



el periódico de *lavaca*
noviembre 2012 / año 6 / número 60

Valor en kioscos \$ 12

Agrotóxicos sin control

Qué culpa tiene el tomate

Paraje Puerto Viejo.
Provincia de Corrientes.
Dos nenes de 4 años
mueren envenenados
y una nena de 5 quedó
en coma, intoxicada.
El juez procesó a un
empresario tomatero
por homicidio agravado.
Pero todo sigue igual:
tomates cultivados por
niños y fumigados con
pesticidas prohibidos.
¿Quién los come?

**En Copahue,
Neuquén**
El volcán
no se toca

Agronegocios
El modelo
tóxico



El peor veneno

TOMATE Y AGROTÓXICOS EN CORRIENTES

Dos niños de 4 años muertos y una chiquita de 5 que estuvo en coma y sigue en tratamiento son apenas la punta del ovillo que une la fumigación con agrotóxicos con el infierno que representa en la correntina localidad de Lavalle la producción de tomate. Un juez procesó a un empresario por homicidio culposo y expuso así la verdad que todos ocultan y ningún organismo provincial ni nacional controla. Una industria que basa sus ganancias en el trabajo infantil y en negro y que usa venenos letales produce así el 22% de los tomates que llegan al Mercado Central. El SENASA prohibió el pesticida que mató al niño correntino, pero recién a partir de abril de 2013 para primero agotar el stock.



JULIETA COLOMER

De un lado, el rancho de madera donde vivía Nicolás, el niño de 4 años muerto por envenenamiento con agrotóxicos. Del otro, los toldos de las tomateras que fumiga sus cosechas con edosulfán, el pesticida prohibido por el SENASA luego de aceptar los recla-

mos de organizaciones y asambleas que denunciaron las graves consecuencias que tenía ese agrotóxico para la salud. Esta es la postal de la impunidad que reina hoy en el Paraje Puerto Viejo, de la correntina localidad de Lavalle, a orillas del Paraná.

Francisco deja pedacitos de galleta en los rincones porque dice que Kili, su hermanito, tiene hambre y no hay comida en el lugar donde está.

Su mamá está durmiendo la siesta, agotada, porque durante toda la noche deambuló por la chacra persiguiendo entre las sombras los gritos de auxilio de Kili, su hijo muerto.

Su padre, Agustín, se tapa la cara con las manos: llora, tiembla, aúlla.

José Primitivo Rivero, el jefe del clan, pronuncia entonces la única palabra capaz de describir lo que está pasando en este bello rincón del Paraje Puerto Viejo.

Angá.

Don Rivero habla la lengua de mis ancestros y por eso sé que nos está advirtiendo sobre algo grande y muy malo, que se manifiesta acá, pero va más allá.

Está hablando de algo que nos pone a prueba: no hay más suerte ni casualidad, solo consecuencias.

Y aunque seamos cobardes, aunque tengamos miedo, aunque sepamos que vamos a perder, habrá pelea.

No es algo que podamos elegir porque no hay opción.

Angá es la muerte alimentándose de la vida.

Angá, en guaraní, es el Diablo.

Todo por 2 pesos

El Río Paraná fue el principal productor de vida de la correntina localidad de Lavalle hasta que llegaron allí otras formas de producción que fueron convirtiendo ese paraíso natural en el infierno que es hoy. El Paraje Puerto Viejo está en la orilla de Lavalle y por eso todavía hay familias ahí que viven entre esas dos dimensiones: construyen sus casas con el barro del río, se alimentan de la pesca o la bondad de la tierra fértil, y cosechan billetes de los planes sociales o el

trabajo en negro en las tomateras: 2 pesos por cajón.

Son las 4 de la tarde cuando comienza el desfile de trabajadores hacia los viveros cubiertos de plástico que protegen los tomates criados por la media docena de propietarios que se instalaron en Puerto Viejo, atraídos por los suelos fértiles, el fácil acceso al agua y la falta de control. El intendente, Hugo Perrotta, es administrador de una de esas tomateras, me cuentan los vecinos, mientras vemos pasar la fila de trabajadores. **Son niños descalzos que llevan sobre la cabeza, para protegerse del sol, las canastas con las que luego recogerán los tomates, durante 8 horas, bajo el sopor de los toldos plásticos, manipulando sin guantes una cosecha fumigada con veneno.**

Esos niños forman parte de la industria que produce, en esas condiciones, el 22% de los tomates que ingresan al Mercado Central de Buenos Aires y se distribuyen luego por todo el país.

Diagnósticos

Gladys me dice que fueron los gritos de auxilio de su hijo Nicolás los que nos trajeron hasta su casa y por eso nos recibe con alegría. Pero Gladys no sonríe y habla tan bajito que hay que sentarse muy cerca para seguir el relato sobre cómo murió su hijito de 4 años. Fue a fines de marzo de 2011. "Amarecía vomitando. Lo llevé a la salita de primeros auxilios de Lavalle. Ahí la doctora Patricia Vitón le aplicó una inyección y nos mandó de vuelta. Mejoró un rato. A la tarde se fue a jugar con su primita, Celeste y los dos volvieron con vómitos. Lloraban y lloraban. Los llevamos entonces al hospital de Santa Lucía y nos dijeron que no tenían nada. Pero él siguió llorando y vomitando. Entonces fuimos a Goya. Mi hijo ya estaba muy mal. Lo trasladaron a Corrientes. Ahí murió. Cuando el forense me

entregó el cuerpecito me dijo que lo mató la tomatera, por el veneno".

Así sintetiza Gladys **un calvario que involucró recorrer 2 kilómetros hasta la salita de primeros auxilios, 10 kilómetros hasta Santa Lucía y, luego 17 kilómetros hasta Goya, más los 300 hasta la capital correntina, para buscar en 5 centros de salud un diagnóstico que encontró recién la autopsia.**

Antes y después, los médicos apuntaron mal. "La doctora Vitón me dijo que yo era culpable por darle a mi hija un té de yuyo", cuenta Margarita, la mamá de Celeste, la nena de 5 años que fue a jugar con Nicolás aquella tarde y regresó, como él, vomitando. Celeste hizo el mismo recorrido sanitario, pero logró llegar a tiempo al traslado en avión al Hospital Garrahan, de Buenos Aires, donde la enchufaron a una máquina que le filtró la sangre. "Llegó con un pedido de trasplante, porque tenía el hígado fulminado y cuando comenzaron a filtrarla, recuperó la función hepática. Ahí se vio que estaba envenenada", cuenta Margarita, su mamá.

Los médicos le dijeron que el origen del veneno podía ser la acacia, una planta silvestre que florece en la zona de Puerto Viejo y, por eso, Margarita esperó a que su hija mejorara para regresar a su casa, cortar un pedazo y volver al Hospital Garrahan para que analicen la acacia. Ahora me muestra un papel firmado por la doctora donde se afirma que la planta no resulta venenosa ni peligrosa para la ingesta humana. "Yo ya lo sabía, porque mi mamá la tomaba en té, pero se ve que los doctores de Buenos Aires son ignorantes de las cosas naturales", dice Margarita, la mamá de Celeste.

Esa ignorancia incluye lo más obvio: la casa de Nicolás, la de Celeste, están al lado de una tomatera. Apenas 30 metros separa la fila de toldos de plástico donde se fumiga el tomate del rancho de madera donde se criaron los chicos envenenados. "Acá todos sabemos que ellos usan venenos muy fuertes que no te dejan respirar", cuenta la Gladys, la mamá de Nicolás.

Esa ignorancia incluye, además, otras intervenciones médicas que le dan a este caso un valor paradigmático: el director del hospital de Santa Lucía emitió un comunicado, que fue difundido por la radio local, informando que la familia Arévalo había sido afectada por una hepatitis fulminante, por lo cual recomendaba a la población tomar los recaudos necesarios para esos casos. "Fue a propósito, para que nadie se nos acercara", diagnóstica Josefina Arévalo, tía de Celeste y Nicolás, y una de las princesas guaraníes que le dieron a esta historia otro final que el científicamente esperado. "Creían que nos íbamos a quedar calladitos, resignados, pero nosotros somos luchadores. **Ellos piensan que es por plata, o porque somos lieros, o porque no sabemos nada. Es cierto: somos pobres, pero no nos vamos a rendir si nos matan los hijos. Y eso es lo que ellos no entienden porque lo único que saben es de plata.**"

El asesino

Josefina cuenta que el día del entierro de Nicolás se acercó al cementerio un concejal, primo del dueño de la chacra lindera. Lo encaró para decirle: "Andá y preguntale qué veneno usó porque Nicolás ya está muerto, pero Celeste está en coma y todavía podemos salvarla". El concejal se comunicó después con ella y le dijo que le preguntó a su primo qué agrotóxicos usaba: "Le contestó que usaba cromo, pero hasta al primo le miente esta gente".

La verdad recién se supo el 12 de setiembre de este año, cuando **el juez de instrucción Carlos Balestra procesó al empresario tomatero Ricardo Nicolás Prieto por el homicidio culposo agravado de Nicolás Arévalo y lesiones culposas agravadas producidas a Celeste Abigail Estévez.** Confirmó así lo que la familia ya sabía: Nicolás murió y Celeste estuvo en coma por



En primer plano, Margarita, la mamá de Celeste, la chiquita envenenada que estuvo en coma y logró curarse, tras un año de tratamiento en el Hospital Garrahan. Todavía no le dieron el alta. Detrás, Gladys, mamá de Nicolás, el niño de 4 años muerto en 4 de abril

de 2011, y Josefina Arévalo, tía de los 2 chicos. En la foto de abajo, el abuelo José Primitivo y David, el padre de Kili Rivero, el otro niño que murió intoxicado, en mayo de este año. Su hermano Francisco sostiene la foto que lo recuerda sonriendo.

culpa de la chacra que, apenas a 30 metros de la casa de estos niños, fumiga los tomates con un veneno letal: endosulfán.

En su fallo el juez consignó que la autopsia de Nicolás reveló la forma en que fue asesinado: inhalación.

Respiró veneno, como todos los vecinos de las tomateras de Paraje Puerto Viejo.

El stock o la vida

El endosulfán es un pesticida que el SENASA prohibió el 1 de julio de este año, luego de una consulta pública donde escuchó los argumentos de organizaciones y asambleas ambientales, el Defensor del Pueblo de la Nación y recomendaciones de organismos internacionales, entre otros muchos que denunciaron los peligros del endosulfán para la vida humana. El más letal es su poder residual: **sus efectos venenosos duran entre 60 y 800 días. Es decir, que permanecen donde se lo aplica: agua, tierra y cultivos.** Más claro: comer dentro de los 60 días un tomate fumigado con endosulfán implica tragarlo.

Según datos de la Cámara de Sanidad Agropecuaria y Fertilizantes (Casafe), **en 1999 se utilizó en Argentina 1,9 millón de litros de endosulfán. En 2008 se duplicó: 4,2 millones de litros. Este año, a pesar de la anunciada prohibición, se calcula que su uso se triplicó.** ¿Por qué? Por dos motivos importantes:

- ➔ 1) Su uso no es ilegal. El SENASA prohibió este año su importación, pero la prohibición de usarlo recién entrará en vigencia a partir de abril de 2013. Se había importado mucho y la prohibición comenzará a regir cuando se agote el stock, según calcularon las autoridades sanitarias.
- ➔ 2) Este anuncio bajó el precio y lo convirtió en el más popular de los venenos agropecuarios.

El mercado es Angá.



Pérdidas

La familia Arévalo tiene abuelo y 11 hijos que formaron sus respectivas familias. La muerte de Nicolás y la enfermedad de Celeste los dividió por primera vez: solo 4 hermanos llevaron adelante el reclamo de justicia. El resto tuvo que pagar el precio del silencio para conservar el trabajo en las tomateras. Otra de las cosas que perdieron los Arévalo en este trayecto es la comida para la olla que sostiene Josefina y con la que alimenta a 70 chicos del barrio. Ahora sólo recibe leche 3 veces por semana, que sirve a las 5 de la tarde y debajo del quincho que está a menos de media cuadra de las tomateras que siguen fumigando su veneno. “Te das cuenta por el olor, que es tremendo y no te deja respirar”.

Lo último que perdió la familia Arévalo fue el trabajo temporario que había conseguido Josefina en una tomatera: la echaron al día siguiente de recibimos. Y por eso mismo.



Que se vayan ellos

El juez Carlos Balestra notificó al Departamento de Sanidad Vegetal y Fiscalización Agrícola el resultado de su investigación: “el deceso del menor se produce por intoxicación por plaguicida alfa endosulfán”. La notificación lleva fecha del 17 de mayo y solicita que se informe al organismo contralor correspondiente. Es decir: el juez informa para que hagan algo. ¿Qué?

Responde Josefina: “Que los corran de al lado de nuestras casas. Hasta hace 15 años ahí había una calle, pero ellos avanzaron y pusieron los toldos hasta ahí nomás. Nosotros, después de la muerte de Nicolás, nos pusimos en contacto con la gente del barrio Ituzaingo, en Córdoba. Vinieron a visitarnos médicos que trabajaron con ellos. Tuvimos una reunión en la iglesia, donde dieron una charla. Nos explicaron que hay leyes que determinan que no se puede fumar tan cerca de las casas. Eso queremos nosotros. Pero acá es al revés: quieren que nos vayamos nosotros, que nacimos acá y estamos desde antes”.

Costos

El médico cordobés que los visitó es el doctor Medardo Ávila Vázquez, pediatra, neonatólogo e integrante de la Red Médicos de Pueblos Fumigados. Estuvo en Paraje Puerto Viejo durante un fin de semana y les ofreció coordinar un relevamiento sanitario. Dos días después de su visita se conoció el fallo que condenó al empresario tomatero. “Para mí que él nos ayudó porque se vio que ya no estábamos tan solos”, sospecha Josefina.

La charla de la familia con el doctor



A las 5 de la tarde comienza, en Paraje Puerto Viejo, el desfile de niños que van a trabajar a las tomateras. Llevan el canasto con el que recogen los tomates durante 8 horas. Les pagan 2 pesos por cajón. Los estudios realizados sobre el pesticida utilizado en este tipo de establecimientos advierten que el efecto nocivo del veneno aumenta en espacios cerrados con plástico. Sin embargo, los niños traen bajan descalzos, sin guantes ni barbijos. También vimos niños trabajando en las empaquetadoras, bajo tinglados donde se amontonan los cajones de madera. La mayoría carece de habilitación.

Ávila Vázquez fue en la iglesia de Lavalle, conducida por el cura Rodolfo Barboza. El obispo de Corrientes lo desplazó días después de esa reunión, por pedido del intendente, aunque el funcionario lo negó luego en una carta que hizo publicar en los medios locales. Josefina: “El padre Barboza fue la persona con más poder que nos apoyó y eso es algo que le están haciendo pagar a él y a nosotros”.

El otro apoyo les llegó del contrapoder local: la hermana Martha Pelloni. “Una noche llegaron a nuestra casa la secretaria y el abogado de la fundación de la hermana Pelloni. Hablaron con todos nosotros, que estábamos muertos de miedo y desconfiados. Hablaron también mucho con Gladys, que no podía ni ponerse en pie de lo mal que estaba porque había enterrado su hijito hacía muy poco. Le dijeron: Le damos dos

días para llorar, pero después tiene que luchar por su hijo, por sus otros hijos y por todos los demás. Al día siguiente Gladys se levantó y fue a firmar el poder al abogado. Después, vinieron los chicos de los Guardianes del Iberá. Ellos nos acompañaron mucho, nos explicaron el tema de los agrotóxicos, nos dieron fuerzas en momentos difíciles. Al año de la muerte de Nicolás ya estábamos muy organizados. Hicimos una movilización desde nuestra casa hasta la intendencia. Éramos 40. Los vecinos nos miraban mal. Nadie nos quería hablar, nadie nos recibió. Pero a nosotros hacer la marcha nos dejó contentos, animados. Estábamos así, fuertes y decididos, cuando nos enteramos de la muerte del chiquito Rivero. ¿Cómo podía pasarnos eso? ¿No era que no íbamos a permitir que muriera ni un niño más? Recién ahora, cuando conocimos el fallo de Nicolás, pudimos recuperar un poco de ese golpe tremendo.”

Pesadillas

José Carlos Rivero, al que todos llamaban Kili, también tenía 4 años cuando murió, el 12 de mayo de este año, en el Hospital Garrahan y como consecuencia de un envenenamiento. A él le deja pedacitos de galleta su hermano Lautaro. A él busca su mamá en la noche porque todavía lo escucha gritar auxilio. Y a él, cuenta su padre cuando para de llorar, es a quien ve el comisario de Lavalle en esas pesadillas que lo despiertan sudando. “Se nota que tiene la conciencia mal, porque él vino con el intendente cuando se tomaron las muestras de la tierra para ver si había rastros de veneno. Después dijeron que esos estudios no encontraron nada, pero yo tengo el video que filmé el día que los chanchos, las gallinas y el perro murieron por culpa del agua que habían tomado”.

La familia de Kili vivía por entonces al lado de la tomatera de Oscar Antonio Candussi, presidente de la Asociación Hortícola de Lavalle. “Ahí empezó todo, lo de los animales fue primero, pero después lo de mi hijo. Estaba palidito, no me quería comer. Me quejé a la chacra, porque estaban tirando el agua de los tomates a mi casa con una manguera, pero no me hicieron caso. Decidí entonces venirme a vivir a lo de mis padres, pero ya era tarde. Kili empezó con los vómitos. Lo llevé al doctor en Lavalle y me dijo que era broncoespasmo. Pero después el vómito ya era con sangrado y ahí me fui a Santa Lucía y le pusieron una inyección. Me dijeron que con eso se solucionaba. No alcanzó a llegar a casa y de vuelta el vómito. Fuimos a Goya y ahí sí que dijeron algo que nunca les voy a perdonar: que yo usaba droga y las dejé al alcance de mi hijo y por eso él estaba así, ido. Lo derivaron a Corrientes en una ambulancia que

VIVIR SIN VIOLENCIA OTRA VIDA ES POSIBLE

Si necesitás ayuda, acercate o llamanos, estamos para ayudarte
Asesoramiento y contención. Grupos de autoayuda. Asistencia jurídica gratuita

La Casita: San Martín 786 (casi esquina Olavarría), Quilmes.
Teléfono: 4253-0276. Lunes a Viernes de 9 a 19 hs.



MUNICIPIO
DE QUILMES



MESA LOCAL QUILMES
PREVENCIÓN Y ATENCIÓN
DE LA VIOLENCIA
CONTRA LAS MUJERES



tenía tubo de oxígeno, pero no la máscara. En el traslado se le reventó la vía. No lo podían volver en sí. Dios le quiso dar un empujoncito y llegó, y ahí mismo lo llevaron a Buenos Aires. Los doctores del Garraham fueron sinceros. Me dijeron que tenían pocas esperanzas, porque le curaban una cosa y lo atacaba otra. A lo último fue el cerebritito. Ahí me cortaron por la mitad. **Lo que más me dolió es que el intendente, que es un tomatero, dijo que yo tenía los químicos que intoxicaron a mi hijo. ¡Que vengan y revisen todo! Acá no hay nada porque yo trabajo solo con cosas orgánicas.**

Luego de la muerte de Kili y por primera vez en este tipo de casos, una enfermera del Hospital Garraham habló con los medios de Corrientes. Por radio, Mercedes Méndez se preguntó: **“¿Qué responsabilidad nos cabe a los profesionales de la salud en salir a denunciar estas cosas que vemos que están pasando? ¿Es ético seguir mirando para otro lado cuando están envenenando a las personas impunemente? ¿No debemos pensar en hacer algo más?”.** Las palabras de la enfermera fueron apoyadas por la Comisión Interna de ATE de ese hospital.

Manual

La hermana Martha Pelloni me contó que el día del velorio de Kili encontró a este padre abrazado al ataúd, llorando como lo hace ahora. Cuando lograron desprenderlo, la hermana se dio cuenta que encima del cajón había un libro. Creyó que era la Biblia, pero le pareció demasiado grande y se acercó para ver mejor. “Manual de Agricultura Orgánica”, decía la tapa dura, en letras rojas.

Le pregunto ahora al papá de Kili si entregó a su hijo con aquel Manual. Me dice que la hermana Pelloni lo sacó del cajón y se lo entregó. “Esto no lo necesita él, sino vos. Es lo que te va dar fuerzas”, le dijo. El papá de Kili se queda mirando la tierra seca. Y sigue: “Yo estudié todo de ahí. Toda mi vida le hice caso. Fue la escuela que no tuve y estaba orgulloso, leyendo, practicando... ¿A usted le parece justo que a mi hijo lo maten los agrotóxicos?”

Lo invisible a los ojos

Don Rivero, el abuelo de Kili, 62 años por cumplir, 48 de ellos vividos en Puerto Viejo, me dice que Dios no se llevó a su nieto, que fue un hombre y no le tiene miedo, a pesar de las amenazas. “Yo sé que estamos discriminados, porque no tenemos plata, porque somos pobre gente humilde que vivimos del día a día, pero así también va a llegar el día en que esa persona tenga que ir a la justicia a decir: yo fui el culpable. Y va a llegar porque vamos a luchar para que llegue. Yo no tengo armas, pero tengo una lengua para defenderme y tengo ojos. **Veo el contorno. Veo que hay asma en un pueblo donde nadie sabía ni qué era el asma. Veo los chiquitos con labio leporino. Veo las criaturas que nacen deformadas.**



Veo los chicos que no desarrollan, que tienen 14 años y parecen de 6. Yo le pregunto a los doctores, ¿qué es esto? Me dicen que no saben. ¿Cómo que no saben? Todos sabemos que se usan remedios fuertísimos, que matan todas las plagas. Y que los trabajadores de las tomateras se desmayan a las tres o cuatro líneas de fumigada.”

Quiénes son los responsables, le pregunto ingenuamente. Don Rivero responde como si le hablara a una niña: “Señora, acá no hay responsable. Acá maneja el poder de la plata. Yo sé lo que usted piensa: Qué lindo sería que venga una persona de confianza y diga: ¿cómo podemos controlar los remedios fuertes?”. Y está bien que piense eso, está muy bien, porque es fácil, es fácil, claro que es fácil, (lo dice así, por triplicado y con fuerza) y sí que se puede hacer control, cómo que no. Y seguro que hay remedios me-

nos peligrosos para la gente, para el que compra el tomate, para el que trabaja el tomate, para el que vive vecino al tomate. ¿Pero sabe qué pasa? ¿Sabe cuál es el problema? Son dos. ¿Quién nos va a apoyar a nosotros? ¿Quién los va a controlar a ellos?”.

Hacer justicia

El abogado Julián Segovia, integrante de la Fundación Infancia Robada que creó la hermana Martha Pelloni apenas llegó a Corrientes, fue el encargado de buscar justicia para Nicolás, para Celeste y, ahora, para Kili. Difícil, en este último caso: en el Hospital Garraham hicieron una autopsia, pero no por orden judicial. Se determinó así que Kili murió intoxicado, pero nunca se buscó la sustan-



Arriba a la izquierda, Celeste, de 6 años. Estuvo uno internada en el Hospital Garraham y todavía está en tratamiento. Sigue expuesta a los agrotóxicos que la envenenaron. A su lado, Gladys, la mamá de Nicolás, con el cartel que preparó para la marcha que hicieron. Posa junto a su hijo Lautaro, de 3 años. Dice que a la noche no puede respirar por las fumigaciones. Debajo, el emprendimiento de ladrillos que montaron los Arévalo para sobrevivir. Desde que denunciaron a las tomateras, nadie les quiere dar trabajo. “Dicen que somos lieros, pero sólo queremos justicia y que no muera un chico más”.

¡Nuevo! Campus virtual propio para todos los idiomas

Estudiá Idiomas
en la **UBA**

ALEMÁN - ÁRABE - CHINO - ESPAÑOL PARA EXTRANJEROS - FRANCÉS
INGLÉS - ITALIANO - JAPONÉS - LENGUA DE SEÑAS - PORTUGUÉS - VASCO

@idiomasUBA Idiomas UBA - FFyL (Único centro oficial de la UBA)

¡APROVECHÁ EL VERANO!
CURSOS INTENSIVOS DE TODOS LOS IDIOMAS

Laboratorio de Idiomas
Facultad de Filosofía y Letras
4343-5981 / 4433-5091
www.idiomas.filo.uba.ar

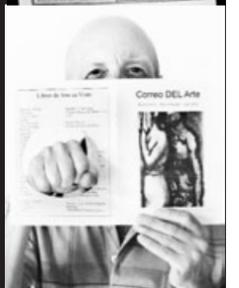
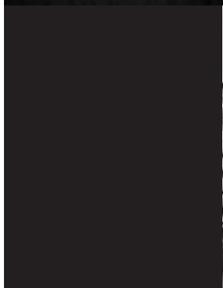


Las revistas culturales independientes

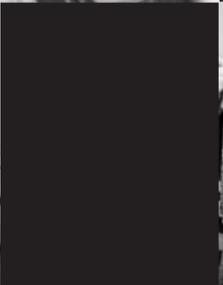
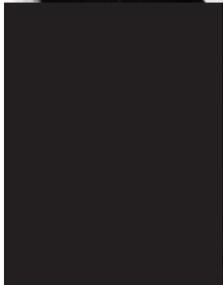
NO NOS VENDEMOS

porque vos nos bancás.

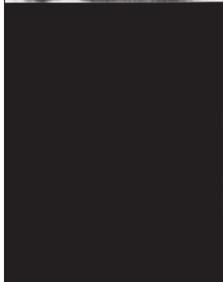
Por una ley que promueva y fortalezca la comunicación cultural autogestiva



Los medios culturales independientes gráficos y virtuales representamos la diversidad que garantiza el libre flujo informativo. Crecimos y nos sostenemos con el apoyo de nuestro lectores. Ahora, nos organizamos para exigir que se democratice el mercado con una ley que garantice igualdad de trato y oportunidades.



- Reconocimiento del Estado de la inversión autogestiva: exención impositiva
- Creación de un fondo destinado al sector equivalente al 20% de la pauta oficial.
- Inclusión de la experiencia de la edición cultural independiente y autogestiva en los planes de estudios primarios, medios y superiores.



www.revistas culturales.org



El modelo tóxico

AGRONEGOCIOS

En los últimos veinte años aumentó un 1.000% el uso de agrotóxicos en Argentina. Ya existen estudios científicos que prueban los efectos en la salud y la justicia ya prohibió en siete casos el uso de pesticidas en cercanías de pueblos de seis provincias. Darío Aranda radiografía un modelo contaminante y excluyente.

Ailén conoció el modelo agropecuario a los cinco días de nacer: fumigaron el campo de soja vecino y tuvo su primera intoxicación con agroquímicos.

Viviana Peralta, ama de casa, mamá de Ailén, se organizó junto a sus vecinos del humilde barrio Urquiza, de la localidad de San Jorge, Santa Fe, y presentó en marzo de 2009 un recurso de amparo ante el Poder Judicial.

En primera instancia, el Juzgado Civil, Comercial y Laboral N° 11 le dio la razón a Viviana y los vecinos: prohibió fumigar a con agroquímicos a menos de 800 metros de viviendas familiares si el método utilizado era terrestre, y a 1.500 metros si la aspersión era mediante avionetas. En diciembre de 2009, segunda instancia, **la Cámara de Apelaciones en lo Civil y Comercial volvió a darle la razón y solicitó al gobierno provincial y a la Universidad Nacional del Litoral (UNL) que demuestren, en el lapso de seis meses, que los agroquímicos no eran perjudiciales para la salud.** De esta manera, por primera vez, se invirtió la carga de la prueba: era una regla que los vecinos y campesinos intoxicados tuvieran que demostrar las afecciones en su salud, pero la Cámara resolvió que serían los impulsores del modelo de agronegocios quienes tendrían que demostrar la inocuidad de los químicos. Los jueces también marcaron jurisprudencia al invocar el principio precautorio: ante la posibilidad de perjuicio ambiental irremediable, es necesario tomar medidas protectoras. Y solicitaron al juez de primera instancia que determine si –estudios en mano– dejaba firme la prohibición.

En febrero de 2011, el juez Tristán Martínez falló y dejó firme la prohibición de fumigar. En diez carillas, concluyó que de los informes científicos “no surge, con grado alguno de convicción, que sea conveniente continuar con las fumigaciones, sino todo lo contrario”. Explicó que luego de haber “leído y releído” los informes del Ministerio de Salud y de la Universidad del Litoral dejó atrás la “duda relevante” y tenía la “certeza” de que era necesario limitar las fumigaciones: “El resultado no puede ser otro que continuar con la prohibición impuesta. De lo aportado no surgen elementos que avalen otra solución”.

San Jorge forma parte de la codiciada pampa húmeda, donde el modelo agropecuario, de cultivos intensivos, rara vez es cuestionado. No llamó la atención que a Viviana y sus vecinas las llamaran “locas” al señalar a las fumigaciones como respon-

sables de las enfermedades de los niños.

Creer o reventar: desde que la justicia limitó las fumigaciones ni Ailén ni sus vecinos volvieron a padecer intoxicaciones ni problemas respiratorios.

Será justicia

Es común en el campo y en zonas periurbanas que los habitantes apunten contra los agroquímicos por las enfermedades y por la ausencia de animales que antaño eran comunes: desde pájaros hasta zorros, pasando por los peces. “Esas denuncias tienen asidero científico. Muchas veces lo observacional de la gente local es clave para que los científicos investiguen. Y es un grave error subestimar las alertas que dan los lugareños. Ellos son rehenes de un modelo productivo poco sustentable y debieran ser el primer llamado de atención para productores, políticos y científicos. Pero sobre todo, **el llamado de atención, más que nada, tiene que ser tomado en cuenta por los organismos del Estado (comunal, municipal, provincial, nacional) que son los encargados de velar por la salud humana y ambiental, regulando el uso de sustancias que pueden ser peligrosas en las cercanías de los pueblos, escuelas y fuentes de agua, entre otros**”, afirma Rafael Lajmanovich, responsable del Laboratorio de Ecotoxicología de la Facultad de Bioquímica y Ciencias Biológicas de la Universidad Nacional del Litoral (UNL), especializado en bioecología y ecotoxicología de anfibios, licenciado en biodiversidad y doctor en Ciencias Naturales. Este investigador del Conicet tiene 47 años, hace quince que aborda el tema agroquímicos y es autor de 85 publicaciones científicas.

San Jorge no es un caso aislado.

En 2003, cuando la soja comenzaba su crecimiento geométrico sobre el norte argentino, campesinos formoseños de Colonia Lomas Senés, al sureste de la provincia, denunciaron ante la Justicia que las fumigaciones de un empresario vecino les arruinaban sus chacras y morían sus animales. En una medida inédita para Formosa la jueza, Silvia Amanda Sevilla, prohibió las fumigaciones en la zona. Fue declarada enemiga de los empresarios agropecuarios, entre quienes había políticos. Comenzó entonces un proceso de hostigamiento que finalizó en 2007 con su destitución. Sevilla jamás lo dudó: “Nunca me perdonaron que frenara las fumigaciones”. Ningún otro juez de Formosa volvió a limitarlas.

➔ En marzo de 2008, el Tribunal en lo Criminal N°2 de Mercedes prohibió las fumigaciones en la zona periurbana de la localidad de Alberti. Estableció un límite para las fumigaciones aéreas: a dos kilómetros de centros urbanos. También dispuso que la Asesoría Pericial Departamental elaborara un informe médico “que ilustre sobre las consecuencias que puede acarrear a las personas y bienes animales y vegetales la fumigación con glifosato”.

➔ El barrio Ituzaingó Anexo, en las afueras de Córdoba, ganó notoriedad en 2002 por la gran cantidad de enfermos de cáncer (200 casos en 5.000 habitantes) y niños con malformaciones. Al este, norte y sur estaban rodeados de campos de soja y las fumigaciones llegaban hasta las puertas de las viviendas. La organización Madres de Ituzaingó, nacida a medida que las enfermedades se multiplicaban, relevó los casos y denunció a empresarios sojeros y a la dirigencia política, por complicidad. En diciembre de 2008, la justicia cordobesa prohibió a los productores de soja que fumiguen en cercanías del barrio. Estableció que la infracción a esta norma era un delito penal y apuntó contra el glifosato y el endosulfán. La medida impidió utilizar agroquímicos a menos de 500 metros de zonas urbanas y, si las fumigaciones eran aéreas, la distancia mínima debía ser de 1.500 metros.

➔ La Leonesa y Las Palmas son municipios ubicados a 60 kilómetros de Resistencia. Vecinos del barrio La Ralera denuncian, desde el año 2002, el efecto sanitario de los agroquímicos utilizados en las plantaciones de arroz que lindan con el barrio. Alertaron sobre el incremento de casos de cáncer, las intoxicaciones y la contaminación del agua. Apuntaron al glifosato, al endosulfán, al metamidofos, el picloran y el clopirifos. En agosto de 2011, luego de una primera y segunda instancia favorable a los vecinos, **el Superior Tribunal de Justicia de Chaco confirmó una medida cautelar que fijó límites inéditos para las fumigaciones: a mil metros de viviendas y escuelas, si eran aspersiones terrestres, y a dos mil metros para las aéreas.** El máximo tribunal chaqueño también protegió, por primera vez en esta instancia, los cursos de agua. Remarcó la vigencia del principio precautorio: ante la posibilidad de perjuicio ambiental irremediable es necesario tomar medidas protectoras.

Priorizó la salud por sobre la rentabilidad, llamó la atención sobre la responsabilidad de los funcionarios y exhortó a los municipios a dar respuesta urgente a la población.

➔ Antillas es un pequeño pueblo de Salta rodeado, literalmente, de soja, en el límite con Santiago del Estero. Allí viven mil personas. Las fumigaciones llegaban hasta la escuela primaria N°4.413 y hasta la sala de primeros auxilios. Ante una denuncia de los vecinos, el Juzgado Correccional N°2 prohibió, en septiembre de 2011, las fumigaciones en las cercanías de las viviendas. Desde entonces no se puede fumigar con avioneta a menos de 1.500 metros y a no menos de 300 si las aspersiones son terrestres. La demanda apuntó al glifosato y al endosulfán, pero la sentencia prohibió todo tipo de fumigaciones.

➔ Cristina Monsalvo y Víctor Fernández presentaron en diciembre de 2008 un recurso de amparo para que su vecino de la localidad bonaerense de Alberti deje de fumigar frente a su casa. Solicitaron que la justicia fije un límite mínimo de 200 metros. La Cámara Penal de Mercedes denegó la prohibición y los denunciantes recurrieron a la Suprema Corte de Buenos Aires. El 8 de agosto pasado el máximo tribunal provincial falló a favor de la familia denunciante. Prohibió fumigar al productor a menos de 1.000 metros de las viviendas. En los fundamentos, **El fallo resaltó la importancia del “principio precautorio” establecido en la Ley 25.675, según la cual “cuando haya peligro de daño grave o irreversible, la ausencia de información o certeza científica no deberán utilizarse como razón para postergar la adopción de medidas eficaces, en función de los costos, para impedir la degradación del ambiente”.**

➔ El primer caso que llegó a juicio penal, luego de dos meses de audiencias, terminó condenando aun productor agropecuario y un aerofumigador. Fueron encontrados culpables de contaminar y afectar la salud de la población. Recayó sobre ellos una pena de tres años de prisión condicional: no es de cumplimiento en cárcel. Fue por el caso del barrio cordobés Ituzaingó Anexo. La condena se fundamentó en base a la Ley Nacional de Residuos Peligrosos N° 24.051. Las Madres de Ituzaingó cuestionaron el fallo porque exigían cárcel efectiva. La organización Paren de Fumigar de Córdoba y uno de los denunciantes, el doctor Medardo Ávila Vásquez, coincidieron en que fue el primer fallo de este tipo en Argentina. Remarcaron que **el tribunal consideró que la fumigación con agrotóxicos es delito y tiene condena.**

Estudios

“No hay pruebas”, suelen argumentar las empresas, los periodistas y los funcionarios que defienden el modelo agropecuario. La Comisión de Investigación de Contaminantes del Agua del Chaco (espacio gubernamental, creado en diciembre de 2009) realizó un relevamiento en base a datos oficiales. Sus Conclusiones:

➔ Los casos de cáncer en niños se triplicaron.



IGUAL REMUNERACIÓN POR IGUAL TAREA

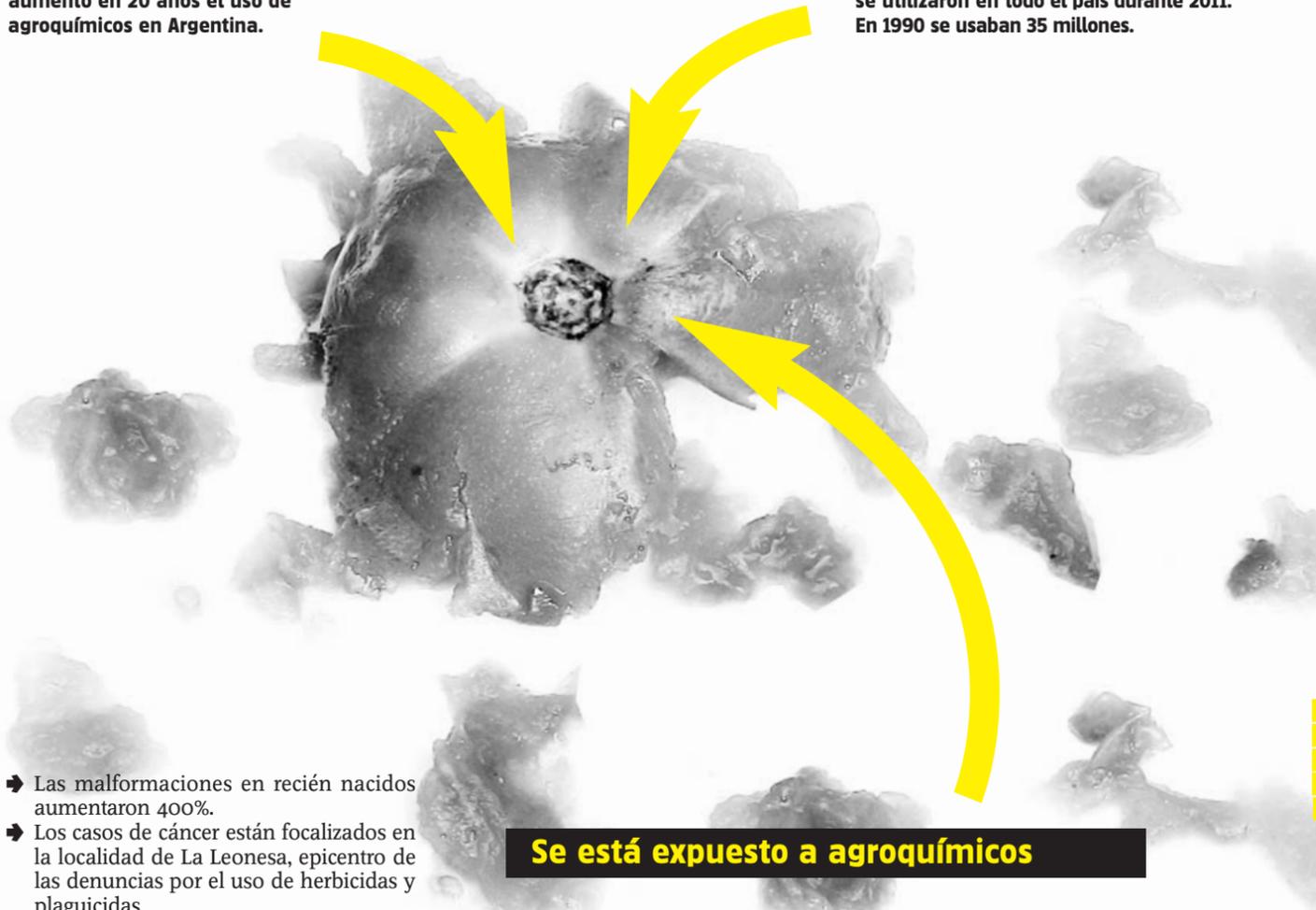
Sumá tu fuerza

1.057%

aumentó en 20 años el uso de agroquímicos en Argentina.

370

millones de litros de agroquímicos se utilizaron en todo el país durante 2011. En 1990 se usaban 35 millones.



- ➔ Las malformaciones en recién nacidos aumentaron 400%.
- ➔ Los casos de cáncer están focalizados en la localidad de La Leonesa, epicentro de las denuncias por el uso de herbicidas y plaguicidas.
- ➔ Las malformaciones corresponden a datos de toda la provincia.
- ➔ "Respecto de patologías oncológicas infantiles, leucemias, tumores cerebrales y linfomas, se observa un mayor número de casos anuales a partir de 2002.
- ➔ En La Leonesa, en el período 2000-2009, se comprueba un incremento notable que triplica la ocurrencia de cánceres en niños", afirma el trabajo de la Comisión oficial.
- ➔ En la década de 1990-1999 se registró un promedio de 0,2 casos por año: 1 caso cada 60 meses.
- ➔ En el período 2000-2009 se contabilizaron 0,6 casos por año: 1 caso cada 20 meses.

"Los valores se encuentran por encima de lo esperado, incrementándose notablemente en los últimos diez años, período en el que los casos registrados triplican la ocurrencia de cáncer en niños menores de diez años", detalló la Comisión Provincial de Investigación de Contaminantes del Agua. De esta comisión participa el Ministerio de Salud Pública, la Administración Provincial del Agua (APA), el Ministerio de Salud de Nación, la Universidad Nacional del Nordeste y el Ministerio de Producción.

Otro dato preocupante: en una década se cuadruplicaron en toda la provincia del Chaco los casos de malformaciones en recién nacidos.

- ➔ En el lapso de un año, entre 1997-1998, hubo 24.030 nacimientos, entre los cuales se contabilizaron 46 malformaciones.

Se está expuesto a agroquímicos

Al respirar el aire cerca de lugares que han sido fumigados con el producto.

Al beber agua contaminada directamente o a través de filtraciones.

Al entrar en contacto con suelos contaminados.

Al consumir alimentos contaminados.

- ➔ Una década después, entre 2008 y 2009, se registraron menos nacimientos: 21.808. Pero se multiplicaron las malformaciones: 186 casos.
- ➔ El informe oficial detalla que se pasó de un índice de malformaciones de 19,1 a 85,3 por cada 10.000 nacidos.
- ➔ De 1997 a 1998 hubo un promedio de 4,9 casos por mes. De 2001 a 2002 creció a 7,5 casos. Entre 2008 y 2009 aumentó a 16,8 casos mensuales.

Los datos corresponden a la Unidad de Terapia Intensiva (UTI) de Neonatología del Hospital Perrando de Resistencia. Luego de divulgarlos en este primer informe, la Comisión investigadora fue desactivada por el gobernador Jorge Capitanich.

Pero no fue el único estudio. Rafael Lajmanovich, del Conicet, y la Universidad del Litoral, probó cómo los agroquímicos afectan a los anfibios: disminuyen la población y producen malformaciones. Lajmanovich aclaró que es distinto el efecto en anfibios que en humanos, pero recordó

que los anfibios son reconocidos mundialmente como "los canarios de la mina", es decir, indicadores ambientales altamente sensibles para prevenir efectos en poblaciones humanas.

En la Universidad Nacional de Río Cuarto un grupo de investigadores, dirigido por Delia Aiassa y Fernando Mañas, realizaron estudios en grupos de personas y confirmaron: las personas expuestas a agroquímicos tienen mayores valores de daño genético que la población general. Estas alteraciones pueden conducir a numerosas enfermedades: alergias, trastornos reproductivos y tumores cancerígenos.

Revelaciones

Este año, en el marco del juicio por fumigaciones en el barrio Ituzaingó, se conoció un estudio oficial en el que se analizó a 142 niños del barrio. "El 80 por ciento de los chicos tiene agroquímicos en sangre", explicó la médica

Inés Flamini, de la Unidad de Pronta Atención N° 28, el centro de salud vecinal. La médica reveló que hay niños con hasta cinco y seis herbicidas e insecticidas en el cuerpo. El trabajo, llamado Estudios de biomarcadores de exposición en población infantil del barrio Ituzaingó Anexo, fue realizado en el marco de la Comisión Nacional de Investigación sobre Agroquímicos del Ministerio de Salud de Nación.

Sin dudas la investigación que más nervios provocó en los defensores del modelo agropecuario -desde productores y empresas, hasta funcionarios nacionales- fue el trabajo de Andrés Carrasco, jefe del Laboratorio de Embriología Molecular de la Universidad de Buenos Aires, docente de la Facultad de Medicina e investigador principal del Conicet. Carrasco investigó el efecto del glifosato en embriones anfibios y en abril de 2009 lanzó el alerta: "Concentraciones ínfimas de glifosato, respecto de las usadas en agricultura, son capaces de producir efectos negativos en la morfología del embrión". Sobrevino una campaña de desprestigio mediática, política y científica, que incluyó al propio ministro de Ciencia, Lino Barañao, férreo defensor del modelo transgénico.

Modelo

En 1990 en Argentina se utilizaron 35 millones de litros de agroquímicos. En 1996, cuando se aprobó la soja transgénica, ya se utilizaban 98 millones de litros. En 2011, los campos argentinos se rociaron con 370 millones de litros. En 20 años, aumentó 1.057% el uso de agrotóxicos. Los datos corresponden a la Red de Acción en Plaguicidas de América Latina (Rapal), en base a datos de las propias empresas.

Javier Souza Casadinho, referente de Rapal y docente de Extensión y Sociología Rural en la Facultad de Agronomía (UBA), explicó que no se trata sólo de la soja y el glifosato, aunque la extensión del cultivo -56 por ciento del suelo cultivado del país- lo impone como el enemigo más popular. El problema incluye también al maíz, las plantaciones forestales, la horticultura, el tabaco, floricultura y los frutales, entre otros. Además del glifosato, que es el agroquímico más usado en el país, tienen incidencia el clorpirifos, bromuro de metilo, 24D, paraquat y endosulfán.

"La utilización desaprensiva y sin atender a criterios ecológicos se da en todas las actividades agrícolas y tiene que ver con el modo de producción vigente. El modelo productivo imperante basado en la producción de monocultivos relacionado con la utilización de semillas mejoradas (a veces transgénicas), fertilizantes y obviamente los plaguicidas trasciende a la producción de granos", explica Souza Casadinho. Recuerda que, de igual manera que en la pampa húmeda con la soja, la lógica tóxica se verifica en la producción de hortalizas del área metropolitana de Buenos Aires, en la de manzanas y peras, en el Alto Valle de Río Negro y en la producción de tomate y tabaco en el norte del país.

El fondo del asunto: "Un modo de producción agropecuario excluyente y altamente demandante de capital que determina una creciente expulsión de productores, una pauperización en las condiciones de vida y trabajo de la mano de obra y contaminación ambiental, seres humanos incluidos".



FOETRA Sindicato de las Telecomunicaciones



→ Un sindicato pluralista, democrático y combativo donde los afiliados participan y deciden.
→ Por la defensa de los intereses de los trabajadores sin ningún tipo de condicionamiento. → Contra el tercerismo y todo tipo de precarización laboral. → Por el derecho de los trabajadores a organizarse sindicalmente.

Hipólito Yrigoyen 3155/71 - C.A.B.A. - Teléfono 4860-5000 - www.foetra.org.ar

La ley del abuso

MARTA PELLONI Y LA FUNDACIÓN INFANCIA ROBADA

Creó una red en defensa de la infancia, en un paisaje donde el abuso sexual y la trata, protegidos por el poder, son cosa de todos los días. Instalada en Goya, recorre toda la provincia correntina para denunciar ante la justicia y los medios lo que todos callan. Para ella un flagelo es el machismo. La mejor defensa: crear poder social.

En la plaza central de Goya se puede ver de un lado a la Municipalidad. Y enfrentada a ese edificio, la escuela Santa Teresa, que alberga a la Red Infancia Robada, la Fundación creada por la hermana carmelita Marta Pelloni. Hace mucho que Marta está acostumbrada a mirar desde enfrente al poder, que en Corrientes no es sólo político ni municipal.

Por eso esta monja que en los 90 nemistas movilizó a la sociedad catamarqueña y ayudó a liberarla de la dinastía política de los Saadi, a partir del caso María Soledad, hoy puede hablar sobre homicidios de niños por agrotóxicos, abuso sexual infantil, trata de personas, machismo patriarcal, y una especie de naturalización de la violencia en dos lugares crecientemente peligrosos: la propia casa, y el llamado segundo hogar, la escuela.



El saqueo

El tema de los chicos intoxicados y muertos por agroquímicos dispara la charla: "Lo único que importa es que la cosecha rinda más, por eso se usan agrotóxicos, empezando por el intendente de Lavalle, que también tiene campos tomateros. El resultado posterior es tremendo: **hemos constatado nacimientos con malformaciones, casos de cáncer que abundan en determinadas zonas de nuestro campo.** Otra causa de enfermedades son los transformadores eléctricos, que han provocado en vecinos casos de cáncer de hígado, de pulmón, y leucemia".

¿Y qué se hace frente a eso?

A nivel sanitario no se está haciendo nada. **A nivel nacional no hay decisiones políticas. De lo contrario Monsanto no estaría instalada en el país. Si nuestra Presidenta dice que Monsanto siga con el gran comercio de la soja y los agrotóxicos, vamos a seguir comiendo veneno. Y va a morir gente.** No hay decisión de cambiar esto porque los intereses económicos son muy grandes.

¿Y aquí en Corrientes?

Tampoco se hace nada, porque los que manejan el poder son los mismos que manejan los campos. Hemos naturalizado todos los antivalores que nos destruyen como seres humanos, en este caso la salud. Y no digamos en el orden ético, de la violencia. En todos los órdenes. Por eso creamos la Red Infancia Robada.

¿Sabés por qué es el nombre? Por todo lo que le roban a la niñez: salud, educación, familia, contención, felicidad.

Ley, educación y pedofilia

Infancia Robada ya creó 27 Foros Sociales en distintas ciudades del país. El pasado 30 y 31 de octubre hicieron su primer congreso nacional, en Santa Fe, donde 200 delegados compartieron la experiencia de trabajo de abogados, asistentes sociales, comunicadores y colaboradores. Al abrir el encuentro, la hermana les dio un consejo. **"Traten de evitar hacer capacitaciones sobre trata y abuso en espacios donde el convocante sea el gobierno, llámese municipio, provincia o Nación. Tienen que participar, por supuesto, pero no convocar, porque no sabemos nunca al lado de quien nos estaremos sentando"**. Como ejemplo, ofreció la reciente denuncia del caso de la localidad correntina de Empedrado, sobre violaciones y abusos que involucran a altos funcionarios locales.

Uno de los temas con los que más trabaja es con mujeres explotadas sexualmente. En su página web hay al menos 21 testimonios de casos de trata de chicas para prostitución. "Es un modo de socializar los temas, que se conozcan y se discutan. Pero si uno habla de trata, tiene que tener en cuenta que el antecedente es el abuso

sexual. Y aquí en Corrientes ese tema es tremendo. Tenemos una causa contra un docente y abogado que estuvo 25 años canjeando calificaciones por sexo en la escuela secundaria. Abogado y docente. Fue en Curuzú Cuatía. Como era bisexual, lo hacía con chicas y chicos. Pero además aparece lo corporativo. Todos en la escuela lo sabían y nadie lo decía. Y no era el único. Empezaron a aparecer datos de otros profesores y de preceptores".

Martha recuerda otro caso: "Profesor de Ciencias de la Educación, o sea que de noche trabajaba en un colegio de formación docente. A los 8 años había sido violado en las vías del tren. Era una víctima, pero como pasa con todas las víctimas de abuso en esta provincia, fue silenciada. Trabajaba en un colegio secundario, y las chicas contaban que sus compañeros iban a ver a este profesor para canjear entradas al boliche por sexo".

¿Hay más abuso, o hay más difusión de estos casos?



Red Infancia Robada
www.infanciarobada.org.ar
Email: red@infanciarobada.org.ar

Creo que se sabe más. Pero sigue siendo difícil cambiar la mentalidad del poder. Cuando llevamos niñas y niños abusados a tribunales, muchas veces los jueces me han dicho: "Pero esto es cultural, hermana". Yo les contesto: "Pero usted y yo tenemos una formación y sabemos que los antivalores hay que tratar de transformarlos en valores. Yo le vengo a pedir justicia, y una responsabilidad en la prevención". Pero claro, qué puedo esperar si me he encontrado con jueces pedófilos: me lo contaron las mismas esposas.

Poder/tener/placer

La hermana Pelloni se formó en los sectores más comprometidos de la Iglesia, conoció a las monjas francesas Alice Domon y Leonie Duquet, desaparecidas en diciembre de 1977 por trabajar junto a las Madres de Plaza de Mayo y los familiares de las víctimas de la dictadura. Martha hizo méritos para ganarse una ficha de los servicios de inteligencia militar. "Muy interesante, me catalogaban como tercermundista, izquierdista, esas cosas".

¿Cómo entender esta situación de abuso que describe?

Hay tres cosas: el poder, el tener y el placer. La persona se vuelve poderosa y ambiciosa, y el poder corrompe, empezás a pisar gente, a quitarle la tierra. Te convertís en aplastador de seres humanos. **El poder puede ser un valor que me hace grande en dignidad, o esa corrupción que te digo. Lo mismo con el dinero. Podés ser muy feliz y hacer cosas buenas. Pero cuando sos egoísta, te morís con el dinero.**

Puerto Madero: niños en oferta

¿Y el placer?
¿Pasa lo mismo? Se degenera. Es instintivo, y si no lo conducís querés siempre lo nuevo. Si sos un viejo querés una chica de 15, y un degenerado quiere un bebé. Yo soy muy amplia con respecto a la diversidad, pero que me degeneren un niño... Yo te puedo decir que en Puerto Madero hay un hotel -un hotel, no un prostíbulo- que reparte tarjetas vip y tienen chiquitos en exposición. Me lo confirmaron policías que están en esto. Y aquí en Corrientes para custodiar los locales donde prostituyen menores, los policías cobran 8 mil pesos por fin de semana.

¿Quién le contó todo esto?

Un policía, que a su vez abusó de sus hijitos. Yo lo tenía trabajando porque era uno de los que rescataba menores de los prostíbulos hasta que me enteré de todo esto. Tampoco es una cuestión solamente de policías. **El gobierno provincial jamás dice nada sobre los abusos, los prostíbulos o los nombramientos de jefes policiales de la peor calaña.**

Cámara oculta

La hermana y su fundación vienen denunciando desde hace años los casos de trata de personas y pedofilia. El año pasado, por nota pública, la

ingresá
al nuevo sitio web

EL TRABAJADOR DEL ESTADO

ORGANO DE PRENSA DE LA ASOCIACIÓN TRABAJADORES DEL ESTADO DESDE 1925

www.eltrabajadordelestado.org





JULIETA COLOMER

La Red Infancia Robada tiene su corazón en la escuela Santa Teresa, frente a la plaza principal de Goya. Pero su sede formal está a varias cuadras de allí y alberga dos grandes aulas donde se ofrece apoyo escolar, 3 salones para capacitaciones y emprendimientos de

cerámica, calzado y telar, los consultorios donde atienden psicólogos, abogados y asistentes sociales. Al fondo, el refugio para mujeres, niños y niñas maltratadas. Una bella y confortable casa a donde la justicia deriva a las víctimas de la violencia.

Red Infancia Robada señaló al profesor y pedófilo Julio Maldonado, que en una escuela del Paraje Cebollas fue denunciado por varios alumnos que recibieron mensajes en los que les proponía tener relaciones, les pedía dinero y les enviaba fotos en las que aparecía desnudo. Las autoridades institucionales no hicieron nada. La monja tuvo que enviar la carta al ministerio de Educación y al propio gremio docente (SUTECO), debiendo aclarar que lo hacía por el "interés superior de los niños". Deja constancia de que en un viaje en el colectivo desde el paraje Maldonado abusó de un niño de seis años, tema que no tuvo empacho en reconocer en la propia escuela ("lo estaba ayudando", dijo en referencia a haber manoseado a un niño). Todo quedó asentado en la escuela, frente a lo cual la rectora del establecimiento no hizo absolutamente nada.

El caso del otro docente y abogado pedófilo (el que canjeaba sexo por calificaciones) tuvo una derivación inesperada, que la hermana Pelloni relata del siguiente modo: "No tenía pruebas para denunciarlo, pero un día me crucé con un productor que vivía con una jovencita de 20 años. Habían tenido un hijo, y este hombre me cuenta que la joven había sido violada por ese profesor. Y se le pudo hacer una cámara oculta"

Así, andando y conversando, Infancia Robada ha logrado meterse en las zonas más oscuras y reunir testimonios sobre la trama más difícil de la explotación sexual, que es la relacionada con la pobreza y la destrucción de los vínculos más básicos: "He tenido varios casos de madres que venden a sus hijas. Volvemos al tema cultural, una cosa terrible donde aparece el abuso sexual por parte del padre, del hijo, de los hermanos, de la madre".

El cambio

Metida en medio de un panorama tan desolador, la hermana Martha no peca de pesimista. Dice con su eterna media sonrisa: "No todo está perdido. Creo que lo necesario es organizarse y crear poder social. Ese poder construye cosas que ni esperamos conseguir. Nos ha pasado hasta que un jefe militar nos pida la capacitación para los soldados, los oficiales y suboficiales y así dimos una charla sobre abuso sexual doméstico, y sobre explotación y trata.

¿Cómo se crea poder social?

Difundiendo los temas, hablándolos, dándolos a conocer. Ustedes, los medios de comunicación, son para nosotros una herramienta indispensable. A mi me costó ganarme la credibilidad social en mi propio entorno porque todos pensaban: "Esta monjita lo que quiere es terminar

en un cargo político". Pero no es así. Nunca lo fue. Acá no hay ningún color partidario. Es algo que cuidó justamente porque trabajamos para todos. Porque estamos hablando de la dignidad del ser humano, sobre todo de las mujeres y de los niños.

Marta Pelloni tiene convicciones fuertes y una de ellas es la siguiente: no existe decisión política para luchar contra la explotación sexual: "La mentalidad machista patriarcal que tienen los dueños del poder y la plata no tiene arreglo por ahora. El que tiene plata paga por sexo. Pero creo que la mentalización de la sociedad puede lograrse. Somos abolicionistas, creemos que hay que lograr que se penalice al que paga por sexo, y al que explota a las mujeres. Y creemos que a las mujeres hay que darles todo para que tengan dignidad en su trabajo, en su familia, en su ser mujer".

amores de HISTORIA

Concurso series de ficción prime time 2012

En septiembre estrenamos 4 de las 12 series seleccionadas en horario central por canales de televisión abierta.

La producción de estas series permite desarrollar capacidades profesionales, generar empleo, valor agregado, fortalecer la industria audiovisual, promover la diversidad cultural y construir imágenes propias de nosotros, los argentinos.

Dirección: Pablo Fischerman, Martín Desalvo y Javier Nir

amores de HISTORIA

HD Domingos 21hs.

Presidencia de la Nación | Secretaría de Comunicación Pública | Ministerio de Planificación Federal, Inversión Pública y Servicios | CONSEJO ASESOR | tda | rin

junto a nuestros mayores cerca de cada familia

pami INSSJP

Nuestros Mayores Cuidados

Presidencia de la Nación

Mi cabeza no

¿Cuál es el efecto de domar rulos,
alisar definitivamente,
recibir un shock para evitar el quiebre?
¿Por qué tanto producto, tanta propaganda, tanta verba creativa
apuntandonos justo ahí?

Liso Perfecto.
Rulos Obedientes.
Brillo Extremo.
Control Volumen.
Clima Resist.
Restauración Profunda.
¿Qué persiguen esas promesas de eternidad que duran un pomo?
¿Por qué nos toman el pelo?

El mercado convierte nuestra cabellera en un campo de batalla.
Hay que comprar armas de destrucción masiva de la propia identidad.
Y aplicarlas ahí, de la punta a la raíz, todos los días.

¡Listo!
El último grito de la moda.
¡Sin ondas!
¿Sin onda?
¡Sin rizos!
¿Sin risas?
¿Sin vida?
Artificial.

es tu góndola

En América Latina el sector de productos cosméticos es uno de los más rentables y de mayor crecimiento de la última década. En 2010 en toda la región creció un 7,6%. En Argentina, ese mismo año creció un 4,7%.

Un ejemplo del peso económico de este sector: en México representa 9 mil millones de dólares y el 5% del PBI local.

La consultora internacional Nielsen y Asociados realizó en octubre de 2010 una encuesta global que abarcó a 27.000 consumidores de 30 países. El eje de esta investigación era detectar estrategias para que las empresas de productos masivos pudieran enfrentar la crisis económica europea.

Una de las conclusiones: tal como sucedió durante la crisis argentina de 2001 los productos dedicados al cuidado personal, especialmente los dirigidos al pelo, son los últimos en recortarse. A las empresas, entonces, les conviene apostar a ese sector.

Una conclusión del estudio: para crecer deben diversificar la oferta de productos haciéndolos cada vez más específicos. Puro marketing, en realidad.

Dice el informe: “Prácticamente todos los encuestados en América Latina (96%) y Asia-Pacífico (92%) compran productos para el pelo”. ¿Qué motiva esta compra? El estudio lo preguntó: “Para el 44% de los encuestados fue el señuelo de la promesa del producto”.

Otros factores que ayudan a vender estas pompas de jabón: “Los artículos en revistas, comentarios en Internet y los tradicionales anuncios publicitarios también entran dentro de la ecuación de compra”.

“Las muestras de productos ayudaron también a aproximadamente la mitad de los consumidores de todo el mundo a decidir sus compras, obteniendo similar porcentaje que las sugerencias de amigos o conocidos”.

La conclusión: “Aparte del precio, la razón que destaca la mayoría de los consumidores para la compra de productos de belleza y salud, un 65% del total, es la influencia de la promesa que le hace su marca preferida”.

Alto en el cielo

LA DEFENSA DEL VOLCÁN COPAHUE, EN NEUQUÉN

LINA M. ETCHESURI

Las comunidades mapuches y las asambleas de vecinos de Copahue y Caviahue salieron a defender al volcán amenazado por un proyecto geotérmico que busca abastecer de energía a la minería a cielo abierto. Las erupciones, la reunión con el BID, un encuentro con los ancianos, y datos sobre cómo el progreso puede ser un fracaso.

En la comunidad mapuche Huayquillán los ancianos se reunieron y me contaron que el volcán es un ser vivo, un espíritu. Poco después el abogado de la comunidad agregó: "Es una creencia cultural que hay que respetar, así como los mapuches respetan al pueblo cristiano que cree en ángeles, o que Jesús nació de una virgen que murió y se fue volando al cielo".

He tenido la inquietante ventaja de haber sido formado y educado; o sea: vivo confundido. El aeromodelismo evangélico nunca me resultó lógico, el racionalismo moderno tampoco (aunque es otra creencia respetable). No tengo carnet indigenista, ecologista, ni ambientalista. Pero después de una marcha de 3 horas volcán arriba, con las piernas temblando por el esfuerzo, los pulmones aullando por aire, perfumado de azufre, transpirando en medio de un viento helado a 2.600 metros de altura, la piel roja por el sol y su reflejo de hielo, con la sangre y el corazón y el asombro alborotados, y la mente blanca como la nieve junto al cráter humeante del volcán Copahue, empecé a percibir a qué se referían los ancianos: creo que hablaban del futuro.

Un mapuche en el BID

Con la convicción de que agujerear una zona volcánica y periglacial, sin siquiera consultar a la comunidad local, es una iniciativa un tanto extravagante, Pedro Huayquillán, el lonko de la comunidad que lleva el apellido de su familia, escaló el 25 de octubre su propia cuesta hasta el piso 19 de la calle Esmeralda al 100 en un artefacto llamado ascensor. En ese paraje funciona la sede del Banco Interamericano de Desarrollo (BID).

Huayquillán había llegado a Buenos Aires desde Neuquén acompañado por dos miembros de la Asamblea de Vecinos Autoconvocados de Caviahue, Adrián Tata González y Paula Kubli, y por el abogado de la comunidad, el doctor Cristian Hendrickse. Habían hecho una colecta entre los vecinos para pagar los pasajes en avión, más baratos que el colectivo.

Dice el lonko Pedro: "El gobierno de Neuquén anunció la construcción de una planta geotérmica en la zona del Copahue. Sería una ofensa muy grande porque estarían castigando al volcán, que para nosotros es un pillán, un espíritu, un ser vivo. Si permitimos eso, vamos a ser responsables de no defenderlo. Queremos



que el volcán sea libre. La comunidad decidió no permitir que se haga ese trabajo".

El gobierno neuquino viene redoblando, desde marzo, el anuncio de que la obra en Copahue es irreversible, con una inversión de 134 millones de dólares de los cuales el 70% sería aportado por el BID. Por esos días el volcán, tranquilo desde hace 12 años, empezó a humear.

Los representantes de la canadiense Geothermal One y la australiana Earth Heat fueron, junto al secretario de Minería Jorge Mayoral, a entrevistarse con el ministro de Planificación, Julio De Vido, en junio de este año. Anunciaron que a fin del mismo mes comenzarían la construcción de la planta.

Se sacaron la foto, pero la obra no empezó.

Respeto kelper

Hendrickse se ríe pensando que huýó del conurbano rumbo a la Patagonia en busca de una vida serena, que terminó contaminada por el avance megaminero a cielo abierto en toda la región. El proyecto geotérmico le despierta los siguientes argumentos:

Nuevos paradigmas
para la justicia y la seguridad

Visite nuestra página web portalseguridad.org.ar



FUNDACION
POR NUESTROS HIJOS

Carlos Pellegrini 961
Cdad. Autónoma de Buenos Aires
C1009ABS

Teléfono 011 4328-5520



LINA M. ET AL.

En la página anterior, el pueblo de Caviahue junto al volcán Copahue, que humea desde que empezó la amenaza de perforar un área protegida y periglacial, sin consultar a la población. Arriba, los mapuche que recibieron a Mu, junto a la asambleísta Viviana Vaca y el

padre José María D'Orfeo (de Loncopué) y Tata González (Caviahue). Abajo el lonko Pedro Huayquillán en Colipilli y en la sede porteña del Banco Interamericano de Desarrollo (BID). Explicó que el proyecto minero afecta la cultura y la vida de su comunidad.

- ➔ “Viola el convenio 169 de la OIT que plantea la consulta libre, previa e informada de cualquier acción que pueda afectar a los pueblos indígenas”.
- ➔ “Vulnera el inciso 17 del artículo 75 de la Constitución que exige asegurar la participación de los pueblos originarios en la gestión referida a sus recursos naturales y a los demás intereses que los afectan”.
- ➔ “La Constitución en su Disposición Transitoria 10 referida a Malvinas plantea que el reclamo de soberanía se hace respetando el modo de vida de sus habitantes como objetivo irrenunciable. Somos todos iguales ante la ley: así como se debe respetar el modo de vida de los kelpers habría que respetar el de los mapuches, que además es un pueblo preexistente al propio Estado”.
- ➔ “El proyecto está en un área natural protegida, y en zona periglacial donde por ley está prohibida la actividad”.
- ➔ “Caviahue es un lugar turístico y no quiere una industria de generación de electricidad para alimentar mineras”.

Parece la gran pregunta: ¿qué clase de sistema impone un proyecto que una comunidad rechaza?

Glaciar o rolito

Los argumentos de Hendrickse son apenas el comienzo: “Habíamos presentado recursos de amparo que fueron aceptados por la jueza Ivonne San Martín y la Cámara de Apelaciones. Pero el Superior Tribunal de Justicia los desestimó. Uno de nuestros argumentos es que la zona es periglacial”.

Definición según la Ley N° 26.639 bautizada Régimen de Presupuestos Mínimos pa-



ra la Preservación de los Glaciares y del Ambiente Periglacial:

“Se entiende por ambiente periglacial en la alta montaña, al área con suelos congelados que actúa como regulador del recurso hídrico. En la media y baja montaña al área que funciona como regulador de recursos hídricos con suelos saturados en hielo”.

Agrega el abogado: “El propio Copahue posee un glaciar que puede verse junto al cráter y que figura en todos los estudios sobre la zona. Pero basándose en un informe del ingeniero Darío Trombotto, el Tribunal neuquino dijo que lo que hay en el Copahue no es un glaciar sino formaciones de hielo. Mientras no afectaba ningún interés económico era un glaciar. Ahora es una bolsa de rolito”.

El señor Trombotto, debe decirse, rechaza las definiciones de la Ley y ha sido asesor de etnias mineras, como la canadiense Xstrata Cooper que, casualmente, según el anuncio de Geothermal y Earth Heat acordó la compra de electricidad generada en el Copahue, para su proyecto binacional Pachón, en San Juan. Pachón será tres veces más grande que Veladero, exportará cobre, plata, oro y molibdeno vía Chile, con pronóstico extractivo de 20 años. La cordillera perforada, sin agua y contaminada queda para las llamadas futuras generaciones. Según estudios recientes, Pachón amenaza a 205 glaciares.

Traducción: se utilizaría una energía supe-
stamente más limpia que la petrolera o la hídrica, para abastecer de electricidad a la megaminería a cielo abierto. Barrick Gold acaba de anunciar también proyectos geotérmicos en San Juan para sus minas. La razón acaso no es la mayor limpieza de la geotermia sino que es más barata: más rentabilidad para las corporaciones mineras.

Para la provincia el interés, según lo expresó Pedro Salvatori, presidente de la Agencia de Promoción y Desarrollo de Inversiones (ADI) es recuperar 60 millones de dólares, por los llamados bonos verdes, material opaco con que los países desarrollados siguen contaminando, pero premian a los proyectos de los subdesarrollados que no emiten anhídrido carbónico y otros gases a la atmósfera.

Sin embargo, la geotermia emite ácido sulfhídrico (segundo veneno del ranking letal, tras el cianuro), dióxido de azufre, amoníaco, metano, radón (siguen las firmas). Consume enormes cantidades de agua que en Caviahue sólo puede extraerse de las lagunas Las Mellizas, única fuente de agua potable. Y en distintos lugares (México, Nueva Zelanda, Suiza, Chile y dos emprendimientos en Estados Unidos) ha generado, según el caso, subsidencia (hundimiento de los suelos), sismos, agotamiento del recurso térmico, aniquilamiento de acuíferos y destrucción de fuentes termales. Así es la energía limpia en oferta.

La madre del borrego

El Lonko y el abogado piden café con leche. Hendrickse relata: “Como el Poder Judicial actúa arbitrariamente al no admitir el recurso de amparo, dijimos: plan B. Busquemos a la madre del borrego, al que pone la plata”.

¿Cómo fue la reunión con el ingeniero Levy del BID? Pedro Huayquillán: “Nos recibió muy bien. Yo expliqué nuestra cosmovisión. Como pueblo estamos convencidos de que la Naturaleza siempre va a ser superior a lo que el hombre invente. Y le dije que la comunidad ha hecho una reunión y un acta: ya dijimos que no. Y él nos contestó que no hay ningún avance, que estamos muy lejos del proyecto, y



El volcán a la izquierda. Arriba, un proyecto geotérmico anterior que ya resultó un fracaso. Abajo, juntos el abogado Cristian Hendrickse y el padre D'Orfeo. Y Santos Bossio en las termas terapéuticas que corren peligro en Copahue.

quedó disponible para escucharnos en cualquier momento”.

Hendrickse le recordó a Levy otro detalle: “El BID ha aprobado políticas para los pueblos indígenas que imponen establecer salvaguardas para la preservación de la integridad cultural de los pueblos. El que propone un proyecto tiene que manifestar qué factores pueden tener un impacto negativo ambiental y cultural. La empresa no lo ha hecho, y le ha ocultado al banco que existe una comunidad. La zona del Copahue no es el desierto, allí viven personas que deben ser tenidas en cuenta”.

Operaciones subversivas

El BID aprobó en 2006 su *Política Operativa sobre Pueblos Indígenas* “para asegurar que sus actividades

y operaciones no perjudiquen o subviertan a los pueblos indígenas y sus derechos”. Como medida específica explica que se requerirá “evidencia de que el proponente del proyecto ha llegado a acuerdos satisfactorios y debidamente documentados con los pueblos afectados, o se ha tenido su consentimiento”.

El párroco de Loncopué, Caviahue y Copahue, José María D'Orfeo, reflexiona: “No es que el BID sea Teresa de Calcuta, pero uno puede exigirle que cumpla sus propias normas”.

Santo sepulcro

Para no remitirse a postulados bancarios, ni siquiera de Calcuta, el abogado Hendrickse argumentó algo más ante Levy: “Le recordé que el BID forma parte de la OEA, cuya carta de

derechos humanos es el Pacto de San José de Costa Rica”.

La interpretación en materia de territorio indígena ya fue hecha por la Corte Interamericana de Derechos Humanos en 2001 en el caso Mayagna Sumo Awás Tigni contra Nicaragua, le explicó Hendrickse. Dice la Corte en el punto 149 de ese fallo:

“La estrecha relación que los indígenas mantienen con la tierra debe de ser reconocida y comprendida como la base fundamental de sus culturas, su vida espiritual, su integridad y su supervivencia económica. Para las comunidades indígenas la relación con la tierra no es meramente una cuestión de posesión y producción sino un elemento material y espiritual del que deben gozar plenamente, inclusive para preservar su legado cultural y transmitirlo a las generaciones futuras”.

Sostiene Hendrickse: “Perforar el volcán es vulnerar la cultura y la espiritualidad mapuche. Equivale a que hagan un proyecto geotérmico en el Santo Sepulcro. La comunidad cristiana pondría el grito en el cielo, por más garantías que le den de que no contamina”.

Pedro Huayquillán termina el café con leche. Cuando todo está dicho, lo mejor es el silencio.

Termas, nieve & asamblea

Caviahue está a 380 kilómetros de la capital neuquina; 18 kilómetros más allá aparece Copahue con sus termas. A mitad de camino, el volcán. En Caviahue viven 600 personas. En Copahue, en invierno, nadie: el pueblo queda absolutamente deshabitado y aislado por la nieve, como un decorado vacío, hasta que en diciembre comienza la temporada de termas. Las aguas de Copahue figuran entre las mejores del mundo por su variedad y sus propiedades para la salud: huesos, piel, articulaciones, circulación, vías respiratorias y el ánimo. “La tradición es que venía gente mayor, pero cada vez llega más gente joven con problemas de estrés”, dice Javier Álvarez, que organiza excursiones al volcán y apoya la movida contra el proyecto geotérmico.

Hay grandes piletones -o lagunas- en los que burbujean distintos tipos de agua: Verde, Sulfurosa, del Limón, Ferruginosa, del Mate, de Vichy. La laguna del Chanco es una de las más populares por sus múltiples efectos terapéuticos. **Hay todo un dispositivo de atención médica y de hotelería, que involucra trabajo para unas 500 personas, mayoritariamente de Loncopué, distante a 65 kilómetros.**

Caviahue es otro imán de descanso y excursiones en verano, pero con un fuerte agregado invernal como centro de sky. “No soy mapuche, pero aprendí a amar a la naturaleza. Y aprendí que no se le puede creer al gobierno provincial porque estamos cansados de ver cómo entregan recursos. Hasta la pista de sky la concesionaron 30

Registro Municipal de prestadores de servicios de Comunicación Audiovisual y Gráfica

Una nueva herramienta...

Para **acompañar y asesorar** desde el Estado Municipal los emprendimientos vinculados con el **DERECHO A LA COMUNICACIÓN Y LA LIBERTAD DE EXPRESIÓN**.

Para **fortalecer** el desarrollo de **CONTENIDOS LOCALES**, los espacios de **PARTICIPACIÓN COMUNITARIA** y nuevas **ALTERNATIVAS DE EMPLEO** para los trabajadores de la comunicación en el distrito.

Para consolidar la implementación de la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual.

Si querés saber más y participar de esta propuesta buscá más información en:



www.moreno.gov.ar

(0237) 4620001



años a un andorrano. Imaginate los recursos energéticos”, reflexiona la vecina Paula Kubli.

“Nos influyó mucho la gente de Loncopué, que logró frenar a las mineras y arrasó en el referéndum prohibiendo la minería”, aporta Tata González, mesero del Café literario Machive que dirige otro asambleísta y empleado hotelero, Darío Chinito Benítez. El referéndum de Loncopué se concretó en junio de este año, con 80 % de asistencia a las urnas y 83 % de votos contra la minería: 2.125 a 388.

En la asamblea de Caviahue hay también trabajadores provinciales (Bárbara Maldonado, Patricia Mañas), artesanas como Verónica Mulloni, docentes ramificados al turismo como Santos Bossio, cabañeros, guías... todos llegaron a Caviahue buscando hacer su vida, todos captaron que ese derecho hay que saber ganárselo.

La erupción social ocurrió cuando los vecinos hicieron contacto con las comunidades mapuche, a través del abogado Hendrickse, del párroco de la región José María D'Orfeo y de la asambleísta, docente e integrante de la Pastoral Aborigen Viviana Vaca, entre otros vecinos de Loncopué.

Caviahue, tema que hasta ahora las autoridades pertinentes no han resuelto (como si se tratase de la única ruta con nieve del cosmos). “Debían creer que la gente iba a venir en helicóptero”, dicen los vecinos.

Hubo también una usina hidroeléctrica que es otro fantasma que puede ser visitado. **En Copahue además hay una pista de aterrizaje que prometía ser un aeropuerto, desde la presidencia de Raúl Alfonsín. Su único defecto es que no sirve para aterrizar ni decolar, porque está mal orientada. La inauguraron dos o tres veces,** con idéntico entusiasmo por cortar cintas. Hoy el hormigón está cuarteado y la pista es como algunos proyectos políticos: una construcción en medio de la nada, que no va a ninguna parte.

Santos: “Ves todo esto y pensás: ¿con qué cara te dicen que van a hacer un proyecto geotérmico con todas las salvaguardas para que no haya ningún problema? ¿Quién va a controlarlo?”. La muerte de siete personas por el reciente derrumbe de un edificio en Neuquén acaso ilustra sobre las salvaguardas que pueden aplicarse a las multinacionales mineras.



Escenas del encuentro de los mayores de la comunidad Huayquillán con Mu. Sola, la pillán kuse que es una autoridad filosófica y espiritual. Los mapuche rechazaron los proyectos energéticos en la Cordillera anunciados por el gobierno neuquino.

El fracaso del progreso

En Caviahue han sabido escuchar promesas de progreso. El proyecto geotérmico anterior colapsó y quedan las ruinas de galpones a los que les crece el hielo adentro como si fuesen cubeteras gigantes.

Otro hallazgo fue el de calefaccionar con vapor del volcán las calles de Copahue, para que la ciudad pudiese funcionar en invierno creando una especie de losa radiante bajo el asfalto. Todavía pueden verse los fósiles de esa obra. “Hicieron una inversión de 12 millones de dólares, pero todo tan mal, con materiales tan precarios, que no duró ni una temporada”. Nadie pensó en otro detalle: por más que transformen a Copahue en un sauna calefaccionado, queda aislado por la nieve en el tramo que va desde

Libros vivos

El Lonko Pedro invitó a **MU** a Colipilli, 90 kilómetros más allá de Loncopué, donde los Huayquillán hacen la internada antes de trasladarse a la veranada en Caviahue con familias, ovejas, chivos, y sueños.

Al volante, el cura D'Orfeo que hace 26 años transita la zona desde que fuera ordenado por el obispo Jaime De Nevaes. Responsable del mate, la asambleísta Viviana Vaca. Sorpresa: Pedro había reunido a los mayores mapuche, algunos ancianos y otros no tanto, para recibirnos. “Son nuestros libros vivos”, explicó el lonko elegido hace dos años.

Nos sentamos en ronda en una cabaña de madera con paredes que simulan ladrillos. Llego desde una cultura en la que cada reunión suele parecer un amasijo de palabras, gestos, intercambios, fórmulas,

roscas, poses, pulseadas, sondeos, negociaciones, medios y fines. Aquí hay silencio. Descubro que tengo en la mano el grabador, el celular, el apuro en el alma, una libreta y tres birromes en el bolsillo, un pen drive, papelitos, direcciones, billetera, tarjetas, registros, dni, llaves, dos analgésicos, tres caramelos... El silencio me descoloca.

Pedro se pone una vincha. Él también viene de sus pulseadas en los parajes del BID, pero aquí existe otra noción del tiempo. Creo que empiezo a entender algo. Estar ahí es un hecho en sí mismo. El silencio -esta clase de silencio- es una creación que me permite mirar esos rostros ajenos a la estética y acaso a la ética urbana. Siento que poseen algo que espero no suene pomposo: dignidad, elegancia.

La reunión y las personas se toman su tiempo. Tal vez la sabiduría, o la libertad, consistan en una forma de relacionarse con el tiempo.

Para adelante o para atrás

Pedro dice: “Ustedes son la gente más grande, con experiencia, saben lo que es el Pillán para nosotros”. El Pillán es el espíritu. Y es el volcán. “No queremos que lo sigan manoseando. Estuve en Buenos Aires para que sepan que la comunidad no acepta esas obras. El banco dijo que todavía no van a poner la plata. Así que aquí estoy”.

Luego nos presentamos los viajeros. Un hombre habla: “Hay una gran equivocación. No es por ofender al huinca, pero quiere ser más que Tata Dios”.

José Luis Hauquillán tiene una campera polar encima de su delantal de maestro de la escuela de la comunidad: “Viene gente de afuera, se mete, y arranca. Agarran lo que quieren. Como si fuera de ellos. Como si los mapuche no existiéramos. Y la tierra habla. Cada día está peor.

yo digo
NO a la violencia
hacia las mujeres

Decile vos también **NO** a la violencia hacia las mujeres.

Sacate una foto y
sumate a la campaña

Descargá el cartel de www.moron.gov.ar. Mandá tu foto a noalaviolenciadegenero@moron.gov.ar.
Seguí la campaña: Municipio de Morón

Viernes 23 a partir de las 17 hs. Marcha por las calles de Morón desde la Plaza San Martín (Belgrano y Buen Viaje).

25 DE NOVIEMBRE Día Internacional de la No Violencia hacia las Mujeres.



Consultá al: 5279-3214 (Políticas de Género)
Centro Municipal para Mujeres en Situación de Violencia : 0800-345-68537
www.moron.gov.ar

MUNICIPIO DE MORON



Junto al volcán, a casi 2.900 metros de altura, Tata González, quien asistió también a la reunión del lonko Huayquillán con el BID. A la derecha, Javier Álvarez y Santos Bossio en las termas de Copahue, que figuran entre las mejores del mundo por las propiedades



terapéuticas de sus aguas. En invierno el foco de atención turística se desplaza a Cavihue (algunos asambleístas en la foto de abajo) con su centro de sky. Todo en riesgo por un proyecto que la población rechaza, en un área protegida.

Le pasa al volcán. La atmósfera no respira. En vez de ir para adelante, todo va para atrás". Según esta visión, el progreso puede ser retroceso. "Somos humildes, tranquilos, y pensamos. A nadie le gusta que nos vengan a revolver. Vamos a defender la naturaleza. Es lo último que tengo para decir".

Otros mayores contaron que sus abuelos iban al volcán, dejaban los caballos lejos, respetaban al Pillán, rogaban, trabajaban, eran parte de la naturaleza, usaban las aguas termales, criaban animales, plantas e hijos, criaban paz.

Pedro: "Hoy pensé que hubo una época mala, la campaña del desierto, se salvó un puñadito de gente. Nuestros ancestros. Y aquí estamos".

Técnicamente, son sobrevivientes del mayor genocidio de esas tierras, no muy reconocido que digamos. "Ustedes son los que dan fortaleza. La tribu Huayquillán está viva".

Pedro se emociona. "Sé que todas las comunidades piensan como nosotros, aunque anden ofreciéndoles trabajo o cosas a algunos lonkos". La tradición criolla del clientelismo jamás ha sido ajena a estos pueblos, pero en los últimos años (Loncopué es un ejemplo) las comunidades empezaron a plantarse, a salir a las rutas, a iniciar acciones judiciales, y a aliarse en la práctica con vecinos no mapuches, tras observar que los lonkos dóciles y las promesas políticas son como dice José Luis: todo para atrás.

Le pregunto a Pedro qué pasará si go-

bierno neuquino y las empresas multinacionales insisten con el proyecto: "Iremos a la Justicia. Y si no, todo lo que haya que hacer lo haremos. Reacción va a haber. Ojalá no haga falta. Sólo queremos seguir nuestra vida".

Apuntes urgentes

El lonko Pedro sostiene que cada comunidad en la que hay un pueblo es como un volcán, y que todas están conectadas, como cuando los volcanes están en actividad. Otro anciano llamado Castoriadis decía algo parecido refiriéndose al magma: lo que las sociedades pueden ser capaces de hacer emerger. Apunto entonces lo que tengo en el volcán de mi cabeza:

1) Una observación: "Están contaminando a la gente. Creería que tenemos que ser más libres". No habla de los mapuche. Fue vendedor ambulante, cuando el comercio era un medio de comunicación: "Iba por los parajes, llevaba mercadería, papa, cebolla, compraba cueros y lanas. Así aprendí que uno puede lograr las cosas. Tenemos la misma capacidad que cualquier persona". Los mapuche fueron limados a fuerza de sometimiento y matanzas para crear lo contrario. La historia está cambiando.

2) El cura D'Orfeo estuvo reunido con los representantes locales de Geother-



mal One y Earth Heat, Guillermo Juárez y otra persona de apellido Greco. El encuentro fue con el obispo de Neuquén Virginio Bressanelli. "Le mintieron diciendo que tenían el apoyo de todas las comunidades mapuches. El obispo les contestó que sin licencia social, se olvidaran del proyecto".

3) Tras la reunión del Lonko con el BID el gobierno neuquino a través de Pedro Salvatori anunció que la financiación del proyecto geotérmico se buscará en un 100% en la Australian Securities Exchange, el mercado de valores australiano. Hendrickse: "Si es así, quiere decir que se cayó lo del BID".

4) Los **vecinos de Cavihue están enviando mails en inglés a los brokers (operadores de bolsa) contándoles que se está agrediendo la cultura de un pueblo originario y que los vecinos rechazan el proyecto**, por lo que se trata de un área un tanto volcánica, no sólo

por el Copahue. Como para que sepan que están arriesgándose a una inversión repudiada por las comunidades. De acuerdo a las leyes australianas los brokers tienen obligación de informar esa situación a los posibles inversores.

6) El gobierno neuquino insiste en que el proyecto se hará.

7) Hendrickse: "Lo hacen como estrategia comunicacional para quebrar la voluntad. Rendite, que no tiene sentido luchar. Mucha gente lo cree. En Loncopué y en muchos otros lugares se ha visto que se puede tener en contra al gobierno, municipios, legisladores, jueces, multinacionales y medios, y sin embargo lograr lo que la comunidad se propone".

En el volcán

Llegar al cráter nos llevó tres horas. Cada tanto tomábamos un sorbo de agua. Nos condujo Tata, un baqueano inalcanzable. Lina bebiendo con la cámara esa desmesura paisajística.

Cruzamos 5 ó 6 cerros: subir lo que parece imposible, bajar tratando de no desnutirse, caminar con levedad cuando se puede: lo de siempre.

Hay formaciones de nieve que parecen olas heladas sobre las que hay que avanzar con un estallido de hielo a cada paso. Por momentos el cansancio es abrumador. Y después vuelve el aire, como si se ampliaran los propios límites.

Para llegar bien arriba, dice Tata, hay que clavar los talones, para afirmarse.

El Copahue humeaba hongos cada vez mayores, blancos, de vértigo, aliento suave a azufre. "Está activo, pero con buena onda", dice Tata. En la pared posterior del cráter se ve el glaciar que los jueces dicen que no existe. Pese a estar junto al cráter, jamás escuché un silencio como ese. Tampoco sé si conocí un cielo de ese color.

Allá abajo veo a Cavihue, su lago gigante en forma de U, cerros y bosques de araucarias, las lagunas Las Mellizas que parecen mentira de tan azules. Más atrás están Copahue y las termas, y allá se ven los campos de veranada.

Y de pronto entiendo: toda esa zona, todo lo que alcanzo a ver, es un círculo casi hasta el horizonte, bordeado de montañas, que fue la boca inmensa de un volcán 100 veces mayor al Copahue, hace millones de años.

Después, la naturaleza dejó emerger la vida que ahora estoy viendo.

Tal vez sea eso: hacer todo lo que hay que hacer para dejar que fluya la vida. Perdón. Son cosas que se sienten allá arriba, aunque creo que lo mejor es escuchar qué nos dice el silencio.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARTIN

Abierta la inscripción al ciclo lectivo 2013

visitá nuestra web:

www.unsam.edu.ar



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
SAN MARTÍN



LA POTENCIA DEL TALENTO

Imágenes de un mito

CLASE MEDIA, DE JUAN CARLOS DOMÍNGUEZ

Un documental que se proyecta para debatir la propuesta concreta de este director: no hay que regalar la clase media a la derecha. Una lucha de otra clase.

Alto Palermo, glamour, chetaje, gente como uno y medio pelo. Un día más de shopping. Una señora paqueta, con varias bolsas en la mano, baja por las escaleras entonando la ópera *Carmen*. La gente se da vuelta, busca la voz, la encuentra. Algunos filman, otros disfrutan y varios acompañan el canto. Finalmente, todos aplauden y sonríen, como agradeciendo lo inesperado del momento que vivieron.

Un título define esa escena y bautiza el documental que acaba de empezar: *Clase media*.

Una pregunta

Juan Carlos Domínguez tiene un cruce importante. Su viejo es español y blanco y su madre una santiagueña morocha. Su viejo es el inmigrante típico y su vieja encarna el criollismo despreciado por esos inmigrantes. Su viejo le decía que "a este país lo levantaron" los inmigrantes porque "los criollos eran todos vagos". Su madre le contaba que siempre fue discriminada por su color de piel. Ambos criaron a Juan Carlos, y a una idea.

La historia de la historia

Domínguez tiene 42 años y estudió Historia durante seis en la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA. Pero se cansó. "Sentí que hacía historia para historiadores. Tenía un lenguaje muy académico. Me parece que los intelectuales, a los que alguna vez pertenecí, perdemos de vista lo que estamos haciendo. Nos quedamos en la paja intelectual, en ver quién la tiene más grande, mientras la sociedad camina por otro lado", dice. Ahora es más práctico: para hacer política, pensó en el cine. No dudó: se metió a estudiar Cine Documental en la Universidad Nacional de San Martín. Al recibirse, su tesis fue este documental llamado *Clase media*.

Explica: "Yo soy de clase media: vivo en Devoto, tengo un auto, casa, amigos de clase media con comentarios de clase media. Y de todo tipo: desde el chabón que se va a la villa a laburar hasta el pibe que mira a los morochos y siente desprecio. Pero lo que más me molestaba era esta cosa impune de la clase media: habla de todo, sabe de todo -de política, de fútbol- y nunca se siente incluida en ningún lado. Siempre es espectadora y se está quejando. ¿Y vos qué hacés? ¿En qué lugar estás? Eso me preguntaba a mí mismo. ¿De dónde sale esta impunidad?"

Qué pregunta.



¿De qué lado estás?

El documental cuenta con la producción de la UNSaM y utiliza un variado repertorio de películas nacionales para agilizar el relato: *Hay que educar a Niní*, *Cama Adentro* y *Las Viudas de los Jueves* son algunos ejemplos. También ofrece testimonios recolectados en la calle. Su hilo conductor es el libro *Historia de la clase media argentina*, del historiador e investigador Ezequiel Adamovsky, quien pone en cuestión la existencia de una "clase media" como tal y, en su lugar, habla de una identidad. Explica Domínguez: "No podés definir a la clase media por lo económico o por lo social, solamente. Porque si te quedás en el punto puramente económico, hacés agua: un camionero, hoy en día, gana más que una maestra. Y una maestra es clase media por excelencia y un camionero es de la clase laburante".

¿Qué es lo que conforma esa identidad?

Son varias cosas. En un primer momento, el estereotipo es muy claro: es todo aquel descendiente de inmigrantes blancos. Es la "civilización", aquel que está alejado de los criollos, del negro, del plebeyo. Después, eso se va complejizando y podemos hablar del acceso a la información, a la educación y a los recursos. El afán del progreso individual, el cuentito de que "si estudiás y trabajás te va a ir bien". Si le va bien, dice: "Yo me rompo el culo trabajando". Y si le va mal, te va a decir que "es culpa de este gobierno de mierda que no existe y son todos chorros". Y eso es un gran problema que justifica un montón de cosas, porque te lleva a pensar que al que le va mal es un vago. Por eso, podés ver a un tipo tirado en la calle y no preocuparte. Esa es una gran falencia que tenemos como clase media: nunca poder verse dentro de un colectivo. Ojo: dentro de

esta clase hay grandes sectores que son combativos, militantes, laburan en villas, arman cooperativas. Quiero dejar en claro esto, porque en debates siempre sale uno diciendo: "Yo no soy de clase media". Ah, ¿no? Estar estudiando sociología, debatir una película, tener la posibilidad de estudiar una carrera terciaria o universitaria: eso es clase media. Y yo digo que está bueno reivindicar eso.

¿Muchos quieren despegarse por considerarla históricamente antipopular?

Claro, ¿pero qué pasa entonces? **A la clase media se la apropia la derecha, que es lo que está pasando. Le dejás el campo libre para que diga: "La clase media es nuestra". No solo los medios la bombardean todo el tiempo, sino que los que somos de clase media nos desmarcamos y decimos: "Llevatelá, es tuya".** En otros lugares ya pasó. En Chile, la clase media es de derecha y en Venezuela también. En Buenos Aires, en Argentina, la clase media está muy disputada. Y creo que no está bueno desmarcarse. Siempre se arma mucho lío en este punto en los debates que hacemos después de proyectar el documental: "Yo no quiero quedar pegado a la vieja que toma la cacerola", dicen. Y, bueno: ¿cómo te definís entonces? Todos nos criamos en esos valores, con todo lo bueno y lo malo. Me parece que hay reivindicarla desde lo bueno.



Clase Media se proyecta en MU. Punto de Encuentro el lunes 19 de noviembre a la 19. Entrada libre. www.filmclasemedi.com.ar

El documental de Domínguez establece una base y un recorrido histórico para comprender la genética y la conformación de una identidad, cuyos límites siempre serán -por definición- difusos, pues parecen estar marcados mucho más por una identificación personal que por factores socioeconómicos "objetivos".

Bajo este aspecto, son importantes las voces que hilvanan el film: la socióloga Maristella Svampa (quien nos recuerda que los movimientos de derechos humanos surgieron de esta clase media), el periodista Jorge Halperín, los intelectuales Ricardo Forster y Juan José Sebrelli, y el propio Ezequiel Adamovsky. La idea, dice Domínguez, fue darle un marco de legitimidad para abarcar múltiples miradas en relación a la identidad de clase media. "Si hubiera puesto a Forster solo, me habrían dicho kirchnerista; y si lo ponía a Sebrelli, gorila", ejemplifica.

Peronismo & Micky Vainilla

En 1919, el pico de activismo obrero y la represión de la Semana Trágica dieron lugar a un singular fenómeno: un gran sector de la población de ese entonces, al que hoy consideraríamos de "clase media" (pequeños propietarios, estudiantes, docentes, artistas, empleados bancarios), adhería a los reclamos de los trabajadores e, incluso, asumía los ideales revolucionarios.

Pero este primer intento no obtuvo resultados que calaran en la identidad de la clase. Recién 15 años más tarde la clase media comenzaría a cobrar significado político, con la irrupción en la escena nacional de un nuevo actor: el peronismo. Ser de clase media, indica Domínguez, implicaba separarse de ese mundo plebeyo que empezaba a ser protagonista. Dice: "El peronismo hace visible un sector que estaba invisibilizado. Lo llena de derechos, y eso generó mucha bronca. Lo dice Sebrelli: es una cuestión de prestigio, de status. Otra cosa interesante es el progreso colectivo, porque el peronismo propone sindicalizar. Un comerciante, al ver que un grupo de gente sindicalizada ganaba mucho y tanto como él, reacciona con resquemor. Toda esa gente morocha se hace visible y molesta el orden establecido. Si vos leés *El 45*, de Félix Luna, te lo dice claramente: "yo no sabía que esta gente existía". Eso quedó muy marcado. Hasta hoy. El ejemplo más típico es Micky Vainilla".

Teniendo en cuenta a los últimos caceroleros, noté que en el documental subrayás el carácter de "categoría vacía" de un gran sector de la clase media.

Es una categoría vacía: lo llenás de una cosa o de otra. Pero si vos te corrés, lo llena otro. **El rol de los medios es bombardear campañas para llenarla de contenido. Y desde ese lugar, es peligroso. Vos no podés ceder terreno. Me parece que hay que salir a dar el debate, a hablar, de acuerdo a las ideas que cada uno tenga, pero no regalarle la clase media a nadie.** Eso es lo que hace la izquierda, lo que hacen muchos progresistas y kirchneristas. Y la derecha responde: "Dejámelo a mí, que yo opero". Así te hacen un cacerolazo, te toman la Plaza. Luego la gente repite, lo peor se motoriza y eso no es bueno para nadie, ni siquiera para ellos mismos.

Más capacitación. Más oportunidades

CRECEMOS JUNTO A VOS

www.satsaid.org.ar



Sindicato Argentino de Televisión
Servicios Audiovisuales, Interactivos y de Datos



COOPERATIVA DE TRABAJO
PATRIA GRANDE Ltda.



Descartables Paraná

TELEFONO: 4711-6554
DEPOSITO: 4711-0719

E-MAIL:
SGPOLIETILENO@YAHOO.COM.AR

VENTA y DISTRIBUCION DE
ARTICULOS DE EMBALAJE -
PAPELERA - ART. DE LIBRERÍA
MAYORISTAS Y MINORISTAS
INTERIOR DEL PAIS

Parana 2504 - Olivos - Bs. As.

OTRO MUNDO ES POSIBLE

¿Con quién querés compartir tu mesa?

Te proponemos que hagas pasar a tu casa el trabajo de campesinas y campesinos, de los trabajadores de fábricas recuperadas, el de propuestas de autogestión cooperativa.

Pasamos por todos los barrios, cada mes, llevando los productos de la solidaridad para el consumo familiar: vinos, salsa de tomate, miel, dulces, yerba, quesos, aceites, fideos y más de 100 productos.

Puente del Sur 4450-7730
puente_delsur@yahoo.com.ar
www.puentedelsurcoop.com.ar



BuRbUjA LaTiNa
Colectivo de Trabajo

Desde la autogestión
producimos y
comercializamos
artículos de limpieza.
Precios especiales
para organizaciones sociales.

Envíos sin cargo.
Tel.: 4901-2385
Correo: burbujalatina@yahoo.com.ar

La voz del barrio

LOS VILLURQUEROS

Tras una década de teatro comunitario el inventario de este grupo incluye, entre otras cosas, la recuperación de un teatro, una estación de tren y la historia de Grafa.

Sobre la mesa hay una porción de brownie, pero no es lo único dulce. También están las palabras y gestos de Liliána Vázquez, directora del grupo Los Villurqueros, diez años de teatro comunitario, una década de poner la construcción colectiva sobre la mesa. Liliána pronuncia palabras dulces. No son suaves, no son blandas, ni siquiera tiernas. Son dulces de fondo, no de forma. Su decir es poético: hay una estética y una ética que lo sostienen. Y tan profundas que no hay nada que yo pueda escribir que no represente para mí una interferencia entre sus palabras y los ojos que desnudan estas líneas. Entonces, me retiro de la escena. Desde aquí y en más estarán conversando con una villurquera.

Recuperándose

Los Villurqueros nacimos, en el 2002, entre el ruido de las cacerolas. En esa época todos nos convertimos un poco en hacedores. Empezamos haciendo una movida teatral por la recuperación del Cine Teatro 25 de Mayo, que estaba tapiado. Parecía una utopía recuperar eso. Éramos seis vecinos, después fuimos ocho. Hoy somos 35.

Empezamos a bucear en nuestra identidad barrial, con pequeños reportajes a los vecinos: el 25 de Mayo era una referencia. Entonces hicimos puestas en escena en la puerta del cine, improvisando. La consigna era vestimos del año 30 y esperar a Gardel, que había cantado allí. Nos vestíamos con las mejores galas de esa época y lo esperábamos. Los vecinos no entendían nada al principio, pero era una forma de activar la memoria barrial.

Después hicimos una puesta sobre la estación de Villa Urquiza, que estaba muy abandonada. En un aniversario fuimos a "hacer la inauguración": viajamos en tren desde otra estación, todos vestidos de época y nos mezclamos entre la gente. Cuando los pasajeros bajaban en la estación Villa Urquiza se encontraban con una banda, integrada por vecinos de un centro cultural amigo, tocando música de aquella época y recibiendo. ¡Imaginate si vos tomabas el tren en Retiro y bajabas en Urquiza y veías eso! Se visualizaba otra estación: tuvieron que repararla, limpiarla, pintarla. **Para nosotros era la forma de habitar los lugares por donde se pasa permanentemente, sin siquiera verlos.**

Logramos recuperar y reabrir el Cine Teatro 25 de Mayo. Fue una movida de muchos vecinos. **Hicimos asambleas, nos juntamos, se levantaron más de 5 mil firmas. Villurqueros sólo era el motor creativo: ponía en escena lo que pasaba. Se lo rescató,** se lo recuperó y en la restauración estuvieron los vecinos discutiendo con el gobierno. Eso fue lo precioso: lograr que fuera rescatado por todos. Reabrió en el 2009, pero creo que es el teatro más reinaugurado por los políticos.

La máquina

Los funcionarios son una máquina de impedir: ahora estamos dando una lucha muy especial porque no estamos dispuestos a pagar el seguro al que nos obliga el Gobierno de la Ciudad



FACUNDO NÍVOLO



amos una obra. Dijimos que no, pero después pensamos: "Pará: sí tenemos una obra hecha". No aprovechar la oportunidad de esa cantidad de gente era un desperdicio. Teníamos obra: la postal esta, la otra, la otra. Las uníamos y listo. Y así fue. Ésa es la magia del teatro: construir las escenas colectivamente e ir hilvanando la memoria. Esta obra se llama *Avanti Villurca* y la seguimos haciendo. Mientras, vamos ensayando y armando otra.

La marca de Grafa

Para la nueva obra estamos trabajando la historia de la Grafa, que era la fábrica textil más importante de Latinoamérica, del grupo Bunge y Born, y que estaba en el barrio. Hace dos años que estamos investigando sin parar, haciendo reportajes a obreros que trabajaron allí. Incluso charlamos con hijos de los 16 desaparecidos de la Grafa: eso nos marcó muchísimo. Nosotros sabíamos que en nuestro barrio habían pasado muchas cosas, pero es distinto **ver todo el proceso: cómo se inicia la Grafa, cómo se destruye, y todo lo que está en el medio. Entonces contar la fábrica del barrio es contar la historia del país.** Aún no sabemos cómo lo vamos a hacer, pero el proceso es de lo más interesante.

Los Villurqueros ensayamos dos veces por semana: miércoles y viernes. Los miércoles hacemos formación musical y coral y expresión corporal, lo que ha permitido que en el grupo crezca lo creativo. El rol del director no es más que éste: coordinar. Es el vecino/actor convertido en contador de historias el que está haciendo todo esto. El logro más importante es ese: tener confianza para tirarse a la piletta.

La clave

El teatro comunitario genera una revalorización propia y del otro. Así como vienen familias, también participa gente sola que ha encontrado en el grupo un lugar de referencia que le permite verse porque el otro te refleja. Cuando uno se queda sólo no se ve. Podés tener un espejo pero no te ves: nadie te devuelve la mirada. Cuando estás haciendo teatro y tu compañero te pinta, te ayuda y te dice "Sacate eso, ponete esto" te va transformando. Ahí tenemos la clave: apoyarse en el otro.



www.losvillurqueros.com.ar
Complejo Cultural 25 de Mayo
Triunvirato 4444, domingos 17.30
Las funciones son gratuitas: las entradas se retiran 1 hora antes.

Guachos

OSCAR FARIÑA, POETA

Transformó a Martín Fierro en un pibe chorro para rescatar la poética marginal. Y romper mitos.

Paraguayo y argentino. Conurbano y capitalino. Maleducado en Puán. Librero infiltrado. Poeta de los márgenes. Poeta. El que hizo del Martín Fierro una novela de pibes chorros.

Aunque cualquier mote está de más para Oscar Fariña, su libro más reconocido le vale, al menos, una responsabilidad: él bardeó al Martín Fierro. Tanto -o tan bien- que una vez un tipo le quiso pegar por eso.

La cosa no pasó a mayores porque Fariña es poeta: trabaja la palabra; chamuya. Imagino esa resolución cuando me previene sobre uno de los orígenes del libro: "Yo curtía mucha calle con mi primo Bombi y sus amigos, en años muy importantes en cuanto a mi formación como adolescente y al intercambio oral... Era un grupo de pibes que, en definitiva, no eran violentos, los salvaba la palabra. A lo mejor, los que ya no manejan la palabra son los que terminan en el bardo, ¿no?".

La hipótesis hecha poemas se llama *Pintó el arrebató*, el libro anterior a *El Guacho*, donde Fariña trabaja un registro villero, cumbiero y tumbero que narra historias más ajenas que propias sobre sus aventuras del conurbano, y que, alguna vez, un "estudiantito" bautizó "gauchesca 2.0".

Don Zombi

Le duró poco, cuenta, la emoción que le provocó la idea intentó transformar *Don Segundo Sombra* en una novela de zombies: Don Segundo Zombi. Tardó dos capítulos en enojarse con la obra de Guiraldes: "Está cada vez más cosificada la imagen del gaucho bueno, inocente, sabio, la criatura original de estas pampas, el reservorio moral de esta nación", ironiza. Agarró entonces la otra cara del gaucho argentino: "Mirtha Legrand no debe haber reparado que cuando recibe el premio le dan la representación de un asesino", tira Fariña.

Un premio televisivo o un ladrillo en la biblioteca: "Es para hacer pinta en un estante, para quedar bien con tu médico que este año te mantuvo bien la vesícula".



pintoelarrebató.blogspot.com
El blog de Oscar Fariña. En breve sale su nuevo libro de poesías, titulado *Desmadre*.



JULIETA COLOMER

la... Me molesta porque es un texto que yo quise mucho, que quiero mucho. Y cuando ves la imagen del texto cosificado uno tiene ganas de romper un poquito las pelotas".

Tincho Fierro

El anagrama gaucho-guacho le había dado un título al que faltaba ponerle contenido: "El guacho era un malentendido, un vago, no respetaba nada, no tenía familia, tierra, no tenía patrón, se iba conchavando en distintos laburos", describe. Así, El Tincho Fierro vive en el conurbano, cae por una causa armada y, en vez de al malón de los indios, se enfrenta a un motín de Los Pitufos, una inescrupulosa banda de delincuentes de los 90 que operaba en las cárceles a favor del servicio penitenciario. Este es un anclaje real -que Fariña sacó vergonzosamente del libro *Fumar bajo el agua* de Guillermo Coppola, donde cuenta del tiempo en que estuvo preso- que invita a leer, como muchas otras referencias y dibujos en el *Guacho Martín Fierro*, la novela en clave política: cuerpos marginales, que el estado no tiene en cuenta y aprovecha. "Hoy eso está más bardeado todavía", dice Fariña.

Pero su intención no es enojar a nadie: lo suyo es un trabajo poético con el lenguaje marginal que busca provocar, no sólo enojar. Tanto en *Pintó el arrebató* como *El Guacho Martín Fierro* la lengua tumbera va de la mano con un guiño de ojo para los entendidos: hace reír con guiños groseros, demasiado reales para no ser poesía; hace sentir historias de calenturas, embarazos apresurados, soledad, violencia y muerte en bocas crudas.

Pero, insiste, lo suyo no es un trabajo documental. "Yo en definitiva no quiero arribar a ninguna conclusión, no hice este libro porque quiero decir estas cosas pero sí la propuesta es pensar un poquito".

Esto de hacerle decir al texto cosas que no dice o que el autor no quiso decir es un mal que no soporta ningún guacho materno, ni siquiera un guacho del barrio 9 de abril, sino -solamente- un escritor que fue estudiante de Letras.

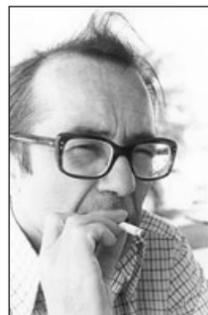
CRÓNICAS DESDE EL FIN DEL PROGRESISMO



Charly cumple

Lo siento, no me pidan que no me ponga cholulo, si me llaman para invitarme al cumpleaños de Charly García, ¿cómo quieren que me ponga?, está bien, lo admito, no es que llamó Charly en persona, Charly no llamó a nadie, Charly sólo dijo "quiero festejar mi cumpleaños, inviten a este, a este, a este, a esta, a esta, a esta" y entre esos "este" estaba yo, porque a Charly le gusta el programa de televisión en el que yo participo, porque me recuerda de la época en que yo era uno de los editores de una revista de rock que se llamaba *La García* en su honor, entonces la chica de prensa me llamó y me dijo "dice Charly que te invita a su cumpleaños" y ahí yo no entendí más nada, me puse en modo rocanrol y me dejé llevar hacia el fin de la noche, un Céline menos pesimista y más tolerante, y menos racista, ponelo, hasta lo más profundo del túnel, hasta el mismísimo abismo si fuera necesario, seguro de que Charly me guiaría y me rescataría o, mejor aún, me reinventaría, como se reinventó él, sobreviviente argentino, portador de todos los males y casi todos los antidotos, Charly que en la época de *La García* nos rescataba siempre cuando no teníamos tapa, porque es muy difícil encontrar una noticia cuando edita una revista semanal de rock argentino, entonces íbamos a lo de Charly, a perdernos en el hipernarcótico universo *Say No More*, en la creación extrema, en el mito nacional, en la metáfora más pura y más dura, pura y dura, desquiciada, suicida, genial, autodestructiva, y con todo eso hacer una tapa, encontrar el relato que acapare todas las atenciones y todas las tensiones, Charly que nos rescataba mientras él no sabía qué era rescatarse, las uñas pintadas en el mismo momento que la pared, con el mismo aerosol plateado, todo aquello está hoy en los retazos prolijos de un pasado sin dormir, hoy Charly colecciona con prolijidad sus descontrolados, en esta tapa y en esta etapa está Charly ahora, con calzas y discos de vinilo, que es lo que pidió que le regalaran, con el cuerpo bastante más morrudo, regordete, y con sus piernitas de alambre, larguísimas, con calzas azul eléctrica, sombrero y anteojos de sol en plena noche, Charly y lo que queda de él, la prueba de que finalmente el país es indestructible como las canciones de Charly, más allá de todo, más allá de los bombardeos a Plaza de Mayo o a las propias neuronas, Charly con una movilidad de baja intensidad, que parece sedado al andar, pero con la lengua afilada, respondiendo con ironía, saludando a todas y a todos, haciendo chistes, Charly en la noche ideal en el Club de Pescadores de la Costanera, con la luna sobre el Río de la Plata sobre el que alguna vez quiso tirar muñecos como alegoría de los crímenes de la dictadura y León Gieco lo acusó de tener "demasiado ego", frase que Charly usó como nombre de un disco, y esta noche ahí está León, con una remera con la cara de Cafrune, se sube al escenario y canta *Los Salieris de Charly* y eso es lo que somos todos los que construimos a Charly para gritarle "genio", para contarle las costillas, para celebrar sus delirios con drogas ilegales y descalificar su sálvese quien pueda con drogas legales o viceversa, que la fiesta no pare, que no se detenga, más champán, más sushi, más de ese vodka polaco con la vara verde que come el búfalo, más y más música, con Fito Páez, David Lebón, Juanse, León, el Negro García López, Fernando Samalea, Hilda Lizarazu, hermosa, de collares infalibles y vestido perfecto y chamuyo filoso, la única chica Charly de la noche, bueno, también está Nora Lezano buscando porro, que no, Nora, no hay porro esta noche, tragos y si querés más, al baño, fotos, música, más y más música, canciones, rocanrol para bailar toda la noche y los siglos que vendrán, el tiempo en que podamos fundar otro país donde no haya necesidad de crear otro Charly para venerar y disecar, otro objeto de cholulez suprema, de devoción religiosa para ateos y nihilistas, y donde cada uno se atreva a dejar que se exprese el Charly único y universal que todas y todos llevaremos dentro, aunque más no sea un Salieri de este Charly único que nos llena de fiesta la noche y la existencia.

pablo marchetti



"El campo intelectual es por definición la conciencia. Un intelectual que no comprenda lo que pasa en su tiempo y en su país es una contradicción andante".

Rodolfo Walsh



Facultad de Periodismo y Comunicación Social
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

en Jepe'a están esas marcas de yerba mate que no conoces... pero cuando vas a Misiones es lo primero que traes.

jepe'a

www.jepea.com.ar
info@jepea.com.ar
011-4958-0679





ABIERTA LA INSCRIPCIÓN A LAS CARRERAS

Periodismo
Periodismo deportivo
Producción y Creatividad en Radio
3 años - títulos oficiales
articulación universitaria

Locución Integral de Radio y TV
3 años - adscripto a ISER
articulación universitaria

CONSULTÁ POR LAS CHARLAS INFORMATIVAS

www.eter.com.ar



Facebook/escuelaeter
Twitter @escuelaeter



LINA M. ETCHEURRI

Las traficantas

LAS REINAS CHULAS

Estas cuatro feministas llegaron desde México para sacudir la escena local con un show de humor, política y arte. Parodian a los narcocorridos, le cantan al femicidio, desnudan la trata y hablan de establecer una red que desafíe las mafias del poder.

Ana Francis Mor, Nora Huerta, Cecilia Sotrés y Marisol Gasé son actrices mexicanas rebeldes, desobedientes, corajudas que conforman una compañía de teatro. Vinieron a nuestra tierra para presentar su espectáculo *La Banda de las Recodas* y desempolvar la realidad. Trajeron una propuesta: vendernos México. No hay un doble sentido acá. Hay miles.

Para llevar a cabo su proyecto decidieron vestirse de ironía. Salieron al escenario caracterizadas de "narcotraficantas" con puro escote, pollera corta, botas texanas a todo color. Pusieron sobre las tablas lo político y lo dispersaron: machismo por un lado, femicidio por el otro; corrupción por allá y violencia por acá. Mezclaron lo trágico con lo irrisorio, lo ridículo con la comedia y lo convirtieron en un musical. Llegaron a una conclusión conocida y silenciada: "Existen canales desde México hasta Argentina -y viceversa- por los que transitan drogas y mujeres secuestradas. Esta información la tiene tanto el gobierno mexicano como el argentino. Pero ninguno hace nada".

Cambio de lugar

Ana, Nora, Cecilia y Marisol me reciben en el camarín antes de comenzar su show en Argentina. Cuentan que se conocieron en la Universidad y luego comenzaron a hacer teatro-cabaret con quien

consideran su maestro, Tito Vasconcelos. Nora, "la chaparrita" del grupo, explica el lugar desde el cual trabajan: "Teatro crítico y político, llevado a cabo por medio del humor negro, la sátira y la farsa. Nosotras lo utilizamos como herramienta para estar en cualquier escenario: desde un barrio pobre y marginal hasta en una reconocida sala".

Hace 14 años dieron vida a Las Reinas Chulas, el proyecto que todavía las une. El nombre es una conjunción de dos piropos populares. En 2005 decidieron hacerse cargo de la administración del teatro-bar *El Hábito*, creado por la pareja conformada por la actriz y directora Jesusa Rodríguez y la pianista Liliana Felipe. Pero estas reinas redoblaron la apuesta y rebautizaron al espacio con el nombre *El Vicio*, acompañado por un slogan: "Resistencia Cultural y Creativa".

"Consideramos que es muy importante decirle al público que el espacio depende de las personas que asisten; a la vez, ellos nos exigen mantener la dinámica participativa en los espectáculos. Se torna muy difícil, porque nosotras somos actrices, no empresarias", dice Cecilia con su voz ronca y su belleza a cuestas.

Provocame

Son cuatro feministas que rompen la solemnidad. Se las puede ver en sus videos clips besándose y

tocándose en plena vía pública para provocar la mirada de los mexicanos. O haciendo acciones callejeras, como la que realizó Ana el día que se vistió de Santa Rita Bendita, recorrió las calles del Distrito Federal y llegó hasta la puerta de la Casa de Gobierno exigiendo una respuesta al Presidente por los feminicidios perpetrados en aquel país.

Tienen canciones para todos los gustos: para las amas de casa, los presidentes, las primeras damas, los narcos. **La letra de Hecho en México ronda sobre una idea: ¿Cómo hacer para morir y pasar desapercibida? La respuesta la encuentran en las niñas trabajadoras de las maquilas, violadas y asesinadas. "Hablamos de los que nos duele. Pero lo volvemos humor",** define Marisol con su boca recién pintada y sus ojazos que brillan.

La alegría es revolucionaria

"La risa es maravillosa. Es un bistrú que te abre el alma y que te lleva a decir: 'No sé qué me causa gracia'. Es que hoy en México, la política está definida por lo que llamamos el narco-gobierno. Para nosotras no hay manera de no hablar de eso", dice Ana con la lucidez que conlleva animarse a abrir la boca y hacer algo.

Para decir lo que se le da la gana llamaron a su show *La Banda de las Reco-*

Víctor Hugo
Web

Ingresá
a

www.victorhugomorales.com.ar



PARA QUÉ SIRVE EL PERIODISMO DE ROCK

La tecnología puso al desnudo las falencias de una raza en decadencia.
¿Un mal necesario?
¿O una especie en extinción?
www.revistadale.com.ar

DALE
Una revista para leer sobre rock



das, en alusión y como parodia a los grupos de música dedicados al género de los narcocorridos, que con sus canciones elogian las aventuras de los personajes relacionados con el narcotráfico. Como grafica la canción que entona el director musical del espectáculo: "Quiero que me entierren con la cabeza puesta", haciendo alusión a los más de 94 mil muertos reconocidos por el gobierno.

Ana hace un poco de historia: "Comenzó con la firma del Tratado de Libre Comercio (TLC) entre México y Estados Unidos, allí cambiaron las formas de producción. Por un lado se instalaron las maquiladoras, principalmente en el norte del país, buscando mano de obra barata como son las mujeres, que ganan 4 dólares por día. Por el otro, hay un gran negocio generado por la trata de personas. Los mismos circuitos utilizados para contrabandear objetos, sirven para hacer circular mujeres. Es decir, cosifican todo".

Recordemos que los últimos dos presidentes mexicanos lograron ganar las elecciones gracias al fraude. Antes fue Felipe Calderón, hoy es Enrique Peña Nieto. El presidente, electo en julio de este año, estrenará mandato el 1° de diciembre. Antes fue gobernador del Estado de México (que no es D.F., sino que se encuentra a una hora de la capital y la rodea). Estas reinas me cuentan que en ese Estado mexicano hay una política pública clara: está prohibido cualquier espectáculo que hable del maltrato hacia las mujeres. "La violencia de género está institucionalizada".

Tejiendo redes

Estas cuatro cabareteras creen que la mejor manera de empezar a cambiar algo de la realidad que las agobia es generar complicidad con el otro. Aseguran que en los últimos diez años hubo una transformación de la sociedad mexicana. "Sucede que el proceso es lento porque el país es muy complejo y porque tenemos la desgracia de tener a Estados Unidos ahí arriba". Les parece que mantener el vínculo con el otro, comenzando por el humor y convirtiéndolo en

trinchera, es indispensable para que las personas puedan perder el miedo.

Todas y cada una de ellas se especializa en proyectos individuales que nutren su lugar en el activismo y alimentan su participación en Las Reinas Chulas.

Cecilia, por ejemplo, es la académica del grupo y lleva doce años generando compañías teatrales.

En tanto, Marisol lleva cuatro años con su programa de radio *El Weso Informativo*, donde escribe e interpreta personajes de la vida cotidiana y política, haciendo crítica, humor y cabaret.

Nora es actriz, productora y coguionista del programa de televisión *Gregoria, la Cucaracha*, producido por el Instituto de Ciencia y Tecnología de Distrito Federal, Las Reinas Chulas, Canal 22 y Vanessa Bauche.

Por su parte, Ana Francis Mor escribe quincenalmente en la revista política *Emeequis*. Este semanario tiene una particularidad: se inició formando parte del diario *El Universal*, pero en julio de 2005, a raíz de un problema con la empresaria Marta Sahagún, esposa del entonces presidente Vicente Fox, los censuraron. La mayor parte de los editores, reporteros, columnistas, diseñadores y fotógrafos decidieron renunciar y reconvirtieron la publicación en un ámbito multimedia. Ana comenzó a publicar allí su columna *Manual de la buena lesbiana*, que luego transformó en libro. Desde su lugar de escritora asegura que la tragedia lesbica radica en el tortuoso arte de vivir como heterosexual si sos lesbiana y de forzar situaciones a la que no pertenecés. Por eso, como dice Lydia Cacho, prologadora de su libro: "Ella no abrió el closet: lo dinamitó".



www.lasreinaschulas.com
Madrid 13, Coyoacán, México D.F.
reinas_chulas@yahoo.com.mx

TRANSPIRACIONES

POR SUSY SHOCK

Infancias

-¡Matilde! ¿¿Dónde esta la Matilde?!- gritaba la Juana. Lxs niñxs nuevxs, traídxs de Formosa, imaginaban que la Juana preguntaba por alguna hermana o por otra de las madres con panzota a punto de parir que también recogían a mano los tomates y los acaraban, cajones arriba, hacia los camiones que luego transportarían todo ese amontonamiento colorado, tan colorado como los cachetes de los niñxs, a esa hora exhaustos, tomates de la sangre de la tierra, que sin embargo verde, bien verde dólar y en toneladas, imaginaba el patrón, ese patrón que con sus propias prolijas y bien limpias manos, traía de las orejas a la Matilde, la más chica de la familia, que había sido pillada persiguiendo una mariposa y con semillitas en la mano, jugando (pecado del capitalismo) en horas a donde su hora tiene prohibida la infancia y todo tipo de juego...

El abuelo ya le había avisado a Milagros que la tierra se enojaría, y Milagros, que se llamaba así porque así le puso su abuela, la misma que la trajo al mundo en la misma casa por donde ella ahora anda sus seis otoños, abuela partera del momento en que también perdía a su hija, que quedó muerta al darle vida, y entonces el Milagro fue también ser la madre y el padre del fruto de una hija que no entendía, no entendía, no entendía y no entendía que era eso de que la tierra se podía enojar...

-¿Qué hace la tierra enojada? ¿Dice malas palabras?

-Peor que eso -le decía el abuelo- ¡Pero esos señores no lo saben o si lo saben no les importa, para ellos da lo mismo tapar con un invento nuevo la boca de un volcán! Para ellos el volcán nunca será esa señal misteriosa del fondo de la tierra y que tantos pueblos antiguos han respetado, enamoradxs y con prudente miedo, haciendo las cosas justas para no despertarle enojos, amando a sus niñxs y cuidando toda naturaleza. En cambio ellos aparecen de lejos y deciden que un volcán es una montaña de negocios nuevos y meten mano al misterio como si fuese poca cosa...

Y ahí el abuelo sí decía sus buenas malas palabras acordándose de ese proyecto minero que tan pomposamente el gobierno local había anunciado como la panacea del futuro de la provincia...

Entonces Milagros corría al fondo de la casa, detrás del algarrobo, y con una cucharita armaba una pequeña montaña diminuta de tierra del patio y la abrazaba y le cantaba hasta dormirse:

-Volcancito, volcancito... somos chiquitxs y nos creemos tanto...

-En las ciudades, lxs niñxs creen que los pollos no tienen plumas, que son iguales a los que se venden en los supermercados, envueltos y congelados.

-¡Mentira! -gritó Ezequiel de apenas 5 años, tan atento a la charla de sobremesa de lxs grandes-. Yo una vez vi uno de verdad, ¡en una foto en Internet!



TU VOZ EN LA CIUDAD

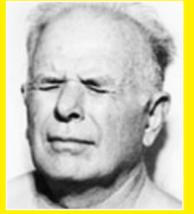


Legislatura Porteña
CIUDAD AUTONOMA DE BUENOS AIRES

Otra fiesta inolvidable



¿Y Julio López?



La primavera es encantadora. Brotan las plantitas, brotan los alérgicos, brotan los psicóticos, brotan los ciudadanos que se quejan del viento, de la lluvia, del calor, del cambio del tiempo, del fresco, del sol, de que está nublado... Y me broto yo cada vez que me pongo un traje.

Así disfrazado, partí al cumpleaños de 15 de una niña. Salón de fiestas medio pelo, medio medio. Quilmes, en la ribera profana del Plata. Mi carácter de extranjero (solo una amistad lejana con la mamá de la quinceañera) me confinó a una mesa con venerables ancianos, que además no se conocían entre sí.

Adrenalina pura.

Geografía clásica: luces abundantes -al comienzo- e inquietas, mesas dispuestas a lo largo de una extensa entrada, con flores de plástico primorosas y una pista de baile con la ochentosa bola luminosa en el medio.

Fauna compuesta por mozos recién bañados, familias apretadas en trajes y vestidos de épocas de menor kilaje, niños envueltos para regalo y veteranaje que ratificaba que alguna vez "fui joven y bello". Los compañeros de la quinceañera rejuntados en un rincón, algunos con corbatas que vendrían vinchas, otras con escotes que insinuaban lo que no tenían, riendo a los gritos y conspirando en voz baja.

Desfile de bandejas con pretensiones de Las Vegas y todo el mundo a morfar.

(Brote I: ¿Qué pasará si perdemos la celebración de estar juntos? ¿Qué pasará si estar juntos no convoque a una celebración? Nunca comer fue solo alimentarse. Es una marca de humanidad ¿Qué queda de esa marca?)

Empecé a buscar biotipos anímicos que me dieran letra: un tío gordo gritón, y guarango o una tía pulposa, escotada y ligera de cascos.

Nada.

Charlas moderadas, sonrisas económicas y rencuentros de dudosa alegría. Gente en estado de masticación sobre un servicio tan caro (lo sabría después) como frugal. Se acabó aquello de "voy a morfar a lo loco".

Me parece que los locos comen más.

Un vino de etiqueta pretensiosa y sabor áspero y ordinario. Pero abundante. Lo único abundante.

En un momento, música tipo Rocky, todos de pie. Entra la púber, vestida de blanco como una novia, del brazo de su papá, ambos elegantes, él emocionado y ella con una actitud de modelo que no abandonaría en toda la noche (después supe que quería ser modelo). La madre de la interdicta, a un costado, sosteniendo con una mano a un delincuente de unos 7 años y en la otra a un bebé que dormía como una foca.

Todos aplaudimos burocráticamente. Padre e hija llegaron a una suerte de plataforma donde él dijo algunas palabras y la futura modelo otras, incluyendo un esquivo agradecimiento a su madre, aunque le había "roto tanto las pelotas".

Un encanto la nena.

Se procedió junto a los abuelos a cortar la torta, previa sesión larguísima de fotos. Rotación de parientes con cuchillo en mano y sonrisa dentífrica. Miré a mi alrededor: podía ser un cumpleaños de 15 o el velatorio del jefe de la oficina.

El emocionómetro clavado en cero.

La horda púbera-juvenil iniciaba su camino hacia el descontrol con algunos gritos tribunos que el papá congeló con una mirada amenazante. Hubo un rápido repliegue, conscientes de su lugar en la cadena predatoria.

Como Terminator, volverían.

Luego, un largo video tan conmovedor como los sentimientos de Ricardo Fort.

(Brote II: ¿Y si perdemos la emoción para siempre? ¿Será posible? La historia nos dice que somos capaces de cualquier cosa. ¿Y si nos estamos convirtiendo en una imagen borrosa del alarido?)

Vals: Danubio Azul. ¿Qué esperabas?

Luego, todos a bailar, algunos con maestría, otros sin ella y otros que, como no los cubría la ART, se quedaron sentaditos, al igual que este cronista.

Después, una interminable tanda de atronadora música (supongo que lo era) + bebida, + transpiración = mamados sobre

piso ondulante.

Algún rocanrolero luchando contra el artritis, algún dinosaurio con pasito americano. Los hijos del acné y la hormona desorientada ocupaban un sector de la pista rodeando a la quinceañera-modelo que, liberando pulsiones, bailaba ¿sensualmente? en el medio de una ronda. Los pequeños y pequeños emitían conceptos y protoideas de difícil concurso en el CONICET.

En una ráfaga, repartieron escafandras, coronas, pitos y una suerte de "cosas luminosas" y estallaron los restos fósiles del carnaval carioca para la (imposible) tarea de sostener una alegría fatigada.

(Brote III: Bailamos en la Tierra desde que estamos en ella, para la guerra y para la paz, para el amor y para el odio. ¿Cuándo dejamos de bailar por un sentido, cuando la danza se volvió lo hueco, la nada?)

En pleno cachengue hicieron su ingreso un grupo de chicas bien alimentadas y ventiladas y muchachos musculosos ¡con sunga!, en una suerte de batucada for export. Se mezclaron con los bailarines etílicos y organizaron bailes y desafíos y rondas, bajo las órdenes de un animador. Las bailarinas profesionales eran penetradas por las miradas extraviadas de caballeros de todas las edades.

Allá en el fondo, mi amiga conversaba con su bebé recién despierto, encantado con el tumulto y la atención exclusiva de su madre. Ambos en un rincón, lejos del carnaval artificial y los costos ridículos de pagar algo que no vale, algo que nos hace ser lo que no somos.

Me acerqué con una copa del kerosene que llamaban vino y se la ofrecí. Brindamos en silencio, en el medio de la sonrisa ampliada del bebé.

(Brote IV: No habrá ritos de pasaje y entonces nada pasará o pasará todo y no lo sabremos. Tal vez una chance quede si una mujer mira a un bebé con ojos del mundo y un hombre, un hombre cualquiera, sabe esperar y brindar por eso. Tal vez...)

Cuando me fui, de incógnito, los gritos victoriosos de la horda juvenil celebran una victoria que no alcanzo a comprender. A la mañana me desperté con urticaria.



lavaca es una cooperativa de trabajo creada en 2001. Editamos una página de Internet que todas las semanas difunde noticias bajo el lema anticopyright. Mensualmente profundizamos estos temas en MU.

La presente edición de nuestro periódico MU sumó el esfuerzo de:

Redacción: Claudia Acuña, Sergio Ciancaglini, Romina Dalfonso, Darío Aranda, Carlos Melone, Franco Ciancaglini, Luis Zarranz, Lucas Pedulla, Pablo Marchetti y Susy Shock.

Fotografía: Julieta Colomer, Lina Etcheguri, Facundo Nívolo, Hernán Cardinale y Mónica Bonavia.

Diseño: másSustancia

Corrección: Graciela Daleo

Ilustración: El Niño Rodríguez y Mariano Lucano.

Editor online: Diego Gassi

Impresión: Cooperativa de Trabajo Gráfica Patricios. Av. Patricios 1941

Distribución en Capital:

Vaccaro Sánchez

Moreno 794 92, Capital

Tel/Fax: (011) 4342-4031/32

Distribuidora en Interior

Bertran S. A. C.

Vélez Sarfield 1950, Capital

MU es una publicación de la

Cooperativa de Trabajo Lavaca Ltda.

Hipólito Yrigoyen 1440

Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Teléfono 4381-5269.

Editora responsable: Claudia Acuña

www.lavaca.org

¿Y Luciano?



SUSCRIBITE A MU

Seis ediciones por tres datos y \$ 60

1. Nombre.

2. Email.

3. En qué dirección querés recibir el periódico.

Enviá estos datos a infolavaca@yahoo.com.ar
más info en www.lavaca.org



Argentina originaria. Genocidios, saqueos y resistencias
Darío Aranda

MU. Punto de Encuentro. Hipólito Yrigoyen 1440.
Más info: en www.lavaca.org

ISSN: 1850-6305

