF, Juan Carlos Jipy Fernández, rector honorario de la Universidad Popular. Las mujeres barrenderas junto a la belleza de los cerros de Campamento Vespucio. Abajo, grupo de estudiantes de la Universidad, que congrega a 340 jóvenes (también de Tartagal) que ya no sueñan con irse. Más abajo, las responsables (y un joven) del vivero, y la planta recicladora de plásticos. En la página anterior, sonrisas en el ba-



rrío San Francisco, diseñado y construido por la UTD, y parte de las obreras y obreros, que suman 2.000 familias en un pueblo de 16.000 personas. Abajo, machete y pala para tener limpia a Mosconi, obreros del taller metalúrgico, de la planta de clasificación de granos, y Mary, coordinadora de emprendimientos, en el Club Transporte en el que se dan clases y cursos de todo tipo para los chicos del pueblo. e Trabajadores Desocupados.



rencia con aquella época es que hoy está la UTD trabajando a pleno”, me había dicho un rato antes Rodolfo Chiqui Peralta.

Pensar en el 2040

Volvemos a las motos y a la casa de Jipy, Marta y sus dos hijos, en el barrio San Francisco. Allí este ex supervisor de petroleras tiene un pequeño cuarto donde están los mapas conceptuales hechos a mano, artesanías de casi dos metros de altura que despliegan ubicaciones, pozos y proyectos productivos (incluyendo un Polo Petroquímico) que la UTD plantea con una meta inédita: “Es un Plan Estratégico pensado para llegar al 2040, y que va entrelazando nuestros emprendimientos con lo que se estudia en nuestra Universidad”.

¿Por qué 2040? “Lo hicimos en el 2000. Veníamos de por lo menos 20 años de destrucción, y se necesita el doble de tiempo para reconstruir y empezar de nuevo”.

Petróleo & minas

General Mosconi tiene 16.000 habitantes, de los cuales unos 2.000 orbitan alrededor de la UTD, y cada uno integra una familia de cuatro o más personas. “No somos recursos humanos, somos seres humanos” dice Jipy Fernández. Cree que cada emprendimiento, cada gesto de la UTD forma parte de ese Plan Estratégico: “Cuando defendemos el bosque nativo, estamos marcando un rumbo. Cuando mostramos que se puede hacer un modelo solidario, mostramos que las empresas sólo hacen el análisis superficial de cómo ganar plata. Nosotros queremos ganar vida”.

Otro indicio son los talleres de producción “porque la industrialización y el valor agregado se pueden hacer en equilibrio con el cuidado del medio ambiente. El razonamiento de los hermanos originarios es el correcto. Nosotros dependemos de la Naturaleza, y no al revés. La razón te la da la Naturaleza”.

Párrafo dedicado a la minería: “En un tiempo trabajé para Barrick Gold en proyectos que tenía en Salta. Por eso sé bien lo que envenenan esas empresas, y sé que lo que plantean los pueblos originarios y las comunidades que se oponen a las mineras es totalmente cierta y justa, como lo nuestro. Para mí hay que romper con la mega minería, pasar a una minería regulada, y en todo caso entender que la prioridad es el derecho a la vida”.

Advertencia: “Pero esas no pueden ser sólo palabras. No es una cuestión de micrófono”.

Los dos Estados

La UTD considera que hay una “confusión terrible” según lo que plantea Jipy: “Se habla del Estado, pero hay dos Estados. Uno es el Estado gobernante, y el otro es el verdadero Estado que somos nosotros: los seres humanos que ocupamos un lugar en las poblaciones, los que vivimos en esta tierra. ¿Quién tiene que hacer las propuestas? El Estado, pero el Estado que somos nosotros. La UTD no se quedó sólo en la lucha, sino que hace proyectos como verdadero Estado. Los que gobiernan, sobre todo se ve en las provincias, van a acompañar a las empresas mineras, petroleras y sojeras. Entonces no te vas a quedar esperando ver qué hacen. Tenés que actuar vos. ¿Qué programa planteás? Si falta el agua, o el trabajo, hay que pelearle a las empresas pero además pensar qué proyectos pueden lograr que haya agua y trabajo. Para eso no sólo hay que hablar. Hay que estudiar, investigar, aprender. Y si el Estado gobernante no te escucha, hacer las cosas vos mismo. Por eso el conocimiento es poder”.



En el museo de Mosconi hay gramófonos y carteles de YPF cuando era estatal. En la Universidad Popular Ju.Ve.Go.Sa.Ba uno de los cursos es de Peluquería y Cosmetología. Con Jesús y el Che a mano, Chiqui Peralta, otro referente desde los primeros tiempos.

"No somos tanto de hablar, sino de trabajar". A la derecha, Eric Moreno, transgénero que integra la Fábrica de Ropa, otro de los emprendimientos productivos de la UTD. La confección incluye guardapolvos que se donan a la comunidad.

Piojos o piquetes

Chiqui Peralta tiene en su oficina del Club Transporte una imagen de Jesús, una del Che, y una estantería gigante dedicada a legajos, proyectos productivos, cuentas, balances, trámites y toda la trastienda del planeta UTD. "Muchos compañeros de organizaciones del sur (se refiere al sur de Mosconi, es decir a casi todo el país) son más de hacer asambleas, hablar, reunirse. A nosotros no nos sale tanto. Somos más bien gente de trabajo. Nuestra asamblea y nuestra marcha es trabajar".

Recuerda que uno de los fundadores de la UTD fue Juan Nieva, "pero él era más del riñón político, se fue, y la llegada de Pepino Fernández fue la que le dio a la organización esta característica de salir a pelear con decisión en las rutas, pero también de trabajo y solidaridad. Nos reuníamos en este club sin saber qué hacer, llegaba Pepino y decía: 'hagamos algo para la comunidad, pintemos una escuela, pongamos un ladrillo. Y todo se hacía solidariamente, gratuitamente. Era un modo de no quedarnos sentados. Y tenía razón, porque si te quedabas, te venías abajo. Te comían los piojos'".

El proyecto, la meta que proponía Pepino, ponía en marcha el resto: iban a las empresas a pedirles materiales para hacer esas obras. A la Municipalidad a pedirles recursos. ¿No los escuchaban? Piquetes, hasta que recuperen la audición. ¿Llegaba la policía? Los trabajadores se defendían. Chiqui: "Es muy de Pepino ir al frente y no



aflojar hasta que se consigan las cosas".

Chiqui: "Y hoy pasa lo mismo, la verdad es que somos como un municipio paralelo. Lo único que se mueve en la zona es la UTD. No hay trabajo, está todo cerrado, la misma situación que en el 2000. Las petroleras para nosotros están paradas porque se van a Bolivia, donde les resulta más barata la producción. Y la soja no genera nada de trabajo. Estamos en una zona que genera riqueza todo el tiempo, y a la gente no le llegan ni las migas".

Jipy Fernández se ha presentado a elecciones municipales. Peralta aclara: "Cada

uno es libre de hacer lo que quiera, pero la UTD no es un partido político: mantiene su independencia". Un panorama del funcionamiento actual: "La relación con la provincia es siempre mala, pero mejoró la relación con la Nación. Recibimos planes de capacitación de 200 pesos, y otros de 600 del Programa de Trabajo Autogestionado. El que cobra uno no cobra el otro. La UTD los reparte a cambio de trabajo real: cuatro horas diarias". Con los proyectos en marcha, logran pagar además 450 salarios mínimos de 100 pesos cada uno. Así mujeres y hombres con hi-

jos menores de edad reciben el salario familiar que está obligado a pagar la ANSES (Administración Nacional de la Seguridad Social). Por zona geográfica, les corresponden 540 pesos por hijo. Chiqui: "Nos denunciaron, decían que nos quedábamos con la plata. Vino una comisión de la ANSES desde Buenos Aires en cuatro camionetas, hablaron con todo Mosconi, revisaron cada papel, parecía que tenían la intención de destruirnos. Terminaron felicitándonos. Todo al día, todo impecable. Nos dijeron que ni Pérez Compagnon tenía todo tan ordenado, y que al final somos nosotros los que hacemos la redistribución de la riqueza".

Toda esa ecuación es la que permite que Mosconi no vuelva a ser un incendio. "Tener una buena relación con la Nación no quiere decir casarnos. No podemos. La UTD siempre fue muy independiente. Lo que está bien lo apoyamos. Lo que está mal lo decimos. Y si se ponen duros, ahí se plantará la UTD. Le metemos la mano al Estado en recursos que además nos corresponden. Piense que sólo por la privatización nos deben unos 300.000 dólares a cada uno".

En la UTD dicen que han hecho dos descubrimientos. "Descubrimos al neoliberalismo. Lo dejamos en evidencia con las luchas y también con las propuestas. Lo otro que siempre hablamos es de recuperar el trabajo genuino, el petróleo, la dignidad, la naturaleza, la soberanía, nuestra autonomía como sociedad. ¿Pero sabés qué es lo principal que queremos recuperar? Al ser humano".

Estudiá Idiomas
en la UBA

Únicos cursos con certificación oficial UBA

ALEMÁN - ÁRABE - CHINO - ESPAÑOL PARA EXTRANJEROS
FRANCÉS - INGLÉS - ITALIANO - JAPONÉS - PORTUGUÉS - VASCO



Nuevos cursos
intensivos en mayo

Laboratorio de Idiomas
Facultad de Filosofía y Letras
4343-5981 / 4433-5091
www.idiomas.filo.uba.ar



Universidad de la Concha



Mu. Punto de Encuentro
Hipólito Yrigoyen 1440
Inscripción: infolavaca@yahoo.com.ar

El revés del Pepino

PEPINO FERNÁNDEZ, LÍDER DE LA UTD

Le amputaron un dedo por diabetes, posible efecto de la contaminación petrolera y sojera de Mosconi. Charla para entender la contaminación social de la privatización.

Una gota de sangre. De la vena que le cubre la mano derecha asoman cuatro dedos. En el lugar del dedo mayor que le amputaron sólo se ve esa gota oscura. Pero José Pepino Fernández (55) luce feliz. No es de los que tienen el chip de la queja; es un hombre curtido en el cuerpo y en el alma. Lo ha sido a lo largo de su trabajo inhóspito como perforador en los pozos petroleros, y en los últimos 15 años de batallas de la UTD Mosconi, que lo cuentan como el personaje más criminalizado del país con al menos 80 procesos en su contra. Pepino es de los que en serio no dan un paso atrás, no se queja de los golpes recibidos, y ya no recuerda cuántas veces estuvo preso. Las últimas dos, 2010 y 2008, más allá de dormir semanas en el piso, salió de la cárcel armando con sus compañeros presos emprendimientos productivos. A la vez es una persona amable, humilde, una especie de líder anticarismático que se gana el respeto a fuerza de ideas y coraje desde que se incorporó a la UTD en 1997 cuando sintió que le habían amputado el trabajo y el petróleo. “Los trabajadores petroleros amamos lo que hacemos, sentíamos que hacíamos algo por el país y por la gente. En otras empresas estatales eso no pasaba”.

Se levanta de la cama del Hospital San Bernardo de la capital salteña (a 360 km de Mosconi) a donde lo llevaron sus compañeros y la diabetes. Hablar sobre su salud, ya es hablar de la situación de Mosconi: “No había diabetes, como casi no había cáncer. Mi papá murió a los 94 años, de viejo nomás. Las enfermedades estallaron a partir de la privatización. YPF estatal trabajaba a conciencia. Decían que era lenta, pero era que se trabajaba bien. A los privados no les importa, no hay controles, y el agua empezó a contaminarse, todos lo sabemos. Encima en todo el norte tampoco hay dónde hacerle controles. Se me puso morada la mano por la infección. No había dónde atenderme y me tuvieron que traer acá. ¿Cómo puede ser que en una zona petrolera y sojera, con millonadas que ganan, y con lo que supuestamente pagan como regalías o impuestos, no haya centros de salud o de control?”

Pepino, que no tiene casa y vive en el



club sede de la UTD donde oficia como sereno, está feliz por la noticia de la estatización del 51% de YPF, “aunque habría que sacarle también a Eskenazi y los otros y quedarse con el 100%. Los que votaron en contra, como mandó hacer Macri, no le hacen daño al kirchnerismo sino a las comunidades y al país en un momento donde en Mosconi, por ejemplo, no hay trabajo. La única industria, por decir, es la UTD. Nosotros preferiríamos ir a los pozos abandonados: ese es trabajo totalmente genuino. El obrero de YPF ha dejado esos pozos llenos de gas y de petróleo puro. Las empresas dejaron deuda y enfermedades”.

La jugada empresaria

Pepino cuenta que en 1989 en Comodoro Rivadavia, trabajando para Pérez Companc, participó en una reunión con Oscar Vicente, ejecutivo que sigue en la empresa bajo la tutela de Petróbras: “Y él dijo: ‘ahora van a privatizar YPF, vamos a poder exprimir petróleo en serio, como una naranja, y después se la dejamos al Estado otra vez’. Es lo que está pasando

ahora, para que vuelva a invertir el Estado en exploración que es la parte más costosa, y ellos quedan a la espera de algún otro presidente tan corrupto como Menem para volver a quedarse con todo”. Menem ahora vota por la estatización. Pepino sonríe: “Hizo mucho daño”. Según esta visión, lo que está ocurriendo puede poner tensos a algunos españoles, pero no necesariamente al establishment petrolero. Pepino reflexiona: “Por eso no hay que volver a lo mismo. Hay que recuperar todo y nunca más volver a dejárselo a las petroleras”.

Banelco petrolera

Se discute si hay capital suficiente para manejar YPF: “Son 3.500 pozos abandonados que con algo de inversión nos volverían a dar autoabastecimiento, con lo que baja el precio del combustible, eso favorece a toda la economía y se reactiva el país. Para buscar capital hay que multar a las petroleras por todos los daños ambientales que han hecho. Somos el único país del mundo que no los multa por estos desastres que nos cuestan la salud y la vida. Y para mí

hay que buscar a los militares de la dictadura, y a los funcionarios de Alfonsín y de Menem que convalidaron por ejemplo a Pluspetrol y se quedaron con acciones. Toda una corrupción, que Menem convalidó coimeando diputados, senadores, hasta a los ascensoristas. ¿Por qué no expropiamos a Menem? ¿De dónde creen que se hizo tan rico (José Luis) Manzano para tener tantos canales y diarios? ¿Y el SUPE (Sindicato Unión Petroleros del Estado) que se quedó de 700 a 1.000 millones de dólares? ¿Por qué no le preguntan a Antonio Cassia y Juan Carlos Crespi por unos 300 millones de dólares que salieron por Uruguay hasta Panamá, y de ahí a Suiza? Eso no lo hacen, pero sí nos mandan inspectores a nosotros para ver las cuentas de nuestros emprendimientos sociales”. El argumento evoca una especie de Banelco petrolera de tiempos menemistas. Pepino no considera parte de esa definición a Néstor Kirchner (gobernador santacruceño) y Cristina Fernández (diputada nacional), que entonces apoyaron la privatización: “Creo que fue un error” dice sonriendo como un Buda, “y los errores es bueno corregirlos en vida”.

¿Quién controlará esta nueva versión de YPF? “Tiene que haber control de los municipios y provincias que no estén entongadas, y hay que controlar a las multinacionales también. Pueden hacerlo los trabajadores en boca de pozo, como se hacía antes. No a través del SUPE porque es más de lo mismo, sino incorporando la gestión de los trabajadores verdaderos para que no se siga regalando nuestra riqueza, empobreciéndonos a todos”.

Ojos bien abiertos

Pepino fue invitado por Emilio Pérsico (Movimiento Evita) a recibir una distinción del gobierno como trabajador petrolero. “Dijo que me iba a llamar Máximo Kirchner (hijo de la Presidenta), pero justo ese día me amputaron el dedo”. ¿La relación con el gobierno puede hacerle perder independencia a la UTD? “No somos pro gobierno, pero nos dieron algunas respuestas. La provincia siempre estuvo en contra. Sabemos que dependemos de lo que hacemos. Por eso trabajamos y hacemos proyectos con todo, hasta con la basura, con lo que los demás tiran”.

¿Qué opina de la Ley antiterrorista? Abre los ojos: “¿Cómo va a hacer eso el gobierno, si habla de derechos humanos? Yo entiendo que muchos desacreditaron al piquete, lo convirtieron en mala palabra. Pero no hay que confundir. Nosotros mantenemos nuestra independencia, pero sabemos que el gobierno se apoyó en la protesta social para llegar. Muchas cosas nos han copiado, por eso nos reciben. A lo mejor es porque hemos tenido ideas adelantadas al tiempo”.

VIVIR SIN VIOLENCIA OTRA VIDA ES POSIBLE

Si necesitás ayuda, acercate o llamanos, estamos para ayudarte
Asesoramiento y contención. Grupos de autoayuda. Asistencia jurídica gratuita

La Casita: San Martín 786 (casi esquina Olavarría), Quilmes.
Teléfono: 4253-0276. Lunes a Viernes de 9 a 19 hs.



MUNICIPIO
DE QUILMES



MESA LOCAL QUILMES
PREVENCIÓN Y ATENCIÓN
DE LA VIOLENCIA
CONTRA LAS MUJERES



Tierra de alguien

EN FORMOSA, CON LAS COMUNIDADES WICHI Y PILÁ

Un viaje de Darío Aranda a la provincia que tiene 40 conflictos por tenencia de tierra y ambientales y que afectan a 565 mil personas y más de 3 millones de hectáreas.

El hombre recita extractos del himno en voz alta, casi a los gritos: "Libertad, libertad, libertad...". Intercala estrofas: "A la noble igualdad...". Y remata: "Para nosotros no hay libertad, y mucho menos hay igualdad". Es el cierre de la asamblea de la Interwichi, espacio de coordinación de ocho comunidades indígenas de Las Lomitas, Formosa, y el discurso que brota de Francisco López, 80 años, dirigente wichi, pastor de la Iglesia anglicana y encargado de desnudar los sarcasmos de la argentinidad.

Las Lomitas está ubicada en el centro de la provincia más pobre del país, sobre la ruta nacional 81, a cuatro horas de la capital provincial. Fundada en 1914, doce mil habitantes, es la bisagra entre el oeste del chaco salteño que dominan los productores ganaderos, y el este del pueblo Guaraní, derramado allí desde Paraguay, Misiones y Corrientes. De ambos lados, sobreviven los pueblos originarios wichi, pilagá, nivaclé y qom.

Apretaditos y arrinconados

A menos de diez cuadras del centro de Lomitas, calles de tierra complicadas, la camioneta avanza a paso de hombre y se hamaca por caminos más hostiles que los del rally Dakar. Barrio periurbano, comunidad Lote 47, casas de barro, algunas nuevas de ladrillos y techos de chapa. Un jardín de infantes, una galería amplia y, lindero, un salón: el espacio de reunión.

Una decena de hombres reciben de pie. Saludos de rigor y unas sillas que aparecen y se reparten para dar comienzo a la ronda de presentación. Avelino Rodríguez, camisa celeste a cuadros, pantalón azul, 45 años, gorro de visera: "Algunos dicen que estamos bien, que no nos falta nada. Mire a su alrededor y usted verá. Por eso salimos a reclamar".

No es casual su primera intervención. Gildo Insfrán (vicegobernador entre 1987 y 1994, gobernador desde 1995 hasta la actualidad: 25 años en el poder), suele resal-

tar que Formosa fue la primera provincia en sancionar una ley de reconocimiento a las comunidades indígenas y afirma que el 99 por ciento de las comunidades tiene título comunitario. "La ley dice que los pueblos indígenas debemos tener tierras aptas y suficientes", explica Rodríguez. Hace un silencio. "Acá somos 60 familias en diez hectáreas. ¿Le parecen aptas y suficientes?". Recuerda que incluso el cementerio de la comunidad se transformó en parcelas que alabó un empresario.

Mariano López tiene 36 años, camisa roja, jean, metro 70, fornido. Le cuesta vencer la timidez. Es de los dirigentes jóvenes. Le piden que hable y se anima: "Es que acá hay señores de mucha plata que se quedan con nuestra tierras. Hoy no vienen más con armas para matarnos, vienen con plata grande por nuestros territorios. Nos corren, desmontan, estamos apretaditos, arrinconados. Nos van corriendo hacia el pueblo, para que ya no volvamos al monte". Dice que saben que las leyes están del lado del indígena, pero

"no le importa a ellos". "Ellos": políticos, jueces, policías, empresarios, medios de comunicación.

En la galería contigua, siete niños wichi, de prolijos guardapolvos a cuadrillé azul, formados frente a la bandera argentina. Recitan la misma oración que se repite día a día en miles de colegios: "Bandera de la Patria, celeste y blanca, símbolo de la unión y la fuerza con que nuestros padres nos dieron independencia y libertad". Todos los lugares comunes que agradecen a la patria, la unidad nacional y la igualdad. A cinco metros, los padres wichi describen la realidad y vuelven ficción cualquier entonación patriótica. Dos realidades, demasiado contraste.

Lo que sobra

La Interwichi está compuesta por ocho comunidades de la zona de Lomitas: 1.400 familias. En 2009 cortaron la ruta 81 por reclamos nada extravagantes: tierras, comida, trabajo, salud, educación, viviendas. Hoy confiesan que les llevó mucho tiempo decidirse a cortar la ruta. Son un pueblo paciente, pero el vaso rebalsó. "Era mucha la necesidad. Y muchas las mentiras", recuerda el joven dirigente wichi Confiesa que se inspiraron viendo en la televisión los piquetes de Buenos Aires.

El corte llevaba semanas sin respuesta oficial. En mayo, cuando el frío ya golpeaba Formosa, murieron en esa ruta María Cristina López, 22 años, y Mario García, de 48. Las condiciones climáticas, la poca alimentación y la falta de atención primaria de salud fueron para ellos un cóctel trágico. Las muertes motivaron la tardía res-

ingresá
al nuevo sitio web

EL TRABAJADOR DEL ESTADO

ORGANO DE Prensa DE LA ASOCIACIÓN TRABAJADORES DEL ESTADO DESDE 1925

www.eltrabajadordelestado.org





MARCOS VILLA - INCUPO

Los dirigentes de la comunidad wichi tanto como los de la pilagá, reunidos en asamblea, denuncian lo mismo que varios organismos de derechos humanos. "El gobierno provincial no sólo ha contribuido a la violación de derechos, sino también a reforzar la

situación histórica de discriminación, exclusión y pobreza de las comunidades indígenas", puntualizó Amnistía Internacional en abril de 2010, en su informe *Exigimos respeto*, donde describe la situación de los pueblos originarios de Formosa.

puesta oficial. Increíble. El defensor del Pueblo de Formosa, José Leonardo Gialluca, no se solidarizó con los wichi ni se acercó a los familiares de los fallecidos. Todos lo contrario: culpó a la Interwichi por las muertes y acusó a los oenegés de estar detrás del corte de ruta y, por tanto, ser responsables de las muertes. Todos los funcionarios provinciales siguieron esa argumentación. Recuerdan que en esa época hubo también mucha "persecución, cooptación y compra de dirigentes".

Avelino Rodríguez explica que la Interwichi no tiene cacique ni líder, que las decisiones se acuerdan entre todos, y advierte: "Si un dirigente acepta el negocio del Gobierno, pierde la confianza de la comunidad". Mariano López complementa al toque: "Y pierde el derecho (a ser dirigente de la comunidad). Siempre hay personas que se compran y se venden".

Casi dos horas de charla. El abuelo-pastor-dirigente, Francisco López, prolija camisa amarilla, habla firme y fuerte. Se ofrece a cerrar la conversación con un agradecimiento a Dios. El pastor toma la palabra: treinta segundos, cuatro menciones "al Señor", dos pedidos (que los visitantes tengan buen regreso a sus hogares, y salud para "ellos y sus familias"). Y sorprende con un cierre que vincula el más allá con el más acá: "Que todos sepan que Dios es el jefe de los jefes. Y que no queremos ser esclavos de gobernadores".

Modelo formoseño

La ruta provincial 28 podría ser la envidia de todo automovilista de la Capital Federal. Su estado es, sin dudas, mejor que el de cualquier autopista privatizada. El problema: fue pensada (y construida) con la doble función de ruta y de dique. Elevada en algunos tramos 75 centímetros y en otros cinco metros, hace de muro de contención. Así alteró radicalmente el funcionamiento del Bañado la Estrella, un humedal de 400 mil hectáreas habitado por comunidades indígenas y criollos con histórica posesión. "El Bañado tenía épocas de agua y épocas en que se retiraba. Entonces los animales se alimentaban y hasta podíamos sembrar. Ahora no es más un bañado: es un lago de 30 kilómetros de largo por 20 kilómetros de ancho", denuncia la Asociación de Productores de Bañado la Estrella (Aprobae), al costado mismo de la ruta y con vista panorámica a la zona inundada.

La camioneta avanza sobre la ruta, rumbo al norte, y a cada kilómetro se real-

zan los contrastes. A la derecha, típico paisaje del Chaco semiárido: tierra, vegetación baja, quebrachos, algarrobos y palo santo. A la izquierda, territorio inundado, plantas acuáticas y árboles muertos, ahogados por la alteración del bañado. La ruta-dique cumple su función. A la vera, aún trabajan palas mecánicas, perfeccionan unas compuertas que dejen pasar el líquido hacia el este, antes olvidado por el Estado provincial y ahora de sumo interés, especialmente para empresarios foráneos.

Ramón Verón, 57 años, hombre alto y corpulento. Anteojos de mucho aumento, chomba marrón y sombrero de ala ancha atado al mentón. Típico criollo, productor ganadero, presidente de Aprobae, que denuncia que hay mil familias perjudicadas por la alteración del humedal. Explica que las consecuencias económicas son "angustiantes": más de 40 mil vacunos perdidos. Pero más lamenta que los jóvenes ya comienzan a irse a la ciudad, forma sutil de desalojar a campesinos: provocar las condiciones para que las nuevas generaciones dejen los campos. "Acá usted ve claramente los excedentes de la soja. Los que llegan son los que tienen plata de Córdoba, Santa Fe y Buenos Aires, los que metieron soja en sus campos y traen la ganadería para acá, y por eso nos quieren correr a los siempre vivimos en estas tierras. Es injusto".

Pablo Chianetta milita en la Asociación para la Promoción de la Cultura y el Desarrollo (APCD), con 25 años de trabajo con comunidades indígenas y familias criollas, acompaña en la recorrida. "Nadie está en contra de las obras, pero claramente lo que el gobierno impulsa es un corrimiento de poblaciones indígenas y campesinas de sus territorios para entregarlos a otros, particularmente para la ganadería intensiva. Con esta ruta inundó a quienes siempre vivieron en el lugar, y volvió atractivas a otras zonas (mirá para el este), donde se podrá contar con agua, con rutas y con 'muchas facilidades' para desmontar y traer ganado". Chianetta no duda de que el gobernador Insfrán impulsa el modelo de agronegocios: desmontes, ganadería y agricultura intensiva, y expulsión de población ancestral.

El reparto

El suplemento *Campo* del diario *La Nación* del 31 de marzo pasado, explicó la estrategia: "Plan de colonización en Formosa", tituló, y mostró la foto de Insfrán con el titular de Federación Agraria, Eduardo Buzzi. La noticia remarcaba

que el plan sería para hijos de productores locales. Y asegura: "Buzzi reconoció que existen fuertes coincidencias en que en la tierra que esté disponible en la provincia, o en algunos lotes, se pueda encarar una experiencia de colonización con hijos de agricultores formoseños y dándole también oportunidades a hijos de productores que no son formoseños para que puedan venir a Formosa trabajar en el campo", señala el artículo. Cita textual una frase de Buzzi: "Hay una decisión de la provincia, de puertas abiertas, así que para nosotros fue una reunión positiva (...) Esta es una provincia que todavía tiene tierras", resaltó.

Margarita Parada tiene 25 años. Forma parte de Aprobae, también perjudicada por la construcción de la ruta y la alteración del Bañado la Estrella. Vive en el paraje de Gualcazar, al noroeste provincial, a 200 kilómetros de la ruta 28, pero igual sufre la alteración del Bañado la Estrella. A ellos no le inundaron el campo, sino al revés: les sacaron el agua. Desde entonces, todo los ahoga: poca agua, menos pastos, animales con hambre, bolsillos flacos. "Me indignó verlo a (Eduardo) Buzzi con Insfrán. Meta sonrisas, dijeron que van a traer a los hijos de chacareros de la Pampa Húmeda para acá. ¿Y nosotros? ¿Nos vamos a la Pampa Húmeda?", reclama molesta.

El perfil productivo de la provincia es explícito y está plasmado en un documento público de 250 páginas llamado "Formosa 2015", donde se detallan las obras de infraestructura (como la ruta-dique) y la preponderancia del avance del modelo agropecuario. La Red Agroforestal Chaco Argentina, colectivo integrado por oenegés y técnicos de la región, lo explica así: "El Plan Formosa 2015 aspira a elevar a 500 mil hectáreas la superficie productiva agrícola en la provincial, aumentando 2,5 veces la superficie productiva actual. Con este horizonte, sólo declaró el 1 por ciento de sus bosques como área protegida".

Según el último relevamiento de la Redaf, en Formosa hay al menos 40 conflictos por tenencia de la tierra y ambientales. Afectan a 565 mil personas y 3,4 millones de hectáreas.

Sangre pilagá

El tronco del quebracho tiene un metro de alto y está a la vera de la ruta y a metros de un alambrado. En un lateral tiene una placa de bronce: "En este lugar fueron asesinados los hermanos Kolymaina, Nerón, Tengon, Sanat, Añsolé, Karona, Pocasale, Tagesena y mu-

chos más". Allí, sobre la ruta 28 y a 200 metros de la entrada a Las Lomitas, se recuerda así la Matanza de Rincón Bomba, ocurrida en 1947, durante el primer gobierno de Juan Domingo Perón. Fue un 10 de octubre, cuando la Gendarmería Nacional avanzó a fuerza de metralla y fusiles contra el pueblo Pilagá. La historia oficial justificó el crimen disfrazándolo de "enfrentamiento" y motivado por un malón indígena. No hubo un solo gendarme herido, pero durante décadas se mantuvo la historia militar. Así, la Gendarmería se apropió del territorio pilagá. **En abril de 2010, familias pilagá de tres comunidades decidieron volver a su territorio: 547 hectáreas. La Federación Pilagá, conformada por veinte comunidades -unas 3.000 personas- apoya políticamente la recuperación.**

A cinco metros del recordatorio de la matanza, Gendarmería colocó un cartel de letras blancas: "Propiedad privada. Prohibido pasar". Las comunidades pilagá ingresaron igual. Recuperaron lo suyo. Se asentaron, rechazaron los intentos de desalojos y contestaron con otro cartel de dos metros de alto y uno de ancho, tallado en algarrobo: "Artículo 75, inciso 17, Constitución Nacional. Se reconoce la pre existencia étnica y cultural de los pueblos originarios".

En el territorio recuperado, en el mismo lugar donde fue la masacre de 1947, bajo unos árboles añejos, hay una reunión de la Federación Pilagá. Saturnino Miranda es el presidente. Tiene 49 años, pertenece a la comunidad kilómetro 14, lleva jean, camisa roja a cuadros pequeños y gorra con visera. "Somos un pueblo de paciencia, no cortamos rutas, tenemos mucha paciencia, desde 1492 que tenemos paciencia, pero el Estado debe escuchar, no pedimos regalos, tienen que cumplir la ley. Acá vivieron nuestros antepasados, no es de empresarios ganaderos ni de Gendarmería: es del Pueblo Pilagá".

La palabra circula entre los referentes de la comunidad. Un anciano, espalda doblada, muy delgado, poco más de medio metro de alto, barba desprolija, movimientos lentos: Pablo Palavecino. Se lo observa débil. Es sobreviviente de la masacre de 1947. Habla mitad en pilagá, mitad en español. Todos hacen silencio porque su voz apenas se escucha. Recuerda cómo sus "hermanos" caían a su lado, sangrando, por balas. Lo habrá contado muchas veces, pero igual se lo escucha triste. Inesperadamente su relato salta hacia el presente: "No nos perdonan porque somos los primeros de Argentina. Hay pobreza tremenda". Finalmente, nos mira a todos directo a los ojos y dice: "La tierra la tenemos que recuperar".



FOETRA Sindicato de las Telecomunicaciones



→ Un sindicato pluralista, democrático y combativo donde los afiliados participan y deciden.
→ Por la defensa de los intereses de los trabajadores sin ningún tipo de condicionamiento. → Contra el tercerismo y todo tipo de precarización laboral. → Por el derecho de los trabajadores a organizarse sindicalmente.

Hipólito Yrigoyen 3155/71 - C.A.B.A. - Teléfono 4860-5000 - www.foetra.org.ar



La caída del imperio

EN NUEVA YORK CON EL MOVIMIENTO OCCUPY

La sociedad que transformó el consumo en una adicción está en bancarrota. Pero todos los días moviliza a miles de personas para resistir que la crisis arruine sus vidas. El desalojo de la plaza de Wall Street sembró en los barrios las asambleas y desde allí organizan acciones para ocupar espacios sociales y luchar contra la usura.

No hay que saber inglés para llorar. No hay que entender ni una sola palabra para converse. Porque la canción que me arranca lágrima por lágrima tiene una melodía desgarradora y comienza así:

Señor juez
Toda la gente aquí
le estamos pidiendo
que detenga esta injusticia.
Vamos a sobrevivir
pero no sabemos cómo.

Estamos en el edificio de la Corte Suprema de Brooklyn, estado de Nueva York, en el salón del tribunal que se dispone a rematar 20 casas de 20 familias que no pudieron pagar sus deudas hipotecarias. Me dijeron que la

cita era a las 14 en la puerta y, sin saber todavía de qué se trata porque no podían anticiparme detalles, llegué puntual y ya había una cola de media cuadra. Muchos jóvenes, mujeres con pelo fucsia o mechones verdes y otras con canas, hombres religiosos con la clásica barba larga y esos sombreros y esos trajes negros, un par de chicos con kipá, latinos, negros, asiáticos: el típico mix de la raza neoyorkina. Los que iban llegando saludaban a los que ya estaban con una sonrisa discreta o un gesto disimulado. Tardé unos minutos en caer hasta que se me hizo evidente lo que luego me contaron: nadie nunca sabe quién ni cuántos son. Se trata de una movida espontánea. En lenguaje del movimiento Occupy Wall Street, de una "acción directa auto organizada".

La convocatoria la lanza cada semana el movimiento Ocupa la Justicia (Occupy

Justice), que es una de las ramas que floreció tras el desalojo de la plaza Zuccotti Park, ubicada en el corazón del distrito financiero, donde el movimiento acampó desde el 17 de setiembre al 16 de noviembre de 2011. **Dos meses de asambleas y convivencia que dejaron una fuerte experiencia de democracia directa y movilizaciones, que fueron correspondientemente criminalizadas con detenciones y procesos penales que todavía involucran a más de 2.000 personas.**

Es esa experiencia la que les permite ahora hacer lo imposible.

La trama

“Solo damos la información básica: en qué Corte se rematarán casas esta semana. Esa es nuestra función: conseguir esa información y publicar en nuestro sitio el dato”, me contará luego y en un bar uno de los “organizadores”, palabra que forma parte del lenguaje del movimiento Occupy, pero que no hay que traducir de forma literal: define una actitud militante y no de liderazgo.

La acción comenzó a organizarse en enero y con el correr de los meses diferentes grupos se auto organizaron para garantizar ir a las audiencias cada semana. La de hoy, por ejemplo, es acompañada por una organización judía de derechos humanos, de allí la cantidad de religiosos

que se mezclan con paisanos que llegan en el rol contrario: son especuladores inmobiliarios que aprovechan los remates para hacer negocios baratos.

El dato comienza a rodar -mail, Facebook, personas- apenas 2 días antes. Nadie conoce el nombre de los afectados porque esa información es imposible de obtener antes. “No lo hacemos por un `mi ni por un `ellos: lo hacemos por un nosotros”, me explica el organizador que, por supuesto, es poeta. De allí nació esta acción: del grupo de arte del movimiento. Y ese origen queda claro en la delicada secuencia que crearon para resistir los remates.

La canción fue escrita por el poeta-organizador, que tomó la melodía de un clásico tema entonado en tiempos del movimiento de derechos civiles. “Pero hay estrofas que se improvisaron en la propia sala de audiencias y las fuimos agregando”, me cuenta. La incertidumbre, sin embargo, es el detalle más teatral: no saber de antemano cuántas personas irán convierete a la convocatoria en un acto de fe y a la cola en una ceremonia. A medida que se va sumando gente, que se reconoce entre sí por el nombre o simplemente por la cara, se siente -literalmente- el poder de la trama que trama, el orden sin órdenes.

Ahora mismo, delante de mí, hay un hombre de traje que sonríe en silencio. Me pregunta de dónde vengo y no se sorprende cuando le contesto. Me cuenta que es profesor de geografía en una escuela

Carreras de Posgrado / Inscripción 2012

Del 16 de Abril hasta el 29 de Junio

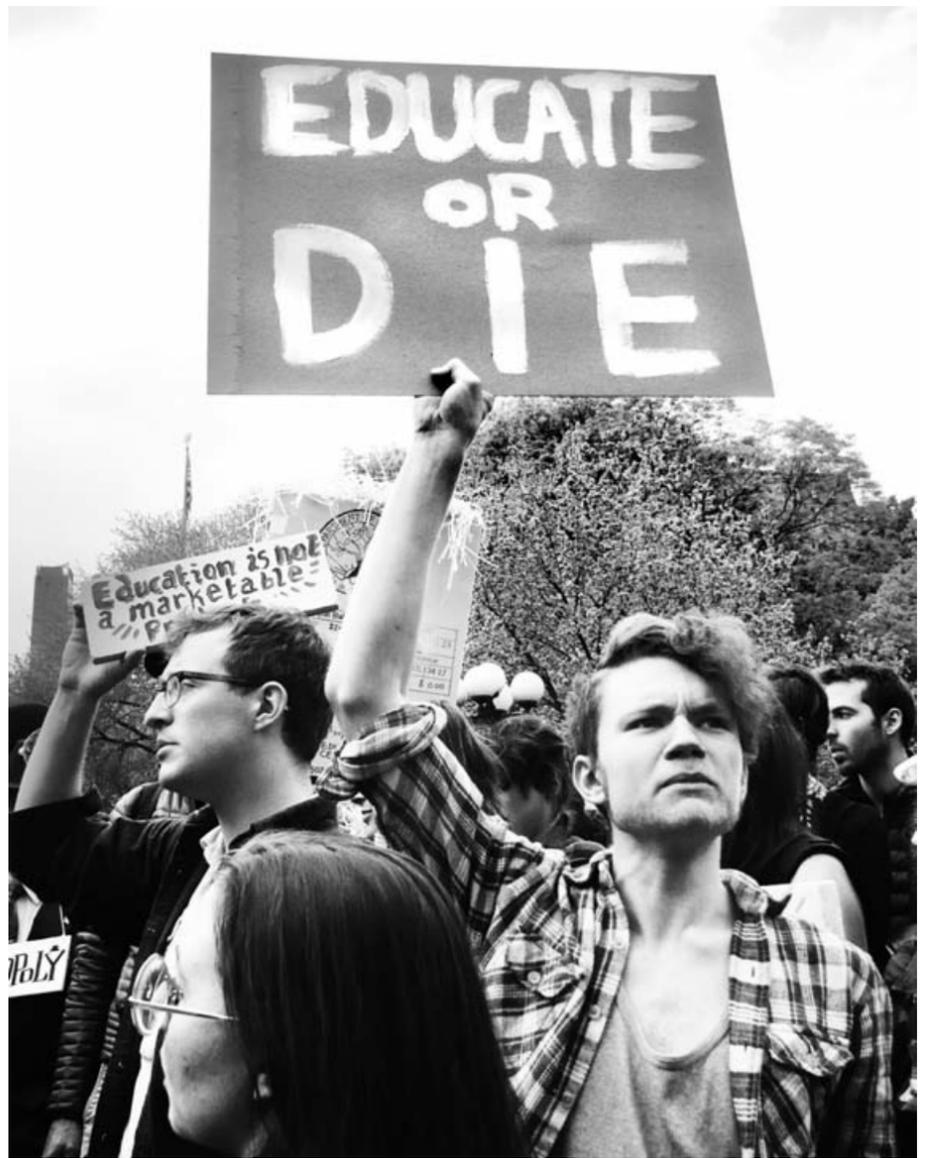
Doctorado en Comunicación Social
Maestría Planificación y Gestión de Procesos Comunicacionales
Maestría Comunicación y Derechos Humanos
Maestría Periodismo y Medios de Comunicación
Especialización Comunicación y Ambiente
Especialización Comunicación Radiofónica
Especialización Comunicación y Salud
Especialización Prácticas educativas-Comunicacionales
Especialización Periodismo Cultural
Especialización Edición

posgrado@perio.unlp.edu.ar
02214224090 4015 - 02214236778 / 83 / 84

Facultad de Periodismo y Comunicación Social
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA



En la esquina más simbólica de Broadway, el cartel que anuncia la ópera Evita. Ricky Martin, un verdadero ícono de la comunidad gay neoyorquina, interpreta al Che y la criolla Elena Roger, a Evita. Las localidades están siempre agotadas. En esta página,



imágenes de la movilización de estudiantes que denunció la usura universitaria. Los informes más serios calculan que 5 de cada 10 graduados serán este año intimados judicialmente. La ley les prohíbe declararse en quiebra: si no pagan, van presos.

secundaria. Me dice que no conoce a nadie. Que vino solo. “No sé si voy a cantar porque tengo que volver en dos horas a dar clase. Depende de cuánta gente se anime”. En el momento creí entender lo que me decía, pero no: me faltaba ver lo principal para saber de qué hablaba.

Antes de ingresar a la sala de audiencias todos fuimos revisados por los guardias y obligados a dejar cámaras, grabadores, teléfonos celulares y computadoras. Se supone que evitan así el registro de lo que sucede en la sala, porque en una ocasión se logró filmar la audiencia y el video en Youtube aumentó la convocatoria espontánea. En el pasillo hay una docena de policías o tal vez más, que montan guardia de un lado mientras ordenan que la fila se coloque en el otro, dejando libre el medio. En unos minutos entenderé por qué.

Hacer justicia

La sala está completa y para cuando llego a la puerta ya comenzó la sesión y la acción. Hay una jueza en su atrio, cientos de personas en los bancos de madera y unos 30 policías a cada lado. La jueza comienza la lectura de un escrito, pero no llega a decir ni tres palabras cuando alguien, una chica, se levanta y canta:

Señor martillero
 Toda la gente aquí
 le estamos pidiendo
 que pare esta venta.
 Vamos a sobrevivir,
 pero no sabemos cómo.

Dos policías la rodean, le colocan las esposas y se le llevan. La chica sigue cantando. Otra voz se pone de pie y canta. La esposan.

Otra voz, otra esposas.
 Y otra.
 Y otra.

A mi lado pasan 23 personas esposadas, que cantan.
 Pasa el chico con kipá.
 Y el oriental.
 Y la señora con canas.
 Pasa también el profesor, que hoy no llegará a su clase.
 Y todos los que hagan falta.

Se van cantando por el pasillo que quiere tragarse esas voces, pero es imposible: hay tantas que forman un coro sinfín hasta que hay fin: la jueza levanta la sesión. No aguantan las lágrimas.

Pregunto qué destino tienen los detenidos: “Depende del juez. Algunos pasan 3 días en prisión, otros solo una noche”.

Pregunto cuántas personas presas tiene el movimiento: “Esta semana hubo 3 re-

mates y 63 detenidos”.

En la puerta de la Corte alguien coloca una gran bandera que proclama: “Los bancos roban casas”. La bandera está justo delante de un monumento que corona la majestuosa entrada del palacio de justicia. Recién ahora caigo: el que está allí y de pie es Cristóbal Colón.

Hipotecas & adicciones

La principal adicción de los norteamericanos es el consumo. No lo digo yo, sino Jeremy Rifkin en su último libro, *La Tercera Revolución Industrial*. Esta es la clave para entender mucho de lo que aquí colapsa. Consumir se convirtió, en los últimos años, en una enfermedad social. Un dato para comprobarlo: según una nota publicada en el *New York Times*, la deuda familiar promedio alcanza al 130% de los ingresos. Es decir que cada familia gasta un 30% más de lo que gana. “Lo que indujo a los economistas a manejar un nuevo término: el de ahorro negativo”, señala Rifkin. Traducción: una economía multiorgásmica para las tarjetas de crédito.

Cebada por las ganancias y la impunidad, la industria bancaria fue por más y comenzó a fines de los 90 a promocionar

hipotecas de acceso fácil y barato. Y en 2010 cosecharon su triste récord: 2,9 millones de personas recibieron avisos de ejecución de hipotecas.

“El resultado final de 18 años de prolongación artificial del crédito es que Estados Unidos es hoy una economía en quiebra”, sentencia Rifkin, lo cual en parte es cierto y en parte no. Cuando hablamos de economía, todo dato es relativo porque es político y depende de qué se mire. Veamos, entonces, qué otra cosa pasó: en el mismo período, las empresas estadounidenses lograron obtener un nivel récord de reservas, calculado en 1,6 billones de dólares de beneficios acumulados.

Pero hay más.

El precio de estudiar

Las hipotecas inmobiliarias hay que sumarle las universitarias. En la movilización organizada por el movimiento Ocupa la Educación (Occupy Education) para denunciar la usura universitaria quedó en claro su dimensión: cada uno de los cientos de participantes se colocó en el pecho un cartel con la suma que adeudaba.

43.382 dólares, decía uno.
 26.322, otro.

DETRÁS DE CADA CLICK ESTÁ EL ESFUERZO DE MILES DE TRABAJADORES

TV SALUD
 OBRA SOCIAL DE TELEVISIÓN



BICENTENARIO
 SATSAID
 Sindicato Argentino de Televisión
 Servicios Audiovisuales, Interactivos y de Datos

EL SINDICATO DE LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS

68.730, el de allá.

37.223, el que está detrás.

Cómo alcanzaron esas cifras y esas deudas es algo que me explicó didácticamente una doctora en Estudios de Género (54.326 dólares de deuda), egresada de la New York University: "Para poder estudiar tenés que pagar matrículas y cuotas. Las matrículas las podés financiar y comenzar a pagarlas una vez recibido, que es cuando se supone que obtenés el trabajo para el cual te habilita el título. Eso, por supuesto, supone unos años que van desde que tomás la deuda hasta que comienzan a exigirte su pago. Pero en esos años, la universidad le vende tu deuda a una entidad bancaria. Entonces, tu acreedor ya no es la universidad, sino el banco. Mi deuda, por ejemplo, fue comprada ya por 3 bancos diferentes. Es decir que sirvió para que especulen y obtengan ganancia por eso, todo un sistema usurario. Por otro lado, está el tema de la cuota. Yo, por ejemplo, comencé pagando una cuota de 238 dólares. Pero de esa cifra, 223 correspondían al pago de intereses y sólo el resto amortizaba la deuda original. A ese ritmo, es imposible terminar de pagarla porque, por otro lado, al no obtener empleo o conseguirlo de manera muy mal paga y precarizada, me es imposible pagar por mes una cifra más alta y la cuota mínima se traga todo el dinero en intereses".

Si marea y agota leer la explicación, imaginen lo que es soportar sus consecuencias en la vida diaria.

Esa misma semana, Andrew Ross, profesor de sociología en la New York University, difundió un estudio que estima que la deuda universitaria supera ya el billón de dólares. Otro dato: el costo de las matrículas se ha incrementado en un 900% en los últimos 30 años y desde 1999 las cifras de la deuda estudiantil subieron 511%, en tanto la desocupación de ese sector (jóvenes profesionales recién egresados) creció este año el 9,1%.

Está claro también para los neoyorkinos quién se beneficia con su pobreza. Las dos empresas que encabezan el ranking de dueños de propiedades en esa ciudad son dos universidades: New York y Columbia.

Rascar cielos

El símbolo más obscuro de la especulación inmobiliaria tiene ya 100 pisos construidos y se espera que pronto alcance su altura final: 544 metros. En medidas locales, 1.776 pies, cifra simbólica que coincide con el año de la independencia norteamericana. Es el edificio que reemplaza a las Torres Gemelas, y su costo se estimó en 2.000 millones de dólares.

A 10 años del atentado, más de la mitad ya ha sido alquilado. Según las noticias publicadas en estos días, sólo la editorial Condé Nasta pagará, en 25 años, la cifra que costó construir todo el edificio: unos 2.000 millones de dólares de alquiler. La constructora china Vantone invertirá 300 millones por los 17.000 metros que tendrán sus oficinas. Así, el edificio más alto de los Estados Unidos logró convertirse en el más caro de toda su historia: 11.000 dólares el metro cuadrado.

El nuevo rascacielos incluye un Memorial que desde el año pasado puede visitarse, previa reserva de un pase que por ahora es gratuito, y que recuerda a las 2.982 personas muertas en las Torres, en el avión derri-



Al frente de la Corte Suprema de Brooklyn, el cartel que denuncia que los bancos roban casas y el monumento a Colón. Allí, cada semana, se realizan los remates de las casas de familias que no pueden pagar sus hipotecas. El movimiento Occupy Justice es el encargado de organizar la resistencia. Debajo, la asamblea que organizó acciones para el 1 de Mayo. Al lado, el shopping del Memorial 9/11.

El tema de la crisis de vivienda es motivo de una muestra en el Moma, un museo que dialoga a través el arte con la actualidad. El Anonymus negro está parado en el corazón de Wall Street, a la vera de la escalinata del monumento a George Washington: todos los días hay ahí gente ocupando el lugar que es desalojada todas las noches por la policía.



bado en Pennsylvania y en el Pentágono.

Al final del recorrido hay una tienda que vende remeras con la inscripción "9/11 Memorial".

Cuestan 20 dólares.

La protesta es delito

De eso, justamente, habló a los gritos el movimiento Occupy Wall Street cuando proclamó su consigna: "Somos el 99%". De cómo el 1% restante se había quedado con las partes y el todo. "Fue una consigna que surgió como respuesta a una acusación que difundieron mucho los medios de comunicación comerciales: que éramos unos pocos locos. Pero con el tiempo se transformó en un grito de auto afirmación", señala Marina Sitrin, autora del libro *Horizontalidad*, donde resume la experiencia argentina de 2001 y una de las voces de referencia del movimiento. Marina es, además, abogada y creadora del grupo legal de Occupy, un espacio que convoca a trabajar tanto a profesionales de la ley como a personas normales. Tienen la dura tarea de preparar al movimiento antes de cada movilización, correr el día de la acción detrás de cada detención y seguir luego cada proceso legal abierto. Su larga estadía en Argentina le permite hacer comparaciones represivas. "La política de criminalización es igual o peor, porque aquí las leyes son más duras y el Estado policial es una rea-

EL ROCK
HA MUERTO
¡VIVA EL ROCK!

La falta de recambio generacional, la copia de fórmulas comerciales, la sponsorización, los megashows. ¿Es el fin de una cultura?

www.revistadale.com.ar

DALE
Una revista para leer sobre rock



Arriba, Steph, quien pasó de la Cátedra Autónoma de Lavaca a editar el diario latino de Occupy. Debajo, Marina Sitrin, abogada, referente del movimiento y autora de *Horizontalidad*, libro sobre la experiencia argentina.

idad desde tiempos de Bush hasta hoy, pero la gran diferencia es que tenemos más recursos". Y más es más: el movimiento recibió, desde que ocupó el primer día la plaza en Wall Street hasta hoy, donaciones de mucho dinero. Solo el equipo legal tiene reservados 100 mil dólares. "Al principio pensamos usarlos para pagar las multas, que son de alrededor de 300 dólares por persona. Eso nos permitía evitar los procesos penales, que además de ser caros son abusivos porque te mantiene el antecedente de un delito abierto durante toda la causa. Pero cuando el 1 de octubre detuvieron a 700 personas en la manifestación que ocupó el Puente de Brooklyn esa estrategia se derrumbó: nos dimos cuenta que la escalada represiva era mucho más grande y que la batalla en el terreno legal iba a ser mucho más larga y masiva. Decidimos entonces no pagar más las multas e ir a juicio. En un mes comienzan los primeros y veremos qué nos sucede en ese ring".

Tecnología asamblearia

Cuando Marina habla de decisiones habla en plural. Pero es un plural inmenso porque es asambleario. Su especialidad, justamente, es "facilitar asambleas". Esto es lograr hacer rodar la palabra en equilibrio y, en especial, hacer hablar en público a los que nunca hablan y, finalmente, que todas las decisiones se tomen por

consenso. Su mayor desafío fue ejercer ese rol en una asamblea de más de 3.000 personas. "No podíamos usar la luz del parque para que no nos acusen de un delito federal y facilitar así el desalojo, así que implementamos el megáfono humano". Esto es: alguien habla, la multitud repite. Marina dibuja en una hoja el sistema que idearon para hacer coincidir a tamaño multitud. Traza un círculo con rayos, como un sol. Lo llama speaker no-sé-qué, y funciona así: un grupo se sienta en círculo y detrás de cada integrante de ese círculo se sientan personas en línea infinita. Cada línea debatió antes qué decir y el que está adelante lo transmite. Con cada cambio de tema, cambia la persona que está al frente de la línea. Y si es necesario o lo pide el grupo, se cambia el de adelante tantas veces como la línea lo crea necesario. Me fascino con esta ingeniería que me asegura ha funcionado con fluidez y eficacia, pero Marina me advierte que el principal combustible de la democracia directa es la paciencia. "Aquí hay una cultura que ayuda mucho en ese sentido. Estamos en una ciudad donde todos tienen raíces inmigrantes y saben muy bien cuánto cuesta hacerse escuchar".

Ahora mismo, en el sótano de un pequeño sindicato, hay una asamblea organizando la gran movilización del 1 de Mayo, día de visibilización del trabajo inmigrante, latino en su gran mayoría y precario en su totalidad. Hay allí más de 200 personas sentadas en círculo que, según el ritual de Occupy, deben presentarse de la siguiente manera: nombre, si prefiere definirse como ella (she), él (he) o nosotros (we) y si tiene un grupo de pertenencia. O no.

Escuchar a tanta gente diversa elegir en voz alta su propia identidad es un acto de autodeterminación casi mágico. Puede parecer sutil, pero no: nunca hay que banalizar lo que un grupo puede hacer por la creación de subjetividad política de escala humana.

Generación Harry Potter

May Day, como acá denominan el 1 de Mayo, tuvo este año el plus del movimiento Occupy, por lo cual cambió no sólo su manera de organizarse, sino también la forma de expresarse en la calle. Un ejemplo: ese día hubo 99 piquetes en puntos estratégicos que lograron detener el violento flujo de la ciudad. La cifra es ciento por ciento Occupy, por supuesto. Hubo también una guitarra masiva, clases de educación popular en todos los parques y hasta encuentros de lecturas a cielo abierto. El título de la convocatoria que más me llamó la atención fue el de Harry Potter Group. Entonces caí: esa era la generación que estaba, justamente, organizando un mundo mágico.

A las 5 de la tarde, la agitación callejera confluyó en una sola marcha que recorrió cada uno de los templos del crack: bancos, mega comercios, universidades. Los medios comerciales habían difundido desde muy temprano una maldición con forma de noticia: los servicios de inteligencia tenían información sobre grupos de agitadores que planeaban acciones violentas. La multitud les respondió con un conjuro.

Simplemente cantó la verdad: "Somos más".

CRÓNICAS DESDE EL FIN DEL PROGRESISMO



Democracia en jogging

Nosotros no somos progresistas, nosotros queremos hacer la revolución, dice Julio Marenales, histórico dirigente tupamaro de 82 años que parecen 70 cuando uno lo ve y 20 cuando uno lo escucha hablar, porque este veterano punk, este anarco petardista anti sistema y al mismo tiempo dirigente y militante orgánico sabe que no agarró las armas en los 60, ni estuvo 14 años preso como uno de los 9 rehenes tupamaros de la dictadura (junto a Raúl Sendic y Pepe Mujica, entre otros) para conformarse con eso del progresismo, con este Frente Amplio que gobierna con su compañero presidente a la cabeza, al contrario, Marenales condena que el MPP (el partido político de los Tupamaros) haya entrado al Gobierno porque, dice, el Estado te saca los mejores cuadros para la gestión pública y de ese modo el movimiento se resiente y se pierde el eje, que no es el progresismo sino la revolución, insiste, una revolución que quién sabe si será socialista o qué, porque Marenales acierta en la duda y duda en la certeza, y no sabe cómo se llamará esa sociedad igualitaria a la que aspira porque dice que los modelos que tenía se vinieron abajo, empezando por el socialismo de los países denominados socialistas, pero sí sabe que este capitalismo al que siempre combatió no da más, no sirve más, aunque ahora tenga que soportar esta alianza con los progresistas que sólo quieren mejorar el sistema, cuando lo que él quiere es cambiarlo, destruirlo para construir uno nuevo, pero sabe que lo primero es hacer que no haya más gente comiendo de la basura y que por eso entiende esta alianza con los progresistas, aunque no haya que perder el eje, y se ríe del Pepe, su amigo, su compañero, y cuenta que lo pusieron al Pepe de presidente porque nunca tuvo problemas con los ricos, porque el Pepe viene de una clase acomodada y se puede reunir con los empresarios sin asco, no como él o como el Eleuterio Fernández Huidobro, el Nato, otro de los rehenes, hoy ministro de Defensa, que tienen la marca y el odio de clase, y cuenta también que tanta gestión de Gobierno los ablandó y que por eso él prefiere hablar con compañeros que no pertenecen a la organización, que ellos le aportan más política e ideológicamente y después se va, al mercado dice, y agarra un changuito y se aleja caminando por la vereda porque le prometió a su mujer llevar frutas y verduras, y con otros compañeros suyos, del MPP, nos vamos a una caravana del Frente Amplio, porque hay un acto en Playa Ramírez, porque pronto va a haber elecciones en el Frente Amplio, y en la caravana marchan militantes de las cuatro líneas internas que presentan candidatos y sobre todo marchan esos militantes frenteamplistas que simplemente apoyan al Frente, sin identidad política más allá del frenteamplismo, que despliegan sus banderas tricolores y celebran una cultura que es política, de la vieja política, pero con lo mejor de esta vieja política, con lo más sagrado y lo más noble, y sobre todo con lo más novedoso, que es el respeto y la necesidad de una construcción sobre una estructura que no está viciada, al menos no tal como la conocemos aquí o en otros lugares, de corrupción, tanto que la caravana concluye en un acto donde hablan los cuatro candidatos y todos, comunistas, tupamaros, socialdemócratas, socialistas, aplauden, y donde la senadora y primera dama Lucía Topolansky, en jogging gris y botitas marrones, sin custodia ni maquillaje, saluda a quienes se le acercan, como una más en esta democracia de dirigentes sindicales marxistas a los que jamás se les cruzó por la cabeza enriquecerse, senadoras que se cagan en su imagen pero no en su autoestima y veteranos jóvenes guerrilleros que lo mismo agarran un fusil que el changuito para hacer las compras.

pablo marchetti

**NO EXISTE LIBRE ELECCIÓN
SIN LIBRE ACCESO A LA INFORMACIÓN**

thc 
LA REVISTA DE LA CULTURA CANNABICA

En todos los kioscos de Argentina y Uruguay
www.facebook.com/revistaTHC



haguen al multado

A hand-drawn graphic in black ink on a white background. It features a rectangular border. At the top, it says 'ABORTO SEGURO'. Below that, it says 'APRETÁ' followed by a drawing of a hand holding a pen. At the bottom, it says '11-6310-7100'. To the right of the phone number, there is a drawing of a yellow pen with the word 'DIPUTADAS' and the number '105' written on it. An arrow points from the phone number towards the pen.

Este teléfono te comunica con el conmutador de la Cámara de Diputados de la Nación.



SUB.COOP

de mujeres que

El aborto es una cuestión de salud pública y sólo una ley lo garantiza así: libre, gratuito y accesible a todas las mujeres. El Parlamento ha demostrado su poca voluntad de sancionarla, pero la batalla contra la impunidad nos ha enseñado que lo imposible sólo tarda un poco más. Pero ¿cuánto más? El primer proyecto de ley se presentó en 1937. Desde entonces, su práctica clandestina sigue siendo la primera causa de muerte materna. Los cálculos oficiales estiman que actualmente se practican 500 mil por año y que cada 4 días una mujer muere por causas evitables si la interrupción se hiciera en

condiciones adecuadas. En síntesis, en Argentina hay aborto, pero sin garantías ni derechos. Una situación que expone a su suerte a todas las mujeres, pero expone más a las que menos tienen. La cuestión, entonces, parece reducirse a una pregunta: ¿hasta cuándo? Este año ingresó al Parlamento, una vez más, un proyecto que fue avalado hasta ahora por 57 diputadas y diputados. Para que sea sancionado necesita el voto favorable de 130. Que así sea depende, en gran parte, de vos y en otra enorme proporción, de lo que juntas seamos capaces de hacer para lograrlo.

Basta para todas

ESTADO, MOVIMIENTO SOCIAL Y FEMINISMO, SEGÚN SILVIA FEDERICI

Nació en Italia, vive en Nueva York y es una de las teóricas más interesantes del feminismo actual. Sus investigaciones históricas revelan la relación entre la dominación del cuerpo de las mujeres y el desarrollo del capitalismo. Es profesora emérita y activista de a pie. En los 70 participó activamente en el movimiento que denunció el trabajo invisible de las mujeres en el hogar. Ahora, en Occupy Wall Street y en las movilizaciones que denuncian la usura en la educación universitaria norteamericana. Dice que es un momento clave para refundar el feminismo y crear nuevas formas de relaciones sociales, sin jerarquías ni divisiones sexuales del trabajo, donde la maternidad y la crianza se conviertan en tareas de toda la comunidad. Y para poner fin al control que ejercen sobre nuestros úteros el Estado y el mercado.

Estoy comiendo un exquisito pescado al limón preparado por la mujer que escribió lo siguiente:

- ➔ La caza de brujas fue esencial para la conversión del feudalismo al capitalismo.
- ➔ Fue un genocidio que representó el inicio de la domesticación de las mujeres.
- ➔ Significó también el robo de saberes que le daban autonomía al parto.
- ➔ Y del proceso que transformó la maternidad en un trabajo forzado.

La ventana ofrece una vista magnífica del Prospect Park, en el barrio de Brooklyn. En la mesa hay delicias preparadas por ella misma, que tiene un brazo dolorido y la mano "buena", la que escribe, cocina y luego, lava los platos, muy inflamada. Está claro que nada la detiene y que nuestra conversación será una ceremonia de encuentro de sabores e ideas que devoro con igual apetito. ¿Café con miel?, ofrece para encender el grabador y la charla.

Silvia Federici es italiana, aunque vive en Nueva York desde 1967, es profesora emérita en la universidad de Hofstra, una de las teóricas más intensas del feminismo actual pero, sobre todo, es una bruja en el sentido que sus textos reclaman: una mujer con actitud y aptitud para despertar rebeldías que desatan nudos, abren cabezas y sacuden sentidos.

Junto a su marido, el filósofo George Caffentzis, nos encontramos en la protesta que organizaron los estudiantes universitarios para denunciar en qué se ha transformado la educación estadounidense: una fábrica de usura. Desde el inicio del movimiento de Occupy Wall Street, Silvia ha estado poniendo el cuerpo en la calle y la cabeza en los pies, y por eso en sus palabras estará siempre presente la esperanza que representa esta época. "Es un proceso que puede llegar a sacudir tantas estructuras como el del 68", dirá sin exagerar y midiendo la intensidad de las movilizaciones políticas en el lugar donde ella tiene el ojo y la bala: las mujeres. "Estamos en un momento crucial: el momento en que es necesario refundar el feminismo".

Estos son algunos de sus deliciosos platos:

Movimiento Occupy. "Parece espontáneo, pero su espontaneidad está muy organizada, algo que puede verse en las prácticas que ha adoptado y la madurez que ha mostrado en respuesta a los ataques brutales por parte de las autoridades y la policía. Esto refleja una nueva forma de hacer política que ha surgido de la crisis de los movimientos anti-globalización y anti-guerra de la última década, y que nace de la confluencia entre el movimiento feminista y el movimiento de los bienes comunes".

Lo comunitario. "Con 'bienes comunes' me refiero a las luchas para crear y defender las comunidades de solidaridad y autonomía. Desde hace años la gente ha expresado la necesidad de una política que no sea sólo antagonista, y que no separe lo personal de lo político, sino que coloque a la creación de formas más cooperativas e igualitarias de la reproducción de las relaciones humanas, sociales y económicas en el centro de su trabajo político".

Un mail por un libro

El Calibán y la bruja fue editado en Argentina por Tinta Limón y está prácticamente agotado. Sin embargo se puede leer en la web de la editorial, que ha cedido la versión en pdf para los lectores de MU. Mandanos un mail y te lo enviamos: infolavaca@yahoo.com.ar

Un ejemplo: Nueva York. "Acá hubo un amplio debate entre las personas del movimiento sobre la necesidad de crear comunidades de apoyo y, en general, formas colectivas de reproducción que nos permitan abordar cuestiones de nuestra vida cotidiana. Hemos empezado a reconocer que para que nuestros movimientos prosperen, tenemos que ser capaces de socializar nuestras experiencias de dolor, enfermedad, muerte, cosas que hasta ahora fueron relegadas a los márgenes o fuera de nuestro trabajo político. Los movimientos que no pongan en sus agendas la reproducción de comunidad no pueden sobrevivir, especialmente en estos tiempos en que tantas personas a diario se enfrentan a las crisis de sus vidas".

Otro ejemplo: la universidad. "El vaciamiento de la educación pública superior a lo largo de la última década debe colocarse en un contexto social en el que, como consecuencia de la globalización, las empresas pueden desplazar a sus trabajadores por todo el mundo, haciendo de la precariedad una condición permanente del trabajo y forzando a constantes re-calificaciones. La crisis financiera y la crisis universitaria se complementan e imprimen sentido económico a un proceso de acumulación y de organización del trabajo que sólo ofrece a los estudiantes la perspectiva de un futuro de permanente subordinación y de continua destrucción del conocimiento adquirido. En este sentido, las luchas estudiantiles actuales, más que dirigidas a la defensa de la educación pública, se proponen modificar las relaciones de poder con el capital para recuperar así el control sobre la propia vida. También refleja la creciente conciencia de que hace falta construir una alternativa al capitalismo y al mercado. Y de que el compromiso colectivo en un proyecto de este tipo no es posible en el entorno académico actual. Cursos rigidamente sintonizados a estrechos objetivos economicistas, clases superpobladas con profesores precarios, mal pagados y cargados de trabajo. Todas estas condiciones contribuyen a devaluar el conocimiento que se produce en las universidades y demandan formas alternativas de educación".

El regreso del feminismo. "Muchas mujeres jóvenes estaban desencantadas con el feminismo. Muchas tenían razón. Porque el feminismo había sido cooptado y se transformó en algo reaccionario. Yo siempre hago un paralelismo entre el movimiento feminista y el anticolonial. Las Naciones Unidas hicieron lo mismo con los dos movimientos: cuando comprendieron que la lucha anticolonial no se podía destruir, lo transformaron en un movimiento moderado. Y de igual forma, a partir de los años 70, las instituciones internacionales comenzaron a construir otro feminismo, con

otro programa, con una gran disponibilidad de recursos. Así, muchas actividades revolucionarias del feminismo fueron dominadas y sofocadas. Naturalmente lo podían hacer porque estas contradicciones estaban ya en el movimiento. Ahora me siento alentada por el hecho de que muchas mujeres jóvenes se identifican como feministas, a pesar de la tendencia de los últimos años de reducir al feminismo a una mera política de identidad. Y esto se debe a que la crisis de la identidad, en primer lugar, que muchas de las cuestiones que estaban en los orígenes del movimiento de mujeres no han sido resueltas. Y que en algunos aspectos la situación de las mujeres ha empeorado. Las estadísticas hablan claro: las mujeres tienen la semana de trabajo más larga y hacen la mayor parte del trabajo no remunerado del mundo, especialmente las más pobres. Mientras tanto, la violencia masculina contra las mujeres se ha intensificado, provoca en parte por el temor a la competencia económica, en parte porque los hombres experimentan la frustración de no poder cumplir con su papel como proveedores de sus familias. Frente a esto, lo que necesitamos es un movimiento radical que sitúe programáticamente en el centro de sus luchas la erradicación de las desigualdades sociales y de las divisiones entre producción y reproducción, entre escuela y hogar y entre escuela y comunidad, todas ellas inherentes a la división del trabajo capitalista".

El aborto y el Estado, unidos. "Muchos de los logros del movimiento feminista hoy están en peligro. Por ejemplo, el acceso al aborto está siendo constantemente atacado y reducido. Varios Estados están tratando de aprobar leyes que amplían el control del gobierno sobre la capacidad reproductiva de las mujeres. En Estados Unidos fueron más lejos: están acusando de homicidio en primer grado a mujeres embarazadas, por participar en cualquier actividad que pueda interpretarse como peligrosa para el feto. En estos momentos hay unas 50 mujeres en la cárcel en virtud de este cargo".

El aborto y el Estado, separados. "Hay un problema organizativo y político: ¿cómo organizarnos autónomamente, pero al mismo tiempo lograr que el Estado se ocupe de nuestros reclamos? Este es el problema que todos los movimientos deben enfrentar. Y esto depende de definir primero qué tipo de movimiento y qué objetivos queremos, y de debatir cotidianamente cómo mantener la autonomía y relacionarnos con el Estado".

El aborto y el Estado y nosotras. "No es posible una negociación antagonista con el Estado porque el Estado no te da nada: todo debe ser tomado por la fuerza. Porque la cuestión del abor-

Sobre brujas y abortos

En su libro *El Calibán y la bruja* Silvia Federici investiga y analiza la caza de brujas, que implicó un genocidio tanto en Europa como en América. También sitúa el momento en que la maternidad comenzó a ser una cuestión de Estado y de mercado: cuando el útero se convirtió en una fábrica de mano de obra.

En tiempos actuales, dice Federici, no es una contradicción que un sistema que produce tanta muerte también promueva la maternidad obligatoria, especialmente en el Sur empobrecido que debe proveer inmigrantes como mano de obra barata y mal paga para "las tareas domésticas, el cuidado de niños y ancianos y la reproducción sexual de los hombres trabajadores", señala.

En su libro cuenta: "Es sorprendente comprobar cómo hasta bien entrados los siglos 16 y 17, las autoridades locales e incluso la Iglesia no parecen preocuparse por la existencia de prácticas anticonceptivas y no están interesados en criminalizar el control de la reproducción por parte de las mujeres. De hecho, gracias a los registros de confesión, hoy sabemos que había bastante tolerancia con el aborto, especialmente para las mujeres pobres". ¿Es la Iglesia hoy un problema?, le pregunto. Responde: "El problema no es la Iglesia, sino la máquina discursiva. El sistema controla el cuerpo de las mujeres a través de dos grandes productores de sentido: la Iglesia y la ciencia. Puede que hoy uno esté en baja, pero porque el otro domina". Basta ver la respuesta de la corporación médica frente a los casos de aborto no punible para ver cómo es la promiscua sincronía de esta relación.

to, la maternidad, todo lo relacionado con el control del cuerpo femenino, es parte de una tendencia estructural. El cuerpo de la mujer, al igual que los recursos naturales, es un recurso fundamental para este sistema por muchas razones, pero sobre todo por su función de reproducción. Por eso el control sobre el cuerpo de las mujeres y de la naturaleza, en todas las fases del desarrollo capitalista, ha sido esencial: en la colonización, en la guerra, y ahora, en la reestructuración productiva".

El Estado corporativo. "En Estados Unidos, por ejemplo, tenemos un Estado que lucha contra los que

Registro Municipal de prestadores de servicios de Comunicación Audiovisual y Gráfica

Una nueva herramienta...

Para **acompañar y asesorar** desde el Estado Municipal los emprendimientos vinculados con el **DERECHO A LA COMUNICACIÓN Y LA LIBERTAD DE EXPRESIÓN**.

Para **fortalecer** el desarrollo de **CONTENIDOS LOCALES**, los espacios de **PARTICIPACIÓN COMUNITARIA** y nuevas **ALTERNATIVAS DE EMPLEO** para los trabajadores de la comunicación en el distrito.

Para consolidar la implementación de la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual.

Si querés saber más y participar de esta propuesta buscá más información en:



www.moreno.gov.ar

(0237) 4620001



no se someten al capital internacional. En Japón, luego del desastre nuclear, la actitud del Estado es más que interesante: se declara impotente. No promete, no se hace responsable, no se siente obligado a cuidar nuestras vidas. Frente a eso es importante y necesario organizarse para repensar cómo es la política capitalista hoy en día, cómo usa el trabajo y el cuerpo de la mujer hoy en día”.

Una propuesta. “Una lección crucial que se puede extraer del pasado es la necesidad, frente a las desigualdades de poder, de que las mujeres se organicen de manera autónoma. Para poder describir por sí mismas los problemas que afrontan y para ganar fuerza a la hora plantear sus descontentos y sus deseos. En los años 70 nosotras veíamos muy claramente que no podíamos hablar de ciertos temas en presencia de los hombres. No hace falta que te “silencien”. Las propias relaciones de poder que nos roban la voz también nos expropian la capacidad de describir la manera de operar de dicho poder”.

Autonomía. “No tenemos por qué pensar en la autonomía en términos de estructuras permanentemente separadas. Hoy vemos que podemos crear movimientos dentro de los movimientos y luchas dentro de las luchas. Responder, en cambio, a los conflictos que puedan surgir en nuestras organizaciones convocando a la unidad puede ser políticamente desastroso. Más que dividir, la creación de espacios autónomos es necesaria, por un lado, para sacar a la luz un amplio listado de relaciones de explotación que nos impiden actuar, y por otro, para exponer ciertas relaciones de poder que, si no se cuestionan, sólo acabarían por propiciar el fracaso del movimiento”.

Las mujeres como categoría política. “Para mí, ‘mujeres’ es una categoría política que califica un lugar específico en la organización social del trabajo y un campo de relaciones antagónicas en el que el momento de la identidad está sometida a cambios y a una contesta-



ción continua. Ciertamente, el concepto de mujeres es un concepto que debemos problematizar, desestabilizar y reconstituir a través de nuestras luchas. Siempre he insistido en mis escritos que debería ser prioritario para las feministas abordar las jerarquías y diferencias de poder entre las mujeres, comenzando por las relaciones de poder determinadas por la nueva división internacional del trabajo reproductivo. Ahora bien, en la medida en que el género todavía estructura el mundo, en la medida en que la devaluación capitalista del mundo productivo se traduce en una devaluación de las mujeres como tales, no podemos desechar la categoría. Salvo, claro, que nos resignemos a tornar ininteligibles vastos fenómenos de la vida social y a perder un terreno crucial de resistencia al capitalismo”.

El desafío actual. “Reconocer aquellos aspectos de la experiencia de las mujeres que fundamentan su subordinación a los hombres, y confrontar al mismo tiempo las diferencias de poder que existen entre las propias mujeres,

es hoy, al igual que en el pasado, uno de los principales desafíos de las feministas y de las activistas en todo movimiento social. Esta identificación, desde luego, también entraña riesgos. El más insidioso, acaso, es la idealización de las relaciones entre mujeres, ya que nos expone a desilusiones muy dolorosas. Este es un problema al que las mujeres de mi generación éramos especialmente vulnerables. El feminismo se nos presentaba como un ámbito de protección en el que nada podía afectarnos. Pues bien: lo que hemos descubierto es que realizar trabajo político con mujeres, como mujeres, no nos preserva de luchas por el poder y de actos de ‘traición’. La cuestión, sin embargo, no es huir del feminismo. Que el sexo y el género importan es una lección política irrenunciable. No podemos oponernos a un sistema que ha construido su poder, en buena medida, gracias a la división racial y de género, luchando como sujetos universales, pero desencarnados. La cuestión es más bien qué formas de organización y de control podemos construir para impedir que las diferencias de poder existentes

entre nosotras acaben reproduciéndose en nuestras luchas”.

La liberación. “La liberación comienza en casa, cuando aquellas que están oprimidas consiguen tomar el destino en sus manos. No podemos esperar, por el solo hecho de estar en un entorno radical, que las fuerzas que conforman las relaciones entre hombres y mujeres en la sociedad no tengan efectos en nuestras políticas”.

El futuro. “Lo que se necesita es una lucha colectiva sobre la reproducción con el objetivo de recuperar el control sobre las condiciones materiales de la producción de seres humanos y crear nuevas formas de cooperación que estén fuera de la lógica del capital y el mercado. Esta no es una utopía, sino un proceso que ya está en marcha en muchas partes del mundo: una nueva economía está empezando a surgir que puede transformar el trabajo reproductivo y llevarlo de una actividad sofocante y discriminatoria a un terreno más liberador y creativo de las relaciones humanas”.

Ya llegó. “Repito: esta lucha no es una utopía. La consecuencia de la globalización de la economía mundial, sin duda, habría sido mucho más nefasta a excepción de los esfuerzos que millones de mujeres han hecho para asegurarse de que sus familias contarán con el apoyo, independientemente de su valor en el mercado capitalista. A través de sus actividades de subsistencia, así como diversas formas de acción directa, las mujeres han ayudado a sus comunidades para evitar el despojo total. En medio de las guerras, las crisis económicas, las devaluaciones, mientras el mundo alrededor de ellas se caía a pedazos, han sembrado maíz en las parcelas abandonadas de la ciudad, han cocinado alimentos para vender en las calles, crearon comedores comunitarios y ollas populares, para interferir así el camino de la mercantilización total de la vida y comenzar un proceso de re-apropiación y re-colectivización de la reproducción, que es indispensable si queremos recuperar el control sobre nuestras vidas”.

EDUCACIÓN www.me.gov.ar

**ACOMPaña
A TUS HIJOS
EN LA ESCUELA**

Lean en los ratos libres. Inventen historias, charlen, hagan la tarea juntos. Es importante que mires los cuadernos, y que pases periódicamente por la escuela a preguntarle al docente cómo van las cosas. **Su educación escolar también está en tus manos.**

ARGENTINA UN PAÍS CON BUENA GENTE Presidencia de la Nación

**PARA SEGUIR CRECIENDO JUNTOS,
NO TE QUEDES AFUERA.**

En el Pami trabajamos por mayores activos, integrados y saludables. Por eso, durante este año, 450 mil afiliados disfrutaron en forma gratuita de:

- Programas junto a niños y jóvenes.
- Talleres y actividades en centros de jubilados
- Más de 1000 cursos en 60 universidades de toda la Argentina.
- Visitas guiadas a espacios de arte y sitios de interés cultural.
- Viajes turísticos a Salta, Tucumán, Córdoba, Mar del Plata y Mendoza.
- Y un montón de actividades al aire libre, en nuestras 160 colonias de verano.

PAMI ESCUCHA 0800-222-7264 | www.pami.org.ar

pami 40 años 1971-2011
Por una Argentina con Mayores Integrados

Presidencia de la Nación



Cuestión de peso

Con el pronóstico de nuevas crisis financieras y peligro de inestabilidad social, Brasil, Rusia, India y China se preparan. ¿Cómo juega Latinoamérica el partido global?

El sistema creado en Bretton Woods hace siete décadas que fijó el dólar como moneda de intercambio internacional está a punto de colapsar. No se trata de un hundimiento abrupto, sino de la lenta erosión de su legitimidad y capacidad para dirigir los asuntos globales. En su lugar viene pugnando por nacer un nuevo orden cuyos cimientos comenzó a construir la IV Cumbre de los BRICS en Nueva Delhi.

Vivimos un parteaguas, asegura el historiador Paul Kennedy. "Mientras ocurre, son muy pocos los contemporáneos que se dan cuenta de que han entrado en una nueva era", escribió en un artículo titulado, precisamente, *¿Hemos entrado en una nueva era?* El historiador prefiere no abordar los cambios bruscos como las grandes guerras, sino "la lenta acumulación de fuerzas transformadoras, en su mayor parte invisibles, casi siempre impredecibles, que, tarde o temprano, acaban convirtiendo una época en otra distinta".

En su análisis destaca cuatro "fuerzas transformadoras".

- La erosión constante del dólar, que pasó de representar el 85 por ciento de las divisas internacionales para situarse en el entorno del 60 por ciento. Caminamos hacia un mundo en el que habrá sólo tres grandes divisas de reserva: el dólar, el euro y el yuan.
- La parálisis del proyecto europeo.
- El ascenso de Asia que supone el fin de "500 años de historia" hegemónica por Occidente.
- La decrepitud de las Naciones Unidas.

La mirada larga del historiador podría ser complementada con el tiempo corto del análisis estratégico como el que esboza el Laboratorio Europeo de Anticipación Política (LEAP) en el análisis de las tendencias globales del último año: "En marzo de 2011 todavía estábamos en el mundo unipolar post 1989. En marzo de 2012 ya estamos en el mundo multipolar post crisis que vacila entre confrontaciones y colaboraciones". En suma, estamos parados sobre una coyuntura de cambios profundos que dejarán su impronta en el mundo del siglo 21.

Banco propio

La IV Cumbre del BRICS, realizada el 28 y 29 de marzo en Nueva Delhi, es uno de los núcleos del cambio ya que encarna una de las más potentes fuerzas transformadoras que refiere Kennedy. La jefa y los jefes de Estado Dilma Rousseff (Brasil), Dmitri Medvedev (Rusia), Hu Jintao (China) y Jacob Zuma (Sudáfrica) y el primer ministro Manmohan Singh (India) decidieron comenzar a trabajar para crear un banco de desarrollo de los cinco países. Un reflejo del peso adquirido por el grupo en la economía mundial, pero también una reacción ante la negativa de los Estados Unidos y la Unión Europea de soltar el control del Banco Mundial y del Fondo Monetario Internacional.

Los cinco emergentes, a los que pueden sumarse en un futuro Turquía, Indonesia e Irán, buscan transformar a sus países en alternativa a las instituciones mundiales dominadas por países occidentales y transformar su creciente poder económico en influencia política y diplomática. La creación de un "banco del BRICS" permite a los países contar con recursos para obras de infraestructura



ra y con instrumentos de crédito para afrontar crisis financieras.

El yuan despliega sus alas

En los últimos meses el yuan ha sido aceptado por varios países como moneda para intercambio bilateral en sustitución del dólar. En diciembre, China y Japón acordaron eliminar gradualmente el dólar en los pagos mutuos para utilizar las monedas nacionales (yen y yuan) en el comercio bilateral. Más importante aún, Japón decidió comprar bonos chinos nominados en yuanes. Ambas decisiones, tomadas en diciembre de 2011, tienden a acelerar la conformación de una zona de libre comercio asiática en la que participarán nada menos que la segunda y la tercera economías del mundo, además de Corea del Sur.

Acuerdos similares de intercambio en monedas locales estableció China con Rusia y Bielorrusia, pero ahora también con Australia, un país que al igual que Japón se considera en la zona de influencia de Estados Unidos. Las empresas chinas ya usan el yuan en intercambios con sus socios en 181 países, sobre todo en Asia, Oriente Medio y América Latina.

Aunque el dólar aún representa el 60 por ciento de las reservas internacionales, en Asia no llega al 50 por ciento, pese a que los principales tenedores de esa divisa son China y Japón. En la región, la más próspera del mundo, la preferencia es por el oro.

En la misma dirección, China viene modificando radicalmente sus reservas, que superan los 3,2 millones de millones de dólares. Hasta 2006, el 74 por ciento de sus reservas estaban en dólares, pero a partir de ese año comenzaron a descender lentamente, hasta que en 2011 cayeron aceleradamente hasta el 54 por ciento. No sólo los chinos toman recaudos ante la pérdida de valor del dólar; los bancos europeos abandonaron sus préstamos en esa moneda ante la creciente volatilidad del mercado de divisas.

En el marco de la IV Cumbre, el Banco de Desarrollo de China se dispone a firmar un acuerdo con el BRICS para ampliar a esos países los préstamos en yuanes, lo que supone un paso importante en la internacionalización de esa moneda. El bloque que representa el 41 por ciento de la población mundial, casi el 20 por ciento del PIB y la mitad de la reservas en divisas y oro, parece haber apostado al yuan como su paraguas monetario frente a un dólar cada vez más devaluado.

Sudamérica tiene la palabra

"No queremos el dinero de los países ricos", le dijo Dilma a la canciller Angela Merkel en su reciente visita a Alemania. Criticó "el tsunami de liquidez" creado por los países ricos para levantar una barrera proteccionista que terminaría hundiendo a la industria de los países emergentes: "La salida que ellos encontraron para enfrentar los problemas es una manera clásica,

conocida, de exportar la crisis. Cuando el compañero Mario Draghi (ironía por el italiano que preside el Banco Central Europeo y proviene del sector financiero privado) dice que 'vamos a echar a rodar la maquina que hace dinero', está inundando los mercados con dinero. ¿Y qué hacen los inversores? Toman préstamos a tasas bajísimas, en algunos casos hasta negativas, en los países europeos y corren a Brasil para aprovechar lo que los especialistas denominan arbitraje, que, grosso modo, es la diferencia entre las tasas de interés de allí y de aquí. Entonces, Brasil no puede permanecer paralizado ante eso. Tenemos que actuar defendiéndonos, cosa bastante distinta del proteccionismo".

Los pasos que vaya a dar Brasil serán decisivos para la región sudamericana. Las previsiones globales para 2012, según el LEAP, advierten sobre "cinco tormentas devastadoras":

- Recaída de la crisis en Estados Unidos en un marco de estancamiento europeo y desaceleración de los BRICS,
- Alza de tasas de interés y callejón sin salida para las deudas de bancos centrales, Tempestad en mercados de divisas,
- Posible agravamiento de la tensión en torno a Irán,
- Nueva quiebra de los mercados y de las instituciones financieras.

Puede parecer catastrofista, pero en Brasil no creen que sea un diagnóstico exagerado. "La crisis es seria y puede llevar a una ruptura política y social", advirtió Dilma.

¿Porqué debe concederse tanta importancia a Brasil? Simplemente, porque es el único país que se comporta como una verdadera locomotora: incluyó 40 millones de personas en apenas siete años en el mercado de consumo de las clases medias; hasta 2016 invierte 900 mil millones de dólares, más de un tercio del PIB, en 12 mil grandes obras, sobre todo en infraestructura y energía. Sus exportaciones representan apenas el 11 por ciento de su PIB, menos aún que las de Estados Unidos.

¿Está la región preparada para un escenario global complejo? Aún no. Hay tres caminos para enfrentar un probable escenario de desarticulación económica y guerra monetaria:

- 1) Seguir en el área del dólar.
- 2) Apostar a una moneda regional.
- 3) Trabajar para internacionalizar el real.

La primera es apostar al statu quo. La tercera no entra en los cálculos. A la vista de la experiencia europea, una moneda común sudamericana requiere niveles de consolidación de la integración que aún están muy lejanos, aunque puede llegar a ser apremiante avanzar en esa dirección. El problema de la región son los tiempos, como lo atestigua el cansino trote del Banco del Sur.

Centro de Atención Psicoanalítica de la Universidad Nacional de San Martín

Para tratar, a través de la palabra, un malestar, un síntoma, con un psicoanalista.

Abierto a toda la comunidad. Tratamiento gratuito de hasta 16 sesiones

Entrevistas de admisión: 4006-1553 / 4724-1553, de lunes a viernes de 10 a 13 y de 14 a 17 h.

Director: Francisco-Hugo Freda

El CAP se inscribe dentro del Centro de Estudios Psicoanalíticos del Programa Lectura Mundi de la UNSAM



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARTÍN





BuRbUJa LaTiNa
Colectivo de Trabajo

Desde la autogestión
producimos y
comercializamos
artículos de limpieza.
Precios especiales
para organizaciones sociales.

Envíos sin cargo.
Tel.: 4901-2385
Correo: burbujalatina@yahoo.com.ar

**COOPERATIVA DE TRABAJO
PATRIA GRANDE Ltda.**



Descartables Paraná

TELEFONO: 4711-6554
DEPOSITO: 4711-0719

E-MAIL:
SGPOLIETILENO@YAHOO.COM.AR

VENTA y DISTRIBUCION DE
ARTICULOS DE EMBALAJE -
PAPELERA - ART. DE LIBRERÍA
MAYORISTAS Y MINORISTAS
INTERIOR DEL PAIS
Parana 2504 - Olivos - Bs. As.

OTRO MUNDO ES POSIBLE

¿Con quién querés compartir tu mesa?

Te proponemos que hagas
pasar a tu casa el trabajo
de campesinas y campesinos,
de los trabajadores de fábricas
recuperadas, el de propuestas
de autogestión cooperativa.

Pasamos por todos los barrios, cada
mes, llevando los productos de la
solidaridad para el consumo familiar:
vinos, salsa de tomate, miel, dulces,
yerba, quesos, aceites, fideos
y más de 100 productos.

Puente del Sur 4450-7730
puente_delsur@yahoo.com.ar
www.puentedelsurcoop.com.ar

La morocha

MORA GODOY

En un género de machos compadritos logró hacerse un nombre propio. Ahora sube a escena con un show que escribió y financió y recrea una leyenda tanguera.

“No se produjo ningún click” me responde Mora Godoy cuando le pregunto cómo fue su paso de la danza clásica al tango. Me cuenta que egresó como bailarina clásica del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón y no quiso presentarse luego al cuerpo de baile porque tenía que esperar que alguien se jubilara. Comenzó a estudiar Ciencias Políticas en la UBA, y se incorporó a una compañía de jazz por tres años. Me confiesa que su primera experiencia con el tango no fue buena y que había decidido no bailar más, cuando por esas cosas del destino la vio Miguel Ángel Zotto: se probó nuevamente los tacos y no se los sacó más.

Hoy es reconocida por haber creado una nueva manera de bailar el género (incorporó la destreza, la velocidad de los pasos, la acrobacia y la fusión de técnicas), pero además es docente, coreógrafa, directora y productora. Actualmente lleva sobre su espalda un espectáculo llamado *Chantecler* tango, que a modo de autogestión ideó, guionó, coreografió y financió, y que desde que pisó la calle Corrientes mantiene las localidades agotadas.

Mora tomó un puñado de prestigiosos profesionales y los ordenó estratégicamente fuera de escena. Convocó al director inglés Stephen Rayne (el mismo que llevó a escena clásicos del teatro y musicales en las salas más populares de Inglaterra). Llamó a Cecilia Monti para que llevara a cabo el diseño de vestuario (fue vestuarista del film ganador del Oscar *El secreto de sus ojos* y es la esposa de Juan José Campanella). Puso la música original a la orden de Gerardo Gardelín (el mismo que dirige musicalmente *Mamma Mía*) y ubicó a Fernando Marzán en la dirección musical. A estos laureles, le sumó bailarines convocados mediante casting, vía Facebook. Salvo tres personas que trabajan con ella y la acompañan en este espectáculo (uno de ellos, su hermano Horacio Godoy), el resto eran para ella desconocidos. Mora diseñó esa forma de convocarlos, lanzada con la alevosía de la credibilidad. Ella sabe, no por rumores, que hay castings truchos. Que se expone a los participantes a expectativas que no serán cumplidas porque los protagonistas ya fueron elegidos de antemano. “Cada uno de los bailarines pudo comprobar que quedó dentro del elenco por mérito propio. Y eso da mucha alegría, pero sobre todo les otorga mucha seguridad”, señala Mora.

Otro Buenos Aires

Está cumpliendo 10 años del éxito que resultó ser su espectáculo *Tanguera* y los festeja “no con un brin-

dis, sino con más trabajo”. Dice que redobló la puesta y el resultado fue *Chantecler*. El guión lo escribió hace cinco años: un policial con suspense. Su hermano Horacio fue quien sentenció el nombre. Y que a partir de allí comenzaron a hurgar en la historia de ese cabaret que había funcionado allá por los años 40 del siglo pasado en la calle Paraná 440, y que fue demolido en el año 1962. Rescataron a personajes reales como Madame Ritana, que regentaba el cabaret y que, se dice, fue amante de Carlos Gardel; también a Ángel Sánchez Carreño, conocido como “El Príncipe Cubano”, y al maestro Juan D’Arienzo.

La leyenda

Giovanna Ritana, también llamada Jeannete, estaba casada con un tal Juan o Amadeo Garesio, un inmigrante procedente de la isla de Córcega, que se decía, era dueño de una cadena de prostíbulos. La pareja era la dueña del *Chantecler*, hoy sinónimo de épocas y noches esplendorosas, tanto que las leyendas cuentan que allí nació la frase “tirar manteca al techo”, acuñada por el periodista Miguel Ángel Bavio Esquiú, que se la hizo decir a su personaje Juan Mondiola.

Desde un principio el lugar fue escenario de las mejores orquestas y cantantes de la época, lo que lo transformó en una suerte de templo tanguero para exquisitos. La decoración incluía una cascada y un molino luminoso. La primera orquesta que tocó allí fue la de Julio de Caro.

Uno de sus mejores clientes era Carlos Gardel, que llegaba luego de sus actuaciones. El Zorzal prefería los palcos. Cuentan que recorría una cortina gris para poder conversar tranquilo y disfrutar de la música en vivo. Fue inevitable que alguien le presentara una noche al violinista Juan D’Arienzo.

Veintiocho años actuó D’Arienzo en el *Chantecler*. Alguien dijo de él en esa etapa: “D’Arienzo le puso alas a los pies de los bailarines”. Pero fue el legendario animador de *Chantecler*, Ángel Sánchez Ca-



MÓNICA BONAVIA

reño, el “Príncipe Cubano”, como lo bautizó Madame Ritana, el que le puso la etiqueta de “El Rey del Compás”.

Cuando finalmente cerró sus puertas, Enrique Cadícamo le dedicó un tema, dicen que para compensar la tristeza de su demolición:

*Entre aquellas rojas cortinas de pana
de tus palcos altos
que ahora no están
se asomaba siempre Madama Ritana
cubierta de alhajas,
bebiendo champagne.*

Cuenta Mora que antes del estreno recibió en su casilla un mail que la conmovió. Eran los herederos de Madame Ritana que un día se aparecieron en su oficina y le llevaron la documentación con la verdadera historia del *Chantecler*. “Me dijeron que muha de la información que circula en Internet es falsa y me contaron historias y mostraron fotos. Si hubiéramos tenido antes esa imagen de la fachada real, la escenografía hubiese sido diferente. Pero ya la cambiaremos”.

Hacer y bailar

Mora está orgullosa de haber creado un musical desde el punto cero y poner arriba del escenario a 30 artistas, entre bailarines y músicos, porque también hay una orquesta tocando en vivo. Pero su principal virtud es haber logrado una integridad arriba de las tablas, en donde se luce lo individual y lo grupal. Su trabajo luce incluso cuando no está en escena, precisamente por eso: porque no está. **Esa generosidad no le pertenece: me dice que la heredó de la familia. “También tiene que ver con la seguridad y con saber que si no te respalda un gran grupo, vos no estás tan potente”.**

El nombre de Mora Godoy, entonces, toma la forma de colectivo de trabajo que sustenta un equipo que atraviesa desde las figuras, pasando por los técnicos hasta llegar a los bailarines, con una característica: todo es sostenido desde su propio bolsillo. Mora es la única mujer del territorio tango que está al frente de dos compañías y además preside una escuela que lleva su nombre. ¿Cómo se logra montar un espectáculo con un presupuesto propio? Mora piensa, come unas almendras, nos convida y enumera: “No me paro desde el lugar del empresario-productor teatral. Me tapo los oídos y me concentro en la orden del día”.

Todo, desde ese *Chantecler* hasta su elección de cambiar una danza elitista, de formación individualista, por un baile que no existe sin la presencia escénica de un acompañante, pienso, tiene que ver con algo que ella me dice, pero no conecta: “Me encanta el abrazo”, suelta mientras lee la tarjeta de un ramo de flores que acaban de traerle.

en Jepe'a están esas marcas de yerba mate que no conoces... pero cuando vas a Misiones es lo primero que traes.

jepe'a

www.jepea.com.ar
info@jepea.com.ar
011-4958-0679





Aprendé a ser

EL BACHILLERATO POPULAR TRANS MOCHA CELIS

Estudiantes y profesores aprenden juntos a construir espacios educativos libres de discriminaciones y prejuicios. Cómo se abren horizontes de trabajo y convivencia.

Es jueves, último día de bachi en la semana. Son las 12, cuarenta minutos antes de la primera clase, horario de almuerzo. Hay lentejas y hay charla.

Laura: Hay días que pienso solo en volverme a mi Corrientes...

Lucas: Yo también estuve re cruzado esta semana...

Laura: Pero pensé en todo lo que lo dejaba...

Lucas: A veces sirve volver a empezar...

Laura: Sí. Pero uno se va construyendo todos los días..., ¿o no?

Laura, peluca prolija, dulce la voz, tacones, pollera ajustada, "La reina de Ezeiza", pregunta y se lleva la cuchara a la boca. La mesa no puede evitar contestarle: sí.

Lucas cuenta contento que se arregló con su abuela. El Pelado le dice: "Qué bueno". Ya conoce la historia y por eso Lucas le aclara: "Me arreglé, pero no como para volver a la casa". Desde hace año y medio está en la calle.

El Pelado: A mí me pasaba algo parecido (mira a Lucas), pero con mi mamá. No podía entender mis elecciones, lo que hacía, con quiénes me juntaba. Todo el día me estaba molestando, era insoportable... Me fui a la mierda. Ella era evangelista, viste, la cabeza muy cerrada...

Silencio.

Laura: Qué raro (de nuevo el silencio)... porque la misión de los evangelistas es salvar almas, ¿o no?

Laura, cuarentona, la única traba de esta mesa, propone, interpela, rompe. Lucas y El Pelado la miran atentos, atentísimos. También está con ellos Agustín Fuchs, comiendo, escuchando, aprendiendo, a pesar de ser el ideólogo, coordinador y profesor de Biología de este primer bachillerato orientado a personas transgénero. La otra comensal es Selene, callada hasta entonces. Su historia: su madre la internó hace 3 años por "la falopa"; tuvo que dejar la secundaria; pasó por tres granjas de rehabilitación; una vez se quiso escapar:

además de cortarse por saltar un enrejado, llamó la atención del juez y su supervisión se agravó. Esperó a una "salida familiar" y le dijo a su madre: no quiero volver. "Y acá estoy, hace dos meses afuera". Del bachi se enteró por Internet, a través de su hermana. "Estoy mucho mejor, acá la gente es muy buena onda. La semana pasada no pude venir nunca y me entendieron; me reponen las clases, me contienen". ¿Y en tu anterior secundaria? "Mucha discriminación".

A Lucas, veintipico, ojazos verdes, le pasó algo parecido. Viviendo en la calle perdió el documento y no pudo por años anotarse en el secundario. Un día caminaba (vivía) por la calle cuando se cruzó con un amigo: "¿Vos terminaste la secundaria?", le preguntó. Lo llevó a su casa a dormir y a la tarde siguiente, vinieron juntos hasta el bachi. Su sorpresa: "Yo no sabía que estaba orientado a personas trans". Todos rien. "Cuando vine me quedé callado y empecé a mirar, y entendí. Yo no estaba al tanto de esta movida, vivía en mi mundo y poco a poco voy en-

tendiendo que todos somos iguales. Que cada uno se construye como quiere ser".

A Lucas se lo ve feliz, como a todos. Va apagando el pucho, entra al aula, despliega su cuaderno, antes anota el día de su cumpleaños en un calendario. Laura lo mira y hace lo mismo: anota la fecha y le hace un corazón rojo furioso alrededor. Las amigas de Laura, que acaban de llegar a clase, sacan sus roncadas sonrisas. Se sientan a su lado, cuchichean. Lucas se hace un lugar, acomoda la estufa detrás de sus compañerxs, se sienta. Antes que entre la profe de Artes y Cuerpos, dice: "Además de todo lo que te dije... de estar todo el día solo y maquinando en la calle... necesitaba esto: hablar, estar con alguien".

Vida de escuela

El bachillerato popular trans Mocha Celis funciona en el quinto piso del edificio que la Mutual Sentimiento tiene al lado de la estación Chacarita. Tuvo su primer clase el 19 de marzo de este año, antes incluso que muchas escuelas porteñas. Tiene más de treinta alumn@s (con "arroba" ahora más que nunca): su propuesta llama a terminar el secundario especialmente a personas trans, travestis, transexuales y transgénero. Pero no es exclusiva: por eso están Lucas, El Pelado o Selene. También hay profesores trans, y no.

Cursan las materias corrientes -lengua y literatura, inglés, historia, biología, matemáticas, geografía- y otras no tanto, incluso para otros bachilleratos populares: Tecnologías digitales, Artes y cuerpo, Construcción del conocimiento, Cooperativismo. Los tres años de cursada permiten obtener el título



(todavía en trámite) de "Perito auxiliar en desarrollo de las comunidades", orientado a promover la organización en torno a cooperativas de trabajo autogestionado y, en general, a conseguir mejores condiciones laborales. Mientras esto me cuenta Agustín, llegan tarde a la clase dos de las chicas; saludan y pasan rápido, casi escapando. Jenny, otra de las coordinadoras, alerta: "La segunda es nueva". En el recreo le toman los datos, y completa la planilla:

Trabajo: "Zona".

¿Le gustaría trabajar de otra cosa?: "Atender un kiosko".

Personalidades

En el segundo cuatrimestre pondrán a prueba una materia que ya causa revuelo en el ambiente: *Memoria Trans*. Agustín ataja: "Lo pensamos como un espacio de construcción de un relato colectivo. No es sólo historia del activismo, sino que está planteado en términos de investigación y de poder vincularse con espacios que ya están funcionando". En este sentido, adelantan, invitarán a distintas personalidades del activismo trans, como Marlene Wayer, Lohana Berkins, o Diana Sacayán, todas referentes que, además, con su apoyo o difusión rodean al bachi. Así, el Mocha Celis forma parte del Frente Nacional por la Ley de Identidad de Género, "lo que no significa que cada uno de los que estén en el bachi formen parte". Al contrario: no hay exclusiones; pero sí **hablan de "lo trans" como una propuesta política. Jenny, una de las coordinadoras, tira la idea: "Porque si no te topás con el activismo trans probablemente no te vas a encontrar nunca con un discurso no-condenatorio de la transgeneridad, que es el único que discute abiertamente con las certezas más ancladas"**.

¿Quién sabe?

Los bachilleratos populares plantean desde hace más de diez años otro intercambio pedagógico y luchan por su reconocimiento concreto: títulos oficiales, salarios docentes, becas, financiamiento integral. Lo cuenta Jenny en el caso del Mocha: "Laburamos en parejas pedagógicas o equipos por materias, y todos y todas formamos parte de la organización en igualdad. El armado de la estructura se hace en el plenario. Laburamos por proyectos, no con evaluaciones escritas: es otro proceso".

Agustín: "Los alumnos y las alumnas vienen con otros conocimientos, con otras sabidurías que son más valiosas que muchos textos académicos que uno puede leer. Todos traemos un montón de cosas que ponemos en juego acá, pero muchas veces nos vamos de la clase con otra idea".



LINA M. ETCHESURI

Hoy jueves no hay Matemática, pero el profe David está igual, compartiendo la charla y atajando imprevistos. Cuenta sobre su materia: "Tratamos de plantear la matemática desde lo cotidiano, desde la practicidad: el manejo de cálculos, que puedan hacer un presupuesto, nos coordinamos con la gente de informática como para hacer alguna planilla de cálculo, alguna formulita de Excel". La propia lógica de muchos bachis permite dividir los cursos entre alumnos que tengan diferentes conocimientos, gracias a las parejas pedagógicas. "Hay gente que no sabía las tablas y gente que usa muy hábilmente la calculadora del celular. Nos encontramos que una alumna o dos ya venían con contenidos aprendidos y se aburrían en clase, y les ofrecimos colaborar. Que no cursen, pero si alguno de sus compañeros necesitan una mano, ellas hacen de apoyo".

Un nombre propio

Mocha Celis fue una travesti tucumana que trabajaba en la zona de Flores. Lohana Berkins la recuerda "morocha, divina, con vestido dorado y cartera roja" la noche en que escuchó al sargento Álvarez amenazarla: "Vos, puto de mierda, vas a terminar con tres tiros". Meses después la encontraron muerta. La causa judicial nunca avanzó, no había familiares. Sus compañeras de la calle lograron forzar la autopsia: tres tiros en la espalda. Mocha Celis no sabía leer ni escribir. Ahora el bachi lleva su nombre.

Cómo hacer un bachi trans

Agustín, uno de los coordinadores, elige dos orígenes para el parto del Mocha Celis:

- ➔ El histórico que surge de 10 años de lucha de los bachis populares, y los 30 años de activismo trans, que en esta coyuntura pudieron empezar a dialogar.
- ➔ Una expresión de deseo compartida con Francisco Quiñones, un amigo, a partir de la experiencia en otros bachilleratos populares y en el Frente Nacional por la Ley de Identidad de Género.

Algunas cifras pueden complementar esa "expresión de deseo" que menciona Agustín, o en todo caso entenderla:

- ➔ La expectativa de vida de las personas transexuales es de 35 años.
- ➔ Se estima que el 74% de la comunidad trans ejerce la prostitución.
- ➔ Un 85% no terminó la secundaria.
- ➔ La discriminación es la principal causa señalada para justificar el abandono de los estudios. También la temprana expulsión del hogar y las malas condiciones económicas.

A la calle, entonces, Agustín y sus secuaces fueron a buscar el alumnado: de ahí lo característicamente "trans" del bachi. **"Fuimos a las paradas a hablar con las chicas y contarles del proyecto, y más allá de algunas situaciones tensas que tuvimos, hubo buen recibimiento". En la batalla entre esas vidas agitadas y la contención asegurada de los profes logran mantener un promedio de asistencia regular de 20 chicos y chicas.** "No son todas personas trans y no todas las personas trans que vienen se sostienen en la prostitución", dice Agustín. Laura, la Reina de Ezeiza, asiente: es empleada doméstica. "Pero pensamos que si era nocturno, como muchos bachis de adultos, iba a hacer un obstáculo: o salgo a la calle o voy al bachillerato. Y si era a la mañana también: o duermo o voy al bachillerato". Por eso, los horarios del bachi son de 12.40 a 5 de la tarde, de lunes a jueves. Los viernes lo reservaron para consultas y charlas.

Sueño en notebook

Hecho el boca a boca, avalado por los referentes de la movida, faltaba un detalle: cómo hacer un bachillerato popular. "Teníamos tiempo para presentar una serie de papeles hasta mayo, que incluían desde planos del lugar, la justificación del proyecto, hasta títulos docentes. Estábamos en marzo y teníamos dos meses para conseguir todo". En tiempo récord lograron mucho: el Gobierno de la Ciudad aceptó la carpeta del Mocha Celis, que sigue comple-

tando papeles. Mientras duró el tramiterio, hubo un cambio de normativa que dio respuesta positiva a un reclamo histórico en la lucha de los bachilleratos populares: pasaron de depender de la Dirección General de Planeamiento Educativo a la Dirección de Adultos de la gestión estatal. La diferencia los habilita ahora a reclamar al Estado por sueldos y financiamiento integral. ¿Y el Mocha?: "En este cambio de normativa quedamos medio cajoneados. Durante algunos meses no pasó nada: íbamos al Ministerio y nos mandaban de un lado a otro. Entonces tomamos la decisión de incorporarnos a la Coordinadora de los Bachilleratos Populares en Lucha, para tener más fuerza. Y con eso el Ministerio agilizó todos los trámites. Funciona así la cosa...". Junto a la Coordinadora ya organizaron dos marchas para reclamar por la validez de los títulos.

En tiempo récord, también, acondicionaron un espacio en desuso de la Mutual Sentimiento. **"Lo vaciamos, lo limpiamos, levantamos paredes, conectamos la electricidad: todo un trabajo que llevó bastantes horas de esfuerzo físico, pero está quedando lindo", cuenta el sonriente Agustín sobre el espacio todavía en construcción. Por eso, aceptan donaciones de estufas, bombitas de luz, teclados de compu y, sueñan, notebooks para todos los alumnos.**

Por último, Agustín tiene bien claras las razones que conectaron "lo bachi" con "lo trans", más allá del Mocha Celis: "El activismo trans nunca estuvo aislado. No sé si es madurez social, pero no dudo de que el arduo trabajo de años y años de muchas personas trans fueron haciendo esta historia. En otro momento, si hacías un bachillerato trans venía la policía. Hace poco empezaron a surgir las primeras cooperativas de trabajo de travestis y personas trans, dos temas que yo veo que van de la mano, que forman parte de una misma lógica de funcionamiento".

El bachi popular trans Mocha Celis puede entenderse así como la culminación de un proceso, o como la apertura de otros, nuevos: personales ("atender un kiosko"), educativos (acceder a una educación terciaria), laborales (una cartelera acerca trabajos requeridos: Gaby necesita una peluquera, Vero una empleada doméstica), cooperativos. O quizá sólo se explique desde las sonrisas de Laura, Lucas, Selene, Agustín, Francisco, que juntos invocan la ecuación de la artista trans Susy Shock:

*Si los solos se juntaran,
la soledad queda sola.*



Bachillerato popular trans Mocha Celis
Av. Federico Lacroze 4181, 5º Piso
www.mochacelis.com.ar

Ante cualquier situación de violencia conyugal, no sientas vergüenza en contarlo, no es tu culpa, pedí ayuda.

Centro Municipal para Mujeres en Situación de Violencia

0800-345-68537

Mendoza 289, Morón. Lunes a viernes de 8 a 16 hs. Comisaría de la Mujer: 4629-6171, García Silva 923, Morón. DIRECCION DE POLITICAS DE GENERO: 5279-3214

www.moron.gov.ar

MUNICIPIO DE MORON





Defectos especiales

PEDRO SABORIDO, DIRECTOR Y GUIONISTA

Es la otra mitad de *Peter Capusotto y sus videos* y su versión cinematográfica en 3 D. Pero también un artista que se juega entero por crear delirio en equipo.

El muchacho se acerca a la mesa en la vereda del café, y dice muy serio mirando al hombre que tiene anteojos redondos como los de John Lennon, un atado sin planchar de cigarrillos, y al propio Lennon en unos trazos de su gorra marrón:

- ¿Tenés moneda?

- Tomá -dice dándole 2 pesos este Lennon mal afeitado, pero no como los que pasan horas malafeitándose con tecnología de punta: mal afeitado en serio, de los que pinchan cuando te dan un beso.

- ¿Qué te hace el sida, Pá? -le dice el muchacho que tiene la mirada demasiado fija, sonrisa dura y gestos nerviosos, como los panelistas de la televisión.

- ¿El sida? -se le despiertan de asombro los ojos a Pedro Saborido.

-Sí. ¿Te da vómitos? ¿Y forúnculos verdes? -consulta el muchacho, originando un silencio espeso que Pedro decide revolver.

- Mirá, no sé, pero sea lo que sea, andá al hospital.

Se lo dice serio. Pero el muchacho no lo oye. Se ha quedado con la mirada colgada y una mueca incierta, como las fotos que acompañan las columnas de opinión de los empleados de ciertos diarios.

-Chau -saluda el joven con una media vuelta y engullendo dos bizcochitos que venían con el café. Se va rumbo a las vías de TBA. En la espalda de su jogging se lee: "Argentina".

"Si escribo esto y le pongo el mismo jogging a un personaje de Capusotto, van a decir que estamos exagerando", sugiere Pedro, que mira perplejo un nuevo cigarrillo y repite: "forúnculos verdes". Según la doctrina que él ha ayudado a construir sobre la vida en estos extraños territorios, podría agregarse: todo por 2 pesos.

Apotegma de Violencia

i Es posible que Saborido simbolice una doctrina? ¿Una filosofía? ¿Cuál es? Quienes descarten tal posibilidad deberían huir de estas páginas, que apenas reflejan una conversación caótica con un artista para quien el trabajo no consiste en llegar al éxito sino, de ser posible, al orgasmo.

La última maravilla de Saborido (Peter) y Diego (Capusotto) es la primera película en 3 dimensiones de Argentina, que este año convocó a 300.000 espectadores y sigue rodando meses después de su estreno en dos cines

de Buenos Aires y La Plata, asunto que amenaza convertirla en objeto de culto. Pedro Saborido es su director y co-guionista. **Peter Capusotto y sus 3D costó 3.400.000 pesos y lleva recaudada una cifra felliniana: 8 y medio, aunque debe constar que tales millones son digeridos principalmente por esa enorme industria, salas y etcéteras tridimensionales.** La distribuye Disney, cual simple transportista de películas: se descarta cualquier relación entre sus temibles criaturas (Blancanieves, Sirenita, o el propio Walt si es que sigue hibernado) y la pureza de Violencia Rivas. A diferencia de sus competidoras, la película despliega defectos especiales: pelucas absurdas, escenografías truchas, animalitos de peluche castigados por Violencia, casi un solo actor que hace 35 personajes, mucho cartón y documentos desclasificados como el que revela el intento de Juan Domingo Perón y el cantautor montonero Bombita Rodríguez de conquistar Hollywood, cuyo corolario (masacre de Ezeiza-Triple A) merece ser visto y estudiado. Violencia Rivas -twist y anarquía- relata la película en la que **también aparecen el cantante pop nazi Ricky Vainilla, la revelación milagrosa de Jesús de LaFerrere y, entre otros, un estudio sobre las redes sociales y la gente que escribe "ja, ja, ja!" o "jajajaja" confirmando un apotegma de Violencia: "Todos tenemos la libertad de ser unos pelotudos".**

Doctrina Saborido: "Fue una casualidad. Estábamos viendo cómo utilizar espacios marginales de las salas 3D, tipo poner un concierto de Zubin Metha o un partido de fútbol, y nació la idea de la película. Cuando salió hacerlo en 3 D, dijimos con Diego: es la rascada máxima en la feria del entretenimiento. Entonces se nos ocurrió: hagámosla, pero que sea una película en contra del entretenimiento. No para decirle al espectador que es un boludo, sino para reírnos juntos", postula para explicar el arte de la complicidad, que tiene en la película momentos inolvidables como cuando se celebra la alegría de la familia que los domingos comparte "las pastas de mamá": no una caja de raviolos sino coloridos blisters de ansiolíticos. Basta: nada más se contará del film, a riesgo de quedar sumergido en el apotegma de Violencia Rivas.

High definitions

Tal vez Pedro sea un inventor o un cronista que se mueve en 4 dimensiones: la cuarta, se sabe, es la

del tiempo. Saborido -clase 64- ejerce una curiosidad en esa dimensión: la coherencia exhibida desde que estudió cine en Avellaneda, periodismo en Lomas (como periodista figura para la AFIP, Ratzinger nos proteja), integró el pasmoso dúo radial Saborido y Quiroga (se encuentran algunas de sus joyas en Internet), guionó sketches de Tato Bores (allí conoció a Marlene, y luego llegaron Dante, 14, y Sofía, 11), remó con sus ideas en piezas radiales y teatrales, sumó lo suyo a *Todo por 2 pesos*, y luego al hallazgo antropológico y televisivo más interesante de la primera década y pico del siglo 21: *Peter Capusotto y sus videos*. En absoluto desorden alfabético, pistas para conocer el ADN de un estilo de trabajo o lo principal: de un modo de ser.

Éxito: "Hay gente que no entiende cómo pudiendo, no pongo la jeta en tele. Eso me podría acercar a formas glamorosas de poder. Creen que soy loco, o idiota". Detalle: supo ganarse un Martín Fierro por su trabajo con Omar Quiroga en radio, pero asegura: "No es muy clara la diferencia entre ser famoso o tristemente célebre". **En Argentina cunde la teoría de que "billetera mata galán" pero se sabe que "fama mata billetera". La etapa superior del capitalismo y del comunismo sería el cholulismo.** Saborido no cede: "No me interesa. Es ideológico, y es una elección. Diego es fatalmente famoso, porque es el que pone la cara. Yo no. Si aparezco en el programa es poniendo la espalda, o un brazo cuando hago de mozo. También es un egoísmo, querer controlar cómo uno quiere ser visto. No sé".

Generosidad: Reglas de hierro: "1) En cada programa tiene que haber algo nuevo, o alguna combinación nueva. Y 2) nunca trabajamos pensando en guardarnos algo para un momento con más alcance. Empezamos en un canal que casi no existía. Pero no pensamos 'quién va a ver esto, si es un canal de mierda'. Hicimos todo como si estuviésemos en el canal más importante. **No especulamos. La generosidad provoca más cosas, más ideas, es como un crecer creativo inacabable. Lo mejor de este laburo es hacer lo que te gusta, y buscar esa cosa siempre nueva: sentir que cuando sale bien, llegás a una especie de orgasmo.**"

Límites: En aquel parto, el programa no contaba con una mínima posibilidad de producción. Pero había ideas: "El asunto es cómo avanzar igual. Ya sé todo lo que no se puede hacer. ¿Pero qué es lo que sí podemos hacer? En toda la historia del programa casi nunca hicimos exteriores. Grabamos en el estudio, en la cuadra del estudio, y en un barcito de enfrente. Siempre el mismo. Me chupa un huevo si a alguien le molesta. Mi estilo es trabajar en base a la gente, al lugar y los elementos que tenés. Pero el contenido es más que lo que lo rodea. Le doy prioridad al personaje y al actor. Como ustedes en la revista: trabajemos todo el potencial del blanco, negro y amarillo, en lugar de quedarnos llorando porque no tenemos más colores".

Aferrarse: "No te podés aferrar a lo que salió bien. Como en el fútbol, te aferrás a un gol, lo defendés, y al final te abrochan. A Racing le pasó mil veces. No hay que suicidarse, pero si especulás te hundís. Conviene ser ofensivo, no dejarte llevar por lo que te dicen, salvo la opinión de gente que valorás.

No digo ser cerrado, pero el peor fracaso no es que te vaya mal, sino que hagas todo lo que te recetan para ser exitoso, y encima te salga mal".

Grupo: Saborido suele hablar en plural: mucho más "nosotros" que "yo". Siempre formó equipos, parejas, grupos, lo que llama "la banda" de gente haciendo cosas. **"Sé algo: no soy racista, no soy hijo de puta, me gusta que la gente que trabaja con nosotros esté muy bien, que sea un lindo grupo".** No ejerce hobbies: "No necesito, lo que me gusta y me divierte es lo que hago. Soy un agradecido". ¿Cuánta gente padece forúnculos verdes por no hacer lo que le gusta y le divierte?

Dudas: "Todo el mundo te vende certezas. Si tenés dudas, parecés un boludo".

Política: **"A muchos lugares te acercás caminando de espaldas. Más que acercándote, alejándote de otra cosa.** Me pasó cuando era chico y estaba en el PI (Partido Intransigente). Me pasa con el actual gobierno. Pero es difícil acompañar un proceso siendo crítico, y sin entrar en un nivel de maniqueísmo violento. Todavía pienso que si hay millones de pobres cagándose de hambre que forman parte del paisaje, y que para ser originales no hay que hablar del tema una y otra vez... después hablemos de matices, de Boudou o del otro, pero si hay hambre en el Chaco, ¿cómo es la historia?"

Videla: "Los otros son peores y para colmo es gente a la que no le va mal. Pero hay algo de quejones y amargos. Se lavan en su propia indignación. También los periodistas: indignados profesionales. Todos los que dicen 'la conchuda', ¿a Videla le decían conchudo?"

Libertad de expresión: "Me parece fantástica, pero tiene daños colaterales; la cantidad de imbéciles e ignorantes que hablan... convengamos en que opinan porque están en esos medios y tienen que rellenar el espacio, no porque sea necesario ni tengan algo nuevo o interesante que opinar. En los diarios además ponen la foto. O aparecen en TV. Con esas caras ¿no tienen un amigo que les diga que no lo hagan? Creen que son formadores de opinión. Si fuera así ¿vos quién sos para formar la opinión de otro? ¿No es perverso eso?"

Edición: **"Creo que es un problema de edición: estamos en manos de los que editan la realidad. Tenemos que aprender a editarla nosotros mismos."**

Fin del programa: *Peter Capusotto* no pensó en abandonar el juego. Volverá a grabar el programa de TV en junio, para emitir 12 capítulos. "No sé quién dijo que el ciclo no iba más. Habrá sido el sueño de algún pelotudo", sostiene Pedro.

Risa: "Hay una tendencia a la constante repetición y solidificación". Se refiere a un problema como en el que pasa en el cine 3D cuando uno se saca los anteojitos, y la realidad se ve borrosa y descolorida. **"Cuando hacés humor laborás de ser molesto. De romper esas rutinas y esas certezas que no te dejan pensar"**, agrega evocando aquel poder subversivo de la risa que no es jajaja, y que hasta puede curar los forúnculos verdes: "Es la manera de ver las cosas de otro modo. De sobrevivir. Y de encontrarte".



IGUAL REMUNERACIÓN POR IGUAL TAREA

Sumá tu fuerza



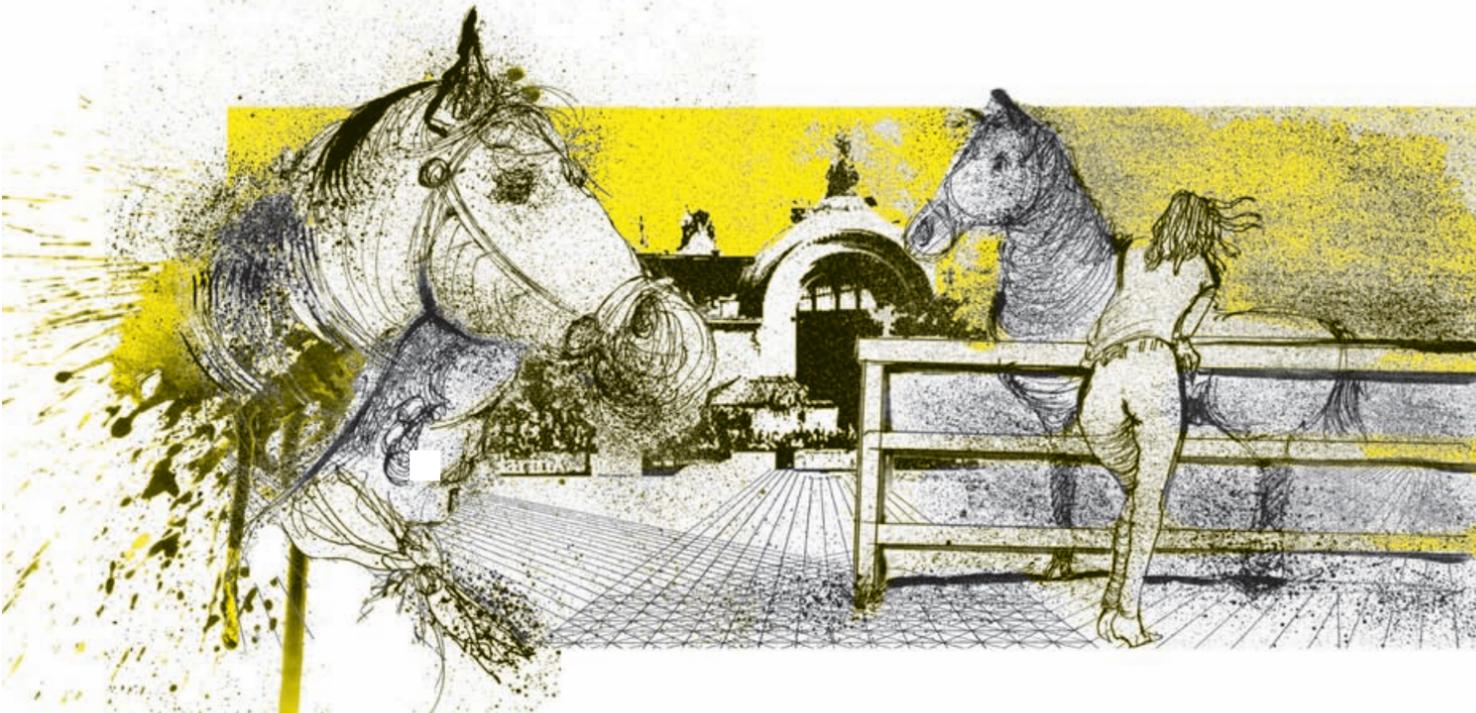
ASOCIACIÓN
TRABAJADORES DEL ESTADO

www.atcapital.org.ar



CENTRAL
DE TRABAJADORES
DE LA ARGENTINA

Animaladas notables



MARIANO LUCANO

Yo he vivido confundido, eso es notorio para cualquiera que me conoce. Incluso para los que no. Por ejemplo, en Lanús hay una enorme empresa de colectivos (ni bus ni bondi: colectivos) de color verde y blanco, el 37. Un clásico sureño. Y uno liga esa antigua empresa con su infancia, con paseos y vivencias y hasta le da un cierto carácter folclórico a esa asociación ilícita que se hace entre el viaje en colectivo y la vida.

Una pelotudez.

Porque uno no sabe si la empresa está conformada por un rejunte de negreros de la peor estofa o si contamina como nadie o si no paga impuestos o si las medidas de seguridad son "agarrate fuerte que chocamos". O todo eso junto.

Romantizo lo peor del capitalismo y así me va.

El sábado a la tarde me subí al 37 y atravesé zonas del conurbano Sur con cierto encantamiento limítrofe con la estupidez. El 37 recorre barrios sólo conocidos por quienes lo habitan (y por el 37), dignos de Marechal. Barrios chatos y grises, tajeados por restos de fábricas devenidas en Macro Algo o simplemente abandonadas, emblemáticas de un pasado feliz que nunca lo fue.

Ya se sabe de la invencibilidad de ciertos mitos.

Después, el 37 cruza el puente Vélez Sarsfield, puente de pobre marketing, para ingresar a la avenida del mismo nombre, que después se llama Entre Ríos y finalmente deviene en la coqueta Callao.

Prócer, Patria, geografía y conchetez: el crisol de razas.

El 37 pierde su encanto conurbano, se saca las pilchas barriales, se coloca sus mejores galas y desemboca por Las Heras en Plaza Italia. Ahí, cual inmigrante desorientado me fui para la Rural. Una muestra de Nuestros Caballos y Nuestros Perros

se anunciaba. No tengo ninguno de los dos y como se trataba de la Rural, fui a recuperar lo que me habían afanado.

Siempre me impresiona la Rural. Es una suerte de tensión entre la indignación y el asombro. Allí están ellos. Siempre.

Un pelado proletario que salía con niños a la rastra me regaló una entrada y me mandé sin pagar. Solidaridad popular y redistribución anarco de la riqueza.

Que Biolcatti venga por mí.

Venceremos.

En el pabellón de Nuestros Caballos había un remate. Pista al medio, sillas alrededor, gente paquetísima y el rematador con voz tonante: "Linda yegua, mansa, bien montada". Y parece que era importante lo de bien montada porque ¡dale el tipo repitiendo el atributo! Yo, canchero y ganador, sonreía buscando una mirada cómplice de picardía criolla y pornográfica.

Un pelotudo marítimo.

Falsamente digno y disimulando, enfilé a los ¿studs? ¿stands? donde hay encerrados caballitos de todos los colores y tamaños, peinados, lustrados, cepillados, encerados. Sus cuidadores igual. Todo bien con los caballos, pero les desconfío. Nunca sé muy bien si miran de frente. Y no se puede confiar en un individuo que te mira perpendicular. O parece. Mucho noble equino y todo eso, pero la mayoría pone su patricio (y cepillado) culo para el lado en que uno los mira. Seguro que los tipos (y las tipas) están hartos. Pero yo no tengo la culpa y el culo de un caballo no es un paisaje gratificante.

Una madre profundamente indignada porque su pequeño monstruo, popularmente conocido como hijo, le reclama un caballito de plástico pontifica algo así como "para qué mierda querés un caballo de plástico si está lleno de caballos de verdad". El interpelado, fiel a la Modernidad Líquida, no entra en razones y se mantiene inoxidable en su reclamo. La violencia se ve venir y como

buen cobarde, me retiro. Otro monstruo (léase niño) de unos 3 años está metiendo su manito en la bosta, absolutamente fascinado con su pastosidad, mientras su padre, mate en mano, mira a una yegua de dos patas que atraviesa el recinto.

Por todos lados, ellos. Llenos de cotillón gauchesco, con bombachas y alpargatas más caras que un traje.

Ellos en su casa. Ellos en su estancia.

En busca de raíces populares me voy para el lugar de Nuestros Perros. Allí hay circuitos con aros de plástico, túneles, subibaja, pelotas, aparatejos colgantes, donde una variada gama de pichichos muestra su destreza con una pericia objetable... Uno, (que debía ser fino, pero no) de largas orejas y un correr entusiasta, se ocupa de tirar absolutamente todo, armando un desorden fantástico. Luego se sienta mirando amorosamente a su entrenadora en reclamo de su chiche. La entrenadora lo mira fijo, el tipo mueve la cola, los demás perros reclaman sus derechos a armar quilombo... La entrenadora no lo asesinó tal vez por amor, tal vez porque todos nos reíamos o tal vez porque decidió esperar para perpetrar el crimen.

Millones de niños amenazan la estabilidad del Universo gritando, llorando, pidiendo algo, lo que sea pero ya, ante padres de mirada perdida que se interrogan acerca de los pecados que están pagando. En una pista, un perro pastor, escocés o santiagueño, chiquito, blanco y negro, arrea ¡gansos! hasta su jaula. El can se toma en serio su tarea, los gansos también y yo siento que algo no encaja en mi comprensión del mundo.

En otra parte, peluqueros atienden a espantosos perros blancos haciéndoles un corte que carece de la sensatez del ridículo, con rodetes y pompones y plumeros en la cola. ¿Eso no es maltrato animal?

Un enorme rotweiler, gordo como una vaca, se deja acariciar por todo el mundo mientras su lengua kilométrica y su cara desencantada habla de un hartazgo existencial. Una suerte de Schopenhauer cánido.

Mucha gente, todos comiendo.

Todos.

Los puestos de comida repletos y la gente en tránsito masticando y masticando. ¿Por qué? Hambre no es.

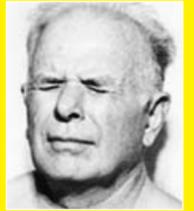
En el pabellón principal, con letras delicadamente grabadas, el ayuda memoria con el nombre del fundador, José Alfredo Martínez de Hoz.

Afuera, cuando me iba a tomar el 37 de vuelta a la Patria Chica me crucé con los otros perros. Esos que no son nuestros, que son de nadie, enfermos, maltrechos, olorosos, custodiando a veces a alguien que busca ser humano.

No vi carros ni caballos moribundos. Tampoco pude ver mi alma por ningún lado.

En la vereda mugrienta, un globo amarillo termina su viaje a mis pies.

¿Y Julio López?



lavaca es una cooperativa de trabajo creada en 2001. Editamos una página de Internet que todas las semanas difunde noticias bajo el lema anticopyright. Mensualmente profundizamos estos temas en *MU*.

La presente edición de nuestro periódico *MU* sumó el esfuerzo de:

Redacción: Claudia Acuña, Sergio Ciancaglini, María del Carmen Varela, Romina Dalfonso, Carlos Melone, Franco Ciancaglini, Bruno Ciancaglini, Franco Danussi, Darío Aranda y Pablo Marchetti. Fotografía: Julieta Cardinale, Lina Etchesuri y Mónica Bonavía.

Diseño: másSustancia

Corrección: Graciela Daleo

Ilustración: El Niño Rodríguez, Mariano Lucano y Veroka Velásquez.

Webmaster: Diego Gassi

Impresión: Cooperativa de Trabajo

Gráfica Patricios. Av. Patricios 1941

Distribución en Capital:

Vaccaro Sánchez

Moreno 794 92, Capital

Tel/Fax: (011) 4342-4031/32

Distribuidora en Interior

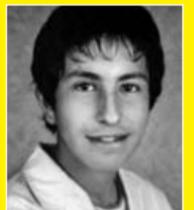
Bertran S. A. C.

Vélez Sarfield 1950, Capital

MU es una publicación de la Cooperativa de Trabajo Lavaca Ltda. Hipólito Yrigoyen 1440 Ciudad Autónoma de Buenos Aires Teléfono 4381-5269. Editora responsable: Claudia Adelina Acuña

www.lavaca.org

¿Y Luciano?



SUSCRIBITE A MU

Seis ediciones por tres datos y \$ 58

1. Nombre.

2. Email.

3. En qué dirección querés recibir el periódico.

Envía estos datos a infolavaca@yahoo.com.ar más info en www.lavaca.org



Argentina originaria. Genocidios, saqueos y resistencias Darío Aranda



Política & Miseria Raúl Zibechi

MU. Punto de Encuentro. Hipólito Yrigoyen 1440. Más info: en www.lavaca.org

ISSN: 1850-6305

