



el periódico de *lavaca*
junio 2013 / año 7 / número 66

Valor en kioscos \$ 12

**Bahía Blanca:
*La Nueva
Provincia* en
el banquillo**

**Hospital Borda:
Cómo ganarle
una batalla
a Macri**



Raúl Zibechi responde
sin repetir y sin soplar:

**10 claves
para intentar
levantar
el nivel del
debate político**

Para abrir la cabeza

RAÚL ZIBECHI: LATINOAMÉRICA HOY, VISTA DESDE ABAJO

Una mirada sobre la actualidad geopolítica del continente que explica con una óptica diferente desde qué simboliza hoy Lanata hasta cómo se organiza el pueblo mapuche o los zapatistas. Los conflictos por el modelo extractivo, la falta de una alternativa productiva y el rol de Brasil, el gran estratega que domina la región. Si querés enterarte de qué hay de nuevo y por qué, entrá y compartí esta charla.



En Ecuador hay un gobierno que se proclama de la “revolución ciudadana” y tiene una Constitución de avanzada en materia ambiental, que habla del Buen Vivir y de los derechos de la naturaleza. Al mismo tiempo, hay unos 179 ó 180 militantes y dirigentes indígenas acusados de sabotaje y terrorismo, por hacer lo mismo que hicieron siempre: cortar rutas, ocupar espacios públicos, parar obras de la minería. **El gran combate de esos movimientos sociales es por la defensa del agua y en contra de la minería a cielo abierto.** Correa dice que son “pancitas llenas” que, como viven bien, se dedican, con apoyo de las oenegés imperialistas, a criticar al gobierno y combatir la minería. Hay que tener en cuenta que Ecuador tiene una economía cuya moneda es el dólar y por eso el tema del imperialismo está muy presente y relacionado con Estados Unidos.

También Evo Morales señala a las oenegés como organizaciones manejadas por el imperialismo con la intención de erosionar el poder de los gobiernos locales

Correa y Evo acusan a los movimientos de estar manipulados por las oenegés, como si los indígenas fueran menores de edad. Hay varias cosas en común entre Bolivia y Ecuador: una, que los movimientos son fuertes; otra, es que los gobiernos son “revolucionarios” y que hay una pugna flagrante entre los proyectos modernizadores de los gobiernos y los movimientos, que son criminalizados y perseguidos. Pero el dato interesante que surge en la investigación que hice para este libro sobre Brasil: **la clase dominante tanto en Bolivia como en Ecuador está cambiando muy rápido.** La burguesía financiera de Guayaquil quebró y hoy es la burguesía financiera de Quito, del altiplano, la dominante. También los últimos trabajos que están publicándose en Bolivia hablan de una nueva burguesía, en la cual las dirigencias aymaras y quechuas tienen un papel importante. Esa fue la contradicción que se manifestó en el Tipnis, cuando una gran movilización indígena frenó el proyecto de hacer una carretera en ese territorio ancestral que es parque nacional. En el Tipnis el conflicto fue entre los cocaleros, que son parte de esa nueva burguesía, versus los indígenas. Ahí se vio claramente cómo la vieja burguesía va mutando y se le va acoplado una nueva. Y ese proceso está sucediendo en todos nuestros países.

¿Cómo es, entonces, el mapa del poder hoy?

Básicamente lo que tenemos es: por un lado, los viejos propietarios de los medios

de producción -los Techint, por caso- y, al lado, lo que llamamos los gestores.

¿Qué representan esos gestores?

Son esa gente que apareció en estas películas de Hollywood, a raíz de la crisis de 2008. Gente que no es dueña de los bancos, pero gestiona los bancos. Los fondos de pensiones o de capital, que representan la materia prima de la especulación financiera, necesitan gestores, que ganan muy bien. **Son parte de la burguesía, aunque no son propietarios de los medios de producción.** Pero sí dominan el circuito financiero económico de la reproducción del capital. Entonces una de las contradicciones que vemos en estos países es entre los propietarios y los gestores, que están aliados en algunas cosas y en otras cosas no. **Es interesante ver cómo se ha complejizado la clase dominante, y ver los conflictos que hay como conflictos dentro de la clase;** cómo unos utilizan a los sectores populares y otros a otro sector, en función de sus proyectos e intereses, que tienen puntos de unidad y puntos de conflicto. Básicamente, estamos en una etapa de reconfiguración de las clases dominantes. Y en Bolivia y Ecuador es donde se ve muy claro.



En Bolivia es donde los movimientos sociales más fuertes son, a donde más lejos han llegado y donde más fuerte han interpelado la lógica dominante. Con una gran virtud: son movimientos muy diversos. Una cosa son los aymaras del altiplano, y otra los pueblos de tierras bajas. Muchas veces sus explotadores pueden ser multinacionales, pero otras, sectores aymaras y quechuas. Esto teje una trama de conflictos muy compleja, que hoy da como resultado que los que estén más abajo sean los pueblos de las tierras bajas. Ahí lo que tenemos es una reconfiguración interesante de la dominación, en la cual la burguesía no es aquella burguesía que hablaba gringo; apareció otra de poncho y de lengua aymara-quechua, que es la que encarna Álvaro García Linera, por ejemplo, el vice de Evo. Él es el teorizador de las nuevas prácticas de los dominadores, la bisagra entre lo occidental y lo indígena, por decirlo de alguna manera. Bolivia es el laboratorio ideal de todo este proceso, por eso se ve claramente cómo desde el poder, cuando aparece un movimiento indígena desafiantemente, el gobierno intenta crear uno paralelo. Es una política de clonación para introducir grados de confusión, de un hacer desde adentro, con líderes cooptados, con el propósito de crear una división brutal y enturbiar el agua. Así, hasta que las cosas decantan, ganan un tiempo para implementar sus proyectos. Son prácticas de dominación mucho más finas que las de antes.

¿Qué quedó, entonces, de ese concepto tan claro que desarrollaste en tu libro sobre Bolivia, el “dispersar el poder”?

Bolivia sigue teniendo esas prácticas. Por ejemplo, tenemos publicaciones, como una revista mensual llamada *Pukará*, tenemos la corriente katarista que atravesó un poco Álvaro García Linera, pero que hoy mantiene su desarrollo autónomo, tenemos grupos feministas como Mujeres Creando. Son los que están diciendo: “Esto sigue siendo un Estado colonial aunque lo llamen plurinacional”. Y es interesante este señalamiento porque nos muestra claramente la situación. **Si uno mira el movimiento indígena latinoamericano nota que hay dos corrientes: la del Estado pluri, que es la más visible, pero que no ha refundado el Estado-Nación, sigue siendo el mismo Estado colonial, pero con un sellito multicolor; y la corriente autonómica, que representan los mapuches, los zapatistas,** algunas organizaciones colombianas, y todos aquellos que no defienden la idea del Estado pluri.

¿Por qué?

Porque el Estado pluri ha sido la puerta para que el Estado-Nación colonial perpetúe sus prácticas. Porque el Estado no se refunda por redactar otra Constitución. El Estado son prácticas. Hay un trabajo del boliviano Luis Tapia muy interesante que lo expresa claramente. Se pregunta: “¿Cómo puede haber un Estado pluri si tenemos un gobierno más presidencialista que nunca, con triple reelección”. Entonces, si tus prácticas gubernamentales no dispersan ese poder centralista, ¿dónde está lo pluri? Bolivia es un escenario donde los de arriba intentan disfrazarse de poncho y los de abajo están denunciándolos permanentemente. Hay una corriente de acción y de pensamiento propio y eso le da una fuerza que, en el largo plazo, será más potente.



He estado recién en Perú y por eso puedo decir que hoy es el escenario principal de la lucha contra la minería. En Perú tenemos entre 30 y 40 conflictos mineros y unos 200 conflictos ambientales. El principal hoy es en el Norte, Trujillo, donde enfrentan al proyecto Conga, de minería aurífera, con mucha resistencia social. En Perú están las viejas organizaciones -Confederación Campesina, cuyo referente es Hugo Blanco, la Confederación Nacional Agraria, vinculada al APRA, la CGT- y están las nuevas organizaciones, como la Confederación Nacional de Comunidades Afectadas por la Minería. Ninguna juega ningún papel determinante en estas luchas. **Las resistencias hoy están por fuera de todo lo instituido. Entonces, ¿quién las**

organiza? Las comunidades de altura, basadas en sus tradiciones. Un ejemplo: las rondas campesinas. Los comuneros organizaban rondas de vigilancia para protegerse de los ladrones de ganado, primero; después, para protegerse de los militares; después, de los paramilitares y de Sendero Luminoso, y hoy en día para luchar contra las empresas mineras.

¿Esas rondas se hacen con armas?

Así es: significan una comunidad en estado militarizado, con rondas nocturnas para protegerse. Es autodefensa. **Y las rondas se reconvirtieron en los últimos años en una organización: los Guardianes de las Lagunas.** Ahí está el punto principal del conflicto con las mineras. El gran problema de las lagunas es que la minería contamina sus aguas, que luego usan las comunidades. Entonces, para impedirlo, organizaron una autodefensa colectiva para defender sus lagunas de la contaminación.

¿Cómo?

Acampan en las lagunas para impedir que haya obras.

¿Y el gobierno cómo respondió?

El gobierno de Ollanta Humala se inclinó hacia las multinacionales. **En dos años tuvo dos crisis fuertes y echó a todo su gabinete. Esas dos crisis fueron producidas por la resistencia antiminera.** El gobierno trató de responderle con estado de sitio y militarización. Las mineras organizaron “guardias blancas”. Hubo todo un aparato militar, paramilitar, mediático y gubernamental, y aun así no han podido doblegar la resistencia. Al contrario: la lucha antiminera está en su punto más alto. Junto con Guatemala, Perú es hoy la punta de lanza de la acción popular contra la minería, es un ejemplo de los más importantes del continente.

¿Con qué resultado?

Han logrado frenar varios proyectos. El de Conga está parado. Es cierto que **hay muchas comunidades que luchan contra la minería para conseguir beneficios, pero también que las que se han propuesto impedirlos están ganando.** En el sur consiguieron frenar un mega emprendimiento brasileño de construcción de 5 represas en el río Inanbarí, que hoy está parado.

¿Qué característica define la potencia de esta resistencia?

Hay una resistencia popular sin partido, sin organización instituida, con lucha, local, comunera, fuerte, articulada a niveles intermedios, con juntadas para resolver temas puntuales, pero sin establecer grandes coordinaciones permanentes. Algunos que analizan esto dicen: “Es curioso que luchas tan potentes no hayan dado origen a organizaciones potentes”. ¿Les falta organización estructurada, o no quieren organización estructurada? **Esta es una realidad hoy en América Latina: se generan luchas muy potentes que no generan aparato, estructura, por lo menos a nivel de la potencia de la lucha.** Capaz que eso no es un defecto, sino un aprendizaje.





En Chile estuve este enero. Vi dos grandes luchas. La de los estudiantes secundarios, que ¡jojo!, no es la de Camila Vallejos, que ya es universitaria. Los secundarios tienen la Asamblea Coordinadora de Estudiantes Secundarios, que en el momento pico del reclamo por la reforma del sistema educativo, en 2011, coordinó a más de 100 liceos. Hoy coordina 60. **Es un espacio de debate y de formación horizontal, enormemente participativo, donde tienen experiencias maravillosas de liceos autogestionados.** Este año realizaron la campaña de "No, yo no presto mi voto" en las elecciones municipales y un 60% de los habilitados para votar no fueron. Y ahora un grupo de intelectuales tomó la misma campaña llamando a no ir a votar en las próximas elecciones.

¿De qué es síntoma esa abstención electoral?

De desobediencia. Un ejemplo micro: la evasión en el Transantiago -el sistema de transporte colectivo de la Capital- supera el 30%. Pusieron entonces pibes y pibas con camisetas rojas para vigilar y denunciar al que no paga. Y aun así, el no-pago es altísimo. **Creo que estamos asistiendo en Chile a un proceso de desobediencia importante, por lo menos en Santiago. Protagonizado, básicamente, por jóvenes de barrios populares.**

¿Cuál es la otra gran lucha con la que tomas contacto directo?

La del movimiento mapuche, que es el paradigma de la dispersión del poder. No hay una organización mapuche: hay decenas. Quizá por eso han logrado que siempre haya un sector no cooptado. Hoy en día hay mucho dinamismo, creado por una nueva generación de luchadores e intelectuales mapuche. Por ejemplo, un colectivo de historiadores que tiene un nivel de producción alucinante. Hay que tener en cuenta que es quizás el único pueblo del mundo que tiene 5 siglos de resistencia y de triunfos. **Mucha gente no sabe que los mapuche derrotaron militarmente a los españoles y los obligaron a reconocer la existencia de un Parlamento mapuche, en la ciudad de Valdivia.** Durante dos siglos los españoles no pudieron cruzar BíoBío. Pero los mapuche no son agricultores: son ganaderos. Por eso no establecen aldeas grandes, sino caseríos dispersos. Tienen autoridades local-familiares, clanes. No hay una autoridad mapuche: hay

un montón. Es una riqueza que recién estamos aprendiendo a ver.

¿Qué los diferencia de las resistencias indígenas que mencionabas?

Los mapuche no se sienten chilenos. En sus cabezas no está la idea del Estado-Nación. Ni Pinochet ni la democracia lograron domesticarlos. Es cierto que hay machismo, porque el patriarcado es muy fuerte, pero por todo lo demás este movimiento tiene una carga rompedora disruptiva muy fuerte. Lo que he notado es que hay ahora lazos entre los estudiantes secundarios y los mapuche: van a la Araucanía y trabajan junto con ellos. No hacen solidaridad con los mapuche: van al territorio.

¿Cuál es la diferencia?

Es muy difícil trabajar con ellos. Si uno piensa que están fragmentados se equivoca aunque tenga razón. **Hay un corpus histórico mapuche que se ramifica en mil tentáculos. Así aprendieron a luchar: no unificadamente.** Por otro lado, en Chile hay ley antiterrorista, pero sólo se la aplican a los mapuche. Tienen muchos dirigentes presos, con condenas muy largas. ¿Por qué? Porque su lucha no es simbólica: es real. En Mehuin, por ejemplo, hay un pueblo mapuche de mar, pescador. Una empresa quería construir un mega emprendimiento y las autoridades les exigían un estudio de impacto ambiental. Los mapuche razonaron: "Si hacen el estudio ya perdemos". Así que con sus canoas pesqueras rodearon el barco que traía a los expertos para realizar el estudio. No los dejaron llegar. Fue una batalla naval, canoas vs buque. Y la ganaron.



Yo soy pro zapatista. Y, desde esa simpatía, veo con entusiasmo que ellos estuvieron los últimos 6 años escondidos, "desaparecidos" para los medios. Pero **en esos 6 años silenciosos se hicieron cada vez más autónomos: tienen su salud, su educación, su producción, su poder, sus fuerzas militares, propias. Son una sociedad otra.** El pasado diciembre decidieron demostrarlo con una marcha: 40 mil militantes, con capuchas, sin emitir una sola palabra. 40 mil personas que se están movilizándose desde muy lejos, a veces teniendo que caminar 2 ó 3 días para llegar a una cabecera municipal. Y lo han hecho. La logística no tiene precedentes y deja en claro la capacidad de organización: 40 mil personas haciendo

todas lo mismo a la vez. Caminando en silencio, levantando el puño, y haciendo sonar el ruido de las botas contra las tablas, sin hablar, y hasta con los hombres cargando a los niños. Es una demostración de qué han estado haciendo en ese tiempo.

¿Qué es el zapatismo hoy, entonces, como organización social?

En el estado de Chiapas hay 5 caracoles, que son espacios de poder controlados por los zapatistas con desigual desarrollo. Los más conocidos son Oventic y La Realidad, que está en plena selva Lacandona, cerca de la frontera con Guatemala. Son espacios donde funcionan las Juntas de Buen Gobierno, las cooperativas, la escuela primaria y secundaria, el hospital. Son verdaderos municipios autónomos. Y la particularidad que tienen es la salud comunitaria: aunque no seas zapatista, podés atenderte gratuitamente. **Todo eso lo han hecho sin dinero ni del Estado ni de la cooperación internacional: solamente de las sociedades civiles solidarias, y de su propio trabajo.** Los caracoles, así, han construido todo lo que necesitan para vivir, y sus propios órganos de poder para administrarlo. A nivel de la comunidad, ese órgano es la asamblea. La reunión de 30 comunidades es un municipio autónomo. El conjunto de municipios conforma una Junta de Buen Gobierno, que funciona en un caracol. Así, el caracol es el espacio físico y la Junta de Buen Gobierno, el espacio de poder.

¿Cómo funciona la Junta?

A través de las personas elegidas en los municipios autónomos. Pero lo interesante es que cambian cada 15 días o máximo un mes. Cada Junta tiene entre 10 y 20 miembros, que deben ser tanto hombres como mujeres. Un caracol puede incluir



Brasil, ¿un nuevo imperialismo? es el nuevo libro de Raúl Zibechi que a fin de julio estará en librerías, editado por Lavaca. Son 392 páginas que resumen 14 años de investigación sobre el gigante latinoamericano que domina la región. Una clave para entender Latinoamérica hoy.

hasta 200 comunidades, lo cual significa que estamos hablando de 20 mil personas, o más. **Esas personas participan de un sistema de gobierno que es rotativo, no hay autoridades permanentes.** Cada 15 días o mes el equipo de gobierno cambia y viene otro. Imaginate lo que significa en los hechos, calculá cuánta gente en todos estos años ha tenido una experiencia concreta de poder.

¿Qué es lo que te entusiasma tanto de la experiencia zapatista?

No diría que es una tendencia generalizada, sí digo que **hay una tensión política de género antiestatal que no se expresa en ningún otro movimiento.** Y que ahora dan un paso más que para mí es genial: organizan una escuela zapatista para militantes. Pueden ir sólo los que ellos invitan. Y en la invitación dicen: "Bueno, vos que no hablaste mal de nosotros cuando estaba de moda hablar mal, podés venir. No te vamos a pagar el pasaje, pero una vez que estés acá podés compartir la comida y la casa con nosotros". Y te explican que en la escuela los profesores van a ser los comuneros. "Ustedes van a escuchar y aprender". Esos "invitados especiales" somos un grupo de intelectuales, sindicalistas, dirigentes sociales que, reconozcámoslo, ya no estamos tan acostumbrados a escuchar ni a aprender y menos, ir a una escuela. ¿Cómo no me voy a entusiasmar con una propuesta así?



Venezuela sin Chávez significa muchas cosas. Significa que el proceso ya tiene un tiempo, significa que han llegado a una meseta de madurez y significa, según mi mirada, un proceso de decadencia. **Significa, fundamentalmente, que estamos ante una disyuntiva interesante: caminar solos o seguir mirando para arriba.** Yo creo que es hora de caminar solos, hora de dejar de mirar para el poder y caminar con voz propia. Los procesos de cambio en América Latina, pero en especial los de Venezuela, Bolivia y Argentina, ya han dado de sí lo que podían dar. Desde un punto de vista liberador esto no va a dar más de sí. Han dado todo lo que se podía esperar. Ahora la gente tiene que elegir. Y yo creo que la gente tiene que auto organizarse y caminar, y después ver qué hace con los gobiernos. Creo que ya no se puede seguir esperando, y que ese es el mensaje de la muerte de Chávez.

VIVIR SIN VIOLENCIA OTRA VIDA ES POSIBLE

Si necesitás ayuda, acercate o llámanos, estamos para ayudarte
Asesoramiento y contención. Grupos de autoayuda. Asistencia jurídica gratuita

La Casita: San Martín 786 (casi esquina Olavarría), Quilmes.
Teléfono: 4253-0276. Lunes a Viernes de 9 a 19 hs.



**MUNICIPIO
DE QUILMES**



**MESA LOCAL QUILMES
PREVENCIÓN Y ATENCIÓN
DE LA VIOLENCIA
CONTRA LAS MUJERES**



A Argentina la veo muy bien y muy mal. Veo que la sociedad, los poderes, los medios, están en una descomposición feroz. **Creo que hay pocos países en la región donde los niveles de descomposición sean tan grandes. Pocos países donde haya estrellas mediáticas como Lanata, por ejemplo. Parece un chiste, ¿no? Parece algo maquiavélico, algo fuera de la realidad.** Lo digo porque es algo que para mí refleja un nivel de discusión y un nivel de realidad que habla de una descomposición galopante. Pero por otro lado, veo que hay otra sociedad que está peleando contra eso. Y cuando voy a un barrio veo mucha mierda, pero también veo cosas muy interesantes.

¿Por ejemplo?

Estuve en una salita de salud en la Villa 31 bis que la crearon unos pibes de la facultad. Están formando promotoras de la salud y van militantemente. O sea: vi laburo, compromiso. Hay mucho de eso en todos los terrenos, y eso es para mí esperanza. Yo no sé quién va a ganar las elecciones, no me parece tan importante tampoco. Lo que me parece importante es constatar que hay un proceso rápido de descomposición que ningún gobierno va a poder frenar, porque es un proceso mucho más profundo. En un barrio como la Villa 31 lo ves claramente: algunos, en ese proceso, se van para lo peor, para los narcos. Se hacen transas. Pero otros se hacen constructores de nuevas realidades. Sin embargo, hay que entender que unos y otros son parte de lo mismo. Creo que estamos otra vez como a fines de los 90. Eso no quiere decir que haya un 2001, pero estamos otra vez en una encrucijada argentina. Eso me da mucha esperanza, porque veo que la gente, alguna gente, aprendió. Ya sabe qué hay que hacer en estos casos.



Uruguay es un país artificial. Yo tenía un profesor que decía: "Uruguay, en realidad, se tiene que llamar Ponsobylandia", en honor a Lord Ponsomy, que fue quien negoció la existencia de Uruguay para que Argentina y Brasil no se sigan haciendo guerras. Era un funcionario de la cancillería británica, que definió su estrategia con una frase paradigmática: "Coloqué un algodón entre dos cristales". No dijo, en cambio, que de esa manera Uruguay garantizaba la navegabilidad, algo estratégico para los negocios ingleses. Hoy en día la historia se repite.

¿Por qué?

Uruguay va a construir un gran puerto en Rocha. Sospechamos algunos, sin ningún dato, que este puerto de aguas profundas es el lugar idóneo para que la Cuarta Flota tenga un lugar de anclaje. Y si uno mira el mapa, nota que este puerto que van a construir cerquita de La Paloma, es el lugar más cercano a las reservas petrolíferas brasileñas en el Atlántico. Entonces, es un puerto geopolíticamente idóneo para el imperialismo yanqui.

¿Cuál es la estrategia actual del imperialismo norteamericano con respecto a Latinoamérica?

La estrategia yanqui con Brasil es la misma que con China: rodearla de conflic-

Un tal Zibechi

Uruguayo y formado en el periodismo que representa una cooperativa como la que edita la revista Brecha, creada por Mario Benedetti y Eduardo Galeano, entre otros. Toda una definición de cómo entiende Raúl Zibechi el trabajo de investigación que realiza viajando por toda Latinoamérica, a través de invitaciones de los movimientos sociales que visita con frecuencia desde 2001. Su libro Genealogía de la revuelta es el mejor análisis sobre el 19 y 20 de diciembre argentino. Política & Miseria, editado por Lavaca en 2011, lo convirtió en uno de los intelectuales más valiosos del pensamiento del sur. También uno de los más copiados y menos reconocidos por la decadente academia porteña.

tos. Y por eso buscan descomponer a sus dos principales aliados, que son Venezuela y Argentina.



Mi intención al analizar el rol de Brasil en la realidad actual apunta a varias cosas que considero importante señalar a los movimientos sociales. Una: **alertar a los compañeros la importancia de la geopolítica. Hay que entenderla y hay que aprenderla porque tenemos que estar atentos a los cambios geopolíticos para comprender qué nos pasa hoy.** La segunda: Brasil, en sí mismo y por sí mismo. Sobre todo, para entenderlo desde una mirada que no empiece con Lula. Lo que hoy es Brasil empezó mucho antes. Empezó, por ejemplo, cuando Fernando Henrique Cardoso, en el año 2000, diseña la IIRSA, la megaempresa de infraestructura e ingeniería. Luego, cuando se sumerge en el Mercosur, IIRSA se transforma en el COSIPLAN. Lo concreto: es un proyecto de integración de toda la infraestructura latinoamericana. Son 12 corredores interoceánicos entre Pacífico-Atlántico, y dos corredores verticales -entre ellos la hidrovía Paraná-Paraguay-, para acelerar la circulación de mercancías.

¿Qué representa este proyecto?

Es un proyecto de la burguesía paulista, con apoyo de la banca internacional, que inicia Cardoso y luego lo retoma Lula. Cambia algunas cosas, pero básicamente es lo mismo. Son corredores multimodales de carreteras, aerovías, puertos, fibra óptica, todo lo que es nodo de comunicaciones industriales. Funcionan ya varios. El concepto: **son megaobras de infraestructura, y las únicas en la región que pueden hacerlas son las constructoras brasileñas.** Y un solo banco tiene el dinero suficiente para financiarlas: el BNDES, de Brasil. Entonces es un negocio redondo.

Tu mirada expone que también es algo más: es el proyecto que mejor expresa al Brasil Potencia.

La burguesía brasileña no es cualquiera. Brasil es la sexta economía del mundo, por lo tanto su burguesía es la sexta del mundo también. Pero además, tuvo antes a su propio Perón, que fue Getulio Vargas, quien quebró a la vieja oligarquía terrateniente, desarrolló la industria, y trazó las líneas maestras del Brasil actual. Uno de los proyectos más importantes de Vargas es la Escuela Superior de Guerra de Brasil. Yo invitaría a que entren a la página web de esta escuela y vean qué van a encontrar. Hoy es el mayor thinktank del sur. Los temas que investigan y analizan: la globalización, el calentamiento global, el monocultivo de soja. En esa escuela se formó buena

parte de la burguesía brasileña actual. Son burgueses que tienen pensamiento estratégico. Eso en Argentina no existe.

¿El neoliberalismo no penetró como ideología dominante?

Fernando Henrique Cardoso, que fue el gran privatizador de Brasil, no tiene nada que ver con el neoliberalismo argentino. Dos ejemplos:

Uno: Su ministro de Salud fue José Serra, expresión de la derecha brasileña. Pero él fue quien, en los 90, impulsó los medicamentos genéricos contra la industria farmacéutica.

Dos: Todas las privatizaciones fueron a parar a manos de capitales brasileños.

¿Capitalismo de Estado?

No. Capitalismo de Estado es China. Brasil es un capitalismo más complejo, en el cual en la matriz de poder están insertos el Estado, los capitalistas brasileños, los militares y los sindicatos. Arriesgo: es el capitalismo de los gestores. Un capitalismo de alta gestión. Y ahí tenés la matriz de la Escuela Superior de Guerra: dan cursos de planificación estratégica.



Mi intención es alertar sobre que hay que formarse en dos cosas:

➔ Una: la planificación estratégica. Es la visión de largo plazo. **Tenemos que pensar no en lo que vamos a comer mañana, sino en qué van a comer nuestros nietos.** Ahí tenemos que trabajar. Cuando uno va a las villas y le hablan del Padre Mugica, o va a los barrios fabriles de Córdoba y le hablan de Tosco, se da cuenta de que esa gente no los conoció, pero comparten esa visión que ellos tuvieron sobre hacia dónde había que ir. Creo que estos son

momentos en los que hay que pensar en eso: en qué dejamos.

➔ Dos: la geopolítica. Es la mirada global, la que permite ver los cambios en el mundo. Dentro de 50 años el imperialismo yanqui será historia. Entonces estamos en ese momento en que podemos incidir en el futuro. Son momentos para pensar que podemos lograrlo. Sé que es un momento peligroso para Latinoamérica, por la gran crisis que sacude al Norte. No hay plan B para el modelo extractivo. Sé también que el Buen Vivir no tiene gancho electoral, pero también que del extractivismo no salimos juntando votos. Del extractivismo probablemente salgamos con una crisis brutal. Y de esa crisis saldremos si tenemos alternativas sólidas para ofrecerle a la sociedad. Hay pequeños espacios que nos están diciendo: es posible vivir autónomamente. Esos **son los espacios que hay que sostener porque tienen el valor estratégico de decirnos: hay una alternativa. Necesitamos crear cosas distintas a las que hay.**

¿Es posible cambiar todo desde una pequeña experiencia?

Yo estoy muy cansado de grupos que dicen: "Hay que dejar lo local para hacer política en la cancha grande". **¡Ahí perdés con Lanata!** Pero en lo local vos tenés que sostener una cooperativa, una emprendimiento, sin saber qué va a pasar mañana. Eso no es lo pequeño: es lo central. Lo central no es presentarse en las elecciones, hacer una buena campaña y sacar el 5%. Lo central es tener cientos de espacios que sean viables. Porque estos espacios, en el proceso de transición a una sociedad nueva, son potencialmente los núcleos regeneradores de una nueva sociabilidad.

El otro día, cuando estuve en la Villa 31 bis, Dora, una paraguaya de 50 y pico, me contó que están por inaugurar un centro de las mujeres, con cursos de defensa personal, entre otras cosas. Y me dice la tipa: "Esto es algo limpio". Y me lo dice porque no había nadie condicionándolas con la financiación ni esas cosas. Dora, cuya familia vive en una de las peores casas de la villa, había creado "algo limpio". Me lo dijo con una gran paz interior. Eso es lo que hace falta. Cosas limpias.



Noticias y realidad

CUMBRE DE PUEBLOS INDÍGENAS

BASTA DE EXTERMINIO INDÍGENA JUICIO Y CASTIGO TIERRA JUSTICIA LIBERTAD A RESPONSABLES

Marcha por las calles de Formosa, el grito de “asesino” para el gobernador, la respuesta de los indígenas que apoyan al gobierno, vigilia en Casa Rosada y las operaciones de prensa son los temas de esta crónica de Darío Aranda.

LINA M. ETCHEURRI

La valla de reja y alambre separa a la policía de la multitud y marca el límite entre la Casa de Gobierno de Formosa y la calle. Una mujer qom, 50 años, cabello canoso, camina despacio y apoya su rostro en la valla. Mira hacia el interior y estalla en un grito: “¡Asesino!”.

La multitud se suma.

“¡A-se-si-no. A-se-si-no. A-se-si-no!”

El grito quiebra la tranquilidad del mediodía formoseño y tiene un claro destinatario: el gobernador Gildo Insfrán.

Dos días después, frente a la Casa Rosada y también frente a las vallas, la reflexión estuvo a cargo del líder qom Félix Díaz: “No matamos, no robamos, no desalojamos a nadie. Sólo queremos que respeten nuestros territorios. Queremos dialogar, pero no quieren escucharnos”.

Consejo Plurinacional

A fines de 2009 comenzaron a reunirse organizaciones indígenas y sociales para construir un acto que dé vi-

sibilidad a los pueblos originarios, en el marco del Bicentenario de mayo de 2010. El espacio era amplio y diverso, con diferentes miradas hacia el gobierno nacional, pero con una coincidencia: que los pueblos indígenas estén presentes desde una posición de organización, reivindicación de derechos y con posibilidades de diálogo. Nació el Consejo Plurinacional Indígena.

El 20 mayo de 2010 fue el punto máximo de esa articulación: ingresaron a Plaza de Mayo miles de indígenas que habían marchado durante días desde todos los puntos del país. Los reclamos eran muchos y diversos -educación, salud, vivienda-, pero uno fue el principal: territorio.

Fueron recibidos por la Presidenta. Y sobrevino una enorme desilusión. En 15 minutos los instó en nueve oportunidades a ser “inteligentes” para negociar y aceptar los cambios.

El momento más duro fue cuando Milagro Sala, de la Tupac Amaru de Jujuy -organización con gran trabajo social y que apoya al gobierno- planteó que empresas petroleras estaban ingresando a territorios de comunidades originarias.

Respondió la Presidenta: “Si hay petróleo en un lugar y los que están allí tienen que ser... en todo caso, llevar a ese contingente de compañeros a otro lugar, exactamente con las mismas características y condiciones, pero no podemos dejar, Milagro, de sacar el petróleo porque lo necesitamos para poder desarrollarnos, para poder vivir. Creo que tenemos que ser, por sobre todas las cosas, inteligentes. Ser inteligentes no nos va a hacer menos tributarios de nuestras culturas originarias”.

Ningún territorio es, para los pueblos indígenas, igual a otro territorio. Otro dato no menor: en Argentina está vigente frondosa legislación indígena -nacional e internacional- que protege los territorios comunitarios. En resumen: de llevar a la práctica la afirmación de la Presidenta se estarían violando los derechos de los pueblos originarios.

Lejos de obtener una “reparación histórica” y territorios, la Presidenta les explicó que el modelo extractivo -ejemplificado en el petróleo- iba a tener prioridad por sobre las comunidades. Por último, anunció que otorgaría radios comunitarias.

El Consejo Plurinacional continuó su ar-

ticulación, profundizó su crítica al extractivismo y a quienes posibilitan su avance, y tomaron distancia las organizaciones más cercanas al gobierno.

En noviembre de 2012, luego de dos días de debate en Capital Federal, se alumbró un documento: *Derechos humanos para los pueblos indígenas*, en el que se denunció la vinculación entre el extractivismo, el gobierno y las represiones sobre campesinos e indígenas.

Dejaron copia en el Congreso Nacional y en Casa Rosada.

Y comenzó a gestarse la Cumbre Nacional de Pueblos y Organizaciones Indígenas, en Formosa.

¿Opositores u oficialistas?

El salón es amplio: hay capacidad para 500 personas sentadas. Es el Hogar Juan Pablo II, en las afueras de Formosa Capital, ruta 11, camino a Clorinda. Asiduo lugar de reuniones de organizaciones que articulan luchas en la provincia.

Félix Díaz (referente qom de La Primavera), Argentina Paz Quiroga (guía espiritual del Pueblo Warpe de San Juan) y Elías Maripán (lonko de la Confederación Mapuche de Neuquén) están sentados en la mesa principal. Modera el plenario Ignacio Prafil, dirigente mapuche de Río Negro.

“No somos opositores, no somos oficialista, queremos que respeten nuestros territorios”, explica Prafil, y arranca aplausos de apoyo de todos los asistentes, unos 250 dirigentes indígenas de quince pueblos y 16 provincias.

El lunes se reunieron los cuatro pueblos indígenas que habitan Formosa: Qom, Wichí, Pilagá y Nivaklé. Se trabajó en comisiones y se llegó a consensos, en plenario. Redactaron un documento final, destinado al gobernador Gildo Insfrán, que explicita la situación provincial: detalla la violación de derechos territoriales, sanitarios, educativos, falta de agua y trabajo, y la imposibilidad de acceder a la justicia.

El primer punto, el territorio.

Dos casos puntuales. La comunidad qom Poxoyaxaic Alhúa (Santo Domingo) contaba con 3.000 hectáreas y en los últimos cinco años le fueron arrebatadas más de 2.000. La comunidad Batolomé de las Casas contaba, por decreto nacional de 1914,

Si sos jubilado,
esta noticia
te va a gustar.
Si no, también.

**6228 jubilados dejan de pagar
tasas municipales sin hacer trámite alguno.**

Hay decisiones que nos hacen mejores.

San Martín 0800 444 1123

Municipalidad de San Martín | Economía y Hacienda

mSM

con 37.000 hectáreas. En la actualidad sólo cuenta con 14.000.

El plenario

El segundo día fue un gran plenario. Todas las comunidades y organizaciones contaban con diez minutos para presentarse y plantear temas a abordar por la tarde.

Fueron tantas que la presentación llevó casi todo el día, hasta las 20.

La mayoría explicitó las dificultades para llegar, la falta de recursos económicos y el deseo de compañeros que hubieran querido estar, pero no pudieron. Lo que fue una carencia, también fue una explicitación: no se contó con ningún apoyo estatal.

“Nos costó estar presentes, juntamos dinero entre todos, pero llegamos y estamos convencidos de que saldremos fortalecidos. Venimos a decir presente en esta lucha, venimos a gritar ¡fuera las mineras de nuestros territorios!”, afirmó con fuerza María del Carmen, warpe de San Juan. Y recibió aplausos de aprobación, acompañados de gritos en idioma indígena.

Nilo Cayuqueo, histórico dirigente mapuche de Los Toldos, en la actualidad en la Mesa de Pueblos Indígenas de Buenos Aires y Capital Federal, celebró la coordinación de diversos pueblos de todo el país y advirtió sobre la “estrategia” del gobierno nacional: “Ahora dan radios, bolsas de comida, algún sueldo, pero nos roban el territorio y se apoya a gobernadores que reprimen, como Insfrán”.

“Hay hermanos que se venden por migajas”, denunció enfático, enojado. Hizo un breve silencio, el auditorio siguió atento, y no dejó espacio para la duda: **“Acá no hay lugar para traidores. Acá estamos los que luchamos por la liberación de nuestros pueblos”**.

Aplausos sostenidos.

Representatividad

La Cumbre Indígena de Formosa fue ganando espacio en los medios de comunicación y en las organizaciones territoriales. Primero los medios oficiales la silenciaron y los opositores cedieron amplios espacios.

El silencio oficial terminó el lunes 3 de junio, día de inicio de la Cumbre. La agencia de noticias Télam emitió un artículo: “Comunidades y organizaciones fundadoras del Consejo Plurinacional Indígena y participantes de la marcha a Buenos Aires, recibida en 2010 por la presidenta Cristina Fernández de Kirchner, marcaron diferencias con el encuentro de pueblos originarios reunido esta semana en Formosa”.

Télam remarcaba que el “documento crítico” estaba firmado por 21 organizaciones y comunidades indígenas de Jujuy y Chaco.

“Conocedores de la represión en Chaco y Formosa en contra de los hermanos Qom, manifestamos nuestro total repudio como lo hiciera oportunamente la presidenta Cristina Fernández de Kirchner, dando sobradas muestras de estar en contra de la represión en cualquier lugar de la Argentina”, citaba el despacho. Un dato: la Presidenta nunca condenó públicamente los asesinatos de campesinos e indígenas.

Jorge Nahuel, vocero de la Confederación Mapuche de Neuquén, explicó el trasfondo: **“Son comunidades de la Tupac Amaru. Se les creó una interna con el gobierno porque ellos formaron parte del inicio del Consejo Plurinacional, pero hace rato se bajaron y ahora no saben qué hacer. El gobierno no puede silenciarlos”**.

El Encuentro Nacional de Organizaciones Territoriales de Pueblos Originarios (Enotpo) publicó el jueves 6 de junio una solicitada a página completa en los diarios *Tiempo Argentino* y *Página 12*. Hubo también otro cable de la agencia Télam. “Desde 2003 hemos iniciado un diálogo intercultural con el Estado Nacional para avanzar en la construcción política hacia un Estado más soberano, con igualdad en la diversidad y justicia social”, señaló. No hablaba de extractivismo, ni de corporaciones, ni de territorios, ni de las represiones actuales a los pueblos indígenas.

El principal referente de Enotpo es Roberto Nankucheo, funcionario nacional, titular de la Dirección de Pueblos Originarios de la Secretaría de Medio Ambiente Nacional.

Dos siglos

El segundo día de la Cumbre, el martes, fue largo. Luego de la cena, continuó el plenario. Debían cerrar el documento final, previo a la marcha del miércoles.

En pantalla gigante se analizaba párrafo a párrafo. Todos podían opinar, sugerir cambiar, hacer correcciones.

El asambleísmo requiere paciencia, ser generoso con el compañero... y más paciencia. Recién a las 0.30 (ya miércoles) se terminó el documento, dirigido a la Presidenta: “Las situaciones trágicas en territorios indígenas se suceden sin que ningún nivel de gobierno les dé la magnitud que corresponde. Es más sencillo lograr mantener esa realidad oculta. Sólo en los últimos meses han muerto tres hermanos Qom. Natalia Lila Coyipe (11 meses), Imer Flores (12 años) y Daniel Asijak (16 años). Todos muertos violentamente. Menores de edad, como para ver que ya no hay contemplaciones de ningún tipo”.

El texto critica el modelo extractivo (agronegocios, megaminería, petróleo), denuncia la violación de la legislación indígena nacional e internacional, y afirma:



Durante tres días en Formosa se reunió la Cumbre de Pueblos y Organizaciones Indígenas. Luego, marcharon a la capital provincial y viajaron a Buenos Aires para entregarle un documento a la Presidenta. No los recibió.

“Creemos que vivimos una nueva recolonización del capitalismo global. Y trabajamos para sacarnos de encima un Estado que sigue siendo colonial, que dos siglos después nos sigue excluyendo”.

La larga marcha

Miércoles 5 de junio. 9.45. Flamean las banderas indígenas en las afueras de Formosa. Encabezan la marcha Félix Díaz, Elías Maripan, Argentina Paz Quiroga, Nilo Cayuqueo y Agustín Santillán (wichí de Formosa).

Siete kilómetros de marcha y un grito principal: “Territorio robado, será recuperado”.

La caminata se hace larga. Dos horas. El sol formoseño castiga.

“Estamos acá porque no se respetan nuestros derechos. Cada día quieren robarnos cada metro de territorio. Aprueban leyes y no las cumplen. Los derechos humanos no llegan a los pueblos indígenas. Queremos respeto”, resume David Sarapu-

ra, del Qollamarka, una de las organizaciones más grandes y fuertes de Salta.

La marcha llega hasta el centro formoseño. La Casa de Gobierno es un alto y moderno edificio vidriado. Vallas al frente, y muchos policías. El acoplado de una camioneta hace de escenario. **“Quince pueblos, quince naciones originarias, estamos de pie. Somos hijos del territorio”, comienza Paz Quiroga. Y deja un aviso: “Seguiremos defendiéndolo, resistiendo, sembrando vida”**.

Vigilia y operaciones de prensa

El plenario de la Cumbre Indígena decidió enviar una pequeña delegación para entregar el documento a la Presidenta. Se convocó a una vigilia desde el jueves a la tarde, durante 24 horas, frente a la Casa Rosada. Los dirigentes acamparon y contaron con el apoyo de organismos de derechos humanos: el Servicio de Paz y Justicia, Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora, Asamblea Permanente de Derechos Humanos.

La Presidenta no los recibió. Debieron dejar el documento final de la Cumbre en mesa de entrada. “La Presidenta recibe a mucha gente. Pero a nosotros no”, lamenta Félix Díaz.

Dos días después, llegó la respuesta oficial. El presidente del INAI, Daniel Fernández, dio entrevistas a la agencia Télam, *Página 12* y *Tiempo Argentino*. Textuales del funcionario:

- ➔ “Hay representantes muy mediáticos, como Félix Díaz, que parecieran arrogarse la representación de todas las comunidades en la Argentina. Díaz puede pensar como quiera, pero no cuestionar el accionar del Gobierno, que ha implementado leyes para defender derechos constitucionales”.
- ➔ “Desde 2007 se impidieron 14 mil desalojos”.
- ➔ “Hay grandes grupos mediáticos que están utilizando a Félix Díaz y su reivindicación. No es un indígena autónomo”.

Fernández no mencionó (y ninguno de los periodistas le preguntó) por la alianza de la Presidenta con el gobernador Gildo Insfrán, en primera fila en los actos del 25 de Mayo. La comunidad La Primavera no tardó en responder con un comunicado. “Duelen las palabras del presidente del INAI”, es el título. La comunidad desmiente una a una las afirmaciones del funcionario, le recuerda que quieren “soluciones, no reuniones, y que se respeten los derechos”. Y lo invitan a recorrer la comunidad porque **“no se puede hablar sobre una realidad tan dura sin conocerla”**.

Con simpleza, desnudan la alianza de funcionarios y medios de comunicación: “Es una pena que se juegue así con la verdad. Los blancos los llaman relatos, nosotros decimos que son mentiras”.



El dictadiario

LA NUEVA PROVINCIA DE BAHÍA BLANCA

Dos fiscales pidieron el procesamiento de los directivos de este diario acusado de promover el asesinato de dos delegados gráficos. Se lo considera parte del plan criminal que azotó esa ciudad durante la dictadura y herramienta de acción psicológica para sembrar el terror. No lo logró. Las nuevas voces y experiencias.

“Cagones” era la palabra que Federico Massot usaba para definir a parte de la cúpula militar en plena dictadura. Tras la muerte de Jorge Videla, se sospecha en Bahía Blanca que el diagnóstico fue visionario. Federico y su hermano Vicente eran asistentes de su madre, Diana Julio de Massot, en la dirección de *La Nueva Provincia*, el primer multimedio del país -el diario, LU2 y Canal 9- que ejerció durante décadas un virtual monopolio informativo en Bahía Blanca. La empresa no sólo alentó el golpismo y el exterminio motorizados por los militares, sino que exigió el abandono castrense de la “mentalidad legalista”, marcó los blancos que requerían ser atacados en el ámbito gremial, educativo, religioso y social, falsificó noticias sobre enfrentamientos, asesinatos y desapariciones, glorificó a los represores más eficientes, y promovió la delación masiva.

Hoy Bahía Blanca, 300.000 habitantes, intenta emerger del agujero negro de su propia historia con movilización social, juicios asombrosos, y acciones judiciales que buscan determinar en qué medida un medio como *La Nueva Provincia* fue parte del plan criminal que provocó en esa ciudad al menos 240 muertes y desapariciones, mientras el diario titulaba algo que no se refería a desechos sino a personas: “Limpiar la Ciudad: Consigna Para la Ciudadanía Responsable”.

La sorpresa

“Nadie se la esperaba”, reconoce Mauro Llaneza, de la radio comunitaria FM De la Calle. El año pasado se produjo en Bahía la primera sentencia de los juicios a miembros del Ejército, con 17 condenas, 14 de ellas a prisión perpetua: la mayor cantidad en una sola causa, hasta ahora.

Lo que nadie esperaba era que el Tribunal Oral formado por Jorge Ferro, José Mario Triputti y Martín Bava, ordenase además continuar investigando la posible responsabilidad de sectores civiles. Por ejemplo:

- ➔ El capellán de Ejército Aldo Vara, visto en el centro de detención y torturas La Escuelita y en el Batallón 181 del V Cuerpo de Ejército, quien confesó, en 1999, en los Juicios por la Verdad, que visitaba el lugar y que incluso vio las marcas de torturas que le mostraron algunos de los secuestrados.
- ➔ Integrantes del Poder Judicial, como el juez Guillermo Madueño (ya fallecido) y sus secretarios Hugo Sierra y Gloria Girotti, a quienes se denunció porque visitaban los centros clandestinos y tomaban declaraciones a personas secuestradas por los militares.
- ➔ Y *La Nueva Provincia*.

El juicio -en el que declararon 400 testigos- duró casi un año y medio. El tribunal lo in-

tegraron con jueces de otras ciudades ya que en Bahía Blanca todos fueron recusados por sus relaciones con el clan militar. A eso se refirió el fiscal Abel Córdoba durante su alegato al plantear que en Bahía existe “un entramado social corporativo”.

Propaganda negra

Mauro Llaneza y Gabriel Cena forman parte de otro entramado: son los dos periodistas que más cercana y cotidianamente cubrieron el juicio a través de FM De la Calle, radio comunitaria nacida en 1989 con la consigna “Hartos ya de tanto monopolio”. Hoy explican: “La propia lógica de la sentencia fue llevando a los jueces a plantear que había cuestiones que quedaban abiertas más allá de las condenas a militares, y que había que seguir investigando”.

Para fundamentar la orden de que los jueces de primera instancia investiguen a *La Nueva Provincia* el Tribunal Oral planteó que el diario colaboró “en la creación de un estado tal de anomía legal en la sociedad, que permitió el ejercicio brutal de violencia irracional y desatada por parte de la estructura estatal”.

¿Cómo se logró eso?

Degradando seriamente a la verdad, dicen los jueces, a través de dos mecanismos: la desinformación y la llamada “propaganda negra”.

La propaganda negra, según el Reglamento reservado de Acción Psicológica RC-5-1 del Ejército, presentado como prueba en el juicio, es “la que pretende aparecer como originada en una fuente que no es verdadera”.

O sea: la mentira como estrategia de la propaganda.

Así es definida por el RC-5-1:

“Principal procedimiento de Acción Psicológica. Consiste en el empleo deliberadamente planeado y sistemático de temas, principalmente a través de la sugestión compulsiva, con miras a alterar y controlar opiniones, ideas y valores”.

Esto se logra a través de “comunicadores llave” y medios de comunicación que tienen un público.

Al público, los militares lo definían como el “blanco de la acción psicológica”.

El RC-5-1 es un manual reservado de 200 páginas, impreso en 1968 en el Instituto Geográfico Militar. Se conoció en 2005, presentado en diversos juicios por abogados de militares para liberar a sus defendidos de culpa, planteando que obedecían órdenes. No lo lograron: los manuales secretos militares no justifican crímenes ni están por encima de la Constitución.

Franchising

La Nueva Provincia fue “un valioso auxiliar de la conducción”, había ya reconocido Adel Vilas, el general que encabezó la represión durante el primer año de la dictadura en Bahía Blanca. Llegó a Bahía con el franchising de sus carnicerías previas en el Operativo Independencia de Tucumán, donde había instalado entre otras cosas el primer centro clandestino de detención y torturas del país, en Famaillá, bautizado también La Escuelita.

La declaración de Vilas sobre Bahía Blanca -incorporada al juicio- fue en 1987, antes de la Ley de Obediencia Debida, frente a la Cámara Federal bahiense y el fiscal Hugo Cañón. Vilas habló durante 13 jornadas seguidas, pidió ser relevado del secreto militar, presentó documentos como el Plan del Ejército, otro manual de represión y acción psicológica que planteaba como blancos específicos a organizaciones gremiales, políticas, estudiantiles universitarias y secundarias, y al Movimiento de Sacerdotes



LINA M. ETCHESURI

El diario de la vieja provincia versus el surgimiento de nuevas voces. FM De laCalle nació en 1989 con una consigna: "hartos ya de tanto monopolio". Otra generación (Emiliano Randazzo, Mariela Dobal, Mauro Llaneza, Gabriel Cena y Fabián Zapata) es hoy parte

del equipo y de la Comisión de Apoyo a los Juicios. La radio tiene un centro cultural y difunde programas sobre actualidad, autogestión, ambiente, pueblos originarios, temas sociales: lo que se quiso callar durante décadas, en el aire.

para el Tercer Mundo, responsables del caos, según el texto.

En aquella declaración, Vilas reconoció que se falsificaban enfrentamientos a través del diario, planteando que se hacía para "confundir al enemigo". Se llegó a teatralizar situaciones haciendo pasar por muertos a soldados y sacándolos tapados en camillas para las fotos, o plantando cadáveres en lugares como La Cueva de los Leones, que *La Nueva Provincia* reproducía luego como "combates".

El diario tenía además fotografías (Gustavo Lobos) y periodistas (Jorge Soldini) que integraban la nómina del Personal Civil de Inteligencia.

La relación de la empresa con los militares fue floridamente comentada por el marino Adolfo Scilingo (quien confesó su participación en los vuelos de la muerte) en su libro *Por siempre nunca más*. Allí se refleja la opinión del señor Massot sobre ciertos militares, y que señora de Massot tenía reuniones nocturnas con el vicealmirante Luis María Mendía para coordinar ideas y acciones.

Delátelo usted mismo

i ¿Cuál puede ser el efecto de vivir bajo un monopolio informativo? *La Nueva Provincia* despertaba cada día a Bahía Blanca con un mensaje de apo-

calipsis: disolución, guerra, mártires militares, asesinos subversivos, dios, patria, tradición, sangre, amenazas, propaganda de las dictaduras. Algunos ejemplos:

"El Centinela De Occidente no ha Muerto": sobre la muerte de Francisco Franco; "Caudillo y Estadista": sobre Augusto Pinochet.

Pero la esencia de las cosas se percibe mejor en los detalles que en la sobredosis de editoriales. Un aviso permanente en las páginas del diario advertía:

"Colabore: esté alerta
Ante cualquier actitud, hecho o persona sospechosa, actividad anormal o injustificada llame al teléfono 31627. Contribuya a la lucha contra la subversión. Comando V Cuerpo de Ejército".

La misma incitación a la delación se escuchaba por la radio, y se emitía como un mensaje perpetuo en la pantalla del canal de *La Nueva Provincia*.

Otro mensaje:

"Todos los ciudadanos tienen la obligación de armarse en defensa de la Patria. Sus armas son los ojos, los oídos y la intuición. La lucha no es sólo militar; es de todos los que desean una Patria próspera y con futuro".

Otro:
"¡Ciudadano! Asuma sus obligaciones de soldado reservista; ¡ciudadana! Defienda

desde su hogar la Paz que usted y su familia merecen, colaborando con las fuerzas que combaten a la delincuencia apátrida y venal".

Siempre se acompañaban los teléfonos a los cuales llamar.

El efecto fue un aluvión de denuncias falsas, paranoicas o malintencionadas: patrones que querían sacarse empleados de encima, cornudos rencorosos, patriotas con delirium tremens, venganzas personales, etc. El propio general Vilas confesó que tuvo que crear un comité de evaluación para no seguirle el ritmo a ese sistema de delación infinita, que no se sabe cuántas víctimas habrá provocado.

Lo hizo para evitar perder eficiencia represiva, y no por moderación: **testigos como Rubén Bustos revelaron en el juicio de 2012 que vieron a Vilas en La Escuelita bahiense, gritando nervioso cuando percibía cierta inoperancia de sus subalternos: "¡Quiero cadáveres!".**

Entre los casos más notorios durante su gestión en el V Cuerpo se encuentra el secuestro del senador radical Hipólito Solari Yrigoyen y del diputado Abel Amaya, ambos defensores de presos políticos (los asesinados en Trelew, por ejemplo) y sindicalistas. Solari vivió para denunciarlo. Amaya murió en 1976 como consecuencia de las torturas.

Tercer sexo

Vilas fue desplazado de Bahía Blanca a fines de 1976. Visitó el diario, como siempre. "Una Despedida que no Quiso Ser un Adiós" tituló *La Nueva Provincia* con su tradicional desparramo de mayúsculas. Cuestionaba sutilmente la salida de Vilas, que era parte de las internas y rosas militares de la época, y terminaba con un "hasta pronto soldado...".

Vilas zafó de ser condenado por sus crímenes en los 80 por la aplicación de la Ley de Obediencia Debida.

En los 90 fue indultado por Carlos Menem.

El secretario de Asuntos Militares de Menem era un viejo conocido de Vilas, fue quien motivó su visita al diario al irse de Bahía Blanca, y probable autor del artículo: Vicente Massot.

Massot era uno de los directivos del diario, pero además ejercía como secretario de redacción de *Cabildo*, revista ultraderechista, aunque tal vez el adjetivo le quede corto. En el blog Bahía Gris se rescata uno de los editoriales escritos por Massot en *Cabildo*, sobre el diario francés *Le Monde*:

"Blanduzco y baboso, identificado con las izquierdas rosadas (...). Prefiere el tercer sexo al sexo masculino, el color rosa al celeste y, lógicamente, las chanquetas a las botas".

ingresá
al nuevo sitio web

EL TRABAJADOR DEL ESTADO

ORGANO DE PRENSA DE LA ASOCIACIÓN TRABAJADORES DEL ESTADO DESDE 1925

www.eltrabajadordelestado.org

ATE
ARGENTINA

CTA
central de trabajadores de la argentina



El viejo frente de *La Nueva Provincia*: el edificio fue vendido al Colegio de Abogados. Tiene una placa en homenaje a Heinrich y Loyola, los obreros gráficos asesinados en 1976. A la derecha, La Escuelita, centro clandestino ya demolido. Allí el general Adel Vi-



las reclamaba: "¡Quiero cadáveres!". Vilas reconoció su vinculación con el diario, y se le adjudica haber dicho: "Hay empresas que prefieren matar a sus empleados antes que indemnizarlos". Abajo, Videla, Massera, Agosti adhieren al 80° aniversario.

LINA M. ETCHEGURI

Lo que sigue en debate es hasta dónde llegó la preferencia de Massot por las botas.

Durante el menemismo justificó el uso de la tortura y planteó el ascenso de los integrantes de los Grupos de Tareas de la ES-MA Juan Carlos Rolón y Antonio Pernías.

Menem terminó desplazando a Massot: solía desconfiar de los que eran más menemistas que él mismo.

Massot declaró en 2012 al diario zonal *La Nación*, acerca de la violencia: "Todos la reivindicábamos".

Otra definición: "El ser humano es peligroso".

Pedido de detención

La sentencia del Tribunal Oral que ordena investigar las responsabilidades civiles fue asumida en mayo de este año por dos fiscales: Miguel Ángel Palazzini y José Nebbia.

Tras la lectura acaso estoica de más de 500 editoriales y notas del diario, solicitaron al juez Santiago Ulpiano Martínez la detención e indagatoria del actual director, Vicente Massot, y del ex secretario de redacción, Mario Gabrielli.

Cuando MU le solicitó a Vicente Massot una entrevista para esta nota, respondió inmediatamente y por teléfono: explicó que prefería esperar el fallo de los jueces antes de hacer comentarios.

Rodeados de expedientes, los fiscales contaron a MU el saldo de su trabajo entre arqueológico y detectivesco. Tres definiciones:

➔ "El diario fue la usina ideológica del terrorismo de Estado en la ciudad. Cum-



plió un rol fundamental de acción psicológica en términos de los reglamentos militares".

➔ "Los editoriales y artículos reflejan exactamente toda la estrategia militar de exterminio, y hasta marcan hacia dónde apuntar los operativos de represión".

➔ "Acusamos a Massot y Gabrielli de haber participado en la organización, dirección y control de la asociación ilícita y de haber participado de forma directa y personal en la ejecución de los operativos de acción psicológica".

➔ "No es una discusión sobre libertad de expresión sino sobre una actividad concreta en la comisión de los peores delitos, los de lesa humanidad. La libertad

de expresión fue brutalmente vulnerada por el diario".

➔ "La dictadura no fue sólo militar. El plan fue diseñado por civiles y ejecutado por militares. La idea era imponer una reorganización de las relaciones sociales y un modelo que tenía como base un plan económico que necesitaba instalar el terror para lograr el control y el silencio de la sociedad".

➔ "La acción psicológica se usó para formar la subjetividad a medida del plan criminal".

Los fiscales agregan algo más: "Consideramos que los máximos exponentes del diario tuvieron una participación en la instigación, la concreción material y el encubrimiento de los homicidios de los obreros gráficos Heinrich y Loyola".

Dos obreros

El caso de los trabajadores de *La Nueva Provincia* Enrique Heinrich y Miguel Ángel Loyola está incluido en la llamada "Causa Armada", otro juicio que debe investigar a 9 integrantes de esa fuerza, a los que se responsabiliza además por 50 víctimas que pasaron por los centros clandestinos de Puerto Belgrano.

Heinrich y Loyola eran directivos del Sindicato de Artes Gráficas y delegados del diario, junto a Jorge Molina. Jorge me cuenta: "Hubo conflicto durante 1975 porque descubrimos que estábamos a años luz de los sueldos de otros diarios de tirada similar, como *Los Andes* de Mendoza o *La Capital* de Rosario. Pero no estábamos en una militancia po-

lítica, lo nuestro era el reclamo salarial".

Ya en septiembre de 1975, recuerdan los fiscales, la directora del diario denunció la "acción disociadora" de Heinrich y Loyola, "cuyos fueros pareciera hacerles creer, temerariamente, que constituyen una nueva raza invulnerable de por vida".

En cartas al Ministerio de Trabajo la empresa denunciaba "fines inconfesos", "perturbación tendenciosa" y varios etcéteras, dedicados especialmente a Heinrich y Loyola.

Molina: "En 1976 fue el golpe y Diana Julio con Vicente Massot recorrieron el diario con una bandera argentina diciendo: 'a ver si hacen paro ahora' y 'vayan a reclamarle al sindicato'. En realidad el conflicto ya se había diluido a fines del 75. A Federico Massot yo le preguntaba: '¿Decidieron algo de los aumentos?'. Y me contestaba: 'Lo tengo que consultar con mamá'".

Paralelamente la Prefectura realizó un trabajo de inteligencia (Memorandum 8687, del 22 de marzo de 1976) considerando a la empresa el "único medio real de difusión" de Bahía Blanca. Se denuncia allí la infiltración marxista, peronista y tercermundista, explica que el diario notificó a los comandos militares quiénes eran los responsables del "sabotaje" y establece cuál es el "personal a ser raleado de un medio de difusión fundamental".

Los principales nombres de la lista eran Heinrich y Loyola.

Molina era el tercero.

El 30 de junio ocurrió el secuestro.

Molina me cuenta que Heinrich tenía cinco hijos: "Él, la mujer y los chicos dormían en la misma habitación. Era un gremialista que no sacaba nada de su cargo, gente muy humilde". Cuando aparecieron los militares,

Nuevo servicio de recolección de residuos reciclables

De 7 a 12 hs.

en tu día verde, sacá sólo papeles, plásticos, vidrios y metales.

Cada localidad tiene su día verde

Lunes - Villa Sarmiento

Martes - Haedo

Miércoles - El Palomar

Jueves - Morón

Viernes - Castelar



lo único que pidió Heinrich fue que no le pegaran delante de los hijos. Se lo llevaron.

La mujer de Loyola estaba embarazada. "Era mucama de un hotel", informa Molina. Los militares esperaron a Miguel Ángel en su pequeña casa. Cuando llegó, inyectaron somníferos a los siete familiares que estaban allí, y lo secuestraron.

Los cuerpos de Heinrich y Loyola fueron tirados en el paraje La Cueva de los Leones, atados, golpeados, torturados y perforados por 54 balazos en total. El caso mereció 25 líneas en la edición de *La Nueva Provincia* del 6 de julio: "Son Investigados Dos Homicidios". Y un dato: "Ambos se desempeñaban en la sección talleres de este diario".

Ese mismo día el título del editorial fue: "La Moderación con el Enemigo No es un Síntoma de Cordura".

Texto:

"Es hora de abandonar esta absurda y forzada mentalidad 'legalista', para intervenir en 'la más sucia de las guerras, artera, asesina y no convencional' que 'sólo se cortará de raíz cuando se resuelva combatiéndola en sus causas de manera frontal, tajante y sin concesiones, en todos los niveles, andariveles, estamentos y reductos'".

Trilogía: aquel mismo 6 de julio, se publicó el aviso fúnebre participando del "fallecimiento" de Heinrich.

Molina recuerda algo que acaso defina a *La Nueva Provincia* tanto como sus editoriales: "El avisito en el diario lo fue a poner el hermano de Heinrich. Se lo tomaron, y se lo cobraron".

Otro aporte: en el blog *Bahía Gris*, Diego Martínez reveló lo relatado por dos periodistas locales que oyeron al general Acdel Vilas decir sobre el caso: "Hay empresas que prefieren matar a sus empleados antes que indemnizarlos".

Dato sobre Vilas: **no pudo ser acusado de modo personal porque al anularse las leyes de impunidad sufrió una hemorragia cerebral que lo dejó incapaz y demente, en términos médicos. Murió en 2010. Cuatro camaradas fueron a su entierro.**

Muerte en la universidad

También está pendiente la investigación por los homicidios cometidos por la Triple A, cuando aún gobernaba Isabel Perón. David Watu Cilleruelo (cursaba ingeniería) es el único caso argentino de un asesinato cometido en la propia universidad.

El rector en la Universidad Nacional del Sur era un rumano fascista, Remus Tetu.

Alberto Rodríguez, compañero de Cilleruelo: "Él iba a asumir como presidente de la Federación Universitaria. Estábamos volanteando, entró una patota, quisieron agarrarlo, él corrió hacia nosotros, pero le dispararon por la espalda, en la cabeza. Se fueron en un auto del Rectorado".

Días antes *La Nueva Provincia* había elogiado la designación de Tetu con una propuesta higiénico-ideológica. Título: "Clausuros Limpios por Dentro Y por Fuera". Texto: "Si hay factores nocivos en la UNS que la adulteran o perturban, deben ser eliminados sin miramientos ni flaquezas".

Curiosidades

Los fiscales presentaron el pedido de detención e indagatoria de Massot y Gabrielli, pero **el juez Santiago Ulpiano Martínez rechazó el pedido "por el momento", considerando que faltan elementos para poder concretarlo. Los fiscales ya apelaron.** Martínez no es juez, sino secretario a cargo del juzgado, o sea "subrogante". Lo mismo pasa con los fiscales.

Tres curiosidades:

➔ 1) El intendente oficialista que dejó su cargo para convertirse en ministro de Daniel Scioli, Cristian Breitenstein, reconoció su relación con Massot y dijo que lo ocurrido durante la dictadura fue en el marco de una "guerra" (falacia militar

con la que se justifican los crímenes).

➔ 2) La concejal radical Aloma Santor insinuó que el pedido de detención a Massot es "caza de brujas" y reveló que no recuerda lo que pasó en Bahía Blanca porque "era chica". Esta señora tenía la misma edad que muchas de las víctimas que no recuerda (y hoy tiene 56). Alguien de su partido debería contarle lo que pasó con el diputado Abel Amaya, el que murió por las torturas.

➔ 3) En sentido diferente al de estos políticos se pronunció un militar. El secretario de la Armada, contralmirante Luis González Day, ratificó el apoyo a todo requerimiento judicial y destacó la "decisiva participación institucional en el proceso de Memoria, Verdad y Justicia".

Blanca Bahía

Esta historia parece un agujero negro. Vidas reventadas por un poder del cual Vilas puede ser símbolo: hemorragias cerebrales más que ideas, incapacidad para lo social, demencia de la racionalidad, soledad. Videla y su imagen póstuma en el baño, aportan lo suyo.

Al entierro de la señora de Massot fueron todos los popes de las empresas de prensa argentinas.

Pero *La Nueva Provincia* ya es lo que era. Cambiaron los actores. El canal de aire se lo quedó Telefé, y el Grupo Clarín el de cable. Ningún joven lee el diario, y todo esto huele mucho a pasado, y poco a futuro.

Bahía Blanca cambió la propaganda negra. Ejemplos: los reclamos de justicia de víctimas y familiares garantizaron la realización del juicio; los **hartos y hartas de tanto monopolio organizaron a través de FM De la Calle la cobertura de las audiencias y crearon un blog imprescindible: juiciobahia-blanca.wordpress.com.**

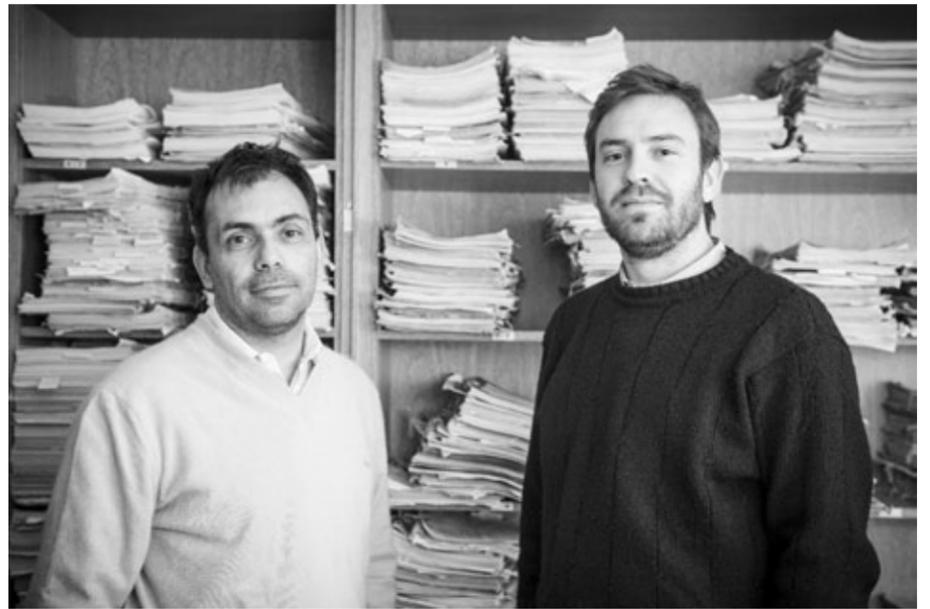
Pero además late en Bahía un universo de experiencias de los que esa radio es voz, oreja, aliada, causa, efecto y amiga: los corredores productivos y autogestivos; los trabajos de vivienda de Cáritas y la granja biodinámica con la que brindan trabajo a chicos y chicas de barrios marginales para que la vida sea otra cosa; los grupos que trabajan con software libre; Bahía Originaria, que en lugar de olvidar recuerda la matanza de 200 mapuches cuyos cuerpos fueron incinerados en 1859 en lo que hoy es el centro de la ciudad, y empuja por los derechos actuales de los pueblos originarios; muralistas que intervienen Bahía para que no dejemos de ver; la Comisión de Apoyo a los Juicios (y al cierre de esta edición se confirma que el 26 de junio empieza un segundo tramo del juicio al Ejército, con 10 imputados); músicos que se sindicalizan; sindicatos que no se resignan; la pelea de los vecinos de General Cerri por recuperar el abandonado frigorífico de la CAP e inventar salidas a la desocupación; la gente de Ingeniero White que reclama no seguir siendo carne de uno de los polos más contaminantes del país; Aukan, la Asamblea Ambiental del Sur, que reúne a vecinos, trabajadores, profesionales y organizaciones que están logrando frenar el dragado de la ría bahiense que rompería el ecosistema, y que en un afiche escribieron algo que, después del agujero negro, resulta aire puro: "Para fomentar el protagonismo popular y el pensamiento crítico frente a los graves problemas del actual modelo productivo".

La Nueva Provincia advirtió: la batalla era cultural, como si del otro lado hubiera un grupo político o ideológico, en lucha por domar cabezas.

Error.

Bahía Blanca muestra cabezas y corazones que no quieren ser domesticados, ni que les escriban su destino. Esa es la batalla que perdió la vieja provincia.

Lo que se está gestando, tal vez como una tendencia, no es tanto histórico, jurídico o ideológico, sino algo más importante: cómo ser, cómo vivir, y en qué consiste la libertad.



Los fiscales Palazzini y Nebbia, que pidieron la detención de Vicente Massot, por ahora rechazada por el juez Martínez. Debajo, Jorge Molina, compañero de los obreros asesinados y Alberto Rodríguez, testigo de un homicidio cometido por la Triple A.



LINA M. ETCHESURI



Embarazadas



Personal de salud

¿QUIENES SE DEBEN VACUNAR CONTRA LA GRIPE?



Madres de niños menores de 6 meses



Mayores de 65 años

VACUNAR CONTRA LA GRIPE?



Niños de 6 meses a 2 años de edad



Personas con enfermedades crónicas y obesidad

0-800-222-1002
www.msal.gov.ar



Ministerio de Salud
Presidencia de la Nación

Desmacricomializar

EL BORDA, REPRESIÓN Y DESPUÉS

Las víctimas de la represión están acusadas penalmente por el gobierno porteño. Los trabajadores del taller demolido están sumariados. Pero el proyecto macrista está parado y el debate sobre la salud mental abierto. Qué ganaron los colifatos.



JULIETA COLOMER

Hugo López y Claudia bailan en medio de la transmisión de la radio La Colifata. Atrás se ve a los estudiantes de la Facultad de Psicología de Rosario, que llegaron especialmente para acompañarlos. Eran más de 200. Cada sábado, de 15 a 19, La Colifata ocupa un patio del Borda para celebrar su transmisión. Es uno

de los espacios autogestionados que funcionan desde hace 28 años por fuera y a pesar de las autoridades. Junto al Frente de Artistas, Cooperanza y Pan del Borda representa la génesis de la resistencia que enfrentó a la patota de la Policía Metropolitana. Arte, creación y rebeldía.

A Hugo López no lo pudieron demoler. Los sentidos que construye su palabra están más fuertes que nunca. “Creieron que era fácil. Que le pegaban unos cuantos palos a la gente y seguían con todo. Pero cuando empezaron a venir los estudiantes, las organizaciones, los de más allá... fue una sorpresa para ellos. Y para mí también”.

El viejo Hugo dice que está triste y alegre al mismo tiempo. Los que crean que esa mezcla de sentimientos es imposible probablemente nunca aprendieron cómo devolver un golpe. Triste por la demolición del Taller 19 y la represión de la Metropolitana. Alegre de sorprenderse con la reacción de profesionales, voluntarios, estudiantes, gremialistas, diputados y un largo etcétera que hoy mantiene frenadas las topadoras del gobierno de la Ciudad. Una resistencia que se gestó poniendo el cuerpo no sólo aquél día, sino desde hace años, con profesionales resignados al ad honorem y voluntarios que asumen su militancia construyendo espacios dentro y fuera del Hospital Borda, que hoy es el eje de la discusión de la ley de Salud Mental que acaba de reglamentarse.

Causa y efecto

Hugo: “A mi entender, la salud mental, como la salud física, necesitan un tratamiento integral: no atacar

el efecto sino la causa. El médico ¿qué hace? Dice: Tomás Mongopicho y dormís. Y la causa de tu insomnio no te la cura esa pastilla, te la tapa, lo cual puede desencadenar una enfermedad más grande”.

Las leyes de causa y efecto rigen tanto para la salud como para la política y otras disciplinas de la vida. La seguridad, por ejemplo: “Está bien: yo pongo la reja en mi casa. Pero si no hay dignidad social no estoy seguro de que al salir de la reja no me caguen”.

En la búsqueda de un responsable, Hugo encuentra una definición del neoliberalismo que pasa por arriba este principio de causalidad: **“El neoliberalismo significa hacer la mayor cantidad de dinero posible en el menor tiempo posible sin medir las consecuencias”**.

Traduce: “Si tengo que entrar a un hospital a tiros para hacer un emprendimiento inmobiliario, lo hago”.

¿Será una generalización?

O al contrario: ¿está siendo tan específico que asusta?

Qué tiró Macri

El taller 19 era el lugar de trabajo de más de 20 internos y seis empleados. Con su demolición se tiró abajo el único y último espacio intrahospitalario donde los pacientes trabajaban, como parte de un enfoque terapéutico: practicaban la herrería, carpintería y pintura, de lu-

nes a viernes, durante cuatro horas, produciendo muebles que luego eran vendidos a oficinas públicas. Cobraban por ello la módica suma de 10 pesos diarios.

En el proceso eran guiados por un equipo de profesionales compuesto tanto por carpinteros como terapeutas ocupacionales, hoy desplazados a otras dependencias. No sólo eso: fueron citados a una declaración indagatoria por motivos que desconocen. Un decreto de Onganía permite esta incertidumbre, conocida como “secreto de sumario”. Los trabajadores adivinan:

- ➔ Desde julio del 2012 hasta enero de este año mantuvieron una guardia permanente en el Taller 19 para evitar que lo demolieran.
- ➔ No acataron un “traspaso patrimonial” que ordenaba trasladar las máquinas y herramientas del Taller 19 a otra dependencia, para sellar su vaciamiento.
- ➔ Entre septiembre y octubre de 2012 les descontaron 53 días de sueldo sin justificación alguna; por eso los trabajadores acudían a sus puestos, pero firmaban “en disconformidad”.
- ➔ El día la represión dejaron sus puestos de trabajo para intentar detener la demolición.

Los escombros son hoy el paisaje de la charla. “Desde julio de 2012 estamos sin pacientes”, cuenta Humberto Herrero, carpintero del Taller. “La excusa para no derivar-

los fue que había una situación de tensión en el hospital y que iba a haber un traslado del taller”, explica Marcelo Piccininni, ex jefe de este servicio. “Nosotros seguimos haciendo tareas de mantenimiento y producción -sigue Humberto-, aunque fuimos derivados a la otra sede. Decidimos mantener una custodia en el taller 19, para evitar que trasladen las máquinas y las herramientas, hasta que en enero un amparo protegió el taller y dejamos la guardia. Creímos en la justicia, que es lo que no hizo el gobierno de la Ciudad”.

La dirección de Talleres Protegidos de Rehabilitación Psiquiátrica depende del gobierno de la Ciudad y está comandada por la psiquiatra Graciela Russo. Fue concebida en los años 80 como un dispositivo de transición de los pacientes psiquiátricos: del hospital hacia una reinserción social y laboral. De los más de 500 trabajadores que contemplaba el programa en sus inicios, hoy reúne 170, entre personal administrativo, jefe de talleres y maestros de oficio. **El Taller 19 demolido era el único intrahospitalario, ya que el resto funciona en otras dependencias de los barrios de Barracas, Once y Flores, a los que acuden pacientes ambulatorios que están internados en otros psiquiátricos o que viven ya en sus casas.**

Al Taller 19 acudían actualmente más de 20 internos del Hospital Borda. “Para ellos era un medio para volver a adquirir habilidades para desenvolverse en un oficio -explica Piccininni, el ex jefe- para relacionarse con otros pares, sentirse parte de un proceso de producción, trabajar con herramientas... Y cuando los pacientes estaban próximos al alta se los derivaba a un taller externo”.

Desde julio nada de esto estaba pasando: “Y el 8 de agosto nos encontramos con el predio cercado y una empresa haciendo estudios del suelo, y tres o cuatro patrulleros. Sin un aviso oficial, no sabíamos que estaba pasando”, cuenta Humberto. Aquella intromisión fue un anticipo de lo que vendría después, sin analistas del suelo y con más policías.

Cinco de los seis empleados del 19 fueron trasladados a otro taller, que queda en el segundo piso de un edificio del Borda y al que solo puede entrarse por una calle lateral. “Recién ahora están construyendo una escalera para que puedan venir los internos -cuentan-. Es incómodo, mucho más chico y muy ruidoso”, describe Humberto.

Marcelo Piccininni fue trasladado a las oficinas de la subdirección de Talleres Protegidos: “Hago trabajo administrativo. Es una forma de sacarme de la lucha y del grupo de compañeros”.

La criminalización

Las enfermeras Susana Bejarano y Cristina Díaz Alem, los periodistas Pepe Mateos y Belén Revollo, la delegada Karina Maliverti y el psiquiatra Guillermo Puerta fueron golpeados y detenidos aquel 26 de abril. **A todos se les abrió una causa penal por “resistencia y lesiones”**.

Recientemente les llegó la primera citación para presentarse ante un médico forense. “Después de un mes ya no se me ven los moretones”, dice el psiquiatra Puerta sobre la revisión. Cristina Díaz, enfermera del Garrahan, agrega: “Y eso que nos acusan de lesiones a nosotros... A mí el médico ya me revisó hace 15 días. Tenía hematomas desde las muñecas (por las esposas) hasta la axila, en las piernas, y en la espalda, por los rodillazos que me pegaron”, describe.

El doctor Guillermo Puerta cumple 29 años trabajando en el Borda y actualmente es jefe del servicio 17. El día de la represión estaba junto al director del Hospital, Ricardo Picasso, detrás de la formación de la policía, donde se encontraban los altos mandos de la Metropolitana y funcionarios, como la vicejefa de gobierno, María Eugenia Vidal. “Picasso estaba hablando con Vidal y yo me siento en un banco para refregarme la rodilla que me habían golpeado. Entonces vienen unos policías de civil que dicen: “Ese,



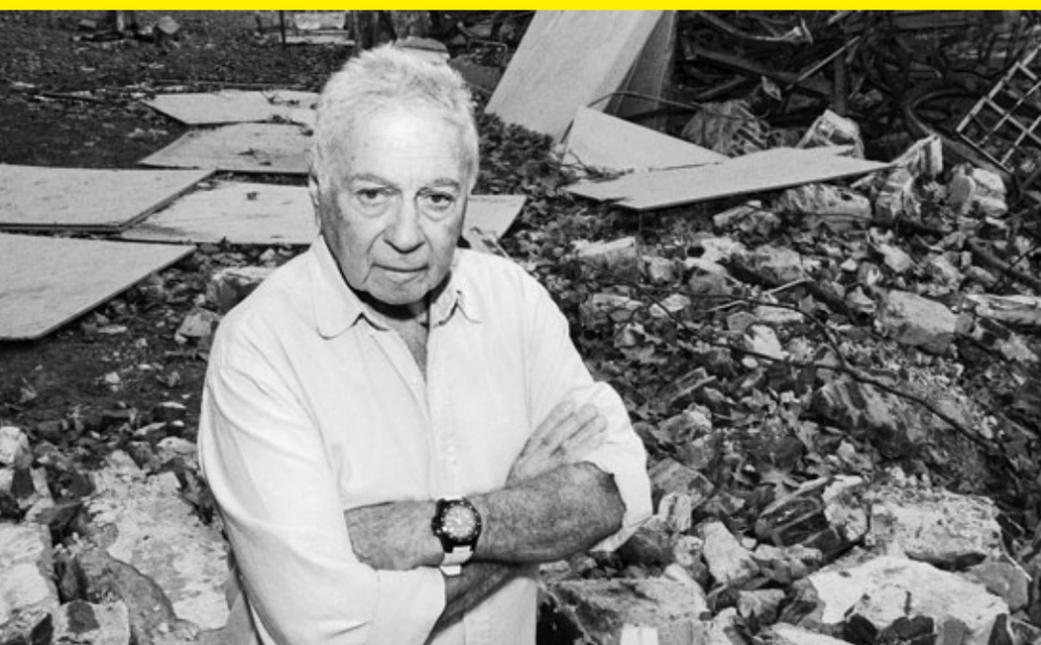
Los jóvenes que sostienen Cooperanza, el proyecto creado por el psicólogo social Alfredo Moffat. Hugo López con integrantes del taller de circo del Frente de Artistas, impulsado por Alberto Sava.

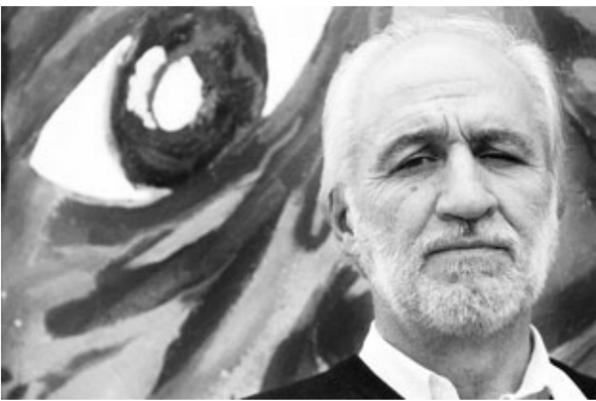


La represión dejó en claro que el movimiento de fotógrafos autoconvocados es un blanco policial. Integrantes del taller de muralistas del Frente de Artistas. Hicieron una obra con los escombros.



El psicólogo Hernán Socorofitz y el psiquiatra Guillermo Puerta. Los trabajadores del Taller 19, eje de la demolición. Debajo, el arquitecto Rodolfo Livingston, la enfermera Cristina Díaz Alem y Gustavo Lerer.





Albero Sava, creador del Frente de Artistas del Borda. Dan talleres de teatro, marionetas, música, mimo, expresión corporal, danza, plástica, letras, periodismo y fotografía. También, uno de "desmanicomialización". Los sábados es la asamblea general. En el

centro, el doctor Guillermo Puerta, psiquiatra y sobreviviente de los campos de concentración de Córdoba. Testigo en el juicio por delitos de lesa humanidad, ahora tiene una causa nueva: el gobierno porteño lo acusó de resistencia a la autoridad.

ese". Y se me tiran encima y me ponen un precinto como esposas. A todo esto, el director Picasso gritaba: Les ordeno que lo suelten, pero no le hicieron caso". Sigue el relato: "Entonces me arrastran dos cuerdas hasta la calle Pedriel, me van pegando trompadas por todos lados. Me suben al camión celular, donde ya estaba la enfermera Bejarano con la rodilla hecha bolsa... A mí me habían golpeado mucho, entonces me bajaron de nuevo para inyectarme Diclofenac para parar los dolores y la inflamación. En eso veo 7 ambulancias y que estaba hasta Crescenti, el capo del SAME. Ahí entendí que el operativo contemplaba que hubiera heridos por la represión. Es decir: vinieron a pegarnos", cuenta Puerta.

El doctor Puerta, único médico detenido, deduce que en su caso "primaron los antecedentes": su legajo en la Conadep lleva el número 4.834 y en breve volverá a declarar como testigo en la mega causa La Perla 2, que investiga los delitos de lesa humanidad cometidos en ese centro clandestino de detención cordobés. En esos días también deberá rendir cuentas por otra causa: el gobierno porteño lo acusó de "resistencia y lesiones".

Cristina Díaz Alem, enfermera del Garrahan, camina con un bastón que no logró sensibilizar a la Metropolitana. "Cuando empezaron a avanzar yo me puse atrás de un árbol y me quede ahí. En eso viene un tipo de civil y me tira al piso -relata-. Después otros dos me levantan de los brazos y me di-

cen: Camine, camine. Les digo que sin el bastón no puedo caminar. No me lo dan y cuando me levantan, me caigo. Entonces me agarran cuatro policías mujeres y me arrastran más de 200 metros, insultándome. Me decían: Vos sos una vieja de mierda, ¿qué hacés acá?. Después me pusieron boca abajo en el piso, me esposaron y me llevaron arrastrando hasta la calle. Me tiraron contra un paredón, sentada, las manos atrás. Ahí nos llevaron a la comisaría. Nos pusieron en una celda a cada uno. Me sacaron todo. No me dejaron ni llamar a mi marido".

Finalmente, los detenidos salieron cerca de las seis de la tarde por presión de otros compañeros y diputados, pero sus causas penales recién dan sus primeros pasos. "Espero que no dure 8 años, como la de los enfermeros del Garrahan criminalizados", dice el psiquiatra Puerta. Cristina, por su parte, advierte que junto a un grupo de enfermeros heridos aquel día iniciará una querrela contra el gobierno de la Ciudad, el Ministerio de Planeamiento Urbano y la Policía Metropolitana.

Esta causa en contra del Ejecutivo porteño se suma a la denuncia penal que promovió el asesor tutelar Gustavo Moreno contra el Jefe de Gobierno porteño por "grave incumplimiento de los deberes de funcionario público", "desobediencia a un fallo judicial" y "abuso de autoridad, violaciones a los deberes de funcionario público y apremios ilegales" en el operativo que ordenó para intentar destruir el Hospital Borda.

Las voces de afuera

En el jardín del Borda, desde hace más de 25 años funcionan una serie de espacios que hacen arte y mucho más. El Frente de Artistas del Borda, la radio La Colifata, Cooperanza y Pan del Borda son espacios autogestivos a los que pueden acudir semanalmente internos y externos a pintar, escribir, hacer circo, teatro, mimo, expresarse en la radio, bailar, tomar una merienda, compartir.

Hugo López piensa que estos espacios son los que hacen diferente al Borda, a pesar de todas sus carencias: "Yo estuve en un psiquiátrico privado, que ahora lo cerraron porque no cumplía las condiciones. Compartía un cuarto con cuatro personas y era todo cerrado, no entraba la luz, no podíamos salir. La luz es terapéutica", asegura.

En el Borda encontró esa luz que irradian espacios que funcionan por afuera y a pesar de la dirección del hospital. Un ejemplo: recién hace unos meses fue creado "oficialmente" el Centro Cultural del Borda. Albero Sava, fundador del Frente de Artistas, interpreta el contexto de esta inauguración: "Bienvenido un centro cultural en un manicomio, pero nosotros hace 28 años que venimos construyéndolo. Lo hacen para disminuir al Frente de Artistas, como quisieron crear una radio estando La Colifata acá. Eso es quitarle potencia a esos trabajos, confundir a los pacientes y usuarios, confundir a la gente que viene a solidarizarse, que va al centro cultural creyendo que es el Frente de Artistas".

Al Centro le asignaron un antiguo edificio externo del hospital, en tanto Cooperanza, El

Frente de Artistas, La Colifata y Pan del Borda se siguen acomodando a la interperie.

Estas experiencias -que fueron creadas por referentes de la psicología social como Alberto Sava y Alfredo Moffat, o por psicólogos como Alfredo Olivera- hoy están a cargo de jóvenes. Sus prácticas, ligadas al trabajo expresivo y creativo, apuntan a la reconstrucción del lenguaje y la identidad de los internos, a su autonomía. Gracias a estos espacios se hizo posible el fortalecimiento y sostenimiento de la resistencia que emergió el día de la represión. El mismo 26, una vez amainada la batalla y avanzada la tarde, se formó espontáneamente una asamblea de los voluntarios del Borda. "Se creó un grupo para poder elaborar una ley que proteja el terreno, y se resolvió la marcha que se hizo el día 30", cuenta Sava.

La ley, que ya está elaborada y espera ser tratada en comisiones, hace pie en otras dos leyes: la de Salud Mental nacional y la N° 448 de la Ciudad. De este modo articula el proyectado cierre de los hospitales psiquiátricos con el resguardo de sus territorios para fines públicos. Cuenta sobre el proyecto Luisina Miñas, de Cooperanza: "La ley tiene dos puntos bien sencillos que plantean que los terrenos del Borda, del Moyano, del hospital Rawson y el Tobar García queden como espacios con funciones públicas, como la salud y la recreación". La idea es que no se le cambie la funcionalidad a estos terrenos, mucho menos para negocios inmobiliarios. Hugo López: "No es que defendemos el manicomio: defendemos la tierra. Porque si la tierra no está al servicio de la sociedad, está al servicio de los privados. Yo defiendiendo la tierra porque hace falta: hace falta una cancha de fútbol, ciencia, arte, educación, cultura, hace falta un hospital".

Sava explica detalles del emprendimiento inmobiliario: "El Centro cívico proyectado por el gobierno porteño no sólo afecta al Borda: tiene varios kilómetros. Si vos ves el proyecto original no hay espacios públicos: ni escuelas, ni centros culturales, teatros, ni universidades, ni hospitales: son todas propiedades privadas".

Para Sava la represión se volvió en contra de las autoridades porteñas: "Sirvió, primero, para poner en el tapete el tema de la desmanicomialización. No casualmente se reglamenta poco después la ley de Salud Mental, por ejemplo. Creo que aceleró los procesos en nuestro favor y que hay un cambio de paradigma, en la mirada, de la actitud, que desmoronan estos pensamientos más ortodoxos del tratamiento de la salud mental. La ley nos da fuerza, más energía, pero creemos que si no resistimos y luchamos nosotros va a pasar como la 448, una ley muerta".

La Ley de Salud Mental N° 448 de la Ciudad fue sancionada el 27 de julio del 2000, tardó 4 años en reglamentarse y nunca fue aplicada en sus puntos esenciales. "No están contemplados todos los sectores de atención psiquiátrica que debería tener en cuenta -relata Hernán Socorofitz, psicólogo que trabaja ad honorem en el Borda-, los equipos interdisciplinarios brillan por su ausencia. Los pocos recursos que hay se centran en el fármaco y en el sueldo del psiquiatra".

Dice Sava: "La experiencia de la ley N°

448 nos deja la idea de que mientras existan gobiernos neoliberales no va a haber un cambio. La salud mental es un gran negocio. Los manicomios son estatales, pero su funcionamiento es privado: la comida está concesionada, la limpieza, la seguridad, los laboratorios también: son todos privados. Ni hablar de las miles de pastillas diarias que un laboratorio dejaría de producir si se cierran los manicomios públicos. Moffat un día dijo: Las pastillas no sólo tranquilizan a los pacientes sino a los dueños de los laboratorios. Y es verdad: hay muchos intereses que presionan para que los manicomios no se cierren".

Sava analiza una serie de vicios ya encarnados en la lógica hospitalaria, más allá de los chanchullos y las malas intenciones: "Un enfermero acá trabaja 6 horas y en un pabellón. Una experiencia desmanicomializadora requiere poner mucho más el cuerpo en la calle. Yo estuve en Italia y vi el proceso: el enfermero recorre las callecitas visitando a los pacientes, con trabajadores sociales, psicólogos. Nos dicen: Si cierran el manicomio nos quedamos sin fuente de trabajo. Y es mentira. Es justamente al revés: las experiencias desmanicomializadoras requieren de más enfermeros, más profesionales, más trabajadores sociales, más de todo, pero también más trabajo".

La parte de adentro

El Borda tiene los vidrios rotos, las paredes y los techos rasgados. Los servicios funcionan con lo mínimo y muchas veces gracias el empuje de profesionales ad honorem. Desde la dirección del hospital baja la orden de no invertir ni en una bombita de luz: se nota. Sin embargo en el servicio N° 17 hay baños nuevos, impecables. En el nodo central también están cambiando, de a poco, el tendido eléctrico. "Es parte de un acuerdo entre cuatro sindicatos y el gobierno porteño, que firmaron que iban a hacer arreglos a cambio de que les dejaran los terrenos para el Centro Cívico", cuenta Sava.

¿Pueden cuatro sindicatos tomar decisiones sobre el terreno de un hospital público? La única verdad es la realidad. Como en la mayoría de los hospitales porteños, la dirección del Borda está a cargo de la Asociación de Médicos Municipales. El resto de los sindicatos firmantes fueron Sutecha, UPCN y la Asociación de Profesionales Médicos del hospitales municipales. Semanas después de este acuerdo, una asamblea de más de 500 personas que representaban la heterogeneidad real del hospital decidió que el Centro Cívico no tenga lugar en el Borda. Y así lo están defendiendo con sus cuerpos.

Les pegaron palazos, balazos, los detuvieron, los sumariaron, los criminalizaron. Pero ahí están.

Los colifatos pintaron murales que evocan la batalla contra la Metropolitana, hicieron esculturas con los metales del taller demolido, proyectaron una ley para defender el territorio, y van por la querrela contra el gobierno porteño.

Enseñan así, con una lucidez de locos, cómo devolver semejante golpe.

Colectivo solidario

Hacé justicia por compra propia,
animate a un consumo diferente

Pasta frescas	Fiambres
Golosinas	Conservas
Condimentos	Granos
Infusiones	Productos de limpieza
Yerba Mate	

{ Todos producidos por cooperativas de trabajo y empresas recuperadas. }

www.colectivosolidario.org
info@colectivosolidario.org



JULIETA COLOMER

Tras las rejas

ASAMBLEA PARQUE LEZAMA

Se organizaron para resistir el plan de enrejar el parque y ganaron. Ahora, debaten qué pasa en el barrio.

Un grupo de vecinos que se reúnen en lugares públicos para debatir acerca de cuestiones colectivas, para hacerse escuchar y defender sus derechos. Organización, participación, la gente en la calle, porque la calle es de todos. Las plazas, las esquinas, los edificios abandonados, las fábricas, fueron escenario de deliberación y acción. Así nacieron las asambleas barriales durante la crisis de 2001, algunas perduran, otras, ya no. Con el tiempo, las necesidades y los reclamos han ido mutando y también las formas y métodos para protestar, exigir y enriquecer lo cotidiano.

Represiones en el Parque Centenario, la Sala Alberdi, el Hospital Borda, entre otras situaciones de avasallamiento policial en los últimos meses hicieron que muchos vecinos se movilizaran como respuesta al atropello. Comenzó a sonar cada vez con más fuerza que el próximo parque de la ciudad de Buenos Aires que el gobierno de la Ciudad pretende enrejar es el Parque Lezama. Y así lo reconoció el Ministerio de Ambiente y Espacio Público, a cargo de Diego Santilli. Ya hay 86 plazas en la ciudad que están enrejadas. Para resistir esta medida, un grupo de vecinos de San Telmo, Barracas y La Boca decidieron poner en marcha un plan de lucha con la consigna "No a las rejas" y conformaron la Asamblea de Parque Lezama.

Parque lindo

A mediados de marzo, la ADeP -Asamblea en Defensa de Espacios Públicos- concurre al Lezama para concientizar a los vecinos de que el enreja-

do era inminente. Así arrancó la nueva asamblea, que desde ese momento se reúne todos los sábados a las 17, en el anfiteatro o sobre Defensa y Brasil.

Esta flamante asamblea de Lezama, mediante radios abiertas, cortes de calles, festivales por un "parque libre, lindo y sin rejas", pintadas, volanteadas y juntada de firmas logró que el gobierno de la Ciudad frenara las obras. Sin embargo, el ministro Santilli alertó que es hasta llegar a un acuerdo con todas las partes.

La reja vs el patio del barrio

El Parque Lezama es uno de los más importantes de la ciudad, por la dimensión, la arboleda, la barranca y su belleza. Cuenta Eva: "Yo hago arqueología, soy de La Plata y mi base de militancia estaba allá. Acá salí a caminar y conocés a todo el mundo, saludás, te venís al parque a la noche de pic-nic con los chicos y compartís con otros". Eva, como tantos otros vecinos que participan de la asamblea, defiende la función social del parque, un lugar donde poder juntarse, divertirse y compartir un espacio común.

Mauricio, otro integrante de la asamblea, apunta a la intención oficial: "La reja es un condicionamiento al espacio público, no tienen por qué condicionarlo en el horario. Es un espacio que nos pertenece a todos y cada uno puede tener distintos intereses para utilizarlo, siempre y cuando lo cuide y no lo destruya. Por otro lado, los parques que están enrejados generan un desierto social alrededor, en las calles lindantes no hay nadie, de noche se convierte en un lugar solitario, si estás adentro, sentís que estás en un corralito, encerrado,

como un oso en un zoológico. Las rejas son una herramienta de poder de parte de instituciones gubernamentales para condicionar a la gente y decirle: usalo ahora, que te dejen".

Excluir o incluir

Para sumar fuerzas, la asamblea articula en sus actividades con otras organizaciones como el Centro Cultural La Gomera, la Agrupación Los Pibes de La Boca, el polideportivo Martina Céspedes, el Padelai, la Asamblea de Vivienda de La Boca o la biblioteca Los Libros de la Esquina. Suelen hacer reuniones para debatir la problemática barrial y coordinan actividades juntos para informar a los vecinos.

De acuerdo a la presentación en power point que el Gobierno de la Ciudad realizó en la Comuna 1 -y de la cual los asambleístas se enteraron apenas un día antes-, los planes consisten en enrejar el 80% del parque, establecer un espejo de agua en parte del espacio que actualmente ocupa el anfiteatro, sacar las canchitas de fútbol y mantener los espacios verdes. Los asambleístas aseguran que no hay buenas intenciones con la "puesta en valor", sino que el parque está devaluado porque se lo descuidó y no se realizó el mantenimiento necesario.

La asamblea elevó al gobierno un pedido de información, de acuerdo a la Ley n° 104, que "tiene por objeto garantizar el derecho de toda persona a solicitar y recibir información de manera completa, veraz, adecuada y oportuna (documentos escritos, fotografías, grabaciones, soporte magnético o digital, o en cualquier otro formato) relativa a los actos o a la actividad administrativa de los poderes Ejecutivo, Legislativo y Judicial, sin necesidad de indicar las razones y la finalidad de la solicitud". Las consultas incluían solicitud de informes acerca de los plazos y acciones programadas, presupuesto designado, estudios

de impacto ambiental, etc. Dentro de los diez días posteriores debieron contar con la respuesta, pero el Ministerio de Ambiente y Espacio Público se tomó poco más de un mes para contestar. Cuando lo hicieron, respondieron contandole la historia del parque, una copia del decreto que lo declara monumento histórico y otra copia de la normativa de área de protección histórica.

Julián, de la asamblea, aclara: "Hay una intención de romper la horizontalidad, de lograr que los vecinos no se organicen, que no tengan lugar para encontrarse, buscan aislar a cada persona en su departamento. No solo nos interesa el tema de las rejas. Ese es nuestro objetivo fundamental porque es lo que nos formó, pero todos estamos de acuerdo en que hay otras cuestiones también importantes". La especulación inmobiliaria y, paradójicamente, la problemática de viviendas son asuntos destacados en la zona. Así lo explica Eva: "La reja para nosotros es la culminación de eso: te enrejan el parque, que es como el patio de todos los que vivimos alrededor. Hay un hacinamiento de viviendas, en Barracas, La Boca, la gente vive en conventillos, viven de a siete en una misma habitación. Hay una problemática de vivienda que los expulsa al parque, hay mucha gente que lo utiliza como su vivienda. Las rejas son como la materialidad de esa expulsión, para que puedan levantar un gran Puerto Madero en La Boca, Barracas, San Telmo. Además los alquileres están al triple, no queda otra que ir corriendo. Llegó el momento de organizarse".

La nueva Asamblea de Parque Lezama difunde y busca generar conciencia mediante su blog, Facebook, Twitter, reparto de volantes, las transmisiones de FM Riachuelo -que pertenece a la organización Los Pibes- y, fundamentalmente, la charla cara a cara con el vecino. En cada asamblea sabatina suelen ser entre 20 y 30 personas. Se sientan en el suelo, en círculo, discuten los temas que propone cada comisión, presentan un temario, lista de oradores y luego se produce la votación. Aseguran que todos están invitados, desde el vecino hasta las agrupaciones partidarias a las que les interesa sumar fuerzas. Insisten en que no quieren dejar a nadie afuera porque la exclusión no se defiende con más exclusión. Sintetiza Mauricio sobre los planes del otro Mauricio: "Estamos convencidos de que no van a poder colocar las rejas, pero sabemos que el oponente es pesado. Te pasa por arriba con represión, con topadora y carro hiriente. Por eso nos organizamos".



Sábados 17 hs - Defensa y Brasil
www.facebook.com/asamblealezama
 Twitter : @asamblealezama
asamblealezama.blogspot.com

SI LUCHÁS POR TUS DERECHOS.
SOS PARTE.

AFILIATE AL SINDICATO DE LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS

www.satsaid.org.ar
www.blogofsatsaid.com.ar
 /SATSAINdacional
 @SATSAINdacional



Sindicato Argentino de Televisión
 Servicios Audiovisuales, Interactivos y de Datos



La fábrica de noticias

Algo está cambiando en las redacciones de los tres diarios referentes del periodismo gráfico local. Cómo se trabaja en *Clarín*, *La Nación* y *Página 12*. Qué derechos reclaman sus trabajadores. Y cuáles son los desafíos actuales.

TRABAJADORES DE PRENSA



El edificio del Grupo Clarín en Barracas tiene varios accesos: por la calle Piedras se ingresa al lugar donde se dictan las maestrías, por la calle Ituzaingó está la entrada de los diarios *La Razón* y *Muy* y por la calle Tacuarí está la del diario *Clarín*. En todas las puertas hay un cartel: "Ingreso por Tacuarí 1872". Esa dirección monopólica ya no es sólo la entrada de personal, también ingresan por ahí las visitas y los oficios judiciales.

En el año 2000 el Grupo Clarín realizó despidos masivos y aleccionadores que instalaron el miedo: desde entonces, los trabajadores no tuvieron delegados gremiales que defendieran sus derechos. La discusión por las paritarias iniciadas en 2012 generó el primer triunfo: **luego de 13 años sin delegados, en el Grupo Clarín hay comisión interna**. Se comprende, entonces, por qué preguntar en la entrada por el número de interno de Francisco Rabini -integrante de la comisión interna electa recientemente- puede hacer orbitar de manera extraña los ojos del guardia que atiende la recepción.

Luego de dejar los datos y el grabador digital en la recepción (sí, adentro de *Clarín* un periodista de otro medio no puede entrar con grabador) Francisco, camino al primer piso, se disculpa: "Perdón, pero me miran con 500 ojos".

Sentados en la esquina de un buffet con escasos productos que cuestan el doble que en cualquier quiosco, Francisco cuenta: "Fue muy importante la elección: vinieron a votar 500 trabajadores. Durante el proceso de elección la empresa puso carteles acusándonos de kirchneristas que queríamos prender fuego el diario. Entre los trabajadores hay kirchneristas y hay quienes tienen puesta la camiseta del grupo. La Comisión Interna es una especie de tercera posición. **Nuestra lucha es contra la precarización y porque se respeten las paritarias, cosa que no están cumpliendo.**"

En *Clarín* existe la modalidad de colaborador presencial, que cumple horario y hace las mismas tareas que un trabajador efectivo, pero sin el mismo salario, ni cobertura de ART ni obra social. Los redactores co-

bran como redactores, pero hacen tareas de editores. Francisco: "En estos momentos estamos haciendo equilibrio entre los trabajadores en situación de precariedad, cuyo espíritu es más combativo, y los trabajadores que ya tienen años de antigüedad y están más cómodos, teniendo claro que **si fuimos ajenos a las ganancias del grupo durante 20 años, pretendemos ahora ser ajenos a las pérdidas del diario**, cuya situación financiera actual es crítica."

Este desafío de enormes dimensiones se nota en el tono de voz bajo y en la mirada de Francisco: "Hay que saber elegir las batallas. Luego de 12 años sin Comisión Interna hay una gran falta de ejercicio gremial por parte de la empresa y de nosotros. Cuando pudimos lograr que venga una inspección del Ministerio de Trabajo, la hicieron mal. Este año Recursos Humanos recién nos recibió por segunda vez. Tenemos que empezar cambiando algunas cosas, como este buffet que es carísimo o tener nuestra oficina gremial. Cosas que pueden parecer pequeñas, pero son muy simbólicas."

Rumbo a la salida, Francisco se detiene frente a una pequeña cartelera de 50 por 50 centímetros. Muestra una llave y una sonrisa enorme: **"Esta es la llave de nuestra cartelera gremial: nos costó 13 años."** En la cartelera figura un comunicado del sindicato, fechado 8 de febrero de 2000, contra la Ley Banelco. En la esquina, un volante con la cara de un hombre con cejas prominentes. Dice "No se olviden de Cabezas". ¿Se comprende entonces el valor de la lucha simbólica de la que habla Francisco?

En el edificio espejado de la calle Bouchard 557 las recepciones piden los datos del visitante y le sacan una foto para que quede registrado. La redacción del diario *La Nación* está en el quinto piso. Irene Haimovichi trabaja allí como diagramadora y es delegada. Primero hacemos un recorrido por la redacción, cuya cantidad de iMac s por metro cuadrado sólo es comparable a la redacción de MU.

El diario no tiene una gran historia en cuanto a organización gremial: hubo algún delgado fotógrafo hasta la dictadura y después, no más. Dos desaparecidos en la redacción. Todas las conquistas y reivindicaciones se hacían a través de la conquista de los gráficos. La imprenta estaba en el sótano de este edificio. Hace 12 años se mudó a la planta de Barracas, frente a la de *Clarín*. No sólo son vecinos: comparten la sociedad que es propietaria de varios diarios del interior, entre otras cosas.

36 horas semanales son 7 horas 15 minutos, repartidos en 5 días semanales. Eso es lo que dicta el Estatuto del Periodista como jornada laboral para el trabajador de prensa. Haimovichi explica que se cumple en unos lugares del diario, y en otros no. **"Cuando entrás a trabajar te hacen firmar una cláusula de disponibilidad horaria. Con esa cláusula te exigen que labures 8 ó 9 horas diarias**, que terminan representando el 30 ó 40% de tu salario. Esto sucede en los lugares más nuevos, como en el diario online o en los casos de los que entraron a trabajar en los últimos 10 años". Está hablando del

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARTÍN

Conocé la oferta académica que la UNSAM tiene para vos.

Visitá nuestra web:

www.unsam.edu.ar



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
SAN MARTÍN

LA POTENCIA DEL TALENTO



TRANSPIRACIONES
POR SUSY SHOCK

Sanamente

1. Hace unos meses nomás, en Rosario, un policía Sano golpeaba con mucho esmero a la Enferma de Erika porque esta se negaba a decirle su nombre de pila masculino, que ya su garra y su vida toda y su sensibilidad toda y su gozo todo y sus muertes todas, y también desde hace un año una Ley de Identidad de Género toda, (votada y promulgada en mayorías legislativas) habían dejado atrás, para pisar su suelo como la que quiere y sueña ser: simplemente *La Erika*, aunque haya leyes que tardan en entrar en vigencia dentro de las cuatros paredes de esta y otras sanísimas comisarías.
2. En Córdoba, Malena no canta tangos. Malena es la traba más sucia y punk del barrio, de unos cuantos barrios, abre su acordeón y se para con su peluca azul en el más casual de los escenarios y desafía lo más sano de las mentes, para gritarles a lxs propios giles en la cara, palabras poéticas e irreverentes y anuncios cantados y proféticos que dan cuenta de sus vidas sanamente infelices.
3. *La Barby* es la tucumana que te danza y ama, que te llora y danza, que te ríe y danza, que se enoja y danza y con su cuerpo barroco y su alma de india traba desafía a la academia con sus giros y piruetas y sus cánones estéticos del buen y sano bailar, y así, ella solita, se fue creando contra la mirada de lxs profesores que le bajaban notas "porque estás gordita", o contra la obligación de que hay un par de formas de cuerpos habilitados para eso de jugar y eso del amor.
4. "Lo que no nos enferma nos fortalece"
5. Todos los partidos políticos tienen Secretaría de Dversidad. Saben que el gran movimiento gay lésbico, bi, travesti, trans, intersex, etc., es uno de los pocos que logran mover enormes multitudes, por eso la palabra que atrae hoy es "la sana diversidad", aunque si los que moviera multitudes fueran los Movimientos de Protección a los Cuchillos Tramontina, todxs imaginamos de qué serían las nuevas y sanitas secretarías, ¿no?...



proceso de flexibilización que se inició a fines de los 90, como consecuencia del proceso de concentración de medios en pocas manos. Es hijo de una amenaza concreta. Razona Haimovichi: "Si no trabajo acá, ¿dónde? ¿En *Clarín* o en *Página* no hay disponibles puestos de trabajo." Cuenta que, además, con la incorporación de nuevas tecnologías, en lugar de mejorar la situación de los trabajadores, se los sobrecargó de funciones.



Las redacciones de los diarios son como países con las fronteras cerradas, sin contacto con los otros países: cada sección en su propia burbuja. Las leyes las imponen los dueños de esas repúblicas independientes: redactores que editan, fotógrafos que editan, cronistas online que triplican sus funciones: escriben, sacan fotos y filman. "Ahora se agregó otra: twitter. Ninguna de esas cosas se paga aparte", explica Haimovichi.



"Hoy, contando a los jefes, seremos 400 trabajando en la redacción, de los cuales 80 están en el diario online. Y si te doy una cifra aproximada es porque ni nosotros sabemos cuántos somos. Cuando pedimos información a la empresa, nos dicen que 222 personas trabajan en la categoría que abarca diagramadores, fotógrafos, infógrafos y redactores." El resto, ni figura: están en el agujero negro de la precarización laboral.



Haimovichi sintetiza la actual movida sindical: "Las asambleas comenzaron espontáneamente en el año 2004. En 2008 hubo un proceso de ajuste empresarial y despidos. Ahora hay una recuperación muy fuerte del espíritu sindical, producto del trabajo de acercamiento entre nosotros. Hoy nuestra asamblea tiene mucho consenso y es representativa. No nos autorizan a hacerla en la redacción y por eso la hacemos en el 4 piso". Cuenta que en febrero de 2013 "se cayeron los avisos del gobierno. A la semana, la patronal llama a la comisión interna para comunicar que están en un momento difícil. Para compensar la caída en la rentabilidad recortaron el comedor y la limpieza". ¿Cómo? Un ejemplo: "Sacaron los cestos de basura para ahorrarse a la persona que pasaba a la noche a dar vuelta el tacho".



Concluye Haimovichi: "En la asamblea hay gente de todas las ideologías. Todos sabemos que este es un diario de derecha que va a seguir siendo de derecha. No pretendemos que cambie la línea editorial, pero sí que respeten a los trabajadores".



Anochece. Hora de cierre de la edición de *Página 12*. La charla es con Carlos Rodríguez, redactor del diario desde que se creó, hace 26 años. Es delegado gremial y delegado paritario 2013. Sus palabras pintan postales de lo que significa trabajar en esa redacción:

Página 12

"*Página* comienza siendo una empresa chica, no tenía apoyo de publicidad oficial ni privada. Hoy hemos logrado cosas que en otros medios no hay, como que nos reconozcan el pago doble el 7 de junio, el Día del Periodista, y días compensatorios por los francos trabajados, pero

hasta hace poco no teníamos Internet en las computadoras de la redacción. Y en los sectores administrativos sí había. Supuestamente en una empresa periodística lo que importa es la redacción, que es lo que te garantiza que se venda el diario. Parece ridículo, pero *Página* hace todo lo contrario."

"Actualmente decimos que hay libertad de expresión, pero es para que las empresas puedan decir lo que quieran o el gobierno pueda decir lo que quiera a través de sus medios o de la cadena nacional. El lector tendría que saber que hoy hay diferentes tipos de censura. La realidad en las redacciones: en unas, no se puede escribir acerca de cuestiones que son contra el gobierno y en otras, se cortan o desvirtúan expresiones que son a favor del gobierno. Nosotros tenemos que reflejar la verdad, informar lo ocurrido. Si después el editorial quiere analizar qué significa un aplauso o un silbido está en todo su derecho. Pero si hubo un caso de represión en una provincia gobernada por el kirchnerismo, por el radicalismo o por quien sea, tenemos que decir que eso pasó y que los apaleados responsabilizan a la policía y al gobernador. Y tenemos que decirlo porque ese es nuestro trabajo. Recuerdo haber ido a manifestaciones con reclamos muy sentidos y que, luego de presentarme como periodista de *Página 12*, me dijeran: ¿Te puedo dar un abrazo? Esas cosas son las que hicieron que este diario tuviera el éxito que tuvo".

"En la redacción somos unos 300 trabajadores, más un número importante de colaboradores y pasantes. El mal llamado colaborador es un trabajador de prensa que está limitado en sus derechos. En *Página* hay suplementos en los que todo el trabajo lo hacen los colaboradores. Algunos cobran 50 pesos por nota.

Otro problema grave son los pasantes: cobran la mitad o menos que un redactor por hacer lo mismo. Hoy estamos peleando en paritarias por un 35% de aumento para sueldos que están en 7 mil, pero un pasante cobra 2.000 y un colaborador, por destajo. Nuestro reclamo corre el riesgo de alejarnos cada vez más de los que más necesitan que se les reconozcan derechos. El desafío entonces es lograr que todos los trabajadores que hagan el mismo trabajo tengan el mismo salario".

El desafío se complica más en el caso de *Clarín* y *La Nación*, dos empresas que encontraron en sus maestrías una forma más sofisticada de precarización: los estudiantes pagan para trabajar en el diario.

"*Página* generalmente omite información y *Clarín* miente descaradamente, pero los trabajadores de *Clarín* son nuestros compañeros. ¿Cómo no ser compañeros de ellos si están haciendo una epopeya, luego de años sin comisión interna? Que en la puerta de *La Nación* se lea un texto en contra de una editorial del diario, es otro hito muy importante. Ese es el camino que tenemos que seguir los trabajadores de prensa. Se habla mucho del periodismo militante: lo que hay que hacer es militar por el periodismo, porque si no, en vez de escribir en un medio de prensa estamos escribiendo en panfletos".



ingresá
al nuevo sitio web

EL TRABAJADOR DEL ESTADO
ORGANO DE PRENSA DE LA ASOCIACIÓN TRABAJADORES DEL ESTADO DESDE 1925
www.eltrabajadordelestado.org




Mirá quién habla

LA RADIO DE LA ESCUELA CRECIENDO JUNTOS

Una emisora comunitaria en un barrio de Moreno, producida y conducida por adolescentes que desafían todos los moldes y dan clases de política y participación.

Hay un grupo de pibes en Moreno que hace que la realidad se amolde a ellos. Almendra, Santiago, Sol, y Jazmín llegaron por recomendación, por cercanía y porque sí a Creciendo Juntos, una escuela rara. De "gestión social", según la comunidad de padres, madres, docentes, no docentes, estudiantes y directivos. La Provincia no les da la posibilidad de que la formalidad confluya con ellos. Los considera "privados". Poco importa.

Consecuentes con su nombre, a medida que los primeros infantes dejaron de ser infantes, la escuela construyó el espacio de la primaria. La fórmula siguió repitiéndose hasta la secundaria, cuando la ley los hizo decidir entre dos orientaciones: la artística y la comunicacional. Se inclinaron por la primera, pero como las segundas inquietudes permanecían, encontraron vacíos que llenar. "Nuevas tecnologías de la información" se llamó la materia que les dio la oportunidad. ¿Semejante nombre para solo dar computación? "Pensamos en generar pequeños programas de radio. El año pasado, a través de un circuito interno, cada uno de esos programas se escuchaba en la escuela. Este año todavía no salieron al aire porque estamos esperando que la Autoridad Federal de Servicios de Comunicación Audiovisual nos dé la frecuencia para la antena, que conseguimos con un subsidio del Ministerio de Desarrollo Social", repasa Juan Giménez, director de Creciendo Juntos, que deja hablar a los pibes. Nombre todavía no tiene. Hubo muchas propuestas cuando hicieron una caja para que los chicos pusieran su idea.

Sonando juntos

Almendra, Santiago, Sol, Jazmín, son compañeros del programa ¿Qué ves? y dan cuenta del crecimiento del proyecto y de la idea. Sol: "Es una forma de poder dar nuestra voz y que nos escuche la gente. Por más que no sea en todo el país, es algo simbólico. Y no solo para hablarle al barrio. No hay un oyente pasivo, sino alguien que escucha y participa. Todos pueden venir y hacer su programa acá porque estamos recién armando la radio y hay horas. Mientras sea un proyecto comunitario, y se respete algunos puntos que pusimos -que no tenga algún tinte discriminatorio hacia cierto sector social o que no tenga fines de lucro-, pueden venir a hacer su programa".

Sol define lo comunitario: "Habla de tomar una identidad propia porque **uno vive en un barrio, pero no se hace cargo de las cosas que están pasando, y deja que eso lo resuelvan o no otros**".

Almendra agrega: "Algo que es de todos, algo que compartir, como la escuela. Todos incluye a todos: no tiene edad, ni sexo".



LINA M. ETCHESURI

Jazmín: "Parte de lo que sería comunidad: una cantidad de personas entre las que se considera que hay una igualdad. La radio comunitaria debería ser algo que establezca esa igualdad, donde todos puedan participar".

Santiago: "No es casualidad que se forme una radio comunitaria en una escuela de gestión social. Es lo que nosotros mamamos".

¿Qué es noticia?

Santiago suma la noción de noticia: "Tampoco es casualidad que cuando tratamos el tema del boleto estudiantil haya tenido tanto interés. Eso va contra los parámetros que se ponen sobre qué es noticia y qué no". Lo deciden desde el qué contar, como el constante no-arreglo del pavimento de la esquina o el clásico barrial de Chaco vs El Fortín. "Es re pasional ir a ver partidos barriales", dice Almendra.

Almendra: "La información es casi siempre la misma, aunque a veces tienen diferente opinión".

Santiago: "Yo voy a discrepar. Me parece que hay miradas distintas. **Nosotros, siendo adolescentes, vamos a tratar el tema de la reforma judicial diferente a cómo la da Nelson Castro. Hay distintas subjetividades, historias, puntos de vista**".

Ese afecto por la participación viene también de la escuela, que creó un *Espacio de definición institucional* que empezó incorporando teatro, documental y radio. En algún momento ese espacio sirvió para que los chicos resolvieran lo que veían como problemas edilicios: el gran patio de tierra en medio del colegio hacía engorroso llegar de la biblioteca a la cocina cuando llovía. Se les ocurrió trazar un pasillo que los uniera. Tampoco encontraban suficientes lugares para sentarse: construyeron bancos en el pa-

tio. Pero en ninguno de los casos dejaron sin atender la cuestión artística. Los pintaron, los adornaron con cerámicas.

Esa necesidad de incorporar lo que disfrutan a lo que necesitan no deja de plasmarse en la voz de los estudiantes. Lo suman a la discusión sobre la necesidad o no de graduarse.

Santiago: "Yo pienso estudiar en ETER. Después veré a qué clase de periodismo me abocaré. El título se necesita. Lamentablemente".

Jaz: "A mí me queda todo absolutamente lejos. Son nulas las posibilidades que tengo acá. Creo que el título en cierta forma se necesita. En otra, no. Por ahí para empezar hace falta, para subir los primeros escalones".

Almendra: "Para mí el título es un papel, pero también una demostración del proceso que tuviste con la temática". Va a seguir comunicación social en la Universidad de Moreno. "Puedo ir en bici, tiene orientación en multimedia que es lo que me gusta. Tiene radio, filosofía, no tiene matemática. Para mí es buenísima. Tiene lo que sé hacer. La televisión no me llama".

Sol: "Una cosa como Encuentro puede ser".

Almendra: "Quizás algo así, de generar contenido, sí".

Sol: "Hay que ir a la televisión para que cambie".



Creciendo Juntos
Escuela de gestión social
Gral Belgrano 2901, Moreno
Teléfono: (237) 469-1162

La Corpo

BEl 7D, cuando vencía el plazo para que el Grupo Clarín desinvertiera, ¿Qué ves? comunicó su posición y generó una actividad para que el resto de la escuela participara.

Jazmín: "En una radio abierta, nosotros jóvenes -que no hay en la radio, no se escuchan- poníamos en evidencia lo que estaba pasando".

Sol: "Mientras estábamos nosotros en el micrófono, una pantalla pasaba las tapas de diarios de América Latina. Se notaba cómo hay una línea única con la que nosotros no estamos de acuerdo. Estuvo muy buena la puesta en escena".

Jazmín: "Desde el techo colgamos diarios monopólicos que en un determinado momento caían y los chicos los rompían".

Santiago: "La legalización de la radio es a través del AFSCA, que nos está permitiendo no ser una radio trucha. Eso hace que nosotros nos veamos reflejados en esa ley de medios".

Voto cantado

Mientras construyen, también se enfrentan a viejos argumentos que tratan de descalificar la experiencia.

Sol: "Me ningunean por joven".

Almendra: "A mí me interesa mucho la política, pero, por ejemplo, con la polémica del voto a los 16, mi tío prácticamente me mandó a jugar a las barbies".

Sol: "Como recién se aprobó, recién se empieza a aceptar la participación de los jóvenes. Me parece que es un gesto de interés para que sean escuchados. Obviamente el de 14 también puede opinar".

Santiago: "A mí me sorprendió que en un programa que hicimos sobre el voto a los 16, la gente repetía lo mismo que decía el Grupo Clarín o La Nación: que un chico de 16 no está capacitado para votar. Son loros. Yo argumentaba con la reelección de Menem: hubo gente de 40 que lo votó".

Sol: "Hay que aceptar que la opinión de uno no es la opinión de todos, pero está bueno que todos tengan lugar para decir lo que piensan".

Jazmín: "Un tema que se discutió bastante es la palabra 'capacidad'. **No se puede capacitar a alguien para votar. Una parte de la información que va adquiriendo, de analizar un proyecto político, la historia.** Ahí está la diferencia entre los que ven una sola cosa o los que quieren informarse con más fuentes".

Sol: "Uno que puede escuchar y quedarse ahí o escuchar y participar".

Santiago: "**No se puede construir comunicación si no hay una voluntad.** Hay quienes no la tienen. Pasa también con los docentes, que no se preocupan por el panorama social. Sin voluntad no se puede crear comunicación comunitaria ni una escuela como esta, de gestión social".

Los cuatro coinciden en que "la política está en todo": en la acción, en cada discusión. Santiago, además, se enoja por la idea de que la política está sucia. "La política es transformación. **Si la política está sucia, hagamos otras cosas políticas para limpiarla**".

Sol: "Hay una canción de Arbolito que dice 'Sobran políticos'. Para mí es al revés: faltan políticos. Lo que sobran son negociantes".

SUBTERADIO

La radio de lxs trabajadorxs del subte .com.ar

NUEVAS VOCES QUE VIENEN DE ABAJO



subterradio



101.7

EL ROCK ES PURA JODA



¿Para qué sirve el humor en una época en la que todo es bien explícito? ¿Sigue vigente o esconde falta de calidad?

DALE
revistadale.com.ar

La flor del barrio

MARIELA PUGLIESE, PRESIDENTA DE FARCO

El foro que integran más de 100 radios comunitarias puso a la cabeza a la representante de FM Bajo Flores.



LINA M. ETCHEURRI

Sabe que para mirar hacia adelante hay que saber mirar hacia atrás. “La clave actual es lograr que las radios comunitarias y sin fines de lucro crezcan, sin perder la mística y las raíces”, plantea Mariela Pugliese. Pero además de decirlo Mariela se propone hacerlo, a cuatro años de la sanción de una Ley de Servicios Audiovisuales que simboliza tanto enigmas como desafíos.

Llegó a la Villa 1-11-14 en 2003, investigando para un libro sobre cartoneros del periodista Eduardo Anguita, conoció FM Bajo Flores, “y me enamoré porque tenía un trabajo concreto de participación comunitaria. Nunca más me fui”. Diez años después, Mariela conduce Flores Silvestres, “un programa de género que cuestiona muchos lugares comunes sobre el tema, porque lo hacemos con las chicas del barrio y desde la comunicación popular”.

Desde hace semanas su agenda ha empezado a enloquecer porque el Foro Argentino de Radios Comunitarias (FARCO) eligió a FM Bajo Flores para la presidencia de esa red de casi 100 emisoras, trabajo que recayó sobre los sueños de la propia Mariela, la primera mujer en ese cargo. “Yo era vicepresidenta en la etapa conducida por Néstor Busso, de Radio Encuentro de Viedma, actual secretario de Derechos Humanos de Río Negro. Creo que es un voto de confianza para lograr en FARCO y las radios una unión que nos permita crecer y consolidarnos, sin dejar de saber dónde estamos parados”. La

propia FM Bajo Flores es un caso. Su director histórico es Eduardo Nájera “y en casos como él se ve lo que es la construcción de la comunicación desde la propia comunidad”.

Mística y raíces

La radio nació el 1º de junio de 1996 de la era menemista, poniendo bocinas en los techos para pasar música, leer los diarios y criticar al gobierno desde el peronismo no domesticado, los movimientos sociales y las organizaciones barriales. Se convirtió en el corazón de la comunicación de Bajo Flores con programas de todas las comunidades -paraguaya, boliviana, peruana, de las diferentes provincias argentinas-, pero también organizó colonias de vacaciones y talleres de fútbol para los chicos, celebró fiestas y cumpleaños, denunció todas las discriminaciones, gatillos fáciles y prepotencias, involucró a jóvenes sub-17 en las actividades, y ellos salieron a convocar a amigos y amigas en situaciones de riesgo, para ir hasta la esquina de Riestra y Camilo Torres, junto a una gomería y frente a un baldío, donde la radio siempre tiene las puertas abiertas.

Cerrar radios

Mariela cree que una de las novedades de estos años es la propia legalidad: “Aunque todavía no haya licencias ya no sos ilegal, que es algo que te hace sentir que no tenés futuro. Esto implica un desafío. Hay cantidad de compañeros del barrio que se han puesto a estudiar comunicación, trabajo social y hasta abogacía, pensando en su futuro en la radio. También crecer implica un cambio de la mentalidad de la buena onda, la militancia y lo atamos con alambre. Cuando en vez de 5 compañeros somos 40 y tenés más alcance e incidencia, el desafío es otro y las cosas se comple-

jizan. Y eso es buenísimo”.

Otro desafío: la propia Ley de Servicios Audiovisuales. Responde Mariela: “Me consta que no está cajoneada. No son los ritmos que uno querría, pero hay voluntad del AFSCA de cumplirla. Lo primero es tener un mapa de la situación. Ordenar el espectro y entonces tomar la decisión política de cuántas radios vas a poner, en qué dial, cada detalle. En zonas de conflicto va a ser complicado porque hay superposiciones, y habrá que cerrar radios. No las comunitarias, pero algunas deberán cerrar”.

Su\$ento

La sostenibilidad es otro objetivo, dice Mariela. “Tenemos una discusión enorme con el Estado, que tiene que cumplir un rol de acompañamiento y fomento económico, con recursos concretos, para los medios sin fines de lucro. Si no, será imposible consolidar al sector. Y ojo, que se subsidian industrias gigantes, como la del transporte. **Lo que querés tener, lo fomentás.**

No es caridad: es política pública. Fijate que hasta en Gran Bretaña el Estado subsidia a las radios comunitarias porque las consideran constructoras de ciudadanía, libertad e identidad. Es una disputa que no está ganada por nuestro sector”.

Un dato: “Por ley corresponde a las radios un 10% de lo que recibe el AFSCA por los impuestos que pagan los medios. Es un fondo concursable de promoción. Yo no te puedo dar una explicación sobre por qué todavía no se implementa, pero espero que se logre”. Aclara: ese apoyo estatal que reclama es para una primera etapa: **“A largo plazo creo que la independencia económica y la autogestión también te brindan independencia política.** Esos recursos se pueden lograr por publicidad, por producción de contenidos o por otras cosas, que permitan un armado más ambicioso. FARCO tiene el rol de tender puentes entre el Estado y las organizaciones; también en otra etapa puede hacerlo con las cámaras publicitarias o industriales”.

Lo que plantea Mariela es, en términos futboleros: no regalar la cancha. **“Si no asumimos nuestras propias formas de gestión vamos a dejarles el campo libre a los que hace 300 años manejan el poder** con métodos fordistas, relaciones verticales, y todos los inventos que han hecho para mantener el control económico y comunicacional”.

La batalla

Para Mariela “al margen de la batalla cultural hay una realidad: en los lugares donde está Clarín no puede crecer nada alrededor. Entonces **esto no es una batalla entre Clarín y Cristina, sino entre modelos de vida distintos.** Clarín disfruta de libertad de información lo que es su defensa de cuestiones más crudas: el control político, económico y social. Desarmar Clarín es desarmar ese dominio, y corresponde hacerlo por ley”.

Para desarmar el control monopólico, advierte Mariela, no sirven las radios de departamento “con dos micrófonos y diciendo cosas bonitas: la clave es el territorio. Replantearnos la comunicación popular es ganar la batalla del sentido común. Es triste cuando uno habla de sí mismo con la mirada de los que tienen el poder. Mi sueño es recuperar el propio sentido, que digamos y reflejemos lo que en realidad somos”.



www.farco.org.ar / Piedras 757, CABA
En Capital: (011) 4331 1831
En Rosario: (0341) 435 6040

Decí MU radio

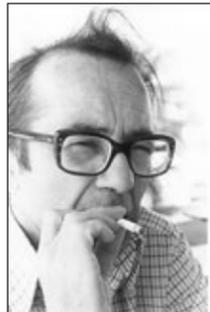
www.radiolavaca.org

Crecemos cuando nos multiplicamos libremente



RADIO SUR
FM 88.3

sonidos rebeldes
www.radiosur.org.ar



“El campo intelectual es por definición la conciencia. Un intelectual que no comprenda lo que pasa en su tiempo y en su país es una contradicción andante”.

Rodolfo Walsh

Facultad de Periodismo y Comunicación Social
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA



LINA M. ETCHEBURI



JULIETA COLOMER

Valentina Noblia, lingüista y docente de la UBA: "En Facebook y Twitter el mensaje es la mercancía". Pascual Caliccio, creador de A dos twitts: "Los primeros que vieron el potencial fueron los kirchneristas, que ahora se volcaron a medios tradicionales".

y a lo que proponía el kirchnerismo. Cuando Twitter se masificó, empezaron a llegar a otros sectores y aparecieron más pibes. Los hashtags empezaron a cambiar: se fueron más hacia lo que es la cultura juvenil, y el kirchnerismo a su vez empezó a ganar muchísimo lugar en los medios tradicionales.

Valentina encuentra en el uso de Twitter una relación curiosa entre la política y la farándula: "Por su corta extensión, el tuit es el discurso antiargumentativo. En Twitter se puede valorar o bajar línea sobre un tema sin necesidad de justificar. En estos casos, los tuits, por la fragmentariedad y la descontextualización, son fácilmente neutralizables. Por eso creo que tienen un fin altamente persuasivo y no argumentativo. Buscan generar empatía y mantener la disputa política en un terreno sumamente ágil y continuo, permite tener contacto con la agenda, continuamente, sin la necesidad de tener que pensar en articular un discurso".

Y continúa: "Otra cosa notable es cómo se van cruzando los roles institucionales con los personales. Cuando no hay temas complicados aparecen los perros de Cristina o cosas por el estilo. Si lo pensás como un discurso político, ves ahí una complejidad de roles, porque se ve al político no solamente como líder, sino como persona, como madre, con una cercanía de la vida cotidiana. Es una humanización del candidato, donde la vida pri-

vada ingresa en ese espacio que aparentemente es institucional. Eso se cruza mucho con el uso que hacen las vedettes o los artistas del espectáculo".

Mercado libre

Valentina sostiene también que las redes sociales han logrado disciplinar, a través de una plataforma, las relaciones sociales cotidianas: "Es como si en esta especie de interacción, lo que se hace es reconstruir eso con un fin que uno sabe que no es exclusivamente social, sino comercial. Tanto Facebook como Twitter son empresas y las transformaciones que hacen en las plataformas, por más que la gente proteste, tienen que ver con las necesidades de las empresas para lograr una mayor circulación de mensajes, porque el mensaje es la mercancía. Cuanto más producción de texto, más usuarios circulan, más mensajes se generan, más publicidad vende", explica.

Es cierto que las tecnologías 2.0 han presentado desafíos interesantes en relación a la circulación de información, la sociedad y los medios. La revolución tuitera como proyecto de cambio social suena tan simpática como inconsistente. Me pregunto qué pasará #ElDíaQueSeCorteInternet.

Como siempre en estos casos, queda en ustedes, lectores, la respuesta.

CRÓNICAS DESDE EL FIN DEL PROGRESISMO

La deqaeda ganada

No fue un comienzo cualquiera, fue un comienzo explosivo, inesperado, diferente a lo que se suponía y a lo que se venía viendo en la vida política hasta ese momento, entonces todxs nos entusiasmos mucho, y depositamos confianza en ÉL, le dimos crédito, pensamos que las cosas podían ser distintas, porque aquel comienzo fue realmente espectacular, sobre todo teniendo en cuenta que ÉL hasta entonces era un perfecto desconocido para todxs, para quienes terminamos pensando que esta vez podía ser, que el poder que hasta entonces nos había oprimido era vulnerable y hasta podía caer, por eso creímos en ÉL, por eso confiamos en ÉL, por eso le dimos crédito a ÉL, más allá de que ÉL fuera un millonario que no había mostrado un solo rasgo progresista, más allá de que ÉL hubiera hecho sus millones gracias al petróleo, más allá de ser un perfecto desconocido para los movimientos emancipadores y de izquierda, confiamos en ÉL porque hasta luchadoras de los derechos humanos como Hebe de Bonafini confiaron en ÉL, pero lamentablemente ÉL no hizo más que aquel gesto inicial, se quedó en aquella medida espectacular y no profundizó absolutamente nada, al comienzo amagaba pero después no, y no podemos pasar una década aferradxs a aquel acto inaugural, por más espectacular que haya sido, por más revolucionario que haya resultado, no, no se puede, y hoy lo más saludable que se puede hacer con ÉL es cuestionarlo, criticarlo, correrlo por izquierda, pedirle que cumpla con sus promesas, que aniquile realmente a las corporaciones, que se deje de joder con sus discursos que no conducen a nada, no importa que se haya muerto, no, ya sé que ÉL está muerto, me refiero a la idea de ÉL, a lo que de ÉL queda en la memoria colectiva, más allá de su ausencia física, me refiero a que no quiero pensar en complots de la CIA ni entrar en teorías conspiranoicas y mucho menos suponer que ÉL no murió, prefiero pensar en que ese acto inaugural de la política de ÉL fue llevado adelante con un tenedor de plástico, que fue espectacular, pero que nadie puede dormirse en los laureles de una sola acción política, por más que esa acción haya sido volar los dos edificios más altos de los Estados Unidos en pleno corazón de Manhattan, pero ni aun así ÉL, Osama Bin Laden, debería haber hecho la plancha tras el atentado y mucho menos incumplir sus promesas de llenar de ántrax las escuelas y los hospitales y destruir Occidente, como juraba que haría en esos discursos que grababa en esos videos pedorros que transmitía Al Jazeera, y no me vengan con ÉL tuvo que acordar con los intendentes del PJ del Conurbano porque realmente creo que ÉL y Al Qaeda estaban para otra cosa.

pablo marchetti

Caracoles y Hormigas

DISTRIBUIDORA DE PRODUCTOS ORGÁNICOS, COOPERATIVOS Y DE LA ECONOMÍA SOCIAL.

www.caracolesyhormigas.com.ar

pedidos@caracolesyhormigas.com.ar

011-4763-0732
011-6712-3048

Único centro oficial de idiomas UBA



SEDES:

Microcentro Barrio Norte Belgrano Palermo Caballito Paternal Campana



Amplia propuesta en cursos cuatrimestrales de:

Inglés / Francés
Alemán / Portugués
Chino / Italiano / Japonés
Vasco / Griego Moderno
Lengua de señas
Spanish for Foreigners

EN JULIO NUEVOS CURSOS INTENSIVOS DE ESPAÑOL PARA EXTRANJEROS

Más información:
www.idiomas.filo.uba.ar
4343-5981 / 4433-5091

@idiomasUBA Idiomas UBA - FFyL

Arte y parte

SANDRA VÁZQUEZ, ARMONICISTA BLUSERA

Aprendió a desarmar prejuicios y compartir escenarios con las estrellas. Armó su propio show y autogestionó la filmación de su DVD, financiado por su público.

No son todas iguales y Sandra Vázquez lo sabe perfectamente. Sabe que podés tener cinco armónicas iguales, de la misma marca y de igual tono, y que cada una va a tener su propio sonido. Algunas buenas, otras malas, otras excelentes. Por eso, cuando hace algunos años fue a comprar una, les pidió a los empleados del negocio que la dejaran probarlas. Ok. Su blues electrificó el lugar y captó la atención de otro ocasional cliente, que le hizo una propuesta: "Si yo un día te invito a tocar, ¿venís?".

Cruzaron teléfonos y Sandra le pidió algo más: una dirección para mandarle material. Juntó algunos músicos, grabó cuatro temas para un demo y se lo mandó al estudio.

Pasaron meses. Tres. Hasta que una noche sonó el teléfono.

-¿Quién habla?, preguntó

-León Gioco, respondió la voz.

-Y yo soy Kim Basinger.

Recién le creyó cuando lo escuchó cantar. ¿El motivo del llamado? Quería que tocara con él, ese mismo viernes, en el Teatro Ópera. Sandra Vázquez se sorprendió: era miércoles.

Ok le respondió Kim Basinger.

"No creo en las casualidades. Son casualidades. Algo hizo que yo esté ese día en ese lugar, y que el chabón entrara y nos cruzáramos. Y que no le pasara a otro, sino a mí. La gente, en general, me etiqueta como "la armónica de León", y a mí me rompe las pelotas, pero no puedo evitar que lo hagan. Desde aquel 2001 para acá toqué con él mil veces, siempre en el plan de invitada. Mientras, tenía mi banda".

De Thriller a Little Walter

El primer cassette de Sandra Vázquez fue *Thriller*, de Michael Jackson. Su papá escuchaba música clásica. "Blues, para nada", dice sentada en un bar a tres cuadras de su casa, en el barrio porteño de Villa Urquiza. "Al blues llegué por la armónica cuando ni estaba de moda. Escuchaba los Rolling Stones, Bob Dylan, pero

cuando te metés a estudiar armónica blusera, vas por otro lado: los negros tocan diferente. Ahí empecé a conocer un montón de referentes". Dos nombres: Little Walter y Sonny Boy Williamson.

Dice que comenzó "de grande" con la música: a los 20. Mientras trabajaba cuidando a las sobrinas de una amiga, vendiendo ropa para chicos y en un locutorio los fines de semana. A los dos años de aprender con un profesor, ("la armónica no se estudia. Te comprás una, soplás y arrancás", le aconsejaban), **pensó en dar clases: empapeló las calles de la Capital con todo tipo de carteles. "Al mes tenía 15 alumnos".**

De a poco comenzó a ser invitada en los circuitos de blues que frecuentaba. "No había armónicas mujeres", recuerda. Armó un trío con los históricos Ciro Fogliatta y Juan Carlos Puebla, tecladista y guitarrista de Los Gatos Salvajes. En una gira por el interior, conoció a Bueytrio, una banda de rock y blues de Chivilcoy, integrada por César Buey Canosa en guitarra y voz; Joaquín Kuki Errante en bajo y coros, Juanito Moro en batería, y Nico Raffetta como invitado estable. Sandra les propuso algo: "Toquemos para mi público".

Y no pararon.

Say no more

Cosquín Rock, 2005. Faltan dos minutos para salir. Sandra Vázquez va a tocar cuatro temas y, en uno -*La mamá de Jimmy*-, el único solo de la canción es suyo. Ya sale al escenario cuando León le avisa:

-Charly va a tocar la guitarra, va a solear.

Ok.

Había captado la indirecta.

-Bueno, me quedo en el molde.

-No, no -corrige León-. Charly solea y vos también.

Ok.

Sandra evoca, ocho años más tarde, en un bar de Villa Urquiza, ese momento de vértigo, el salto a la pileta y su resolución: Charly con un sombrero de paja plateado, una pipa plateada, zapatillas plateadas, levantando el pulgar después de escuchar su solo. "¿De dónde la sacaste?", cuenta que le preguntó Charly a León, luego del show.

Blues multimedia

“ Si yo me cruzo a gente que no está en el palo de la música y le digo que toco blues, seguro que piensan que es medio bajón, triste, aburrido. Son preconceptos. Me pasó también con los alumnos que venían a aprender:



JULIETA COLOMER

recién cuando agarraba la armónica y tocaba un boogie les encantaba.

La experiencia de enfrentar estos prejuicios le permitió a Sandra pensar un show distinto, que pudiera gustarle a la mayor cantidad de gente, al demostrarles que el blues es algo que ella interpreta como una forma de entender la vida, con alegría. "Así nació el show *Pateando el Tablero* -resume-. Para mostrar todo el color del blues". Esa clave del "color" es lo que llevó a Sandra a elaborar una propuesta ambiciosa: además de los músicos, la armónica, el blues y el rock, el recital subió a escena a un dibujante, marionetas, un actor y bailarines. Logró su objetivo. "Llevé amigas, esas que iban a bailar mientras yo escuchaba blues, y también se divirtieron". Fue entonces cuando redobló la apuesta: registrar el concierto en La Trastienda con un CD y DVD en vivo.

Ok.

Detalle: no tenía un peso.

Respuesta: "Todo lo hice autogestiona-

do". Vendió publicidades por doquier y consiguió un pequeño subsidio. Eso le permitió contratar a dos empresas para la producción del material y hasta meter una grúa para filmar. **"Primero me fijó la manera de hacerlo y después el cómo"**, explica Sandra.

No ser Arjona

Tardaron 10 meses para terminar el DVD. "La gente tenía mucha ansiedad. Los que habían ido al show lo querían ya y los que no, también. Me empezaron a llegar pedidos hasta de Colombia. Me causaba gracia: ¿cómo le voy a enviar un DVD a esta gente si no tengo un mango". Un amigo le pasó una posible respuesta: financiamiento colectivo.

Sandra entró a la página Idea.me y subió su proyecto: a la semana ya había recaudado el monto necesario para la fabricación. Y como la oferta vencía 37 días después, Sandra lanzó otra propuesta: si se juntaban 30 mil pesos, harían un videoclip, con los colaboradores como extras. Los juntaron.

"No sé cómo explicarlo. Se te llena el alma de alegría. **Antes de eso, golpeé puertas de un par de productores. Uno me dijo: "Si fueras Arjona... pero no lo sos". Imaginate la bronca. Yo no digo que me banquen, sino que tengan respeto.** Cuestión que, a la semana de esa contestación, el DVD ya lo tenía pago. Y era gente comprándose al artista directamente, sin intermediarios".

Ahora todos los días se despierta tempranísimo y escribe los ítems que no debe olvidarse: tratar de cerrar la gira por el interior, un lugar para la presentación del DVD, terminar con los pedidos y constatar cada paso de la cadena de fabricación para que no haya ni una falla en la obra. Y seguir dando clases, claro está. "El 70% de la gente que me lo compró no la conozco. Es enormemente gratificante que mi primer trabajo discográfico lo haya bancado el público. Es una recompensa mucho más importante que si me bancara una discográfica: lo pagaron los que quieren escucharlo porque les gusta lo que hago".



BuRbUjA LaTiNa
Colectivo de Trabajo

Desde la autogestión
producimos y
comercializamos
artículos de limpieza.
Precios especiales
para organizaciones sociales.

Envíos sin cargo.
Tel.: 4901-2385
Correo: burbujalatina@yahoo.com.ar

la PRIMITIVA IMPRESIONES diversas

Full Color FoTOGRAFIA y DiseÑO
tarjetas- afiches- librillos- discos- imanes

www.facebook.com/laprimitivaimpresiones
monibonavia@gmail.com

Vereda con código libre

COMPARTIENDO CAPITAL

Basados en la experiencia del software libre crearon una forma de hacer y pensar el espacio público. Desde Rosario comenzaron a tejer una red basada en compartir.



Del software libre a la construcción de baldosas de autor. Del universo digital al campo físico. De la Internet 1.0 a las redes sociales. Del diálogo en estas redes al encuentro en la calle.

Una cámara estenopeica, vodka con miel y baldosas hechas a mano. Una plataforma digital y un libro donde, en ambos casos, el conocimiento siempre se comparte.

¿Qué tendrán en común todas estas experiencias pensadas originalmente en claves diferentes? Si observamos los modos de hacer, la receta es sencilla: una misma fórmula aplicada a cualquier tecnología. La filosofía del código abierto.

Esta mezcla nada azarosa surge de un movimiento que tiene su cuna en Rosario: Compartiendo Capital, una experiencia face to face y peer to peer, como les gusta definir a sus integrantes. Generar plataformas de encuentro e intercambio: ese es el objetivo que sustenta el proyecto y va tomando distintas formas, texturas y calidades, tanto digitales como analógicas.

Hazlo tú mismo

Me reciben en su casa. Un hogar, el mate, tres computadoras encendidas y una cocina de proyectos. Aquí nacen las recetas que luego circulan y se reformulan con nuevos ingredientes que aportan quienes también comparten su capital, su conocimiento. ¿Un laboratorio comunitario? Sí, algo parecido.

Compartiendo Capital fue creado en el año 2000 por Fabricio Faca Caiazza e Inne Martino, artistas visuales y compañeros de ruta. El movimiento que fomenta el libre intercambio de conocimiento hoy toma forma a través del Proyecto Anda.

“Empezamos a fantasear en torno a que Internet podría también ser un espacio público. De ese modo fuimos dando con diseñadores y usuarios de Linux, cuya filosofía era el código abierto. Nos interesó muchísimo como analogía para vincularlo con las prácticas de arte público que veníamos desarrollando. Empezamos a pensar posibles traslaciones que tiene ese modo de hacer del software libre a otros campos, comenzando con el nuestro que era el campo de la construcción visual”, cuenta Fabricio.

En un comienzo diseñaron una cámara fotográfica estenopeica, con un modelo bien simple. Subieron los planos a Internet y generaron encuentros presenciales con fotógrafos que también tenían prototipos propios, con el único objetivo de compartir conocimiento. Que el código de producción circule. Del diseño de una cámara artesanal se volcaron a la preparación de una bebida con miel y vodka, o Vodkamiel, como supieron bautizarla. “En Internet dejábamos disponible la receta para hacerla, y habilitamos una instancia de encuentro que denomina-

mos *degustación*”.

Evidentemente, en este recorrido ellos no están solos. Conversan con arquitectos, diseñadores, albañiles, ingenieros, adolescentes, vecinos, docentes. Todo depende del proyecto, que estos artistas configuran en un tiempo y espacio que navega de lo virtual a lo presencial y así constantemente, en un diálogo que por supuesto, siempre es abierto.

Redes de hacer

Desde el año 2005, Compartiendo Capital se transformó en una plataforma digital que abre el código de estas experiencias. Dos ejemplos: Caja Quemadora, una instalación urbana para copiar música de manera gratuita y legal, y Not for Sale, compilación de material fotográfico y gráfico de los años 90. Así el conocimiento circula por las redes para que otros copien, distribuyan y remixen, generando sus propios modos de hacer.

Lo que vale no es tanto el resultado: lo importante es el proceso. De allí nace la creatividad, también, para criar comunidades de usuarios y productores al mismo tiempo. Y más allá de lo virtual, un libro. Una invitación a trazar recorridos o inventar otros. “Tomamos diferentes experiencias de arte y comunidad y un tercero escribía sobre la experiencia del otro”. Compartiendo Capital -así se llama el libro- se distribuye bajo la licencia Creative Commons, un mapa de hipervínculos, una Guía T que dispara la mirada hacia otras prácticas artísticas como El Club del Dibujo; Iconoclastas, Compilados Situacionales, Planeta X y Stickboxing.

Pisando firme

Desde el año 2011, Inne y Faca impulsan un proyecto de construcción de baldosas calcáreas. La tecnología digital derivó en la calle, y el diálogo a través de las redes sociales continuó en talleres en escuelas y centros culturales.

El proyecto Anda es puro movimiento: hacer con las manos baldosas para que luego sean instaladas donde haga falta. La estrategia es simple: relevar faltantes en el empedrado de las veredas de la ciudad y completar la grilla con el diseño de diferentes baldosas.

Cuenta Fabricio: “Nos interesa sobre todo sanear esa relación que tenemos con los espacios públicos. Hay que repararla, reconstruirla, volver a repensarla. Las baldosas son diseños que producen las mismas comunidades con la finalidad de ser instaladas en sus propias veredas. Ellos las diseñan, las construyen y las instalan en un proceso que dura aproximadamente unos 22 días entre el fraguado y el secado del cemento”.

Proyecto Anda -que cuenta con un aporte del Fondo Nacional de las Artes- recupera la técnica tradicional de construcción de baldosas y propone una intervención reparadora, simbólica-poética del espacio públi-

co, acercando la lupa al deterioro permanente de espacios compartidos como las veredas. “Nosotros decimos que es una intervención de saneamiento urbano”.

¿Cómo empezamos?

Durante un año los artistas investigaron cómo fabricar baldosas calcáreas. Para ello, iniciaron una búsqueda de viejos baldoseros que pudieran transmitir la técnica tradicional. En Rosario sólo encontraron uno. La dificultad fue mayor cuando les dijeron que para la fabricación precisaban una prensa hidráulica de una tonelada. ¿Qué hicieron? Siguieron buscando. Así encontraron que en la India, por ejemplo, construían baldosas de un modo más rudimentario y artesanal. “Se nos ocurrió copiar esa técnica con elementos que se encuentren en cualquier ferretería para que puedan hacerlas tanto niños como adultos. Diseñamos prototipos con artistas que invitamos, para poner a prueba la ductibilidad de los materiales que estábamos usando: en vez de metal, plástico reciclado; en lugar de hierro, madera”, cuentan.

Actualmente, Anda se encuentra de gira por Argentina. En Barranqueras, Chaco, participaron 35 adolescentes de una escuela técnica pública. “La experiencia fue formidable: ellos nos devolvieron información sobre el material que nosotros no conocíamos. Aprendimos otro modo de mirar el cemento. Nosotros dejamos la investigación que hicimos y ellos nos devuelven pequeños secretos que van sumando y enriqueciendo cada vez más el proyecto. Además, la experiencia para los chicos fue muy significativa. Decidieron instalar las baldosas en una plaza de Resistencia, generando lazos. Un empoderamiento y una visión de la ciudad, para ellos muy importante”.

El diseño artístico de cada baldosa, a su vez, surge de la comunidad. Son imágenes sencillas por la propia limitación que impone el cemento. Se utilizan colores primarios, además del blanco y el negro, explica Fabricio. Y la baldosa, como cualquier otra tecnología, termina siendo una excusa para hacer con otros. Los tutoriales y hasta un botiquín de autoconstrucción están disponibles en el sitio web del proyecto. “Seguimos trabajando con la filosofía del código abierto, pero utilizando Internet sólo para comunicar la experiencia”.

La tecnología cobra sentido en un contexto social, apunta Faca. La receta es hacer con otros y que esos otros hagan con uno. Y antes del último mate, concluye: “Que existan tecnologías más avanzadas para elaborar baldosas no impide que podamos reutilizar una técnica antigua. No la rescatamos porque somos nostálgicos, sino porque es un modo práctico de contar historias, de hacer algo con el otro”.



www.compartierendocapital.com.ar
www.proyectoanda.com

BANCO CREDICOOP
COOPERATIVO LIMITADO

**NUESTROS VALORES.
AYER, HOY Y SIEMPRE.**

BANCO CREDICOOP
COOPERATIVO LIMITADO
La Banca Solidaria

Chamamé dominguero

Viento es un amigo de muchas décadas. No importa su nombre, si acaso tuviera otro. Vagabundea el mundo como poeta, electricista, sonidista, músico del alma ajena. Camina con el fantasma de Baudelaire, sonríe poco y siempre parece indiferente al naufragio.

Jamás esconde la mano cuando la nave indefectiblemente se hunde.

Además es fotógrafo. Fue un sábado que me dijo: "Venite mañana, acompañame. Vale la pena".

Y voy. El Camino Negro es el brazo bastardo de la General Paz. Un brazo con la prótesis profana del Puente La Noria. Recorre parte de la médula Sur del Conurbano y lo arropan, a cada margen, multitudes de casitas de los humillados del mundo, de los tenaces que no se dejan morir aunque la muerte aceche a cada paso.

Los autos de los bendecidos por el Sistema aceleran sus miedos y sus motores.

En un rincón, a pocos metros del monstruo vial, en un barrio desprolijo, de manzanas irregulares, de calles en mosaico de tierra y asfalto, con zanjas y veredas desafiantes e inhóspitas, se alza un centro social que los domingos se transforma en salón de baile.

Un enorme galpón con un cartelón que

anuncia: Centro de Panaderos de Algún Lado.

Puro chamamé. Desde las 11 de la mañana hasta las 22. Tal cual.

Una señora amable nos saluda cuando entramos, sin pagar. Ni patovicas elefantiásicos ni bonaerenses heroicos ni barras bravas humanitarias. Sólo la señora que no parecía ninguna tortuga ninja de incógnito. Empecé a confundirme respecto de mis empobrecidas ideas acerca de la seguridad.

¿Nadie que me cuide? Hora del miedo.

Adentro del salón una gran cantidad de mesas con sus sillas, alrededor de una inmensa pista. Todo iluminado como un quirófano, nada de bolas ochentosas o láser Pink Floyd.

Meta tubo y lamparita bajo consumo.

La gente, a medida que va llegando, se sienta en las mesas. En general, son grupos familiares, sin nenes ni adolescentes, empilchados a lo Martín Fierro for export.

Caballeros de bombacha, rastra con monedas, sombrero de ala corta o boina, pañuelo al cuello, botas... ¡espuelas! (no había un caballo en 37 cuerdas a la redonda) y... ¡facón!. De mango y vaina repujado en plata o similar, un estilo agauchado algo concheto. Muchos así, la inmensa mayoría.

Entendí que mis días habrían concluido en cuanto se armara la podrida.

Las damas de vestido floreado, largo, con trenzas o pelo atado.

Todos recién bañaditos y coquetos. Los camareros acercan las comidas a pedido. Porque morfar, se morfa de todo: asado, milanesas, pastas. También vino y cerveza, fuel oil. Algunos llevan equipo de mate y si no, la casa lo facilita.

Avanzada la tarde, aparecen los pastelitos y las empanadas.

Viento saca fotos, regatea precios y logra que mil dentaduras saluden al flash de la cámara. Yo, quietito en un rincón, con mi vaso de Coca. Quiero estar lúcido en la huida, cuando se arme la cuchillada.

El ambiente es absolutamente calmado, de conversaciones, algún saludo estentóreo de mesa a mesa y meta bailar nomás.

Yo mantengo mi cobardía firme y gallarda.

Casi todo el tiempo hay grupos chamameceros en vivo, de orígenes, estilos y números de integrantes variados. Un presentador muy sobrio y, entre grupo y grupo, un DJ que manda más chamamé, aunque de estilo soft. Porque también hay chamamé heavy: ahí el paisanaje se manda con un inexplicable frenesí, aparece una suerte de zapateo y se levanta una polvareda que rememora el último malón de Carmen de Patagones.

Los consabidos y clásicos mamados comienzan a emerger. Sin embargo, quedan amurados contra la generosidad de una pared o el tibio abrazo de una silla.

El Que Nunca Falta empieza con alaridos tipo sapucay, descolgados del Universo, y comentarios suspicaces sobre la belleza de las trenzas que se le cruzan en el camino.

Me preparo para el Día Después de Mañana.

Tres tipos veteranos, empilchados como Los Chalchaleros, se le acercan, le hablan sin aspaviento, mientras el mamado asiente con la cabeza como perrito de luneta de auto. Después, lo acompañan a la salida, mansamente, casi en una procesión.

Andá a hacerte el guapo en un lugar en el que todos andan calzados con facón. Al que se hace el loco, lo dejan como picada para el vermouth del domingo.

Los bailarines y asistentes no son los del fondo del pozo social, pero hay una incierta marca de humildad en esos rostros achinados, y algún agringado venido a menos. Porque en la Patria Grande hay rubios pobres.

Música incesante. Poco floreo amoroso, arrime a las mesas para invitar a bailar, poco desplante, las manos quietas y algún beso furtivo. Viento me marca que los que resuelven el asunto, encaran derecho para la puerta.

Converso al pasar con un mozo y sencillamente me dice: "Acá la gente viene a divertirse mi amigo, nada más que eso. Y nada menos".

Dejo mis prejuicios y mi susto en la puerta de salida, mientras saludo a la señora tortuga-ninja.

El cachivachesco colectivo me aleja de los mundos que los dioses han olvidado y dejado sin refugio.

Mejor vivir a la intemperie.



¿Y Julio López?



¿Y Luciano?



lavaca es una cooperativa de trabajo creada en 2001. Editamos todas las semanas la web www.lavaca.org para difundir noticias bajo el lema anticopyright. Producimos contenidos radiales que se reproducen libremente por una extensa red de radios comunitarias de todo el país.

Creamos espacios de formación para la autogestión social de medios de comunicación.

Trabajamos junto a mujeres y jóvenes artistas en campañas, intervenciones y muestras para nutrir espacios de debate comunitario.

Sostenemos desde hace 5 años MU.Punto de Encuentro para alojar a todas estas experiencias y a emprendimientos de economía social.

Podemos hacer todo esto y más porque una vez por mes comprás MU. ¡Gracias!

La presente edición de MU sumó el esfuerzo de:

Redacción: Claudia Acuña, Sergio Ciancaglini, Darío Aranda, Carlos Melone, Franco Ciancaglini, María del Carmen Varela, Bruno Ciancaglini, Lucas Pedulla, Néstor Saracho, María Cruz Ciarniello, Sebastián Andrade, Susy Shock y Pablo Marchetti.

Fotografía: Julieta Colomer, Lina Etchesuri y Mónica Bonavía.

Diseño: másSustancia

Corrección: Graciela Daleo

Ilustración: El Niño Rodríguez y Veroka Velázquez.

Editor online: Diego Gassi

Impresión: Cooperativa de Trabajo Gráfica Patricios. Av. Patricios 1941

Distribución en Capital:

Vaccaro Sánchez

Moreno 794 99, Capital

Tel/Fax: (011) 4342-4031/32

Distribuidora en Interior

Bertran S. A. C.

Vélez Sarsfield 1950, Capital

MU es una publicación de la

Cooperativa de Trabajo Lavaca Ltda.

Hipólito Yrigoyen 1440

Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Teléfono 4381-5269.

Editora responsable: Claudia Acuña

SUSCRIBITE A MU

6 ediciones por \$ 80

Envío incluido

Mandá tus datos a:

infolavaca@yahoo.com.ar

más info en www.lavaca.org

ISSN: 1850-6305



9 771850 630006 00066



FOETRA Sindicato de las Telecomunicaciones



→ Un sindicato pluralista, democrático y combativo donde los afiliados participan y deciden.
 → Por la defensa de los intereses de los trabajadores sin ningún tipo de condicionamiento. → Contra el tercerismo y todo tipo de precarización laboral. → Por el derecho de los trabajadores a organizarse sindicalmente.

Hipólito Yrigoyen 3155/71 – C.A.B.A. – Teléfono 4860-5000 - www.foetra.org.ar