



Metropolitana
Cómo opera
la Macricana

Esquel
10 años de
No a la mina

el periódico de *lavaca*
abril 2013 / año 7 / número 64

Valor en kioscos \$ 12



¿Qué ves?

¿Un bailarín de danza contemporánea?
¿Un pibe pobre del conurbano?

La respuesta es una película que te abre los ojos: *Los Posibles*.

La macricana

POLICÍA METROPOLITANA

Se anunció como una policía comunitaria y moderna, pero se transformó en una herramienta para gestionar con violencia el espacio público. Cómo fue la transformación, quién ordena estos procedimientos y qué dicen los que analizan por qué el gobierno porteño enfrenta el conflicto social con esta fuerza.

Se presentó ante la sociedad porteña como una fuerza comunitaria y moderna con frases como esta: "Nos formamos en los valores humanos. Ya estamos cerca de los vecinos". Este año quedó claro que la Policía Metropolitana abre demasiados interrogantes cuando se comprueba el saldo represivo, de heridos, y de uso de la fuerza no frente al delito, pero sí frente al conflicto social, como en los casos de Parque Centenario o de la Sala Alberdi, por mencionar sólo los más notorios. Tampoco se condice su proclamada modernidad con el análisis de sus integrantes. Según una investigación de la Defensoría del Pueblo de la Ciudad "el 83% de los cargos altos provienen de la Policía Federal. De ese grupo mayoritario, incluidos los 4 superintendentes, casi el 80% hizo sus primeros años en la Policía Federal en los años 70 y, mayoritariamente, en comisarías de la ciudad de Buenos Aires".

La historia de esta mutación tiene toda una genética.

Lo moderno

A tres meses de asumir como jefe de gobierno, Mauricio Macri anunció la creación de una policía porteña. El 28 de octubre de 2008 el PRO y el kirchnerismo votaron a favor la iniciativa y el 15 de noviembre de ese año comenzaba el reclutamiento de los futuros agentes vía web. El gobierno porteño proyectaba que los primeros 1.000 egresados de la nueva fuerza salieran a la calle a fines de 2009 "para colaborar con la Policía Federal".

Hasta los más críticos de la Metropolitana coinciden en que la Ley de Seguridad Pública que la impulsó responde a parámetros modernos -o acaso más modernos que la de la Federal, que data de 1943- y que tiene principios básicos más que aceptables. Por ejemplo: la creación de una auditoría externa de control o que el instituto de formación también sea exterior a la fuerza. Ninguna de estas condiciones se da con la Federal.

En los discursos de presentación los funcionarios porteños asociaban recurrentemente a la policía porteña al término "comunitaria", e incluso se la promocionaba mostrando a efectivos cerca de familias, en ámbitos urbanos.

El 83% de los cargos jerárquicos lo ocupan ex integrantes de la Policía Federal. Entre ellos, los 4 máximos responsables. El jefe actual, Horacio Jiménez, fue desplazado de la Federal por la ministra de Seguridad, Nilda Garré.

En 2012 el sueldo de ingreso era de 7.400 pesos, por 8 horas diarias con 48 horas de descanso semanal. El de la Bonaerense: 4.000 pesos. Ese año 2.241 bonaerenses quisieron pasarse a la Metropolitana.



La Ciudad no adhirió al protocolo que regula la intervención policial en manifestaciones.

Hoy suma 3.992 efectivos. El 60% proviene de otras fuerzas.

Los dos primeros jefes de la Metropolitana fueron desplazados ante los escándalos por encubrimientos en el caso AMIA, y de espionaje y escuchas ilegales. El tercero fue autor del "plan de seguridad" que aplicaba Neuquén cuando asesinaron al maestro Carlos Fuentealba.

La grandeza, según Macri

La realidad, según señalan las denuncias y los estudios que se han realizado sobre esta fuerza, es diferente: funcionarios cuestionados, vicios de la vieja policía y un carácter violento que la caracteriza como una fuerza de choque que utiliza el gobierno porteño a la hora de gestionar el espacio público.

La nueva policía empezó con el pie izquierdo: el 3 de julio de 2009 el jefe de Gobierno porteño anunció que el policía federal Jorge El Fino Palacios era el elegido para ocupar el máximo cargo de la nueva Metropolitana. Su nominación se derritió al calor de un cúmulo de denuncias y miles de firmas que exigieron su desplazamiento por razones que incluyen una turbia actuación en relación al atentado criminal contra la AMIA (que ayudó a desvanecer pruebas más que a resolver el caso) y revelaciones sobre relaciones del comisario con personajes vinculados al delito, en el marco de un inquietante curriculum.

Finalmente, renunció el 25 de agosto alegando "motivos personales". En conferencia de prensa, Mauricio Macri volvió a apoyarlo: "Es un gesto de grandeza, que lo enaltece". **Cinco semanas después, la Justicia resolvió procesar a Palacios como "partícipe necesario del delito de encubrimiento, autor penalmente responsable del delito de abuso de autoridad y autor del delito de violación de medios de prueba", en la causa por las irregularidades en la investigación del ataque a la AMIA.**

007 del subdesarrollo

El mismo día en que finalmente detuvieron a Palacios, 17 de noviembre de 2009, su segundo, Osvaldo Chamorro, que había quedado a cargo de la Metropolitana, fue separado del cargo. Un descubrimiento del juez federal Norberto Oyarbide comprometió a Chamorro en una causa por escuchas ilegales en la que estaba involucrado otro funcionario porteño, Ciro Edgardo James, y que tiene procesado al propio Mauricio Macri.

James, que estaba contratado por el Ministerio de Educación porteño desde 2008, había iniciado los trámites para incorporarse a la Metropolitana recomendado por

ingresá
al nuevo sitio web

EL TRABAJADOR DEL ESTADO

ORGANO DE PRENSA DE LA ASOCIACIÓN TRABAJADORES DEL ESTADO DESDE 1925

www.eltrabajadordelestado.org



Palacios. Fue entonces cuando se lo detuvo con un kit compuesto de grabaciones, control de líneas telefónicas y otros aparatos de interceptación de comunicaciones. Fue acusado de realizar escuchas telefónicas a uno de los familiares de las víctimas de la AMIA, Sergio Burstein, y al empresario Carlos Ávila. En octubre se lo procesó con prisión preventiva.

Chamorro, por su parte, sería evacuado de la Metropolitana luego de que Oyarbide encontrara en las computadoras secuestradas durante el allanamiento a la empresa Security Consulting, propiedad de Palacios, información sobre los legisladores porteños Gonzalo Ruanova, Diana Maffia y Silvia La Ruffa, y sobre el propio jefe de gabinete porteño, Horacio Rodríguez Larreta. Allí se rastrearon pedidos de informes a una empresa sobre la situación patrimonial y financiera de un grupo de políticos porteños alojados en una carpeta llamada "Osvaldo", que pertenecería a Chamorro.

La era del PIS

Macri optó, entonces, por alguien que no llevara uniforme y que fuese de su entorno, como para superar la serie de papelones. Tras Palacios y Chamorro, anunció que el nuevo titular de la Metropolitana sería el licenciado Eugenio Burzaco, quien asumió esa función una vez concluido su mandato como diputado nacional por el PRO el 10 de diciembre de 2009.

Burzaco es licenciado en Ciencias Políticas y realizó un master en Economía y Políticas Públicas en Georgetown, y participó al menos en tres fundaciones ligadas a fuerzas conservadoras: Fundar Justicia y Seguridad (presidente), PensAR (vicepresidente), y Creer y Crecer (que preside Macri, y en la que Burzaco fue encargado de Seguridad y Justicia).

En 2004 Fundar firmó un contrato con la provincia de Neuquén para coordinar y asesorar el Plan Integral de Seguridad (PIS). También Creer y Crecer había firmado un contrato sideral con el entonces gobernador Jorge Sobisch. El diario neuquino 8300 logró encontrar el documento fundacional del PIS en el que se propone integrar a las fuerzas policiales públicas con las agencias de seguridad privadas y "tercerizar" servicios. Se indica que el objetivo principal no es tanto aumentar la seguridad como bajar "la sensación de inseguridad", y hasta se traza un perfil del delincuente estándar (joven y pobre) planteando que las calles neuquinas deben ser "sólo para los ciudadanos honestos".

El momento que marcó la historia del funcionamiento del PIS en Neuquén fue el asesinato por la espalda del maestro Carlos Fuentealba, en 2007 y durante un corte de ruta por aumentos salariales. No se considera parte del PIS la huida de Sobisch de la gobernación dos días después, frente a la indignación social, disfrazado de policía.

El mismo nombre PIS (Plan Integral de Seguridad) es el que guía actualmente a la porteña Policía Metropolitana.

Inteligencia interna

Como legislador, Burzaco planteó proyectos de leyes como el del Régimen de prevención y sanción del



Estas fotos fueron tomadas por MAFIA durante la represión de la Policía Metropolitana a los manifestantes de Sala Alberdi. Es la esquina de Paraná y Corrientes. La imagen y la hora coinciden con el relato de El Polaco, herido con bala de plomo en ese lugar.

terrorismo, donde argumenta que el Estado argentino debía establecer "un sistema judicial penal eficaz para combatir las actividades terroristas que tienen como fin subvertir la paz mundial". En su artículo 22 el proyecto dice lo que suena a un prolegómeno de cosas que, en términos criollos, terminan haciendo funcionarios como Palacios o Ciro James: "Que agentes de las fuerzas de seguridad, policiales o de los organismos de inteligencia, actuando de forma encubierta se introduzcan en organizaciones delictivas que tengan entre sus fines la comisión de los hechos previstos en la presente ley".

Reforzando esa tendencia, durante la gestión de Burzaco, dos agentes de la Metropolitana fueron designados para viajar a la Academia Internacional para el Cumplimiento de la Ley (ILEA), en El Salvador, a un congreso que abordaba temas como antiterrorismo, lavado de dinero, control de pasos fronterizos; delitos que, sin embargo, tienen jurisdicción federal (ajena a una policía como la Metropolitana). Distintas organizaciones de derechos humanos inter-

nacionales consideran a la ILEA como la nueva Escuela de las Américas, uno de los símbolos de lo que fue el terrorismo de estado en Latinoamérica.

Burzaco estuvo dos años a cargo de la Metropolitana hasta que el 10 de diciembre de 2011 dejó su cargo en lo que se explicó como un "recambio general" en el gobierno porteño. Antes de nombrar su sucesor, Mauricio Macri lo condecoró por su tarea.

¿De qué son las balas?

Desde entonces la Metropolitana ya no tuvo a un civil como jefe. El 13 de diciembre de 2011 asumió la nueva cúpula, a cargo de los ex policías federales Horacio Raúl Jiménez (jefe) y Ricardo Pedace (vice).

Jiménez había sido desplazado de la Superintendencia de Interior y Delitos Federales un año antes, cuando Nilda Garré se hizo cargo del Ministerio de Seguridad de la Nación. Por su parte, Pedace, que se desempeñaba como director de Medios de la

Balas de plomo

El Polaco dibuja un croquis del centro porteño. Traza las calles, algunos lugares de referencia, y el movimiento que él fue haciendo la noche del 13 de marzo. Luego relata el otro movimiento de esta escena: la Policía Metropolitana persiguiendo y reprimiendo a los chicos de la sala Alberdi y a periodistas como él.

"Acá me dieron". El Polaco señala la esquina de Paraná y Corrientes. "Todos los heridos fueron en esta zona", relaciona. Luego relata que pudo ver a un policía agachándose, sosteniendo un arma con dos manos, y disparando. Su herida en el muslo coincide con el recuerdo: la bala le entró y salió en recorrido recto. A los otros dos heridos de bala de plomo también les pegaron debajo de la cintura.

La represión desplegada luego del desalojo de la sala Alberdi incluyó infantería, civiles, patotas, intrados, gases lacrimógenos, pintura, carros hidrantes, balas de goma y de plomo. Lo desmedido del operativo no es una anécdota sino el sentido mismo del desalojo violento, más allá del conflicto: la represión fue provocada, sostenida y llegó al límite con heridos de arma de fuego por parte de la Metropolitana. El Polaco: "No hubo muertes de casualidad".

El Polaco es uno de las decenas de heridos y uno de los tres que fueron alcanzados por balas de plomo. Es fotógrafo independiente, miembro del grupo de comunicación popular DTL, y militante. Esa noche estaba fotografiando sobre la Avenida Corrientes unos tachos quemados. De pronto, sintió detonaciones y un intenso humo negro que provenía del San Martín. Eso le dio el indicio de que la represión había comenzado.

No pasó mucho tiempo hasta que vio aparecer, por Uruguay, una veintena de jóvenes, que luego se sumaron a otro grupo más numeroso. Detrás, la Metropolitana tiraba gases y balas de pintura. Ahí, recuerda, se fue formando una línea de aproximadamente 12 policías que cortaron Corrientes. Los jóvenes de la sala se movieron en sentido del Obelisco. Ahí fue cuando vio cómo, a unos veinte metros, un policía se agachó y apuntó: "Cuando veo que me apuntan intento irme hacia el cordón, había un teléfono público, hago dos pasos y siento el impacto. Pensé que era una bala de goma... Cuando llego a mitad de cuadra, sobre Paraná, me doy cuenta que tenía mojado el pantalón. Era sangre, estaba saliendo bastante. Entendí que era plomo. Y que estaba vivo".

El Polaco tiene bronca: "Intentaron demonizar a los pibes para justificar la represión, fue lo mismo que pasó en el Indoamericano. Lo importante es poder entender la avanzada represiva. Si dejas pasar esto, ¿entonces qué viene después?"



FOETRA Sindicato de las Telecomunicaciones



→ Un sindicato pluralista, democrático y combativo donde los afiliados participan y deciden.
→ Por la defensa de los intereses de los trabajadores sin ningún tipo de condicionamiento. → Contra el tercerismo y todo tipo de precarización laboral. → Por el derecho de los trabajadores a organizarse sindicalmente.

Hipólito Yrigoyen 3155/71 – C.A.B.A. – Teléfono 4860-5000 - www.foetra.org.ar

Federal, accedió a los retiros voluntarios también propuestos por la ministra. Pedace -que es señalado como el verdadero jefe de la fuerza- estuvo a cargo de los dos últimos operativos de la Metropolitana (Parque Centenario y Sala Alberdi) fuertemente cuestionados por la falta de un protocolo de actuación, la infiltración de personas no identificadas, el desmedido uso de las armas y la violencia, que terminaron con tres heridos de bala de plomo en pleno centro porteño.

Casos testigo

El bautismo de fuego de la Policía Metropolitana se había dado en el desalojo del Parque Indoamericano el 7 de diciembre de 2010, en el marco de un operativo conjunto con la PFA, e incluso personas no identificadas, pero también con armas de fuego, que los medios asociaron con barras de clubes de fútbol.

Aquella represión terminó con dos muertos y seis heridos de bala de plomo. El fiscal Sandro Abraldes confirmó que tanto la Policía Federal como la Metropolitana utilizaron escopetas cortas y largas.

Un año después, el fiscal Abraldes pidió la indagatoria de 33 oficiales de la Metropolitana, 12 de la Federal y de la jueza porteña María Cristina Nazar, quien ordenó el desalojo. Según la Fiscalía, los balazos mortales se originaron en un grupo de agentes de la División Operaciones Especiales Metropolitanas (DOEM) -una guardia de Infantería-, encabezados por el comisario Ricardo Ferrón, quien había sido vinculado por el legislador Marcelo Parrilli con operativos de la dictadura.

Todos los oficiales fueron luego sobrestados por el juez Eliseo Otero -hoy apartado de la causa por la Cámara del Crimen- pero se mantuvo el procesamiento a dos dirigentes sociales de las familias que intentaron ocupar el predio. La nueva jueza, Mónica Berdión de Crudo, ordenó más pericias antes de avanzar sobre las imputaciones a los policías.

Disparos en el parque

Este año la Metropolitana ya ha sido protagonista de dos represiones separadas por pocas semanas: la de la concentración que reclamaba contra el enrejamiento del Parque Centenario, el 27 y 28 de enero; y el acampe en la plaza seca del Centro Cultural San Martín por jóvenes artistas callejeros que pedían la autogestión de una de sus salas, el 13 de marzo.

En el caso del Parque Centenario, la policía comenzó desalojando violentamente a las personas que vivían y trabajaban en las inmediaciones del lugar. Luego se quedó de guardia, en defensa del enrejado pe-



rimetral que el gobierno había instalado para avanzar con las obras.

La Metropolitana hirió a más de treinta personas con balas de goma -una periodista de Canal 7 incluida- y detuvo a otras tres.

La titular de Seguridad Ciudadana de la Defensoría del Pueblo de la Ciudad, María Sol Blasco, señala las irregularidades en el procedimiento: "Había mucho personal de civil, sin el uniforme reglamentario y no identificado, incluso efectuando detenciones". **Los vecinos además denunciaron la presencia de "infiltrados" que provocaban a la policía, dando el pie para la represión. "También se ve en los videos que los policías disparaban a muy corta distancia, y eso es directamente violar la ley", detalla Blasco.** Sin embargo, la Metropolitana no tuvo que rendir cuentas sobre su proceder.

Modelo 2013

En el caso de la Sala Alberdi, una veintena de jóvenes decidió levantar una medida de fuerza mantenida desde hacía meses -un acampe- para dar lugar a una negociación comprometida por la Secretaría de Cultura en torno al funcionamiento de una sala pública. Mientras negociaban, la fiscal Claudia Barcia ordenó una escalada de acciones que derivaron en el desalojo violento de la plaza, y una posterior represión y persecución de los jóvenes con carros hidrantes, gases lacrimógenos, gas pimienta, balas de pintura, goma y hasta plomo.

Tres heridos de bala en el centro de Buenos Aires. El eco de esta noticia chocó contra la pared de la asunción del Papa y el blindaje mediático habitual cuando del gobierno porteño se trata.

¿Quién ordena estas acciones violentas?

¿Cómo se leen estas represiones a la luz de la gestión del conflicto social en el gobierno porteño?

Con respecto a esta serie de problemáticas, María Sol Blasco prefiere considerar una respuesta desandando el camino que llega hasta la Metropolitana y que devela, en verdad, una forma de pensar y gestionar la protesta social: "La policía siempre interviene cuando el conflicto ya estalló. Podríamos pensar que es mejor estrategia, entonces, otro abordaje que el policial, en el que se intervenga antes del conflicto, con un trabajo con la comunidad. Por eso, **el gran tema que nosotros vemos en estos casos es que el conflicto fue responsabilidad del sector político, y llamaron a la Metropolitana cuando no pudieron resolverlo**".

En el Parque Centenario: "El Ministerio de Espacio Público (titular, Diego Santilli) tomó una determinada decisión respecto al uso de ese parque, que evidentemente no estaba consensuada con los vecinos y los trabajadores. Y se armó lo que se armó. ¿Qué hizo Espacio Público para dirimir eso? Llamó a la Metropolitana. Y le dijo: 'Protegeme la reja'. Y la Metropolitana obedeció".

En Sala Alberdi: "Lo que hizo la Secretaría de Cultura (a cargo de Hernán Lombardi) es judicializar el reclamo. **No me importa si es legítimo o ilegítimo el reclamo de los chicos, pero un funcionario tiene varias formas de gestionarlo: la última, la más gravosa, la que tiene consecuencias más contraproducentes, es la denuncia penal.** Después de eso, cualquier medida que tomara la fiscal iba a terminar mal".

Con las herramientas de monitoreo de denuncias que cuenta la Defensoría, Blasco señala que la cartera que más participación le da a la Metropolitana es, justamente, la de Espacio Público. "Tiene una política criticada por muchos sectores de la

ciudad y, cuando se les desmadra el conflicto, llaman a la Metropolitana: protestas, desalojos, artistas callejeros, vendedores. Son decisiones de otros ministerios que no saben controlar las cosas antes. Y además, **la Metropolitana no tiene herramientas para gestionar ese tipo de conflictos**".

Blasco también señala la diferencia entre protesta social y delito: "Esta policía no tiene herramientas porque actúa como si fuese a la esquina y viera a alguien rompiendo una reja o robando. Es decir: no enmarca eso en una situación de protesta social. Y no es lo mismo un delito común que una acción de protesta", sintetiza.

Doctrina del choque

La antropóloga María Victoria Pita es investigadora del Equipo de Antropología Jurídica en la Facultad de Filosofía y Letras, vinculada al Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) y miembro del Acuerdo para la Seguridad Democrática. Fue la responsable de un estudio sobre el desalojo de los llamados manteros en calle Florida, y coincide: "Hay que discutir cómo es el manejo de la calle que se impone y que se convierte en modalidades más o menos legítimas. Y poner en cuestión el hecho de que se pretenda resolver con la policía un montón de situaciones que tienen que ver con la conflictividad social".

Según la mirada de Pita es atendible que haya quejas por la apropiación del espacio público que hacen los manteros. "Pero no se piensa en situaciones de subsistencia como un problema social y económico. De hecho, gran parte de los vendedores, lo que reclaman es hablar y encontrar salidas consensuadas. Pero hubo reclamos de comerciantes, intereses poderosos en juego, y nada de diálogo, sólo la expulsión".

En el estudio de Pita queda claro que con los manteros de la calle Florida hubo una política de desplazamiento violento que se aplica en todos los casos que involucran a los vendedores en la vía pública, pero que también va más allá: **"En la administración del espacio público, la forma de dirimir el conflicto es mandar la policía como fuerza de choque"**.

En los testimonios que recogió entre los vendedores desalojados se repite una misma caracterización: "Algo común es que con la Policía Federal hacían negociaciones informales, el clásico arreglo. Lo que se empieza a notar es que no existe esa posibilidad con la Metropolitana, lo que no quiere decir que sea menos corrupta, sino que tiene una sola cara. Y esa cara es la violenta".

Así juega el gobierno porteño una batalla que encierra el fondo de la cuestión: de quién es la calle.

Único centro oficial de idiomas UBA



LABORATORIO DE
IDIOMAS
UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES



FILO:UBA
Facultad de Filosofía y Letras



Amplia propuesta en cursos cuatrimestrales de:

Inglés / Francés
Alemán / Portugués
Chino / Italiano / Japonés
Vasco / Griego Moderno
Lengua de señas
Spanish for Foreigners

Más información:
www.idiomas.filo.uba.ar
4343-5981 / 4433-5091

@idiomasUBA Idiomas UBA - FFyL



BuRBUJA LaTiNa
Colectivo de Trabajo

Desde la autogestión
producimos y
comercializamos
artículos de limpieza.
Precios especiales
para organizaciones sociales.

Envíos sin cargo.
Tel.: 4901-2385
Correo: burbujalatina@yahoo.com.ar

SEDES:

Microcentro Barrio Norte Belgrano Palermo Caballito Paternal Campana



la represión en Sala Alberdi. “Salí el primer día con miedo a unos caceroleros de Barrio Norte y me encontré otro día en medio de una represión con gas pimienta y balas de plomo centrado y comprometido con lo que estaba haciendo porque sabía cuál era mi rol y por qué era importante que registrara lo que estaba pasando”. El que habla es el único fotógrafo que logró demostrar que la Policía Metropolitana tenía esa noche agentes que portaban armas. La justicia deberá investigar si eran reglamentarias y si no coinciden con las balas de plomo que impactaron esa noche en las rodillas de dos fotógrafos integrantes de la Red de Medios Alternativos.

En rigor, los primeros gases lacrimógenos los respiraron cuando cubrieron la protesta por el fallo que dejó impune la desaparición de Marita Verón. “Justo era martes, que es nuestro día de reunión semanal. Y decidimos ir todos a cubrir esa noticia”. Sin embargo, fue en Sala Alberdi donde corrieron, como todos los que estaban ahí, un riesgo mayor. “Habíamos recibido un mail donde los integrantes de la asamblea nos pedía ayuda para difundir su reclamo. Recién estábamos iniciando el trabajo de registro de la situación, por eso no habíamos publicado todavía nada, cuando nos avisan del desalojo. Llegamos a las 8 de la noche y estuvimos corriendo hasta las 4 de la mañana”.

MAFIA preparó con esa cobertura un CD que entregó, entre otros, al Cels y que ahora acompaña el pedido de informes que elevó ese organismo para determinar la responsabilidad de la Policía Metropolitana con respecto a los fotógrafos heridos.

Mirada colectiva

M.A.F.I.A.

Una reacción solidaria provocó el parto de esta brigada de fotógrafas y fotógrafos que le pone el cuerpo a las noticias. Así cosecharon primicias y sueños.

Un 13 de septiembre Cecilia salió de trabajar y se topó con un cacerolazo en Barrio Norte. Sacó su cámara, sacó su mirada y sacó las fotos que colgó en su perfil de Facebook con un comentario: “No sabía si chorear billeteras o sacar fotos”.

Ja, ja, ja, deberían haber sido los comentarios, según lo esperado. Pero no. Recibió amenazas legales y de las otras, anónimos que divulgaban la dirección de su casa, exigencias de censura...

Lógico: se asustó.

Levantó las fotos y pensó: a otra cosa, pero no. Su reacción provocó otra reacción en cadena de amigos y amigas que ni sabía que tenía: colegas.

Lógico: se agradó.

La siguiente caceroleada del 8N los encontró unidos y organizados, cual eslogan de moda: vía Facebook sumaron 40 fotógrafas y fotógrafos, organizaron una reunión para verse previamente las caras, armaron los grupos, planificaron la cobertura de acuerdo al lugar que le convenía a cada uno, fijaron hora y forma de entrega del material y pautas para editarlo. No sólo eso: la revista virtual *Anfibia* contrató a Cecilia para la cobertura y ella decidió compartirla con su nueva banda. Así nació el Movimiento Argentino de Fotógrafos Independientes Autoconvocados.

Lógico: MAFIA.

Barreda y otras primicias

Esa primera cobertura merece aplauso, medalla y plata porque MAFIA fue la única que logró sin-

tetizar en una sola foto todo lo que esa protesta representaba: la imagen de Ricardo Barreda, el dentista que asesinó a su familia en La Plata, en medio de la caceroleada teflonera. “Me bajé del subte en Cabildo y Juramento y lo primero que veo es a Barreda”, es la sencilla explicación de la fotógrafa que debutaba ese día en MAFIA. Pregunto si había otros medios en el lugar. “Varios. Incluso las cámaras de TN y creo que también de América. Pero todos estaban enfocando la vista panorámica. La intención era clara: mostrar lo grande que era la protesta. Por eso nadie hacía el trabajo de mirar para encuadrar personas”. Esa, coinciden, es otra de las características de MAFIA: “Muy pocos tenemos teleobjetivos y gran angular (que es la lente que registra un plano más amplio) porque la gran mayoría no venimos del fotoperiodismo, sino de otro palo fotográfico. Nos interesa más el registro cercano y eso te obliga a pegarte más a la gente. Pero también nuestra mirada tiene otro registro. Los medios, cuando se acercan, se acercan a los personajes y nosotros a las personas. Creemos que en un hecho así, una serie de retratos transmite mucho mejor la imagen social que una vista panorámica”.

Para trabajar así hay que poner el cuerpo y el equipo en el medio de la hoguera y del combate. “Fue bravo, porque lo increíble es que mucha gente no quería ser fotografiada a pesar de estar en la calle y, se supone, intentando hacer visible su descontento. Los que fuimos a Plaza de Mayo estuvimos al lado del cronista de tevé que fue agredido. A nosotros también nos gritaban: yo te pago el sueldo con mis impuestos. Estaban realmente agresivos.

Se sentía odio por todos lados”.

Todos coinciden que esa fue la noche fundacional. “Cuando cada uno llegó a su casa y mandó sus fotos, y fue viendo lo que habían hecho los otros y todas las fotos están muy buenas y encima aparecía Barreda... La mayoría no nos conocíamos. Ni siquiera sabíamos si éramos buenos fotógrafos. Ni siquiera teníamos muy en claro si estábamos parados en lugares parecidos ideológicamente. Nos unió salir a bancar a una persona y punto. Pero esa noche vimos que teníamos mucho en común”. El impulso que les dio la alegría compartida los mantiene hasta hoy sin parar: hasta viajaron a Mar del Plata a cubrir la llegada del Fragata embargada. “Fue nuestro viaje de egresados”, ironizan.

El bautismo de fuego

Hay algo muy concreto que mide la intensidad que ha tenido para cada uno la experiencia mafiosa:

Futuro en construcción

Ahora que el grupo se estabilizó en 13 integrantes permanentes y de fierro (30 la edad promedio, mayoría de mujeres, lógico) están pensando en formalizar una cooperativa de trabajo. Están pensando también otras cosas importantes: a qué agenda dedicarle sus esfuerzos, dónde encontrar miradas que les permitan mejorar (“a fin de año le pedimos que editara nuestro trabajo un fotógrafo ajeno al grupo, por ejemplo”) y cómo resguardarse de las mañas del oficio: “desde el primer momento decidimos no firmar las fotos individualmente para que el ego no le gane al trabajo grupal”, que es lo que realmente los entusiasma, una y motoriza. “Lo que nos distingue hoy es que somos un montón de gente en la calle, que somos independientes, que podemos tener una mirada crítica y subjetiva y no le tenemos que responder a nadie por lo que hacemos más que a nosotros mismos”.

Otra voz suma: “Se ha generado en nosotros una responsabilidad porque lo que estamos haciendo, a través de imágenes y sin intermediarios, es generar herramientas. Hay una circulación constante de las fotos que sacamos: la gente encuentra la posibilidad de usarlas como lenguaje propio. Y eso es posible porque logramos construir entre todos esa horizontalidad comunicacional”.

Facebook es “su” medio, dicen, y por ahora les permite hacer lo que saben y quieren: dar para recibir.

Les pregunto entonces qué quieren ser cuando sean grandes, inmensos. Responden: “Seguir haciéndolo.”

en Jepe´a están esas marcas de yerba mate que no conoces... pero cuando vas a Misiones es lo primero que traes.

www.jepea.com.ar
info@jepea.com.ar
011-4958-0679

jepe'a



HERNÁN SCANDIZZO



HERNÁN SCANDIZZO

La maldición petrolera

Agua y tierra contaminadas que afectan hasta Neuquén capital. Subsuelo rico y población pobre. Repsol, YPF, y los gobiernos. Y la lucha mapuche. Viaje al mayor yacimiento de gas de Argentina. Una investigación de Darío Aranda.

LOMA LA LATA, NEUQUÉN



KONA PRODUCCIONES



JAVIER CORREA

Arriba, el viejo cartel que todavía recuerda el control de la zona por parte de la multinacional Repsol. Al lado, un paisaje cotidiano: la contaminación a cielo abierto por la quema de derrame petrolero. Abajo a la izquierda: un registro de la visita del rela-

tor especial de Naciones Unidas, James Anaya, máxima autoridad de la ONU en materia indígena, cuando viajó a Loma La Lata, en diciembre de 2011. A la derecha, el portal de ingreso a la comunidad mapuche y su cuatro autoridades.

Agua con gusto a nafta. Tierra que huele a solvente. Es la situación en el territorio mapuche de la comunidad Kaxipayiñ, cuyo subsuelo es la mayor reserva de gas de Argentina, también conocido como yacimiento Loma La Lata.

La comunidad Kaxipayiñ enfrenta, desde hace cuatro décadas, un proceso de violación de derechos. Son la prueba viviente de la contaminación: metales pesados en sangre, abortos espontáneos, cáncer, diabetes y cegueras.

Frente al patio de sus casas, el blanco de sus denuncias: la planta de gas Mega. Gigantescas cañerías y tanques de diez metros de

alto que sobresalen en la estepa patagónica.

La tierra es rojiza. Sólo hace falta tomar un puñado y confirmar que está impregnada (de manera literal) con un fuerte olor a solvente. El agua, fósforo mediante, enciende como nafta. "Es el corazón de la contaminación, pero no nos afecta sólo a nosotros. Llega a quienes parecen dormidos, río abajo, a Neuquén capital", avisa el inan lonko, José Cruz Cherqui. Y señala que Loma La Lata ya contaminó los lagos Los Barreales y Mari Menuco, que proveen de agua a la capital provincial.

La comunidad apunta a cuatro responsables: Repsol, YPF, gobierno provincial y nacional.

Volver al origen

A una hora de la capital neuquina, 80 kilómetros, sobresalen las bardas rojas de diversos tamaños y formas moldeadas por el viento patagónico, permanentemente y fuerte, que alivia el sol del verano.

Desde la ruta se observan enormes tanques plateados, verticales, y cañerías amarillas que suben, bajan, y forman extrañas figuras. Con el fondo de la estepa patagónica y sierras rojas, las plantas compresoras contrastan demasiado. Parecen naves espaciales, brillantes.

La camioneta deja la ruta, gira a la derecha y toma un camino de ripio ancho, en

perfectas condiciones. Luego comienza a bajar y bordear las pequeñas sierras. Tierra rojiza, también ripio, y jarillas. Y caños amarillos, de cinco pulgadas y dos metros de alto, diseminados por todo el territorio. Ventean el hidrocarburo. Son ya parte del paisaje.

Diez minutos desde la ruta. Una tranquera y un cartel prolijo, en forma de arco: Kaxipayiñ ("volver al origen", en idioma mapuche), un árbol centenario y una construcción rectangular blanca, amplia. El salón de reuniones de la comunidad.

Cuatro hombres. El lonko (máxima autoridad) José Luis Cherqui; el inan lonko (segunda autoridad) José Cruz Cherqui; el werken (vocero) Gabriel Rolando Cherqui y

David Cherqui, segundo werken. Presentaciones de rigor. Gabriel Cherqui va directo al tema: "Para ellos era territorio de nadie e hicieron lo que quisieron. Destruyeron todo y se llevaron todo. A costa de lo que fuera necesario, a costa de la madre tierra, a costa de nuestra vida. Desde que llegaron no pudimos dormir más tranquilos".

Historia

Loma La Lata es el mayor yacimiento de gas de Argentina y uno de los más importantes de Sudamérica. Con una superficie de 30.000 hectáreas, fue descubierto en la década del 70. El primer pozo fue perforado en 1977 por Yacimientos Petrolíferos Fiscales (YPF). La confirmación de las enormes reservas de gas cambió la estructura energética del país, que luego se complementó con la construcción de los gasoductos Centro Oeste y Neuuba II.

"Nuestros mayores nos contaron que no se sabían los derechos que teníamos. Y la empresa y los gobiernos comenzaron a correr a las familias, a amenazar, distintas formas de violencia", recuerda Cherqui.

Los pozos se multiplicaron. Y también los piletones de desechos. Camiones y campamentos petroleros cambiaron radicalmente la vida de la comunidad.

Cherqui explica que el ganado caprino comenzó a morir (por el agua contaminada y por caer en los piletones), que los ruidos alejaron a la fauna que servía de alimento (guanacos, choiques, liebres) y que la agricultura se volvió cada vez más difícil por la escasez de agua.

"Las petroleras necesitan energía. Y ahí les hicieron las represas, nos inundaron con (el lago) Los Barreales. Nunca pidieron permiso a nadie. Nos echaban el agua como cuando le echan agua a las ratas para que se vayan. Los espacios ceremoniales, los recuerdos, el espacio de vida y trabajo de crianceros y de la comunidad quedó bajo el agua", se enoja el vocero.

Sin milagros

Los cuatro dirigentes mapuche se sientan del mismo lado, una mesa funciona como escritorio. Del otro lado, bien diferenciados, los visitantes. El más joven (David) no hablará en toda la entrevista. Gabriel Cherqui será siempre la voz más escuchada. Articula el discurso, interviene cuando los demás referentes amagan decir algo inconveniente o políticamente incorrecto, piensa detenidamente cada respuesta. Sabe que hay un grabador prendido. Mide las respuestas. El inan lonko circula el mate.

Recuerdan que para fines de la década del 80 ya eran comunes las enfermedades que nunca antes habían aparecido en la zona. Cegueras, diabetes, cáncer. Todos apuntaban a la misma causa: la explotación empresarial.

El quiebre final lo establecen en 1991. "Un día vimos que un par de topadoras y excavadoras bajaban la barda hacia el lado de las casas. La abuela estaba sentada afuera. Le dijeron que teníamos que correr porque las cañerías del nuevo gasoducto iban a pasar por donde estaba la casa. Era demasiado ya", relata el werken.

Los ancianos llamaron a reunión de hijos y nietos. Se organizaron. Dijeron que no se corrían. YPF cambió la traza. Fue el comienzo del despertar.

Ser mapuche

Hacía décadas que eran comunidad, pero quisieron contar con documentación que lo acreditara. Primera traba: el Movimiento Popular Neuquino (MPN). Mediante la Dirección de Asuntos Indígenas les dijo que no se podía. Que en Neuquén ya no había más comunidades mapuche. Les ofrecieron a cambio ser una Asociación de Fomento Rural (AFR), que nuclea a crianceros y campesinos.

No aceptaron negociar su identidad. Comenzó, entonces, el acercamiento con Newen Mapu, una de las comunidades de la Confederación Mapuche de Neuquén (CMN). Se hicieron asambleas, fortalecieron el proceso organizativo y, en 1996, ya eran legalmente comunidad mapuche. "Al Estado neuquino no le gustó", sonríen los cuatro dirigentes.

YPF era ya Repsol: había sido privatizada por Carlos Menem.

Así comenzó la construcción de la planta procesadora de gas Mega, esa nave espacial gigante que se visualiza a la entrada de la comunidad, con participación de Dow Chemical, Petrobras y Repsol.

"Les hicimos frente, fuimos a pararlos de a caballo, nos cruzábamos delante de las máquinas. Éramos cuatro o cinco, pero terminamos siendo 600. Fueron 43 días de corte, de resistencia. No teníamos nada, ni para comer, pero estuvieron muchas comunidades mapuche y compañeros no mapuche", detalla Cherqui.

Hubo órdenes de desalojo, presencia de Gendarmería Nacional e intento de represión. Pero se llegó a un acuerdo. La comunidad cedió 103 hectáreas para la construcción de Mega. A cambio, el gobierno provincial se comprometió a entregar el título de propiedad en 180 días. Las empresas dieron dos camionetas y 20 mil pesos.

No hubo milagro: el gobierno provincial nunca entregó el título.

Cherqui reconoce que el acuerdo fue desfavorable para la comunidad, lamenta haber "entregado parte de un territorio mapuche", pero también rescata que fue la primera vez que empresas y gobiernos firmaron un acuerdo con una comunidad indígena para explotar recursos naturales. "Lo entendimos como un precedente para todos los pueblos indígenas, fue un espacio sacrificado por la lucha del pueblo mapuche", evalúa a la distancia. Y subraya: "Provincia y empresa reconocen en el acuerdo que el territorio es nuestro. Eso para nosotros fue y es importante, aunque no haya título".

La comunidad Kaxipayiñ reivindica como propias al menos 20.000 hectáreas, incluidas las que fueron inundadas con los lagos de la represa. En la actualidad cuentan con uso efectivo de 6.800 hectáreas.

De Loma La Lata nacen gasoductos que alimentan de gas a Neuquén, La Pampa, Córdoba, Mendoza, San Juan, Santa Fe y Buenos Aires. Pero el gas no llega a los mapuche de Kaxipayiñ, que cocinan y se calefaccionan a leña o, en el mejor de los casos, con garrafas.

El detonante: los niños

La comunidad Paynemil (vecina de Kaxipayiñ) realizó en 1995 una perforación para extraer agua. En lugar de agua brotó una mezcla extraña que, incluso, se prendía fuego.

Fue el detonante. Se sumó a las denuncias que ambas comunidades habían realizado por las continuas enfermedades de los niños.

La Defensoría de Menores de Neuquén, en representación de los niños de las comunidades, inició una causa civil en 1997 para exigir al gobierno provincial ("asociado" por regalías a las empresas petroleras, y en su momento co-responsable con el de Nación del contralor de su actividad) la provisión de agua potable, primero de emergencia y luego también definitiva y suficiente para las familias.

La demanda pidió también que se brindara (previo diagnóstico) seguimiento y atención médica a los niños y jóvenes, que se proveyera un régimen definitivo de agua sana y apta, y que se implementaran acciones tendientes a prevenir e impedir la contaminación del agua, del suelo y del aire.

En abril de 1997, la justicia hizo lugar al pedido y ordenó al gobierno de Neuquén la provisión inmediata de agua de manera permanente, realizar estudios médicos a todos los niños y tomar las necesarias para asegurar la preservación del ambiente.

El Gobierno apeló dos veces. Pero el fallo fue confirmado por la Cámara en lo Civil y luego por el Tribunal Superior de Justicia.

Hasta la fecha, el gobierno no cumplió con la sentencia.

700 veces más

El Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) publicó en 1998 un informe ambiental sobre la contaminación petrolera en Añelo y Pehuenches, cercanas a Loma La Lata. Confirmó la contaminación y concluyó que debía resarcirse. El monto: 900 millones de dólares que las empresas debían pagar al Estado provincial. El Gobierno nunca reclamó la indemnización. Y las empresas nunca pagaron.

En noviembre de 2001 se presentó en la Universidad Nacional del Comahue un estudio del laboratorio alemán Umweltschutz Nord. La investigación, de más de mil páginas, focalizó el trabajo en el impacto de la explotación hidrocarbúfera sobre el ambiente y la salud en Loma La Lata.

Confirmó la presencia de 30 metales pesados en la sangre y tejidos de los pobladores de Kaxipayiñ y Paynemil, síntomas del envenenamiento, fuertes dolores de huesos, dificultad de movimiento, dolores crónicos de cabeza; trastornos renales, hepáticos y digestivos; patologías broncopulmonares, afecciones cardiovasculares, neurológicas y alérgicas, entre otras consecuencias. "Los restos de metales pesados en la zona investigada son 700 veces más altos de lo permitido por la legislación nacional", afirmó el trabajo.

La comunidad comenzó a contabilizar muertes y enfermedades desde el año 2000. En 2012 murieron cinco personas. Cherqui sufrió la muerte de uno de sus bebés: le diagnosticaron "malformación genética". José Cruz Cherqui, inan lonko (segundo jefe), perdió dos bebés y una nieta. Afirma que el 70 por ciento de la población tuvo distintos niveles de pérdida de visión.

Exigen que sean enjuiciados "los políticos y los empresarios". Apuntan principalmente a Guillermo Coco, ministro de Energía y Ambiente, y al gobernador Jorge

Sapag. "Son los responsables intelectuales de nuestras muertes, son responsables del genocidio ecológico que se comete en Loma La Lata", acusa el werken.

Confesión de partes

El laboratorio alemán recordó que la propia Repsol/YPF reconoció la contaminación en 1996, cuando contrató a la firma Laqui SRL para la realización del estudio *Contaminación del Freático con Gasolina, Estudio y proyecto de Recuperación*. Ese trabajo vincula la contaminación del acuífero con la "pileta de efluentes ubicada frente a la administración del yacimiento".

Mediante análisis de agua, señala que se constató la presencia de metales pesados que exceden los límites de calidad de agua para consumo humano.

El extenso informe alemán aborda todos los aspectos del impacto petrolero en las comunidades: social, ambiental, sanitario, cultural y productivo. Afirma que "han sufrido una drástica reducción tanto en el número como en la calidad y el crecimiento de los animales de cría". Destaca "la destrucción prácticamente irreversible del paisaje agro-pastoril preexistente, a causa de la fragilidad y muy baja capacidad de recuperación del suelo frente a la intensa actividad hidrocarbúfera".

En la década del 80 la comunidad llegó a tener 4.000 chivas y 300 vacas. En la actualidad cuentan con 40 chivas y 9 vacas.

Sabor a nafta

El mate circula durante la entrevista. El inan lonko, José Cruz Cherqui, cebea. Y el agua se renueva desde el dispenser ubicado en un rincón de salón. Se acumulan una decena de bidones de 20 litros.

El fallo de 1997 obliga al Estado provincial a proveer diariamente 250 litros de agua a cada habitante de la comunidad. Pero nunca se cumplió el fallo. Sólo dejan a cada familia seis bidones por semana: 120 litros.

El informe del laboratorio alemán Umweltschutz Nord confirmó "la contaminación del principal acuífero utilizado como

SI TENES 16 AÑOS VAS A PODER VOTAR!

Este año, si tenés 16 años, o los cumplís hasta el 27 de octubre, vas a poder votar. Qué necesitás para hacerlo?

Tener renovado tu DNI, y estar incluido en el Registro de Electores que confecciona la Justicia Nacional Electoral. Si todavía no renovaste tu DNI tenés tiempo de hacerlo hasta el 30 de abril.

Para saber si tenés que renovar tu DNI, ingresá en: www.mininterior.gov.ar

ELECCIONES 2013
Más voces, más democracia
www.elecciones.gov.ar

Todos los DNI son válidos para votar

Presidencia de la Nación

Cuestión de peso

MÓNICA KATZ, NUTRICIONISTA

¿Por qué las dietas son una religión moderna? ¿Qué alimenta al mercado? ¿Cómo el marketing actúa sobre lo que no tenés, no sos, o no podés? ¿Qué desnivela la balanza?



FACUNDO NIVOLTO

Un cuadro del artista colombiano Fernando Botero preside el estudio de Mónica Katz, que es muy sobrio. No es un objeto casual. “Yo no pinto gordas. Lo que hago es expresar el volumen como parte de la sensualidad”, supo sentir el pintor. Katz trabaja esas imágenes con sus discípulos (prefiere este término por sobre el de pacientes), pero ahora la especialista en nutrición y fundadora de Equipo de Trastornos Alimentarios del Hospital Carlos Durand busca en su PC otra imagen para explicarnos algo.

—Acá está. La imagen está partida al medio, y de cada lado hay un rostro de mujer. La de derecha tiene un parecido a la de la izquierda, pero sus rasgos son más refinados. El dibujo es un trabajo en el que se promediaron 3.000 rostros femeninos, para delinear a la mujer ideal, la que todos quieren. El resultado fue la cara que vemos a la izquierda de la pantalla. Pero no fue suficiente: para lograr el arquetipo ideal, a ese rostro promedio le adelgazaron, digitalmente, el puente de la nariz, le arquearon las cejas, le aumentaron los labios. “Y así lograron inventar o crear lo que se llama la superhembra —dice la directora de la carrera de Médico Especialista en Nutrición con Orientación en Obesidad en la Universidad de Favaloro— Es muy interesante. Fijate: es Scarlett Johansson”.

Es cierto. El parecido es notable. “Lo que se ha comprobado con este experimento es un principio: los humanos somos coinófilos. Coino es promedio, y Filia es tendencia. Los humanos adherimos al promedio y eso nos gusta. Por otro lado, las imágenes repetidas a las que sos sometido constantemente por los medios pasan a ser tu realidad. Sumá eso a estos estudios. ¿Qué imagen muestran? Siempre la misma. Cada vez es peor y más estrecho el rango de personas que mostramos, tanto en edad como en apariencia. Con lo cual: o sos eso o no sos nada. Y entonces te embarcás en lo que sea, te convertís en prisionero de la balanza para ser, en una sociedad en búsqueda de sentido. No creo que el problema, hoy, sea solamente que somos coinófilos y que los medios validan una imagen única, sino que somos una sociedad mundial en búsqueda de sentido. Frente a la caída de absolutos, la caída del poder paterno y de la familia como la concebimos, la pareja para toda la vida y la caída del trabajo asegurado, sin duda que un numerito ahí (señala la balanza)

es un absoluto al que te agarrás frente a la incertidumbre”.

Crece y come

¿Cuál es la relación entre los trastornos alimentarios con esa búsqueda de sentido?

Hay un auge de trastornos alimentarios. Por suerte, se estabilizaron. No digo que sean pocos. Se estabilizó en 1% la anorexia nerviosa y entre un 2 y un 8% la bulimia nerviosa en mujeres. Pero lo que hay en el medio es un enorme rango de trastornos alimentarios que son intermedios. Se llaman TANE: Trastornos Alimentarios No Especificados. Una persona come y por ahí no vomita, pero se mata en el gimnasio, o va a correr o andar en bici porque comió de más. Eso es bulimia. La gente asocia bulimia con comer y vomitar, pero si comés y luego te ejercitás violentamente para compensar, tenés un problema. Indudablemente, los trastornos alimentarios son trastornos del comer, pero también del crecer. Y no será fácil crecer en un mundo incierto.

¿Cómo entran en juego las viejas y nuevas redes sociales?

Las redes sociales nacieron con el ser humano. Una comunidad es una red social. Y, lamentablemente, las redes sociales contagian. ¿Qué contagian? Modos de vida, pero también imagen corporal, cánones de belleza o patrones de ser, de pasar el tiempo libre, de vestir, de vivir. Para mí son recursos identitarios en un mundo de enorme incertidumbre. Las dietas y, quizá, los trastornos alimentarios son hoy metarreligiones. Es decir, cuando tengo enorme incertidumbre, cuando la imagen es sólo una y si no soy, no pertenezco, no existo. La chiquita con anorexia no es que no tiene hambre; tiene miedo de que si empieza, no para. Para ella, conectarse nuevamente con el placer es, quizá, conectarse con el comienzo del fin, con lo que no quiere ser. Entonces, es complicado el tema de trastornos alimentarios si no señalamos que las mujeres seguimos siendo kelpers.

¿Qué quiere decir?

Que somos de segunda. Y si tengo este lugar marcado en la sociedad, de segunda, quizá logro atención si soy perfecta. Y si no me vine equipada o no me miraron

como para que yo me sienta valiosa, no pararé hasta ser la mejor versión de mí: me colocaré lolas artificiales, me haré todas las cirugías, me sacaré la grasa para ponérmela en la cola y me haré lo que sea. Esto tiene que ver con trastornos alimentarios. Un ejemplo: un ejercicio que hago con una chica que viene por primera vez a una consulta por trastornos es: en una hoja en blanco, escribí una lista que diga, aparte de este cuerpo que habitás, ¿qué sos?

¿Y con qué respuestas se encontró?

Que nunca se lo preguntaron. Y hay que seguir preguntando entonces: “¿Qué te gusta hacer? ¿Qué habilidades tenés? Así que sos creativa. Ah, entonces no sos la tarada del grupo”. Cuando las estimulás, son mucho más que un cuerpo. Pero nosotros, como sociedad y cultura, la dejamos atrapada. Encima, los medios validan el promedio y no queda otra que encontrarle sentido a un número concreto: yo no sé si el mundo se cae mañana, pero por lo menos sé que peso 52 kilos. Eso nadie lo espera del hombre. Salvo en la comunidad gay, que la delgadez es cruenta, el hombre tiene otros mandatos: macho proveedor, el inteligente, el que protege. Pero no hay esa exigencia de la belleza que oprime tanto lo femenino. Y cuando a vos te dejan atrapada en algo y lo agrandan y lo afianzan, es difícil encontrar una salida... Ya cuando a una nena la vestiste de rosa y, porque es linda, le regalás el disfraz de Barbie, que ella lo quiere por emulación, estás marcando a fuego una tendencia narcisista. El tema es cómo transmitirle que la ves como una maravillosa mujer que puede cambiar el mundo.

¿Cómo?

Tenemos tres grandes responsables. Uno son ustedes, los medios. ¿Por qué? Porque para que alguien cambie, se estudió que debe pasar primero por cuatro etapas. La primera se llama Pre Contemplativa: “No tengo un problema, no lo vi, no lo pensé”. La segunda etapa se llama Contemplativa: “Tengo un problema, pero...”. Siempre aparece un pero. Después entrás en la tercera, la Acción: empezás a cambiar, lo intentás. Y después está la de Mantenimiento: ya obtuviste ese cambio y lo seguís sosteniendo. Está estudiado que, para pasar de Pre Contemplativo a Contemplativo, el click son ustedes. Vos, con esta nota, a mucha mujer que anda por ahí, a mucha madre de mujer, a mucha abuela, marido, novio, tío o padre lo vas a hacer pensar y vas a lograr, quizá, pasarlo a Contemplativo. “Che, mirá, leí una nota el otro día. ¿Qué estamos haciendo con nuestra hija o sobrina?”. Para pasar de Contemplativo a Acción estoy yo, el agente de salud. Es más personal, de uno a uno. Pero después tenemos el gran desafío del Mantenimiento. ¿Y sabés quién actúa ahí? El mercado. Y el mercado que sigue validando la superhembra y la flacura como modelo, con lola artificial. Cuando no comés, te comés. Ese es el secreto. Y el mercado se alimenta de eso. Toda la industria de la dieta, de la cirugía plástica, de los cosméticos y la ropa te come. Y eso el marketing lo sabe muy bien: actúa sobre lo que no tenés, no podés o no sos. Y de esa imagen que impone el mercado no estamos exentos ni ustedes los medios, ni nosotros, los profesionales de la salud.



ABIERTA LA INSCRIPCIÓN A LAS CARRERAS

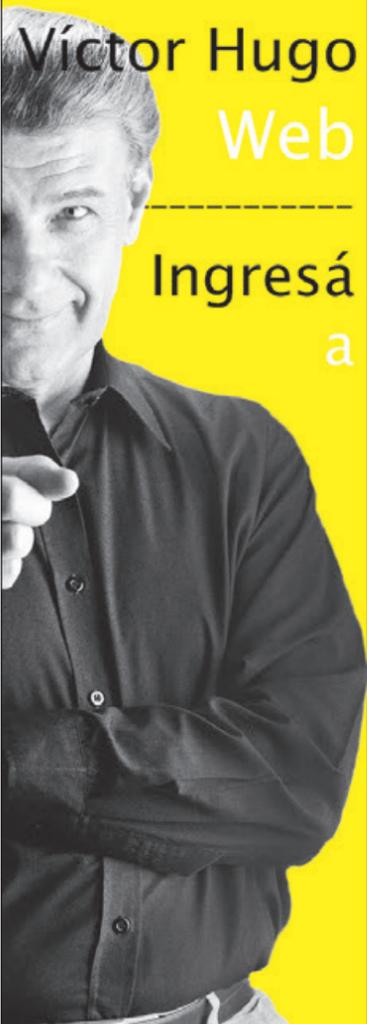
Periodismo
Periodismo deportivo
Producción y Creatividad en Radio
3 años - títulos oficiales articulación universitaria

Locución Integral de Radio y TV
3 años - adscripto a ISER articulación universitaria

CONSULTÁ POR LAS CHARLAS INFORMATIVAS

www.eter.com.ar

Facebook/escuelaeter
Twitter @escuelaeter



Víctor Hugo Morales

Web

Ingresa a

www.victorhugomoraless.com.ar

Talleres de fotografía
en MU.Punto de encuentro

Introducción a la fotografía
¿Cómo se construye la mirada?

10 clases cada uno.
Hay descuento por anotarse en ambos talleres

Info e inscripción infolavaca@yahoo.com.ar



LINA M. ETCHESURI

El voto y después

¿QUÉ DEMOCRACIA?, LA NUEVA PELÍCULA DE PATRICIO ESCOBAR

¿La democracia es votar o algo más? La pregunta recorre este documental a través de datos, hechos y testimonios. De libre reproducción, la película es una herramienta para abrir un debate y para pensar e imaginar juntos qué queremos.

Jamás hay que revelar el final de una película, pero tal vez sea una obligación democrática describir el comienzo.

Tinogasta 2012. Las imágenes muestran cómo el grupo antimotines Kuntur de la policía catamarqueña golpea con entusiasmo a mujeres, hombres y por qué no niñas y niños que realizaban un corte de ruta pacífico y selectivo, a la entrada de su ciudad, para impedir el paso de camiones rumbo a las mineras con sus insumos de explosivos, cianuro & otros. Se observa cómo arrojan ciudadanos a la banquina, una mujer muestra su pecho mordido por uno de los perros oficiales (revelando innovaciones en el entrenamiento de canes y policías, no se sabe en qué orden, para atacar zonas sensibles femeninas). Se ve cómo le pegan por la espalda y en el piso a un hombre indefenso y una chica de 16 años aparece ante la cámara: “Les quiero preguntar a todos los policías que están acá de dónde son. ¿De dónde mierda son?”. No recibe respuesta de los servidores del orden, duros por sus trajes atortugados, y acaso por alguna sustancia que nunca les mezquinan en estos

trances. Luego, otra mujer se acerca y pronuncia uno de los mensajes más precisos, inteligentes y conmovedores que ha sido posible escuchar en los últimos años. Nada preparado. La mujer grita con desesperación y entre sollozos:

“¿No ven esas criaturas que están allí? ¿No piensan que puede ser su hijo acaso? Tengan un poco de consideración. ¿Cómo van a venir a hacer semejante atropello acá? Nosotros vivimos acá, cuidamos acá. ¿Qué se creen ellos acá? Qué odio que me dan, qué impotencia. No hay justicia para nosotros, pero sí para todas esas empresas mineras. Es una vergüenza que en Argentina, en nuestro propio país, nos hagan esto. Es una vergüenza, una indignación”.

Le preguntan quién es el responsable: “El gobierno, ¿quién más? Uno les delega la responsabilidad y se toman otras atribuciones. La verdad es que esto es espeluznante. Hay criaturas, fíjense ustedes. Estábamos sentados ahí. Fueron contra toda la tranquilidad que teníamos en ese momento”.

El documental reitera como un eco una frase: “Uno les delega la responsabilidad y se toman otras atribuciones”. Y luego se narra que la imagen y la frase de esa mujer fueron cortadas (perdón, editadas) por el canal TN. ¿Por qué cortaron justo esa frase, que cuestiona la delegación del poder? Cada quien puede responder como quiera, como ocurre con tantos de los temas que abren cabezas, ojos y orejas en este documental que desde el título es una pregunta inquietante: ¿Qué democracia?

La crisis de Clarín

Patricio Escobar es el director de este documental que, antes de empezar, plantea otra novedad: “Se permite y alienta la copia, traducción y exhibición pública de esta película siempre que no existan fines de lucro, se mantengan esas mismas condiciones y se cite la fuente”. Al mensaje Copyleft (libre reproducción) se le agrega otro: “La cultura se protege compartiéndola”.

“Hace mucho que venía pensando en este tema de los políticos, la democracia, el sistema representativo. Ya en 2007 fuimos a

grabar imágenes del triunfo de Cristina y empezamos a pensar el guión”. El plural de Patricio incluye a su pareja Carolina Fernández, productora ejecutiva y co-guionista de *¿Qué democracia?*

El primer documental de Escobar, *La crisis* causó 2 nuevas muertes, desnudó pioneramente las trampas informativas del matutino transgénico *Clarín* en relación a los asesinatos (no “muertes”) de Darío Santillán y Maximiliano Kosteki, causadas por la Policía Bonaerense enviada a reprimir por el gobierno de Eduardo Duhalde, y no por “la crisis”. Escobar: “Aquel documental nos permitió pensar qué medios queremos, este nos puede servir para pensar qué democracia queremos”.

No seas antidemocrático

Así como se metió con el periodismo, Escobar decidió meterse con el formato electoral y político que funciona -o no- actualmente. “Cuando mostrábamos *La crisis*, siempre se terminaba discutiendo sobre el sistema democrático, sobre el descreimiento hacia la política, sobre cómo los políticos dicen una cosa y después hacen otra, pero los seguimos votando”.

Por supuesto Patricio debe aclarar que no habla desde un punto de vista antidemocrático: “Como si la opción fuese Democracia o Dictadura. Pero no es así: esa es una simplificación que no te deja pensar en cómo avanzar hacia una mejor democracia. La película no dice que lo mejor es la democracia directa. No lo sabemos. Lo que plantea es que esto está mal, y conviene que nos juntemos para mejorarlo”.

Barba y catástrofe

El documental presenta a algunos consultores de imagen, entre quienes se destaca el asesor macrista Jai-

me Durán Barba, con su musical tonada peruana: **“La democracia esta es una catástrofe, pero es lo mejor que puede existir.”** No hay ninguna alternativa. Tú puedes decir, bueno: ¿con qué la comparo?” (perdón que me meta, pero lo mismo podría haberse dicho hace apenas 300 años sobre las monarquías occidentales y, sin embargo, se pudo crear un sistema entonces inimaginable y mejor, que es la propia democracia, sin ofender a la familia Zorreguieta).

Juan Manuel Abal Medina, actual Jefe de Gabinete, habla en su condición de ex asesor de la campaña porteña de Daniel Filmus: “Hay un problema fundacional: nuestras actuales democracias no lo son en el sentido que se le da al término”. Esto es: democracia quiere decir “gobierno del pueblo”, cosa que no parece aplicarse excesivamente al sistema representativo.

Sentirse un boludo

Luego aparece en el documental el profesor de matemáticas Armando Díaz. Recuerda cómo en las jornadas de movilización de 2001 y 2002 sintió una inédita libertad interior, mientras la gente estaba en las plazas y las calles intentando decidir qué hacer. En 2003 fue a votar: “Al salir del cuarto oscuro me sentí un boludo, y dije ‘Hay que hacer otras cosas. En esto de la democracia normativa hay algo que no me cierra’”.

Patricio Escobar: “Díaz hizo todo un estudio sobre la gente que no vota, sobre la falta de participación, pese a que el voto es obligatorio y a que te machacan con eso todo el día”. El documental exhibe la catarata de frases de locutores y periodistas y candidatos llamando a votar para “fortalecer la democracia” (en realidad, al sistema representativo).

Díaz, con pizarrón y tiza, muestra que en 2007 entre los que no votaron, los votos en blanco y los nulos, sumaron 7.762.784 personas (el 29,9 de los votantes habilitados) en un 2º puesto muy cerca del partido ganador que obtuvo 8.651.066 votos (32,4%). Pero todo se anunció como que el ganador logró 45,8% porque no se cuenta a quien no vota, sino sólo los votos positivos.

Escobar: “Desde las elecciones que ganó Alfonsín en 1983, con un 85% de participación, los porcentajes empezaron a bajar, con picos bajos en 2005. En 2011 no fue representado el 24,11% de los votantes habilitados. Yo digo que eso merece una discusión política. Entrevistamos al Director Nacional Electoral”. Alejandro Tullo contesta: “No ir a votar, o votar nulo, o blanco, es una actitud irrelevante para la democracia”. Escobar: “¿Es irrelevante, o la falta de participación está expresando otra cosa?”

Teoría de la pastillita

Pero no es el numérico el factor más importante, ni el de los que no votan: se puede pensar en el voto burocrático, obligado, sin mucha diferencia de fondo que el voto en blanco. El profesor Díaz dice desde la pantalla: **“Esta democracia sirve para descomprimir los conflictos y le da cada noche al ciudadano una pastillita para que duerma tranquilo, sin preocupaciones, para que todo quede en manos del poder político.”** Vos ya te tomaste la pastillita”.

Otro aspecto en cuestión es el educativo: “De chiquito te dicen que la democracia es lo único que tenemos”. Toda la enseñanza primaria va en ese rumbo: “Ahí se arma en tu cabecita el sistema representativo como la única opción de participar. Uno dice: no niego la democracia, pero ¿no se puede participar más? En la escuela nace esto: no cuestiones lo instituido. No cuestiones nada. No pienses distinto”.

Patricio: “Votás, y durante unos años te olvidás. La gente que entrevistamos nos decía: ‘¿y qué voy a hacer si tengo que trabajar todo el día, mantener a mi familia?’. Y enseña se entiende que no puede despegarse el sistema representativo del sistema económico. Tullo mismo me lo reconocía: no podría existir la democracia representativa fue-

ra del capitalismo. Le calza bárbaro. Te deja tranquilo diciéndote: ‘estás participando’, ‘hay división de poderes’, etcétera. Todo bárbaro en teoría, pero en la práctica es un capitalismo sin real participación ciudadana”.

En la promoción de *¿Qué democracia?* se plantea: **“¿Cómo puede funcionar un sistema de igualdad, fraternidad y libertad dentro de un sistema capitalista que se funda en la desigualdad y las jerarquías?”.** Deja flotando una duda: tal vez aún no se ha concretado la Revolución Francesa.

Estudiando nuestras cabezas

El documental tiene excelente musicalización y animaciones que describen, por ejemplo, cómo antiguamente podía haber un rey en la cima del poder, y hoy ese espacio es ocupado por los poderes Ejecutivo, Legislativo y Judicial. Patricio: “Pero **la estructura no cambia, siempre decide un grupito de arriba para abajo. Y abajo siempre está el pueblo, incluso en la democracia.”**

Un gran momento sucede con participación de Paula Fernández, presidenta de la consultora Mora y Araujo, que informa: “La verdad es que los estudios de neurolingüística lo que están demostrando es que la gente la decisión del voto la termina tomando por una cuestión más bien impresionista y que tiene que ver con la percepción que recibe del candidato”. Escobar le pregunta qué es neurolingüística, lo que sobresalta a Paula que mueve las manos, sonríe y

dice: “Que estudia cómo... estudia la cabeza de los seres humanos. Cómo funciona en relación a estímulos”.

Si el sistema representativo depende de estas cosas, y es defendido de este modo, podría plantearse una doctrina gastronómica: estamos en el horno. Aunque tal vez sea una cuestión más bien impresionista.

Cómo entrenar a un candidato

Paula Fernández cuenta también cómo son los media-trainings, entrenamientos para relacionarse con la prensa: “Se trabaja con distintos tipos de ejercicios de situaciones con la prensa. El asalto periodístico, que es cuando hay un enjambre de periodistas que acosan al candidato. Otro ejercicio es el de la entrevista periodística clásica, con una mesa, entrevistador y entrevistado (toda la televisión argentina). Otro es mesa de debate, donde hay un oponente del candidato, en realidad se hace con un actor que hace como si fuese el opositor para la práctica. O la Técnica Puente: cuando el candidato recibe una pregunta hostil, agarra, hace un reconocimiento de la pregunta, y después busca un conector para ir a un tema donde él no se sienta tan vulnerado ¿no? Y algunas técnicas actorales que son cuestionadas pero que no tienen que ver con actuar sino con entender algunas normas de la TV, que permiten tener una mejor performance”. La empresa asesoraba en el momento de la película a Patricia Bullrich y Elisa Carrió en esas performances.

Durán Barba tiene otra intervención interesante: “El que vende el periódico, y el dueño de *Clarín* valen un voto. Pero en el gobierno, la opinión del dueño de *Clarín* es peligrósísima, y desventuradamente la del señor que vende periódicos no tiene mucha importancia”. Durán no lo plantea como una crítica, sino como una obviedad. Si es así de peligrósísimo, sigue valiendo la pregunta: ¿qué democracia?

Democracia en el cine

Escobar es coherente con su película. Habla de democracia, cuestiona al sistema económico, pero a la vez permite la copia y difusión de la película. ¿Cómo se financia esa actitud? “Conseguimos un subsidio del INCAA (Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales) que permitió hacer algunas animaciones y sobre todo pagarles a los compañeros que trabajaron en la realización”. “Esos subsidios se consiguieron por la presión que hizo en su momento Documentalistas Argentinos (DOCA). Lo que no te dan es apoyo, salas, o posibilidad de exhibición. Hay muchos documentales argentinos que ganan premios incluso en el ex-

terior, pero aquí no tienen difusión”.

Frente a esa perspectiva, con los costos pagos, Patricio (su productora se llama Artó) resolvió liberar la película para generar el debate.

La voluntad del pueblo

Se ve al ex juez y ex candidato Julio Cruciani revelando que instalar un candidato para que lo conozca la opinión pública cuesta entre 5 y 10 millones de dólares: “La democracia es un juego para multimillonarios” se queja. Hay intervenciones de Luis Zamora: “La democracia representativa se inventó para impedir que el pueblo decidiera”, “Una democracia más moderna debería utilizar mucho más los mecanismos de consulta directa”.

Patricio reconoce que su guía para *¿Qué democracia?* fue el libro *La voluntad del pueblo*, del psicoanalista argentino radicado en Francia, Eduardo Colombo, a quien pudo entrevistar.

Colombo dice: “La misma estructura de la elección del candidato hace que el pueblo al votar vaya a elegir al menos malo, al mal menor. Por definición, es la elección del mal. Menor, pero mal. Pero, ¿por qué se puede decir que la voluntad del pueblo es elegir el mal menor? Evidentemente no es así, es simplemente el hecho de que las opciones que le dan son esas”. Sugiere además que se puede delegar la capacidad de hacer, o el poder. “Pero mi voluntad es indelegable. No puedo delegar mi voluntad, porque si lo hago, es la voluntad del otro. La voluntad del pueblo, si la delega en el gobierno... esa voluntad no existe más”.

Colombo habla de una conciencia neoliberal: “Hay un individuo que se privatiza. Los vínculos exteriores se van perdiendo. Se dejan de lado todos los aspectos de la vida colectiva. ¿Qué piensa este individuo? Es imposible cambiar el mundo, yo solo no puedo, me quedo en mi casa o voto cuando me llaman. Es decir que **la gente en la calle puede voltear un gobierno. Pero cada uno sentado en su casa mirando TV, es un inútil total. Es incapaz de modificar nada.”** La idea central de Colombo, heredada del griego Cornelius Castoriadis, es que cuando las personas entienden que los sistemas han sido creados por otros hombres (y no por dioses o por la naturaleza) pueden empezar a imaginar cómo cambiarlos, cómo mejorarlos.

La película incluye a un grupo musical que canta “Participar es más que votar”. La cuestión queda abierta mucho más allá de que este sea un año electoral. ¿Se pueden pensar críticamente los sistemas, o hay que aceptar las cosas como nos dicen que son? Jamás hay que contar el final de las películas, pero en este caso, para colmo, el final se escribirá con lo que, como sociedad, seamos capaces de hacer y pensar.

¿Qué democracia?

Un documental de Patricio Escobar



¿Qué democracia? se proyecta el 14 de abril, a las 19, en Parque Centenario y el sábado 20 de abril, a las 19, en Mu.Punto de Encuentro (Hipólito Yrigoyen 1440). Entrada libre.



LINA M. ETCHESURI

Los murales, las boletas del NO sostenidas por Marta, Nilda y Chuni, y las nuevas generaciones con un mismo mensaje de rechazo a la minería y voluntad de un tipo de democracia participativa. Hubo una marcha de 6.000 personas, «esta popular, y la posibi-

lidad de re-exionar sobre las propias debilidades, las relaciones con oenegés y partidos políticos, y cómo crear proyectos productivos que generen trabajo genuino y no impliquen el típico estilo colonial: saqueo de los recursos naturales.

Que los cumplas feliz

ASAMBLEA NO A LA MINA, ESQUEL

Festearon los 10 años del histórico plebiscito que puso freno a un avance minero que parecía no tener límites. Ahora, en toda la provincia hay asambleas que se organizan para impedir que se instale en otros puntos. Balance y lecciones de vida.

Una serie de censos y encuestas no desclasificados demostrarían que en las grandes urbes argentinas existen muchas personas que se consideran Antiimperialistas, un apreciable índice de Revolucionarios (conozco a unos 142 en ejercicio, que además tienen seguidores en Twitter y Facebook). Pululan diversas versiones del Hombre Nuevo (asalariados o monotributistas), Intelectuales Críticos vs. Intelectuales Militantes, Colectivos Contestatarios (y algunos Taxis: cobran más y entran pocos), Progresistas-Oenegés, que junto a los Utopistas Soho (o Soja), los Concientizados estatales o privados, los Comprometidos, y otros por el estilo, han contribuido a lograr algo complicadísimo: que todo siga más o menos igual.

Ninguno alcanzó, salvo en la oratoria, lo que las vecinas y vecinos de Esquel consiguieron en la práctica:

- Frenar a verdaderas multinacionales que cuentan con todos los apoyos imaginables, oficiales, policiales, corporativos, judiciales y mediáticos.
- Crear espacios de democracia directa, sin esperar sentados lo que decidan empresarios, políticos y funcionarios.

El objetivo de Meridian Gold primero y Yamana Gold actualmente, es llevarse el oro: el estilo colonial siempre está de moda. El objetivo de la multitud que está movilizándose en Esquel es impedirlo. Dicen que así defienden el agua y la vida. Parecen creer que tienen derecho a decidir sobre su propio destino.

¿Medios nacionales?

Plaza San Martín, Esquel, Chubut, Latinoamérica, Tierra. El ambiente es extraño para cualquier foráneo.

La gente sonríe, se saluda, una murga ensaya (la componen desde profesionales hasta desocupados), hay chiquitos que cantan en la glorieta de la plaza convertida en escenario, y adultos que los acompañan bailando. Me dan una boleta electoral que es una historia en sí misma, hecha con papel ordinario y contenido extraordinario. Se lee:

“Consulta popular ord. 03/03
Municipalidad de Esquel
23 de marzo de 2003
Voto por el
NO
al emprendimiento minero Cordón Esquel”

El 23 de marzo de 2003 la población rechazó la minería con casi el 82% de esas boletas metidas en las urnas. Fue sólo una de las estaciones de un recorrido social y sin partidos políticos que marca una época. Desde entonces han continuado los contraataques mineros, las operaciones de espionaje, presiones y trampas para torcer esa decisión. Pero han continuado también las marchas mensuales, las asambleas semanales, las acciones de difusión cotidiana.

Este 23 de marzo hubo una movilización y fiesta popular como para ratificar aquel NO y celebrar el aniversario de ese plebiscito que fue histórico, según cualquier noción que se tenga de democracia, recursos naturales, bienes públicos, ciudadanía, ecología, derechos, desarrollo, futuro. Esa votación, de paso, disparó la aprobación de la Ley 5001 que prohíbe la megaminería en la provincia.

Sin embargo, o por eso mismo, el aniversario y la marcha de 6.000 personas sobre 35.000 habitantes, fueron absolutamente ignorados por todos los autodenominados “medios nacionales” (que en realidad son porteños) tanto oficialistas como

opositores. Proporcionalmente el acto fue equivalente a que en Buenos Aires saliesen 600.000 personas a la calle.

Geografía del NO

Empieza la caminata. La salud de esta experiencia no parece tener que ver con su rebote mediático, según voy contabilizando en el acto organizado por la Asamblea de Vecinos Autoconvocados de Esquel. El contagio ha ido sembrando Chubut de grupos de vecinos, asambleas y foros ambientales que obligan a estudiar otra vez geografía: Rawson, Trelew, Puerto Madryn, Comodoro Rivadavia, Epuyén y Lago Puelo (y el resto de la Comarca Andina, que llega también a El Bolsón, Río Negro), Trevelín, Puerto Pirámides, Gan Gan, Gastre, Dolavon, Chivilta, Gualjaina, Paso de Indios, Las Plumas, Paso del Sapo, Piedra Parada, y diversas comunidades originarias de toda la provincia. Personas comunes y corrientes, si es que tal cosa existe, que intentan dar vuelta la historia.

La gente canta una canción rara: “No es no”.

Y otra: “La vida no se vende, se defiende”.

Las debilidades

Esquel es un cúmulo de logros, el último de los cuales podría ser la inhabilitación para que la minera tenga oficinas comerciales en la ciudad. Pero al revés: ¿cuáles han sido las debilidades y dificultades para esta experiencia?

Gustavo Macayo, abogado y librero: “Te mandan fuerzas de choque para espantarte, anónimos debajo de la puerta, llamadas amenazantes o incluso la pérdida del trabajo”. Le pasó a Pablo Quintana en el

diario Chubut, o a Susana Asaf que conducía A Galopar, en FM del Sur: “La directora me dijo que la minera le había ofrecido dinero para echarme, no había aceptado, pero ahora la habían llamado del gobierno provincial (en la era de Mario Das Neves) y podía perder la publicidad oficial. Me quedé en la calle, vendiendo bolsitas”. Pablo conduce un programa en radio Kalewche, Susana regresó al oficio en el diario Páginas del Sur: no se recuerda que los Batman de la libertad de expresión hayan denunciado estos casos concretos de presión y censura al periodismo.

A la inversa, Canal 4 (de la familia Arranz) es de los pocos canales que resistió la monopolización en el interior, y mantuvo siempre una posición de acompañar a la comunidad en sus planteos anti mineros. Dante Lobos, conductor del principal programa de la mañana: “Acá todos pueden hablar. Pero los periodistas tenemos libertad, y tenemos una mirada crítica, que refleja la mirada crítica que tiene la sociedad”.

Calaveras Greenpeace

i Dificultades internas? Quintana recuerda su intercambio de improperios con la gente de la oenegé Greenpeace. “Primero no nos daban bola, pero llegaron en enero de 2003 cuando esto era una bola que nadie podía parar. En seguida quisieron copar el protagonismo, poner las banderas. Un día estaba con un flaco que agarraba el celular, llamaba a Clarín y La Nación, les contaba lo que pasaba y al día siguiente lo publicaban. Claro: todo con centro en Greenpeace, como si los vecinos no existieran”. El merchandising incluyó, en esa oportunidad, la colocación de calaveras doradas para relacionar oro y muerte. En Esquel hicieron un cartel: “No somos Grinpis, somos la ballena”. Más allá de las diferencias, la oenegé fue de las pocas que celebró públicamente el aniversario del plebiscito.

Partidos & Chismes

Quintana menciona otro temblor: “Hubo un grupo que quiso armar un partido político vecinal, y eso provocó muchas discusiones. No queremos ser representados, sino plantear nosotros mismos nuestras cuestiones”. En estos casos, la Asamblea ha tenido una particularidad: no romperse, y dejar que los debates fluyan. “Estuve en contra, aunque reconozco que ha servido para tener infor-



mación desde el municipio sobre qué estrategias planteaba la minera. De todos modos sigo pensando que la lógica asamblearia es diferente a la partidista”.

Frente al conflicto, elasticidad y tiempo. Algo parecido ocurre con los clásicos chusmeríos, secreteos, sacadas de cuero (la forma moderna de la traición, según el nuevo Papa) & afines: “No hay casi nada de eso. Esto no es un club de amigos. El propio ejercicio de la asamblea permite discutir cara a cara para que esas cosas no nos hagan perder el tiempo”, cuenta Marta Sahores, la profesora de química que con café y un filtro explicó a todo Esquel en qué consiste la lixiviación para separar tierra y oro con cianuro.

El efecto K

“Otra dificultad fue el cambio del contexto político -dice el vecino, docente y periodista Pablo Galperín-. Cuando empezó esta movida gobernaba Duhalde y en la provincia estaba el radical Lizurume. Era fácil estar en contra. Con la llegada de Kirchner a la presidencia cambió esa lógica, porque mucha gente que estaba contra la mina se sintió atraída por un gobierno que a su vez promueve la minería”. El intendente local desde 1999 es Rafael Williams, oficialista ambivalente, que en 2003 no tuvo otra opción que captar el mensaje del plebiscito.

En el acto estuvo el kirchnerista presidente del Concejo Deliberante, Jorge Paz: “Me incorporé al movimiento No a la mina ya en 2001 o 2002, fuimos aprendiendo juntos lo que significa esto como entrega de los recursos naturales. Los mineros aprovecharon nuestros problemas no resueltos, como la falta de trabajo, planteando a la minería como la única opción. Compraron voluntades, pero tuvieron una respuesta extraordinaria de todos los compañeros y vecinos, incluso los que estaban sin trabajo y rechazaron a la mina”.

¿No es una contradicción con el gobierno nacional? Paz: “El Frente para la Victoria no tiene posición homogénea. Si hablamos con (José) Gioja vamos a encontrar a una de las mayores expresiones pro mineras. Pero no quiere decir que le vamos a entregar el FpV a Gioja, al contrario, se lo vamos a entregar a los trabajadores y al pueblo. La propia compañera Cristina ha dicho que sueña una Patagonia verde. Entonces estamos viendo cómo generar nuevos puestos de trabajo en una industria de la alimentación con valor agregado para no convertir a Chubut en una tierra simplemente extractiva”.

Otro concejal kirchnerista, Oscar Iturriz también estuvo en el acto. Ya había contado a MU su charla con Kirchner, en 2005: “Yo sentía que teníamos una contradicción secundaria fuerte con el gobierno nacional en política minera. Y Kirchner me dijo: ‘Mirá, si me meten un proyecto minero en El Calafate yo haría más qui-

lombo que ustedes”.

Dice Paz con respecto al ex dasnevista y neokirchnerista gobernador Martín Buzzi: “El gobernador cambió, saltó de vereda, pero la posición pro minera es la misma. Lo más importante es no dejarlo pasar y que no nos toquen la Ley 5001”.

Esa resistencia provocó represión y golpiza a los vecinos de Rawson en diciembre de 2012, pero la ley no se tocó.

Marta Sahores: “Ya no somos Esquel. Somos Chubut”.

Plata o ideas

Humberto Kadomoto es otro asambleísta de la primera hora. “La debilidad la sentí si viene la municipalidad y te pone plata o el equipo de sonido. Algo estaremos haciendo mal. Nunca tuvimos plata, siempre tuvimos ideas y siempre estuvimos lejanos al pensamiento de las mineras y el gobierno. También nos pone nerviosos si vemos siempre las mismas caras. La asamblea no es un grupito, es una comunidad. Por eso podés ver que muchos del comienzo no estamos organizando esta jornada, sino gente distinta. Entonces, estamos funcionando”.

Sostiene Kadomoto: “Lo que planteamos es que las cosas no se discuten desde instituciones políticas o de gobierno. Se discuten acá, en la calle, en las escuelas y asambleas, en términos de igualdad. Y no es porque queremos copar al gobierno institucionalmente. Creemos que tenemos que discutir horizontalmente y que los que están en los cargos hagan lo que dice la sociedad”. Debe aclararse que esto lo dice un afiliado al peronismo hace 25 años, y kirchnerista, que además tiene un programa en Radio Nacional: “Reconozco lo positivo, pero hay una actitud light con las transnacionales que después te sacuden el piso con la inflación o te dejan en banda como la Vale en Mendoza. Por eso en el programa hablamos de los pueblos fumigados, cuestionamos el modelo sojero, extractivo y minero. Te dicen que al negar las instituciones estás negando la democracia. No, flaco: te estoy contando que la democracia sale de la comunidad, del pueblo que se mueve y decide. Y vos, que tenés la suerte de que te nombremos representante y encima te paguemos, tenés que hacer lo que la gente decide. Y no al revés, obedecer a los grupos económicos”.

La marcha volvió al punto de partida, a la Plaza San Martín. Fernanda Rojas cree que todo lo que ha ocurrido en Esquel ahora debe seguir replicándose en otros sitios. No es una paradoja: si la minera no ataca, la movilización disminuye, y mucha es la gente de Esquel que cree que ya no podrán instalarse aquí. Entonces buscan hacerlo en otros lugares y aparecen las resistencias en Rawson, en la Comarca, en

la Meseta. Allí está la fuerza actual.

Juan: “Mientras en esos lugares siguen resistiendo, Esquel tal vez ahora deba pensar los Si, los proyectos que generen trabajo y opciones de vida sin minería. Lo hemos hecho con el Foro de Actividades Productivas”. Fábricas recuperadas y emprendimientos cooperativos y comunitarios se van enlazando con Esquel para tramar formas nuevas y autogestivas de producción: una posibilidad abierta.

Mensaje colectivo

Las jornadas de celebración incluyeron conferencias y mesas redondas que pueden conocerse en el sitio noalamina.org. Hacia el final, como para romper el esquema clásico de “conferencia” y “auditorio” se planteó la posibilidad de organizar un veloz mensaje colectivo, en el que los vecinos de Esquel simplemente dijieran, quien quisiese, una palabra. Una especie de ADN discursivo elaborado por todos. El momento fue conmovedor, y el resultado es este mensaje, que a su modo cuenta otra historia:

- Libertad
- Información
- Justicia
- Expectativa
- Desobediencia
- Encuentro
- Resistencia
- Igualdad
- Vecinos
- Autonomía
- Asamblea
- Amor
- Compromiso
- Vida
- Armonía
- Aprendizaje
- Afecto
- Pueblo
- Alegría
- Fuerza
- Dignidad
- Agua
- Derecho
- Compartir
- Territorio.

Sólo faltó una palabra, que se la llevan ellos: gracias.

Hoy PAMI está en todo el país

4.5 millones de afiliados

120 nuevos puntos de atención más de 700 en todo el territorio nacional

pami INSSIP
Nuestros Mayores Cuidados

ARGENTINA UN PAÍS CON BUENA GENTE
Presidencia de la Nación

Ver para creer



LOS POSIBLES, LA PELI

Por primera vez una película registra una obra de danza contemporánea. Por primera vez, también, esta coreografía es protagonizada por pibes de González Catán que integran una compañía que todos los días desafía la precariedad que amenaza a un proyecto único, original y poderoso. Juan Onofri Barbato es el fundador y director de KM29. Santiago Mitre, el responsable de registrar estos 50 minutos de arte en movimiento. Juntos lograron que *Los Posibles* sean posible.

SEBASTIAN ARPESELLA



Hay que abrir o cerrar los ojos para ver?

Los abro:

Veo en la pantalla la espalda musculosa de un adolescente.

Ve el kilómetro 29 de González Catán.

Ve la ruta 3.

Ve el viaje que lo transforma todo: el blanco y negro en color, el adolescente en bailarín.

Los cierro:

Ve esa espina dorsal de la exclusión a la que tantos le dan la espalda.

Los abro:

Ve el cruce de miradas entre el coreógrafo Juan Onofri Barbato y el director Santiago Mitre. Estamos en un pequeño living de Almagro.

Ve quién habla, veo quién calla.

Los viceversa.

Los cierro:

Ve una película sin palabras que lo dice todo.

Ve que mi alma también baila.

Los Posibles, como toda cosa maravillosa, abre su juego con una pregunta elemental: ¿qué ves? Nos muestra, entonces, una de las coreografías del grupo de danza contemporánea KM29. Y nos da una sola pista para que descifremos todo lo demás. Y como siempre en este juego, esa pista es un color. ¿Hay que abrir o cerrar los ojos para verlo?

Los Posibles es la primera película que registra una obra de una compañía de danza. Ni más ni menos. Cincuenta minutos de arte

en movimiento filmados por Santiago Mitre, protagonizados por el grupo que fundó y dirige Juan Onofri Barbato con adolescentes de la Casa Joven de González Catán, un espacio de contención y formación para chicos que... *Los Posibles* no hace mención a nada de eso. Simplemente los muestra como lo que son hoy: bailarines contemporáneos.

El encuentro

Juan: A Catán llegué de casualidad. Conocí a un francés que daba talleres de carpintería, pero caí ahí como podría haber caído a la villa 11-14. Igual, son dos cosas distintas. Catán es mucho más pre-campo, manejan otra información. Saben andar a caballo, o saben mucho de plantas, es más rural. Y los pibes, al estar más alejados, están menos quemados en relación a la violencia de la ciudad. Hay bastante ausencia de figuras paterna y materna, en general. Y el tejido familiar es una mezcla un poco extraña entre tíos, primos y vecinos. No se entienda bien quién es el referente de la familia. En ese contexto trato de pararme como puedo. Es muy difícil. Son dos pasos para adelante y cinco para atrás. **Los pibes son unos genios, pero todo ese potencial cuando el contexto social se impone y se vuelve en contra, es muy dañino.**

Santiago: Yo no podía creer el nivel de contención que tienen que dar. Hay que tapar todos los agujeros...

Juan: Pensá que son adolescentes, no terminaron la escuela, algunos ya son padres. Por suerte somos un equipo, que incluye a Marina, que es trabajadora social. Y así y todo se te queman todos los papeles. Es muy bipolar la cuestión: muerte y resurrección. Un día un pibe está vomitando y al otro día es Marlon Brando. Pero además, el pibe sabe que yo tengo mi casa, mi bicicleta y todos los dientes. Esa diferencia entre él y yo va a estar for ever and ever. De alguna manera eso está presente por más que avancemos, nos vayamos de viaje juntos, hagamos una película. Es una diferencia de clase, es un problema de clase, que tratamos de laburar para achicar la distancia, pero siempre está. Es algo que genera una tensión que, cuando asoma, puede ser dolorosa para alguna de las dos partes. O para las dos.

Tiempo para mirar

Juan: El proyecto estaba pendiente de un hilo por muchas cosas: por los pibes, por nosotros, porque no teníamos guita, porque no sabíamos si llevarlos al escenario era una locura, porque no sabíamos si estaba bueno lo que hacíamos. Había mucha inseguridad, pero sabíamos que era un proceso muy potente. Entonces armamos un primer equipo para registrar los ensayos. La idea era: "Si esto se cae, por lo menos que quede un registro". Esto fue en 2010. Pero nos peleamos con la persona que filmaba y perdimos 110 horas de material documental.

Santiago: La obra la vi recién en el tercer estreno. Me acuerdo que cuando nos juntamos por primera vez Juan me contó que andaban dando vueltas distintos directores, que intentaron hacer cosas... Le propuse algo concreto. Me gustó mucho la obra y mi primera sensación fue que estaba viendo algo vivo. **Los pibes tienen 16 ó 17 años, y sentí que dentro de tres iba a dejar de existir eso mismo que estaba viendo, así se me ocurrió proponerles dejar un registro de ese momento concreto.**

Juan: Y eso sentíamos exactamente nosotros: la urgencia. Necesitábamos inmortalizar algo que estaba muy bueno, pero que sentíamos que iba a acabar pronto.

Santiago: Lo único que sabía era: esto hay que filmarlo. No sabía cómo. Y empezamos a pensar juntos cómo hacerlo.

Juan: La cámara logró que el espectador tenga la posibilidad de estar adentro. En las artes escénicas tenemos esa raya que divide el escenario y la platea, que puede estar más o menos marcada, pero está. Lo que logra la cámara es achicar la distancia entre el espectador y los pibes.

Santiago: A mí me interesa mucho construir una puesta de escena a partir de quién está mirando qué. Entonces trabajamos a partir de cómo se miraban los chicos entre sí, como una forma de organizar el relato de la coreografía.

Juan: Es impresionante ver las imágenes

que desprenden, la potencia que tienen. Pero si vos, a estos mismos pibes los mirás en otro contexto, lo que ves es a un pibe chorro, un pibe de la calle, un fisurado. Enseguida se configuran unos sentidos predeterminados muy difíciles de desarticular. La idea de la obra es generar una nueva mirada sobre esos cuerpos. Por eso empezamos de espaldas. Se mueven. Hay una luz confusa. Se mueven. Se te vienen de frente, no en actitud desafiante, sino para conectarse. Ahí es donde **propone-mos que se trate de leer en esos cuerpos otras posibilidades. Mirar la mirada de esos pibes. Mirar cómo se paran. Mirar cómo nos miran. La propuesta es: tomémos un tiempo más para mirar otras cosas que las condicionadas.**

El cuerpo es Catán

Juan: Nosotros los encontramos en un punto en el que eran muy adolescentes. Había cierto grado de desinformación y virginidad que fue óptimo para el laburo físico. La verdad es que no hubo muchas dificultades, no tenían muchas barreras ni prejuicios. Eso fue lo que nos sorprendió desde el comienzo. La planificación del trabajo fue justamente no enseñarles casi nada, sino develar estructuras para extraer de los pibes material coreográfico, kinético y de movimiento que les fuera propio. Porque cada vez que activaban algo de ellos había muchos aciertos. Y cuando nosotros intentábamos marcar cosas, se ponían acartonados. **La clave estuvo en adaptar las estrategias para extraer material de la memoria que el pibe trae en el cuerpo.** Eso es mucho más importante que lo que se me pueda ocurrir a mí en mi casa. Y para poder hacerlo tuvimos que afinar la mirada: observémoslos y tratemos de identificar qué es lo que tienen. Sobre todo porque teníamos un tiempo muy acotado, y la amenaza constante de que todo se puede caer, que hasta el día de hoy sigue.

Santiago: Lo primero que me pareció que había que encarar era cómo plantarse frente a lo social de la obra: cuánto de eso hay que explicitar, cuánto no, cuánto importa en la puesta en escena de la película. Estuvimos hablando sobre la experiencia que habían tenido con el documental, y quedamos en que no nos íbamos a meter en la intimidad de los personajes, ni en sus circunstancias; sino que los abordamos como bailarines que obviamente tienen una codificación propia por sus experiencias, y sus orígenes y singularidades. Pero no había que explicitarlo. Trabajar a partir de eso pero sin decir: "Este es Ale, que nació en tal lado...". Fue una gran tentación, imagínate. Pero la desterramos rápidamente. A Juan también lo tranquilizó que no quisiéramos hacer hincapié en eso, porque él tampoco quería exponerlos.

Juan: Lo que me interesaba era la idea del otro, como un problema, pero no como un problema negativo. Porque nos construimos a partir de la mirada de otro, de la postura de otro, de la posición de otro, la altura de otro, de lo que hace el otro. Así tejimos el entramado de la obra.

Santiago: Cuando terminé de compaginar la película me agarró una duda: le dije a Juan que me parecía que tenía que terminar en Catán. Teníamos que hacer una escena con esos pibes volviendo al barrio.



LINA M. ETCHESURI

Al frente, Juan Onofri Barbato, coreógrafo, bailarín y docente. "En la danza falta grupalidad e independencia". Eligió buscarlas en la periferia. Santiago Mitre logró que su ópera prima, *El Estudiante*, se estrenara hasta en París. Juntos hicieron *Los Posibles*.

Habíamos empezado a armar la escena, sacar fotos, viendo dónde filmar, cuando me di cuenta de que desnaturalizaba el proyecto. Así que lo descartamos. No existe Catán. **Catán lo cuentan los cuerpos. Me parece que así se deja en evidencia que una de las mayores virtudes sociales que tiene la obra es la de construir belleza. No decir: "Esto es bello porque ellos vienen de tal lado". Esto es bello. Punto.**

Autogestión y belleza

Juan: Me parece que la belleza está en la multiplicidad de imágenes que tiran los pibes en cada escena. Vos lo ves al Pola, con esa cara rara, bailando con los ojos cerrados al borde de una losa de cemento, moviéndose lento, pero a su vez vestido muy callejero y lo que ves es una cantidad de capas sobre ese cuerpo que desmitifican la mirada unidireccional. Ahí aparece lo bello. Lo

ves al Dany corriendo todo desaforado, con esas orejas, y ahí aparece la belleza de ese pibe. La obra intentó trabajar sobre la enorme portación de imágenes que hay en cada cuerpo. Que ya están ahí. Nosotros sólo las ordenamos: primero esta, luego aquella.

Santiago: Desde el discurso cinematográfico es algo muy difícil hablar de la belleza. No se utiliza ese adjetivo. Pero una de las primeras decisiones que tomé como director fue: esta película se tiene que filmar con una técnica impecable. Cámara de alta definición, buenos lentes, buena "gripería", para poder acompañar todo lo que ya había. Hay que construir un objeto que sea de una belleza tan apabullante como la obra. El resultado es que esta película me genera una cosa muy particular. A *El estudiante* no la volví a ver después de hacerla. No puedo porque sufro: veo errores por todos lados. No la paso para nada bien. Nunca. En cambio miro *Los Posibles*

y me gusta el ritmo y el virtuosismo que tienen los chicos. La disfruto porque siento que mi lugar fue poner mi técnica y mi arte al servicio de una obra potente. Hacer cine es una locura siempre. Y tiene un grado físico de sufrimiento fuerte. Sentís que estás completamente loco: éramos cinco personas en el equipo técnico. Terminamos agotados, con catorce horas diarias de laburo encima.

Juan: Era todo prestado, todos laburando gratis, no teníamos mucho tiempo, además. Se nos había caído todo el apoyo económico. Un día antes dijimos: "La hacemos igual y nos endeudamos". A nosotros se nos fue un pibe a laburar de albañil: andá a pedirle después que baile. Lo que nos mata es no tener continuidad, necesitamos la continuidad. Se nos juegan estas cosas cuando la burocracia política en gestión cultural pública hace sus típicas jugadas. Ahora estamos en un momento raro, no en el peor, pero la estamos



www.km29.net
La obra: desde el 19 de abril, 11 funciones el Cultural San Martín.
La peli: se estrena en el BAFICI el 17, 19 y 21 de abril.



SEBASTIAN ARPESELLA

Los Posibles son Alejandro Alvarenga, Alfonso Barón, Daniel Leguizamón, Jonathan Carrasco, Jonathan Da Rosa, Lucas Araujo y Pablo Kun Castro. La compañía KM29 se com-

pleta con Marina Sarmiento, Matías Sendón y el director, Juan Onofri Barbato. Santiago Mitre aportó el trabajo en equipo de su productora, La Unión de los Ríos.

viendo venir. No se salvó ninguna bandera política. Todos nos jugaron la misma. No nos vamos a enroscar hablando mal de los partidos políticos, sino de la política en general, de la concepción del arte en la política cultural argentina, que es cero. Cero. Por eso **Santiago dice que producir cine de manera independiente es perder años de vida. Fumar y hacer cine es lo mismo.**

Santiago: El motor máximo que tenés para hacer cosas es, justamente, hacerlas. Hay una desestabilización cuando uno produce de esta manera que también es muy rica. Un ejemplo: no sabía qué hacer con el estreno y entonces le escribí a (Marcelo) Panozzo (director del BAFICI), pero no para participar de la competencia internacional. Me pareció interesante que los chicos vayan a un espacio así a presentar la pelí-

cula. Y como dura 50 minutos y es rara en su género, si se proyecta en el Bacifíci hay algo que queda fuera de discusión: es cine. En ese sentido, al aceptarla en la muestra paralela, nos dieron el empujón que necesitábamos.

Lo que importa

Juan: ¿Quién me interesa que vea esta película? Hay una diferencia entre lo que me importa y lo que me interesa. Está el mercado, del cual de alguna manera soy parte, me guste o no me guste. Ese mercado está compuesto por las instituciones oficiales argentinas y dos o tres programadores internacionales. Me interesa que ellos tengan conocimiento de lo que hago, porque de alguna manera dependo de ellos. No me puedo ha-

cer el punk. Pero **lo que me importa es que la gente que vea la película tenga un momento para pensar en otras cosas. No una sola cosa, muchas. Y sienta una serie de cosas, que no sé cuáles son. Lo importante es que haya un abanico, un espectro.** Siempre intentamos que esa gente sean pibes, por eso a las funciones traemos colectivos desde Catán. Pero reconozco que me gustaría que la vea una periodista que fue muy agresiva con nosotros: Laura Falcoff. Desmereció mucho el proyecto en un momento en el que todavía estaba muy débil. Igual mirá lo poco que importa la opinión de *Clarín* sobre el espectáculo que no tuvo ninguna influencia. Al contrario: una mala crítica publicada en *Clarín* habla bien de tu obra. Pero al grupo le afectó que alguien especializado escribiera: "No hay caso: la vida es la vida y el escenario es el escenario." ¡Esta frase encierra unos

problemitas ideológicos y culturales tremendos! (*Cambia el tono*) Debo admitir que tengo cierto resentimiento con algunas personas generadoras de opinión.

Santiago: No quiero definir qué es lo que "dice" esta película desde lo político. Y en ese sentido me parece interesante que no tenga palabras porque abre puertas y permite pensar en distintas direcciones.

Juan: Nuestro ejercicio constante es el de ser inagarrables. Es un ejercicio complejo en un país bipartidista, bipolar y binario. Es muy difícil no jugar al tenis cuando sólo hay dos raquetas y una pelota. Y nosotros tratamos de hacer un deporte grupal. Es una lógica de otra naturaleza: la de la construcción de un grupo. Eso es un entramado, una red y no dos puntos. Por eso también es tan agotador. Y tan poco aburrido.

VIVIR SIN VIOLENCIA OTRA VIDA ES POSIBLE

Si necesitás ayuda, acercate o llamanos, estamos para ayudarte
Asesoramiento y contención. Grupos de autoayuda. Asistencia jurídica gratuita

La Casita: San Martín 786 (casi esquina Olavarría), Quilmes.
Teléfono: 4253-0276. Lunes a Viernes de 9 a 19 hs.



MUNICIPIO
DE QUILMES



MESA LOCAL QUILMES
PREVENCIÓN Y ATENCIÓN
DE LA VIOLENCIA
CONTRA LAS MUJERES

Los zombies del barrio

FARSA PRODUCCIONES

Cómo una productora independiente de zona Oeste encontró en YouTube una manera de obtener ingresos a través de las visitas y reproducciones de sus videos.

Corre 1997. La pantalla de televisión muestra la balanza de la Justicia. Arriba, a la derecha, el logo de Canal 13. Hay una voz en off que lee: "Los conflictos que se presentan en *Forum* son reales. Los participantes aceptan la resolución del doctor Luis Moreno Ocampo. Adelante las partes litigantes".

Entra un flaquito con remera roja. La locutora presenta:

-Este es el demandante, Hernán Sáez, que reclama a Sebastián Muñiz que acepte filmar las últimas escenas de la película que filmaron juntos.

Otro joven, más grandote, aparece en escena.

-Este es el demandado, Sebastián Muñiz, quien aduce que no va a terminar la filmación si el demandante no cambia de guión.

El conflicto está instalado.

La farsa entró en acción.



JULIETA COLOMER

Dos fotos

i Qué es Farsa Producciones? En la página web hay dos fotos que resumen absolutamente todo.

Foto uno: dos purretes de 10 diez años se abrazan, sonrientes. El año es 1990. Pablo Parés y Hernán Sáez se conocieron en una guardería a los 2 años, hicieron el jardín de infantes juntos y quedaron como amigos para toda la vida. Había una influencia directa sobre ellos: el hermano de Pablo es historietista (Diego Parés, sus dibujos ilustraron *MU*) y, cuentan, sus cabezas se ilustraron con esas fantasías.

Parés y Sáenz crecieron con un nuevo boom de Tex Avery, Chuck Jones y con la película de animación de Robert Zemeckis, *¿Quién mató a Rogger Rabbit?* Eso los cebó y comenzaron a producir sus propias animaciones. A partir de ese momento, la creatividad no se detuvo. Se sucedieron cortos, series. Salieron en revistas y hasta en un canal de televisión. **Era un hobby, sí; pero también proyectaba un futuro. A los 15 años se creían Hollywood.**

Foto dos: Cinco adolescentes -Walter Cornás, Sebastián Berta Muñiz (VJ Berta, de MTV, para los memoriosos), Hernán Sáez, Paulo Soria y Pablo Parés-, en el Haedo de 1997, durante una jornada de rodaje de su ópera prima, *Plaga Zombie*, que significaría un antes y después en el cine independiente y fantástico argentino. Tenían 17 años. Soria, que había sido invitado para hacer de extra como zombie, tenía 15. Y el universo filmico se había ampliado: apareció el primer cine underground y los pibes quedaron alucinados con *Mal Gusto*, de Peter Jackson, o la saga *Evil Dead*, de Sam Raimi. Muchas estaban hechas con dos mangos. Y al verlas, pensaban: "Nosotros podemos hacer lo mismo".

La influencia en sus producciones resultaría vital. Pero como no había Internet o YouTube para conseguir esas películas, recurrían a otras fuentes. El videoclub *Mundo Macabro* era el lugar donde conseguían las producciones de terror. La ubicación: calle Corrientes, cerca del Obelisco.

Que no pase de largo: pibes de Haedo viajaban hasta Corrientes para alquilar una película de terror. Copiada. Pero esa era la única manera. Y así el VHS circulaba por todo el barrio.

Mundos paralelos

Paulo Soria define que, en general, el método de financiación de FARSA fue la autogestión. La primera parte de *Plaga Zombie* tuvo una tirada de 500 VHS y fue todo un éxito. Luego, con *Zona Mutante* (segunda entrega), apelaron a nuevos nichos: la aparición de las convenciones de historietas de Fantabaires (fines de los 90) resultó clave. **"Antes no había un punto de encuentro de los nerds. Estabas aislado. Hoy, con Internet, estás nucleado entre todos los freakies", resalta Parés. Hacia aquellas convenciones partieron con un chanchito zombie para que los participantes colaboraran con lo que pudieran. Los que ponían se llevaban un certificado de productor de la película.**

En otras palabras: financiamiento colectivo cuando aún no existían las plataformas virtuales de hoy en día.

La recaudación solventó un año y pico de rodaje. Una vez terminada, la distribución de los DVD en el exterior (Alemania, Francia, Italia y varios más) hizo el resto: el primer año de esta productora "más en serio" (se conformaron como SRL en 2004 porque la revista que editaba los DVD pedía una garantía de autenticidad) fue cubierto con esas

ventas. Entre ambas *Plaga Zombie* trabajaron en un programa de Canal 13, donde pudieron recaudar algo más de plata.

La tercera parte de la saga, *Revolución Tóxica*, necesitó más dinero. "No podíamos tomarnos dos meses sin laburar. Por eso tuvimos que juntar guita para bancarnos nuestros propios sueldos y toda la producción", dice Soria. Allí se invirtieron las ganancias que quedaron de otros laburos, más el aporte de una productora italiana. Pero el resto de las producciones también fueron autogestionadas: *Filmatrón* (premiada en el BAFICI luego de que rechazaran *Plaga Zombie*), *Nunca asistas a ese tipo de fiestas* (rodada en medio de *Plaga Zombie 2*) y su segunda parte. Por otro lado, *100% Lucha: El amo de los clones* corrió por cuenta del INCAA, y *Kapanga Todoterreno*, por la discográfica. **Altamente recomendable es uno de sus últimos trabajos, *Daemonium*, una película episódica de ciencia ficción situada cientos de años en el futuro.** Y están a punto de presentar un proyecto para el Instituto, *Fin de Semana Salvaje*, una producción en 3D.

Los videoclips fueron otro recuso que explotaron: desde *Árbol*, pasando por *Ataque 77* hasta los *Pimpinela*.

Éxito 2.0

La fuente de ingresos actual de FARSA es Youtube, en tiempos en que no tienen gastos fijos y las cabezas están puestas en futuras producciones.

Abrieron un canal propio para subir sus cortos, series y películas a un año de la creación del sitio web. No sólo eso: realizaron producciones exclusivas para este soporte, como *Post*, una excelente parodia de *Lost*, donde los personajes viven extraños sucesos en una isla de posproducción.

Las visitas son de a miles y miles. *Plaga Zombie 2* encabeza el ranking con casi 2 millones de reproducciones. Una verdadera locura. De esta manera, el canal comenzó a tener suscriptores (tienen casi 6 mil) y, cuando la filial de Google arribó al país, hicieron los trámites para ser dados de alta como *partner* (una suerte de afiliado) de YouTube y poder obtener ingresos gracias a sus producciones. Las condiciones: subir videos con cierta periodicidad y que cuenten con la propiedad intelectual de los propios *partner* (para evitar que lucren a partir de las realizaciones ajenas). El monto se genera a través de la publicidad y de las reproducciones de los videos. "Te liquidan una vez que superás los 100 dólares", explica Parés. **"Vos vas acumulando y, cuando llegás a 100, te pagan y vuelve a cero. Lo cobramos por Western Union. Vas con el documento y el papelito que te manda Google, lo imprimís y te dan la plata. Es raro.** Al principio me sentía medio un delincuente. Después me enteré de que son de las empresas más grandes del planeta y dejó de darme culpa".

La cifra, por mes, varía. "Algunos meses cobramos 500. Otros, 300. Otros, 150. Depende del movimiento que tenga el canal", dice Parés. "Vamos sacando un poquito por mes, pero al no tener gastos fijos en este momento, es toda plata que te queda para seguir filmando. Por eso le damos mucha difusión y le decimos a la gente que vaya a ver las cosas ahí. Lo que tiene es que es poco: Google la debe estar juntando con pala". El destino del dinero no son los sueldos, sino los recursos: compraron un travelling, luces, discos rígidos y pagan a artistas como Gustavo Zala o Chimiboga para que continúen ampliando el universo *Plaga Zombie* a través de historietas y series animadas.

La farsa

Ahora la trilogía se exhibirá en la próxima edición del BAFICI. Cuentan que la primera *Zombie* se filmó desde la inconsciencia total. Comenzaron en quinto año de secundario y la concluyeron en los primeros meses de facultad. "Cuando la largamos tuvimos muy buena repercusión", recuerda Pablo Parés. Pero ¿cómo lograron estos pibes de Haedo esa muy buena recepción, en tiempos en que no existían las herramientas de difusión actuales. "Tratabas de mover las cosas de otra manera", dice Parés. ¿Cómo? Un ejemplo: la participación en *Forum*. Reflexiona Parés: "Creo que ninguna película nacional tiene media hora hablando por Canal 13 en horario central. El hecho de no tener recursos te potencia a full la creatividad".

Además, les pagaron 400 pesos a los participantes por el día de trabajo perdido. Y eso no es todo, amigos. Para la segunda película pensaron ¿por qué no? y lo hicieron de nuevo. Dos integrantes del plantel volvieron al programa, con otro conflicto: Walter Cornás denunció a Pablo Parés por haber plagiado sus personajes de historietas.

Levántense y aplaudan.



<https://www.youtube.com/user/farsaproducciones>
www.farsaproducciones.com.ar

Más capacitación. Más oportunidades

CRECEMOS JUNTO A VOS

www.satsaid.org.ar



Sindicato Argentino de Televisión
Servicios Audiovisuales, Interactivos y de Datos



Tinta punk

MAX VADALÁ

El creador de un estilo propio que le imprimió una marca a la movida punk local conversa en esta nota sobre arte y desorden con la artista Veroka Velázquez.

Buenos Aires. Des orden. Veinte minutos esperando el 152 mientras truenan las perforadoras que rompen las calles, hay fotos del Papa por todos lados y la lluvia rompe la paciencia por su indecisión.

Buenos Aires está así: a punto para una rebelión.

A punto de Max.

Cito su prontuario: "Nacido y criado en el barrio de La Boca, dibujante precoz, expulsado de la Escuela de Bellas Artes, autodidacta. Desde el año 1993 edita el fanzine *BS AS Desorden*, donde publica sus propios textos y dibujos. Su perseverancia y su talento lo llevaron a publicar en 2010 el libro *Punk-Rock, anarquía y tinta china* (editorial Tren en Movimiento) donde recopila gran parte del material gráfico, más registros de sus murales, afiches y flyers, artes de tapa de discos y otros diseños de su creación. En 2012 publica *Punk y sus derivados, historias de la vida real* son narraciones vivenciales que tienen por protagonistas a personajes del punk. Encuentros y desencuentros, héroes defenestrados y antihéroes, personajes bizarros y de la noche, recitales, ferias de fanzines, amistad, alcohol, peleas, contadas por una voz diferente y crítica, no sólo dentro de la sociedad sino dentro de la propia movida punk".

La primera vez que me encontré con el trabajo de Max fue en la Feria del Libro Punk organizada por la princesa del punk criollo, Patricia Pietrafesa. Todo ahí estaba vivo, desbordado de gente independiente que tiene para decir y hace. Ahí compré el libro al mismísimo Max, gracias a un lujo característico del movimiento punk: la autogestión.

Ahí conocí **al tipo que camina, gesta la idea, la elabora, la produce, la ejecuta y la difunde: "Hazlo tú mismo"**.

Ahí descubrí sus líneas vivas. Un viaje en tinta china pincelada con verdad, crudeza, burla, mensaje e infinidad de historias y personajes de la fauna porteña muy porteña hacen el estilo Max. Una estética que se autodefinirá en el libro así: "La na-

turalidad de tu opresión es la estética de nuestra rabia" y calaveras como protagonista de la mayoría de los dibujos. **La obra de Max es un shock que entra por los ojos, por el mensaje. Es un mazazo de anti institución que te da con cada dibujo y para que te despiertes.**

Des formación

Ahora voy a conocer a Max en su taller para hablar de trabajo, de mensaje, de la vida, de sus 20 años de fanzine, de su banda Ácidos Populares. Sorpresa: a diferencia del vértigo y la rabia que percibo en su obra, es un tipo tranquilo, que se toma su tiempo para pensar y disfrutar del tatuaje que le está haciendo ahora mismo a uno de sus personajes porteños mientras conversamos.

¿Cuál es tu formación?

Hice 2 años de dibujo publicitario, que era más técnico y artesanal. Cosas que ahora se hacen con un programa yo aprendí a hacerlas a mano. Después hice Bellas Artes, dos años, pero me echaron.

¿Por qué?

... por un disturbio.

Le digo que su trabajo representa la movida punk argentina y sacude la cabeza: "No creo que represente nada. Justamente, la gracia del punk es que cada uno se represente a sí mismo". Me concede, sin embargo, una virtud que puede justificar mi percepción: "El fanzine que hago ya tiene 20 años. Eso lo asocia mucho al movimiento, no tanto por representar sino por una cuestión de constancia. Pochos fanzines duran más de 3 números, imaginate sostener uno 20 años. Igual lo hago básicamente porque me gusta hacerlo, no por querer representar a alguien o al movimiento. Lo del libro es una evolución lógica del fanzine, como una forma de preservar lo que ya viene saliendo hace años. ¡Ni yo tengo todos mis fanzines!".



LINA M. ETCHEBURI

dónde va, no sé qué puede llegar a interpretar alguien de otro lado... Muchas cosas que están en el libro son universales: la represión, la explotación... Por eso mi dibujo es claro. No me pongo a explicar los dibujos: se tienen que interpretar de una. Por eso también la mayoría no tienen texto".

Le tiro la palabra arte. Max responde: "Estoy bastante por fuera. Mi formación artística es más del palo del cómic y los fanzines. Igual, **que un cuadro valga 8 mil dólares me parece una locura, pero siempre fue así. El arte siempre fue financiado por los poderosos.** Lo más cercano al arte que hago y me da plata, es el tatuaje. Obviamente, con los fanzines no gano nada, más bien pierdo y con el libro, algo, pero muy a cuentagotas. También hago remeras. De todo un poco para sobrevivir. Desde el comienzo fue así. Empecé sin saber qué era la autogestión, después leí sobre el tema y entendí que así vivía yo".

Dirá Max algo más político sobre las remeras: **"El punk es un espacio de resistencia. Ninguna marca de ropa va a acaparar ese espíritu. No mientras haya remeras escritas desprolijamente a mano con palabras de protesta"**.

Colores ácidos

Acidos Populares es el nombre de la banda que ya cumple 15 años en escena y ahora tiene a Max como voz cantante. Dice Max: "Quedé cantando por una cuestión de emergencia. Se fue el cantante y no conocimos a nadie que más o menos se adecue, con afinidad musical, política y personal. No quiero ensayar con alguien que no tenga nada que ver. Esto lo hacemos por que nos gusta hacerlo. Y dar un mensaje". Ahí va uno. Es la estrofa del tema *Actitud*:

*Rompe, rompe, rompe,
rompe con las reglas
no hagas lo que te dijeron
en la escuela
tus enemigos son
quienes forman el sistema.*

En algún momento de la charla me dice que los colores expresan, entre otras cosas, vida. Y que la represión es la antítesis de la vida. Por eso su obra es sin color y, por una cuestión de técnica, fotocopiada. Pero cruzando la puerta donde Max tatúa se asoman varios cuadros. Veo colores. Colores intensos, que laten, explotan, vibran. Los colores de Max no se ven: se sienten. Dirá Max: "No todas mis ilustraciones pretenden difundir una idea política o filosófica. Como con la música punk, hay de todo. Lo que intento siempre, sí, es difundir ideas".



Max Vadala expone en MU.Punto de Encuentro (Hipólito Yrigoyen 1440) hasta el 3 de mayo, entrada libre. <http://bsasdesorden.blogspot.com.ar>

¿Qué te gustaría que pase con tu dibujo? ¿A qué lugar querrías llegar?

Expongo en lugares no convencionales. Todo lo que hago lo hago por satisfacción personal. No estoy buscando el reconocimiento de nada. Mi trabajo llega por Internet y ahí uno pierde el control de las cosas: yo no sé quién lo ve, a

www.legislatura.gov.ar

TU VOZ EN LA CIUDAD



Legislatura Porteña
CIUDAD AUTONOMA DE BUENOS AIRES



Son de fierro

RADIO CAFF

La banda tanguera sostiene un espacio en el dial para sintonizar el futuro.

Sin lugar para etiquetas, lejos del estereotipo tradicional y cerca del estallido pasional que los hermana en el escenario, la Orquesta Típica Fernández Fierro hace camino al andar. ¿Grupo joven de tango? ¿Grupo de tango joven? Ambas pueden ser ciertas. Una vez que los escuchás, algo va a cambiar en tu concepción de este género musical clásico de nuestras tierras. Imprescindible verlos en vivo: ojos y oídos, de fiesta.

Unos meses antes de la erupción inevitable de 2001, nació la Fernández Fierro, que eligió constituirse en forma de cooperativa para llevar adelante su derrotero musical. En ese momento no era tan simple encontrar músicos que quisieran hacer tango. Una década más tarde, el panorama cambió y surgieron otras agrupaciones que se sumaron a la movida tanguera local. Para albergar a estos nuevos grupos, los integrantes de la FF tuvieron la idea de crear un espacio donde poder tocar a sus anchas. Por eso, inauguraron el CAFF (Club Atlético Fernández Fierro) en Sánchez de Bustamante 764, en el barrio de Almagro. Con la bendición del retrato del maestro Osvaldo Pugliese, quien sonríe desde una de las paredes del lugar, todas las semanas ofrecen una cartelera musical variada y prestigiosa.

Ahora otra idea asomó y el espíritu conductor sigue siendo el de difundir el tango de una nueva generación. Esta vez, el objetivo fue contar con una radio propia, que no tiene antena, ni micrófono, ni locutor, sino que se puede escuchar por la web durante las 24 horas: Radio CAFF. La premisa es emitir tangos que hayan sido compuestos en el siglo 21 y que el artista que los interpreta esté en actividad. Así lo cuenta el autor intelectual de este plan, Federico Terranova, violinista y miembro fundador de la FF: "Los músicos están interesados en traernos sus discos, les aclaramos que tienen que ser temas compuestos en este si-

glo. Algunos se replantearon por qué solamente hacían temas clásicos y empezaron a hacer sus propios temas. Lo más importante es que las bandas nuevas toquen el repertorio compuesto en este último tiempo, no sólo que hagan sus temas. Hay composiciones del siglo 21 que ya tienen dos o tres versiones y de esta manera se está armando un repertorio nuevo".

Existe una FM exclusiva de tango perteneciente al Gobierno de la Ciudad, una radio nacional de rock, una de folklore, otra de música clásica, pero no de tango. Ninguna radio se dedica en forma exclusiva a la difusión del tango del siglo que transitamos, por eso Radio CAFF es absolutamente original en su contenido. Gracias a la tecnología, Federico maneja datos concretos sobre los oyentes de la radio: un 60% de quienes la escuchan a través de la web, son de Argentina. El resto se divide entre oyentes europeos, latinoamericanos, estadounidenses y entre los más "exóticos" figuran los que lo hacen desde Turquía o Israel.

El porcentaje mayoritario de oyentes locales alegra a Federico, de esta manera queda claro que no se trata de un emprendimiento "for export". Se define como un consumidor cultural, consigue la música que va a difundir por Radio CAFF cuando concurre a los shows en vivo, los grupos le regalan los CD o él los compra. No sube todos los temas de cada disco, sino que selecciona los que más le gustan, su táctica es repetirlos para que el público oyente los escuche varias veces y los conozca e identifique con el grupo que los interpreta. A medida que van apareciendo nuevos temas, la radio renueva su musicalización.

Federico afirma que el tango tuvo un giro estético muy importante que vino con el nuevo siglo, que hay grandes músicos de tango en este momento, pero que todavía no asomó uno a la altura de Troilo o de Pugliese. Y por eso hay que estar atentos y abrir espacios para escuchar todo hasta encontrarlo.



www.radiocaff.com.ar
www.caff.com.ar

CRÓNICAS DESDE EL FIN DEL PROGRESISMO

Estaría bueno

“ Estaría bueno no inundarnos cada vez que llueve porque así nos estamos ahogando en un vaso de agua”, decía un afiche de campaña del PRO del año 2007, y por el momento prefiero pasar por alto el mamarracho sintáctico, el desorden de tiempos verbales, el linchamiento del idioma a cargo de un par de “creativos” que cobran (y muy bien) por ser autores intelectuales y materiales de este **castellanicidio**, y detenerme en la mentira conceptual, en la promesa incumplida, en la impunidad para sacar soluciones de la galera sin dar ninguna explicación, en el chamuyo berreta presentado con fino envase de letras negras sobre fondo amarillo, con toques de “viveza” del lenguaje coloquial cuasi chistoso, **porteño y canchero**, flechita al lado del logo, y, de remate, un muy cool y moderno PRO reemplazando al antiguo y demodé **Propuesta Republicana**, o más bien diría que quiero detenerme en todo esto junto, en el mensaje que es forma y contenido, un afiche con el que hace casi seis años los partidarios del entonces candidato y hoy jefe de Gobierno, **Mauricio Macri**, inundaron (si se me permite el término) la ciudad de Buenos Aires, como se inunda ahora Buenos Aires, no de afiches sino de agua, porque no se hicieron las obras de dragado, a pesar de que un informe de la **Auditoría porteña** de hace unos meses alertaba sobre la falta de inversión, sobre las obras paralizadas hace seis años, sí, la Auditoría, el Estado controlando al Estado, como en **Once**, donde la Auditoría, pero de la Nación, había advertido unos meses antes que así los trenes no podían seguir funcionando, que no había controles, que eran una bomba a punto de estallar, un **desquicio**, porque el Estado no puede controlar al Estado, o sea, nadie puede controlar a los poderosos (y las poderosas), que prefieren largar unos buenos mangos en **alto marketing** y dejar todo como está, antes que tener que largar bastante más guita y hacer que baje la tensión que genera la desigualdad, entonces las cosas se vuelven inverosímiles, como el cacerolazo de Belgrano, cubierto por la **Televisión Pública** y no por **TN**, o el informe en la Televisión Pública sobre un tema fundamental como es “¿De qué nos reímos los argentinos?” mientras en La Plata seguían levantando cadáveres que flotaban en las calles, pero claro, una cosa es un cacerolazo contra Macri y otra muy distinta una inundación en La Plata, más jodida, mucho más jodida que la de Buenos Aires, que tampoco fue una boulder, ocho muertos contra... ¿46? (al cierre, sí), pero claro, los cacerolazos pueden más que cualquier cosa, ¿o es que hacen cacerolazos los habitantes de **Villa Inflamable**, Dock Sud, a 6 kilómetros del **Obelisco**, por la falta de agua potable durante los 365 días del año?, no, ni en pedo, y además, los muertos no son tantos si se los compara con lo que realmente importa, los muertos son pocos, infinitamente menos que las **chicanas berretas**, que los twetts, de oficialistas que puteaban a Macri y se callaron la boca y empezaron sólo a pedir colchones y víveres cuando tuvieron que salir a preguntar quién era el intendente de La Plata, y ahí está, ¿ven?, **Cristina** estuvo ahí, fue en helicóptero, y el Berninaut cayó en gomón, más cerca de **Langostino** que de un superhéroe de la Marvel, todo sea por evitar las cacerolas, está bien, es algo, una respuesta, una nueva jugada de marketing, mucho más efectiva que la ausencia como en **Cromañón**, como en Once, o al menos distinta, probemos a ver qué onda, como el afiche de campaña de Macri, probemos, total el envase es gratis y se puede cambiar cuantas veces queramos, con sabor progre cool o derecha cool, lo que prefieran, dale, veamos **qué onda**, dale, antes que nos tape el agua.

pablo marchetti

SUBTERADIO

La radio de lxs trabajadorxs del subte .com.ar

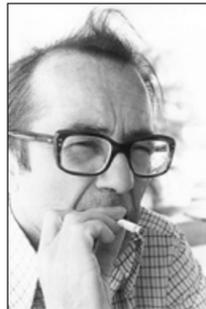
NUEVAS VOCES QUE VIENEN DE ABAJO



subterradio



101.7



“El campo intelectual es por definición la conciencia. Un intelectual que no comprenda lo que pasa en su tiempo y en su país es una contradicción andante”.

Rodolfo Walsh



Facultad de Periodismo y Comunicación Social
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA



Racimos de ideas

LOS CLUSTER AUDIOVISUALES

En estos espacios autogestionados y abiertos se comparten experiencias y datos concretos. Los temas: financiación y espacios de exhibición que críen público.

Al sur de Buenos Aires, en el centro cultural Padre Mugica de Banfield, se está discutiendo el futuro del cine. Ahí hoy se reúne el Cluster Audiovisual de la Provincia de Buenos Aires, un espacio autogestivo, abierto y específico. Asisten realizadores y estudiantes de realización del conurbano, de La Plata y de la Capital Federal. También están presentes para hablar de su proyecto los responsables del circuito de distribución y exhibición llamado *No sólo en cines*.

La asamblea arranca con una enumeración de las diferentes fuentes de financiación que existen para proyectos de producción audiovisual: créditos, subsidios, montos, cuotas, plazos de devolución, objetos, materiales, requisitos, dependencias gubernamentales, figuras jurídicas y porcentajes; son parte de una jerga que a priori puede resultar engorrosa y burocrática, pero que por suerte, acá, en Banfield, fluye con ligereza porque este es un espa-

cio puramente pragmático.

El realizador que se pregunta cómo llevar a la realidad eso que hasta ahora es solamente una idea, encuentra en el cluster una serie de información útil que proviene no de los manuales de instrucciones de negociación con la burocracia, sino de la experiencia y el aprendizaje de gente que, más de una vez, atravesó esas instancias y quiere compartir esa información. Los clusters bonaerenses son cinco y ya están hablando de un "proceso de clusterización del área audiovisual", que se está dando también en Bariloche, Córdoba y Chaco-Corrientes.

Las patas en cuestión

La traducción literaria del término *cluster* es "racimo". José Campusano, cineasta, miembro de una asamblea ambiental de Berazategui, integrante de la productora Cine Bruto y presidente de uno de los clusters de la provincia

de Buenos Aires, enumera algunas de sus características:

"Este espacio es para aprovechar las experiencias y aprendizajes de otros. Se te pueden pasar años de tu vida y no te enterás. Hay gente que procura que nadie se entere. El cluster es una figura que no tiene los vicios de un sindicato o de una cámara empresaria. Es mucho más ágil y marcha a la par de los tiempos de producción. Para acceder a la información no hace falta ser miembro."

Los clusters, además, buscan incidir en la legislación vigente en materia de realización cinematográfica. Continúa: "Las patas más débiles del área cinematográfica son la proyección y la distribución. Hay una cuestión de perjuicio latente para los directores, productores y actores, al ver que su obra queda invisibilizada después de años de esfuerzo. Buscamos romper con ese canon que hace que las películas lleven años de producción y duren quince días en cartelera. Otro problema son los tiempos del INCAA. No podés crecer como productora si cobrás en tres

años, con una inflación como la que hay y con un presupuesto chico", explica Campusano. Y con respecto al IVA que grava la actividad agrega: "En Colombia no sólo está desgravada, sino que te devuelven el 40% de lo invertido. En 2001 Cavallo le devolvió la autarquía al INCAA, pero le aplicó ese impuesto a la actividad. Con los apoyos del INCAA, ese 21% está perdido. Los créditos que hoy otorga la industria tendrían que ser por montos muy mayores. La mano de obra calificada tendría que estar diseminada a lo largo de todo el país".

Otro punto: "No es conveniente que para filmar en determinado rango de captación haya que recurrir exclusivamente a técnicos de Palermo."

Abriendo ventanas

En la segunda parte de la asamblea, Emi Romero, director de *Topos*, habla del camino que lo llevó a convertirse en distribuidor y exhibidor. A ese impulso por no ver morir en dos semanas de cartelera a la película que le llevó ocho años de su vida lo llamó *No sólo en cines*.

Emi relata: "Unos meses antes de estrenar *Topos*, en septiembre de 2012, nos encontramos con que no nos agarraba ningún distribuidor. Se trata de una película con Gabriel Goity, Leonor Manso, Mauricio Dayub, Osqui Guzmán, es decir, actores conocidos. El Gaumont se negó a pasar la película. Los argumentos eran: Estamos saturados de películas, Tu película no es de la onda del Gaumont, Es mejor que vaya al Arte Cinema. Llamamos todos los días, hinchamos las pelotas y al final nos dijeron que sí. Finalmente, estuvimos en el Gaumont, el Cosmos y el Ar-

Nuevo servicio de recolección de residuos reciclables

De 7 a 12 hs.

en tu día verde, sacá sólo papeles, plásticos, vidrios y metales.

Cada localidad tiene su día verde

Lunes - Villa Sarmiento

Martes - Haedo

Miércoles - El Palomar

Jueves - Morón

Viernes - Castelar





MICOL METZNER

registro formal de asistencia a salas del instituto. Concretamente, el hecho de cortar tickets INCAA permitió completar una ecuación que pone de manifiesto la crisis del sistema de exhibición, en el cual el comportamiento exitista del mercado deja sin lugar a películas que además de riesgo estético, tienen potencial como para acceder a un gran público. Explica Emi: "A tres meses del estreno formal nos llegaron las estadísticas de Gaumont, Cosmos y Arte Cinema: casi 3.000 espectadores. Con *No sólo en cines* estamos superando los 8.000 espectadores".

Continúa Emi: "Esto nos llevó a pensar que algo así no podía ser sólo para *Topos*. Ahora estamos terminando de cerrar la programación de abril con un montón de películas que no tuvieron lugar en salas y que se van a estrenar en paralelo al circuito tradicional. Estamos creando estadísticas, cortando tickets INCAA, para después juntarnos con quien sea para decir: esto es lo que hicimos, necesitamos apoyo, como por ejemplo proyectores para los lugares. Además, proyectar en los centros culturales implica un costo cero".

Todo es posible

En definitiva, la importancia de *No sólo en cines* consiste en la construcción de un sistema de exhibición en manos de los propios realizadores, que quite del medio al vendedor, una figura impuesta por el mercado que se lleva una parte importante de la ganancia por un trabajo cada vez menos eficaz y más dañino para los creadores (cualquier similitud con el mercado de diarios y revistas es pura coincidencia).

Al sur de Buenos Aires, en el centro cultural Padre Mugica, se está discutiendo el futuro del cine. José Campusano, el maestro de ceremonia, cierra la asamblea con palabras sencillas pero iluminadoras:

"Todo se puede, pero tratan de educarte para que vos creas que hay cosas imposibles. Es más trabajoso pelear desde la imposibilidad de no obtener resultados fehacientes que sumarte a proyectos de este tipo y comprobar que uniéndote, lo que parecía tan lejano termina siendo tan acorde a tus expectativas."

Por las calles del sur resuenan así palabras que recuerdan a Glauber Rocha, el cineasta brasileño que formó parte del movimiento *cine novo*. A fines de los 60 escribió: "El producto cultural, para existir y circular, necesita de un mercado. Un producto cultural que se opone a la ideología estética de los fascismos dominantes debe crear su propio mercado. Debe revolucionar el viejo mercado". Rocha se refería en esas líneas a la distribuidora latinoamericana DIFILM, pero lo que no se imaginaba es que hoy sus palabras explican el sentido de estos racimos.

te Cinema." Continúa Emi: "Yo vengo del palo del teatro, entonces se me ocurrió que podíamos pasar la película en teatros, además de los cines. Hablé con Lautaro Delgado, que actúa en *Topos*, y me dijo que por cómo es mi película, tendría que haberla estrenado en cines. Yo lo miré con cara de: ¿cuántos circos puede haber en Argentina!? Pensé que lo más parecido a un circo es un lugar donde haya alguien que haga malabares y ahí pensé en un par de centros culturales de Capital que conocía. Así nos enteramos de la movida MECA, que son los centros culturales unidos contra las políticas de vaciamiento de Macri, que ya intentó cerrar varios lugares. Empezamos a charlar también con el Konex, el Bor-

ges, La Oreja Negra, El Matienzo y otros lugares que mueven miles de personas."

Emi Romero se dio cuenta de que tenía al alcance de la mano una serie de espacios que estaban dispuestos a pasar su película y decidió armar con ellos un circuito. Llamarlo "alternativo" sería caer en una trampa que le quita su verdadero potencial. Veamos.

Emi Romero, luego de algunas negociaciones con el INCAA, consiguió que el instituto le diera un certificado de Exhibidor Ambulante y proyectó su película en los centros culturales, pero cortando tickets INCAA. Es decir, que las entradas vendidas en esas funciones quedaron guardadas en el

**TRANSPIRACIONES
POR SUSY SHOCK**

Miradas

Pienso en la mirada pícaro de mi abuela Rosa, la tucumana, cuando me contestó a la pregunta de cómo hacía para estar tan divina y me sobresale una sonrisa: "Buena vida y poca vergüenza", me dijo... Pienso en la mirada escaneadora que le hacemos al levante callejero, para adivinar en ese primer segundo si es gozo o delito el asunto... Pienso en la mirada de Gelsomina luego del castigo de Zampánó, mientras golpea en grotesco llanto su lastimado tambor... Pienso en la mirada que repararía a mi niña libre, de la mirada ajada de lxs que poco han gozado y dejan gozar a la infancia... Pienso en la mirada hermosa de Fede y Juana, los mellis de 4 años de mis amigxs, que son lxs hijxs también de nuestras horas, cuando una lxs invita a los juegos y a las andanzas... Pienso en la mirada de Marieta Vázquez cuando ovariosa toda, cámara en mano o en alma, retrata el brillo o el desgarro sutil con su arma fotográfica... Pienso en la mirada de la Pacha que se escapa, se deja entrever entre los tacos teñidos de las que se sueñan, lejos de su tierra, una Marilyn... Pienso en la mirada distinta que tenemos cuando somos amadx, cuando somos abrazadx, cuando se nos tiene en cuenta, cuando dejamos de ser objeto de estudio y tenemos voz y propia palabra... Pienso que una se ha construido entre tantas miradas, de multitudes épicas o de soledades pesadas y decididamente seguiremos mirando a este mundo desde esta forma marica, para darle de garrotes o de caricias a todo lo que le haga falta...



Caracoles y Hormigas

DISTRIBUIDORA DE PRODUCTOS ORGÁNICOS, COOPERATIVOS Y DE LA ECONOMÍA SOCIAL.

www.caracolesyhormigas.com.ar

pedidos@caracolesyhormigas.com.ar

011-4763-0732
011-6712-3048

Inauguramos el CENTRO DE REHABILITACIÓN para toda la comunidad

Centro Asistencial Universitario CAU del Instituto de Ciencias de la Rehabilitación ICR

El CAU es un centro de **excelencia** orientado a la prevención, asistencia, docencia, investigación y extensión en materia de rehabilitación de la persona discapacitada.

La atención está orientada a pacientes adultos y pediátricos con discapacidad motora, sensorial o de la esfera cognitiva.

Áreas y especialidades

- Medicina Física y Rehabilitación
- Neurología
- Traumatología
- Oftalmología
- Deportología
- Clínica Médica
- Kinesioterapia y Fisiatría
- Reumatología
- Terapia Ocupacional
- Ortesis y Prótesis
- Educación Física
- Psicología
- Fonoaudiología
- Psicopedagogía
- Trabajo Social
- Enfermería

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARTÍN

El poder es imagen

ROBERTO JACOBY

Desde los años 60 hasta ahora crea obras que desafían límites y convenciones. Política, arte, medios, mercado y prejuicios son temas que convierte en conceptos visuales participativos. ¿Qué muestra haría hoy en el Museo de Bellas Artes?

Para ver la obra de Roberto Jacoby hay que leer un libro de 504 páginas. Tiene pocas imágenes y muchas explicaciones. Es el resultado de una investigación que realizó un equipo, a la manera de esos arqueólogos que escarban la memoria de la tierra para encontrar tesoros. Lo que queda expuesto así es una característica distintiva de Jacoby, para mí uno de los más conmovedores artistas argentinos: el arte es presente. Hay una explicación más política: sin obra no hay mercado. Y otra más biopolítica: el arte es participación, el abracadabra que despierta al espectador del sopor mediático. Y millones más, porque finalmente esa es la eficacia de la obra de Jacoby: genera pensamiento.

Jacoby no sólo participó del legendario Instituto Di Tella: es el Di Tella. Y ese espíritu fue lo que lo llevó a abandonarlo.

Jacoby no sólo participó de Tucumán Arde: es Tucumán Arde. Como todos y todas los que en esa época le pusieron el cuerpo a la política desde el arte.

Pionero en cuestionar a los mass media, sus primeras obras, allá por el 66, consistieron en crear falsas noticias para desnudar la verdadera operación mediática: crear realidad. Luego, fue él mismo periodista en el suplemento de cultura de *La Opinión*. Su jefe era Juan Gelman.

La dictadura lo encontró escribiendo desde la clandestinidad el periódico *Nuevo Hombre*. En los ochenta creó otra herramienta: Virus, un grupo de rock. El éxito de la banda se consolidó junto con el engendro del menemismo. ¿Glam vs. Barbarie? Sí, pero también lo que él llamó "Estrategia de la alegría". Cantaba el bello Federico Moura en el Virus de Jacoby:

Hay que salir del agujero interior
largar la piña en otra dirección.
No hace falta ser superior,
todo depende de la transpiración,
poner el cuerpo y el bocho en acción.
A la vida hay que hacerle el amor,
sin drama, con locura y pasión.
Jugar con la imaginación
sin tener que pedir perdón.

El problema es la y

En honor a esta trayectoria, la vanidosa Bienal de San Pablo lo invitó a exponer en 2010, ya que esa edición estaba dedicada a un tema que le calzaba como un guante: "Arte y Política". Acertaron. Jacoby cruzó dos datos clave: el título de la convocatoria y la fecha de realización. Era la semana de

cierre de la campaña electoral presidencial. Presentó, entonces, una obra titulada *Brigada Argentina por Dilma* -una brigada real, compuesta por 25 artistas e intelectuales-, montó un mural inmenso con la cara de la candidata y una unidad básica. Dos días después, la justicia electoral ordenó clausurar la obra. Delante de la gran pared censurada, Jacoby sonreía. "Ahora hablemos de arte y de política. Porque a mí lo que me molesta es el y".

Quizás alentados por ese fervor político que consideraron progresista, lo invitaron a realizar una muestra en el Museo de Libro y de la Lengua. Jacoby, que simpatiza con el oficialismo, pero ante todo es artista (y peronista), ofreció una muestra perfecta, desde todo punto de vista. La llamó *14 Bis*. Una instalación donde el espectador podía, con todas las herramientas de copia inventadas por la humanidad hasta hoy, imprimir, escribir, tipear, estampar, fotocopiar y reproducir ese artículo de la Constitución que consagra derechos básicos, incumplidos por todos los gobiernos: trabajo, vivienda y salario dignos.

A esta altura estará claro que Jacoby no es sólo un sobreviviente: es la vida misma festejando su triunfo sobre la fealdad, el autoritarismo y el horror.

Si fuera un Beatle sería Paul, pero a él nunca le gustó "porque es el más burgués de los 4." Digamos, simplemente, que Jacoby es argentino y no es ni millonario ni famoso, cualidades que potencian mi admiración. Imagínense cómo estoy: esperando en un pequeño y ruidoso bar, ansiosa como en una cita a ciegas.

Para el alma

“El alma piensa con imágenes" tituló Jacoby su trabajo en la Bienal de San Pablo. La frase de Platón es casi un mantra silencioso que se repite en todo el trayecto de este artista que comienza la charla con una elegante provocación: "Lo nuestro fue un fracaso total", dirá revolviendo el té. Habla de la batalla que libraron contra la construcción de imágenes sistémicas. "Vos entrás hoy a un sindicato, ¿y qué ves? Santos: Evita, Perón, Carpani. (Se refiere a Ricardo Carpani, artista ícono de la estética de izquierda). Cuando mirás los murales que pintan los pibes hoy, ¿qué ves? Carpani: héroes congelados. No la heroicidad en acción. ¡¡¡Son imágenes religiosas!!!! Nosotros ¿qué perseguíamos? La desmaterialización. Aniquilar las imágenes, terminar con la ética del sufrimiento. No pudimos romper el martirologio. Esa es la medida de nuestro fracaso".

Metamedios

“Un arte de los medios de comunicación", tituló el manifiesto que escribió en julio de 1966. Hoy reconoce que le cuesta decir algo original sobre los medios en un país que parece atragantarse con ellos. "No pasa en otros lados esto de que todos los canales formen una especie de cadena. La imagen de uno la toma el otro, y el otro, y así al infinito. Hay cantidad de programas dedicados a eso: a recopilar cosas de la TV y criticarlas. Creo que en Argentina los medios existen como en un segundo grado, son medios sobre medios: metamedios. Ya todos saben lo que nosotros denunciábamos: "la realidad es construida por los medios". Eso ya se respira, es parte de la cultura y del lenguaje cotidiano. Todo es medio ahora. No hay nada que no sea medio. En los años 60 había que descubrir qué cosas eran los medios. Ahora estamos viviendo adentro de los medios. Y la gente lo sabe, es consciente de eso. Dicen: "Estos quieren ser mediáticos". O: "Tenemos que adquirir visibilidad", como si todo el mundo hubiera estudiado semiología. Lo tienen incorporado. Por ahí, entonces, este es un momento donde el medio no importa. Quizá haya que trabajar con otras cosas. Como dice León Ferrari, hay que trabajar con contenidos.

León va a Once, compra 4 santitos y los pone arriba de una sartén. Muy básico, muy primario. Y el efecto que logra, sin embargo, es absolutamente extraordinario. Reacciones de la justicia, exigencias del gobierno, pronunciamientos del arzobispo de Buenos Aires, que hoy es Papa. Todo eso por 4 santitos metidos en una plancha... Si vos le decís a alguien que haga una obra para molestar a la iglesia piensa algo más complicado. Pero la genialidad de León fue desnudar lo básico: la religión confunde el significante y el significado. Un pedazo de yeso hecho por un chino: eso no es Cristo. Porque si eso fuera Cristo, la iglesia estaría en un serio problema".

El miedo soy yo

i Mirá cómo tiemblo! Una exploración del miedo en Argentina fue el trabajo que realizó en 1986, cuando la palabra "inseguridad" comenzaba a estar de moda. Jacoby ya percibía que esa sería la grieta democrática y trató, por todos los medios, de exponerla: 240 encuestas, estadísticas, investigaciones, análisis. "Pero la gente le sigue teniendo miedo al pibe con gorrita cuando se lo cruza en la calle, aunque está probado que el mayor porcentaje de los homicidios ocurre adentro de tu casa y a mano de conocidos. Si vas a una villa a preguntar: ¿a quiénes les tienen miedo? te responden: "A los de la villa". Después aclaran: "A los de la villa de allá, la de los paraguayos". Es difícil de explicar por qué pasa esto. Hace poco estuve en Cuba. Y un taxista me dice: "Tenga mucho cuidado". Una locura, porque creo que el último crimen en Cuba se cometió hace diez años. Pero igual le pregunto: ¿Y de quiénes tengo que tener cuidado? Y el tipo responde: "De los negros". ¡Él era negro! Intrigado, insisto: ¿Y quiénes son los negros? Y el tipo responde una frase maravillosa:

"Pues los negros son los azules, chico". Entonces, ¿a partir de cuándo te considerarás negro? A partir de que no hay nadie más negro que vos".

Prostíbulos

“Galería del pete" fue la última obra que presentó, junto a Alejandro Ross, en ArteBA, el encuentro anual del mercado del arte criollo. "Por un error en el diseño de los stands había quedado un pequeño hueco, un vacío. Cuando lo vi se me ocurrió recrear ahí una galería". El montaje consistía en un cartel con el título de la obra y una cortina que daba paso a un pequeño cubículo donde podían escucharse dos pistas de grabación. En una, la típica voz del rematador incitando ¿quién da más? y proclamando la escalada de precios. En la otra, se oían aullidos de orgasmos. Ambas pistas se escuchaban al unísono. "Después me pidieron que la reprodujera en la más importante casa de remates de obras de arte, que también es galería". Lo paradójico es que en ese lugar la obra se vendió. ¿Qué se vendió? Una caja de metal con las instrucciones del montaje y las pistas de audio. ¿Cuánto cotizó? Jacoby responde sin ningún pudor: "La vendieron en 15.000 dólares y yo vi 5.000 pesos. Eso es lo que llaman mercado".

Acciones

Jacoby tiene su propia doctrina. La llama "Hacer Hacer". Y consiste exactamente en eso: en que la acción es dos veces más relevante que la palabra. Ahora mismo la pone en práctica en la CIA. Su última provocación son estas siglas con las que bautizó el Centro de Investigaciones Artísticas, que pensó junto a Judi Werthein y Gachi Hasper, como lugar de encuentro y diálogo con artistas. Los sábados la CIA ofrece clínicas: Jacoby atiende las consultas ataviado con un guardapolvo médico. "En general, ninguno viene con dudas sobre su técnica o estilo. Básicamente traen dos tipos de intereses: los que quieren ser famosos y los que quieren que conozcamos su obra. Nosotros, en ese sentido, teníamos ambiciones mucho más grandilocuentes: queríamos terminar con los medios, con la imagen, con el sistema". ¿Falta pasión? ¿Sobra ego? "El problema es que ahora no está tan claro quién es el enemigo", dirá Jacoby sin pontificar. Le pregunto entonces qué haría si le ofrecieran, al fin, exponer en el Museo de Bellas Artes. No duda: "Pondría una terminal de colectivos. Muchos colectivos que lleven a chicos del conurbano y del interior a pasear por la ciudad. A conocer el Congreso, Palermo, la Biblioteca Nacional, todo un recorrido. Porque a estos chicos les falta ciudad y a esta ciudad le faltan estos chicos".

Sociedades

Jacoby nunca creó en soledad. Se rodeó y se sigue rodeando de un grupo de artistas que representan, para él, el arte más exquisito: el de la amistad. Ninguna de sus obras puede pensarse, entonces, como el resultado de un genio solitario, sino como la expresión del grupo que supo construir en cada época para escuchar los latidos de la actualidad. Eso es el arte contemporáneo para Jacoby: la vida. ¿Hace falta decir más?



EL ROCK ES PURA JODA

¿Para qué sirve el humor en una época en la que todo es bien explícito? ¿Sigue vigente o esconde falta de calidad?

DALE
revistadale.com.ar



Lo barato de la filosofía

Basura. Desesperante la basura por todos lados. O somos mugrientos hasta lo indecible. O la basura nos está tapando. O ambas cosas. No es sólo la periferia de Macri City, su africana red metropolitana.

En la puerta del río también. Y en San, Juan por ejemplo, donde en la ruta desértica que la une con Mendoza, hay un multicolor plástico en las banquetas que decora todo el viaje, una delicia de botellas descartables.

También mi cadena de informantes secreta me dice que los residuos están invadiendo González Catán, Flores, Once, Berazategui... Un encanto.

Eso pensaba mientras pateaba basura en el Roca rumbo a Palermo Soja (¿o era Soho?). Eso mismo seguí pensando en el subte C y en el D, en los cuales el legendario "pasale un trapito" de mi mamá se ve que no funciona.

Cuando bajé (en realidad subí) en Plaza Italia, empecé a preguntar por la calle Costa Rica y se ve que era una figurita difícil porque nadie tenía idea.

Un Residuo Humano (Bauman dixit), me indicó con la amabilidad de los buenos cómo llegar, desplegando una sonrisa de marfil ausente y una mano olvidada de los cuidados amorosos de cada mañana.

En un restaurante largo y monótono, con un diseño cercano a una barraca de los milicos, la velada de los Vinos Filosóficos se anunciaba a través de una modesta cartelera.

Rara la vida y las elecciones que Uno hace.

Sabía que en este tiro mi espíritu burión no tendría lugar.

La vieja y querida Filosofía, maltratada por los que la aman y por los que la desconocen, sometida eternamente a todo tipo de malosentendidos, peligrosa e inocua como las sonrisas del amor.

La Filosofía una vez más en el ruedo, en épocas de Capitalismo Liviano y Vidas Ligeras.

Entré, pagué y subí a un primer piso, donde seríamos no más de 8 personas en un saloncito modesto y sobrio: cortinados, velas que daban un cierto ambiente místico (peligroso para los chicos) y unas 30 sillas incomodísimas en hemiciclo.

El expositor, un flaco de pelo a lo Brad Pitt en *Leyendas de Pasión*, antiguo compañero mío de laburo, bonachón e ilustrado, sentado en una banquetta a la vera de una mesita redonda, iluminado como Frank Sinatra en un recital o Moisés (¿o era Charlton Heston?) tomando nota de lo que el que te dije le dictaba. El resto estábamos en la penumbra de la ignorancia y la lumínica.

Nada de tunicas o sandalias del pescador y mucho menos Traje Oscuro Mueño de Torta. El tipo de remera, náuticos y zapatillas.

Un saludo cordial y una exposición acerca de la Filosofía Práctica, esto es cómo la Filosofía podía ayudarnos en nuestra vida cotidiana.

Yo pensé en aquella obra de *Más Pla-*

tón y Menos Prozac, pero no.

Una vez más, pifíe.

Una deriva conceptual entre lo New Age, La Era de Acuario y pensar que estás haciendo con tu vida, sin la prosa marmota de Claudio María Domínguez, pero en territorios peligrosamente limítrofes. No se trataba de "acaricia a tu perro y el Cosmos te abrirá su corazón", pero tampoco llegaba a desafiarte. Se juntaron Laura Esquivel (Si no leyeran *Como agua para el chocolate* sus vidas no tienen sentido...) y Epicuro, Comte Sponville y Heráclito y alguno más.

Temas inquietantes como El Otro, El Tiempo, La Muerte, pero tratados con tal cuidado de no incomodar.

Terminaban no siendo inquietantes.

Una lástima.

El flaco, un buen orador, reflexivo, con un placentero uso de los silencios y estupendo lector. *Pensaba* lo que decía, moneda inusual en tiempos de Pantalla del Hermano Grande.

Pero la cosa no la salvaba ni el Papa que bullía en las afueras citadinas en un renacido patriotismo a la Vaticana que me exigía estar orgulloso de mi argentinidad.

Después de una hora, nos trasladamos a una mesa contigua a comer unas empanadas y tomar vino, mientras abrimos la etapa del diálogo entre asistentes y conductor.

Una buena idea, pero ya se sabe cuál es el destino de las buenas ideas en la tierra indescifrable de Jacinto Chiclana.

Mientras, encaraba un tinto amable y consistente.

La charla, tímida en sus inicios, se abrió con cierta velocidad al son de los acordes de la lira de Baco.

Un breve intento colectivo por concentrarse en las cuestiones deslizadas a lo largo de la charla pronto se vio entusiastamente aniquilada por un simpático viejito o señor mayor o jovato hinchapelotas, según la perspectiva.

Hablador como pocos, con vida agitada de trotamundos, el fulano se enganchó con lo autorreferencial y, sustantivamente, todo empezó a irse al carajo. Su vida, sus intereses, lo que él pensaba, lo que él creía, lo que él sentía...

El vino empezaba a devenir cicuta.

Ante una intervención mía, intentando distinguir entre la noble uva, la cálida empanada y la fresca ensalada que el veterano hacía en mi cabeza, el invencible viejito egocéntrico me preguntó qué pensaba acerca de los OVNIS.

Sólo sé que no sé nada.

Entre reflexiones esotéricas y la mansa desesperación del conductor, pensé en las oportunidades perdidas. Esas raras oportunidades de poder encontrarte para pensar y pensarte que se vuelven desperdicio.

Residuos dentro de la gran ciudad. Residuos de pensamiento perdido en la marea plástica de la autorreferencia ególatra y el delirio sin remedio.

Me clavé el último tinto con la resignación de una bruja en la hoguera.

Cuando volvía al microcentro vi el repintado Obelisco violado por el aerosol iconoclasta de algún anarquista.

¿Habrá oportunidad para nosotros?

Habrá que dejarse de pelotudeces y empezar a parir mundos.



¿Y Julio López?



¿Y Luciano?



lavaca es una cooperativa de trabajo creada en 2001.

Editamos todas las semanas la web www.lavaca.org para difundir noticias bajo el lema anticopyright.

Producimos contenidos radiales que se reproducen libremente por una extensa red de radios comunitarias de todo el país.

Creamos espacios de formación para la autogestión social de medios de comunicación.

Trabajamos junto a mujeres y jóvenes artistas en campañas, intervenciones y muestras para nutrir espacios de debate comunitario.

Sostenemos desde hace 5 años MU.Punto de Encuentro para alojar a todas estas experiencias y a emprendimientos de economía social. Podemos hacer todo esto y más porque una vez por mes comprás MU. ¡Gracias!

La presente edición de MU sumó el esfuerzo de:

Redacción: Claudia Acuña, Sergio Ciancaglini, Darío Aranda, Carlos Melone, Franco Ciancaglini, María del Carmen Varela, Bruno Ciancaglini, Lucas Pedulla, Néstor Saracho, Veroka Velázquez, Susy Shock y Pablo Marchetti.

Fotografía: Julieta Colomer, Lina Etchesuri y Facundo Nívolo.

Diseño: másSustancia

Corrección: Graciela Daleo

Ilustración: El Niño Rodríguez.

Editor online: Diego Gassi

Impresión: Cooperativa de Trabajo Gráfica Patricios. Av. Patricios 1941

Distribución en Capital:

Vaccaro Sánchez

Moreno 794 99, Capital

Tel/Fax: (011) 4342-4031/32

Distribuidora en Interior

Bertran S. A. C.

Vélez Sarsfield 1950, Capital

MU es una publicación de la

Cooperativa de Trabajo Lavaca Ltda.

Hipólito Yrigoyen 1440

Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Teléfono 4381-5269.

Editora responsable: Claudia Acuña

SUSCRIBITE A MU

6 ediciones por \$ 60

Envía tus datos a:

infolavaca@yahoo.com.ar

más info en www.lavaca.org

ISSN: 1850-6305



9 771850 630006 00064



IGUAL REMUNERACIÓN POR IGUAL TAREA

Sumá tu fuerza