



el periódico de *lavaca*
septiembre 2013 / año 7 / número 69

Valor en kioscos \$ 15

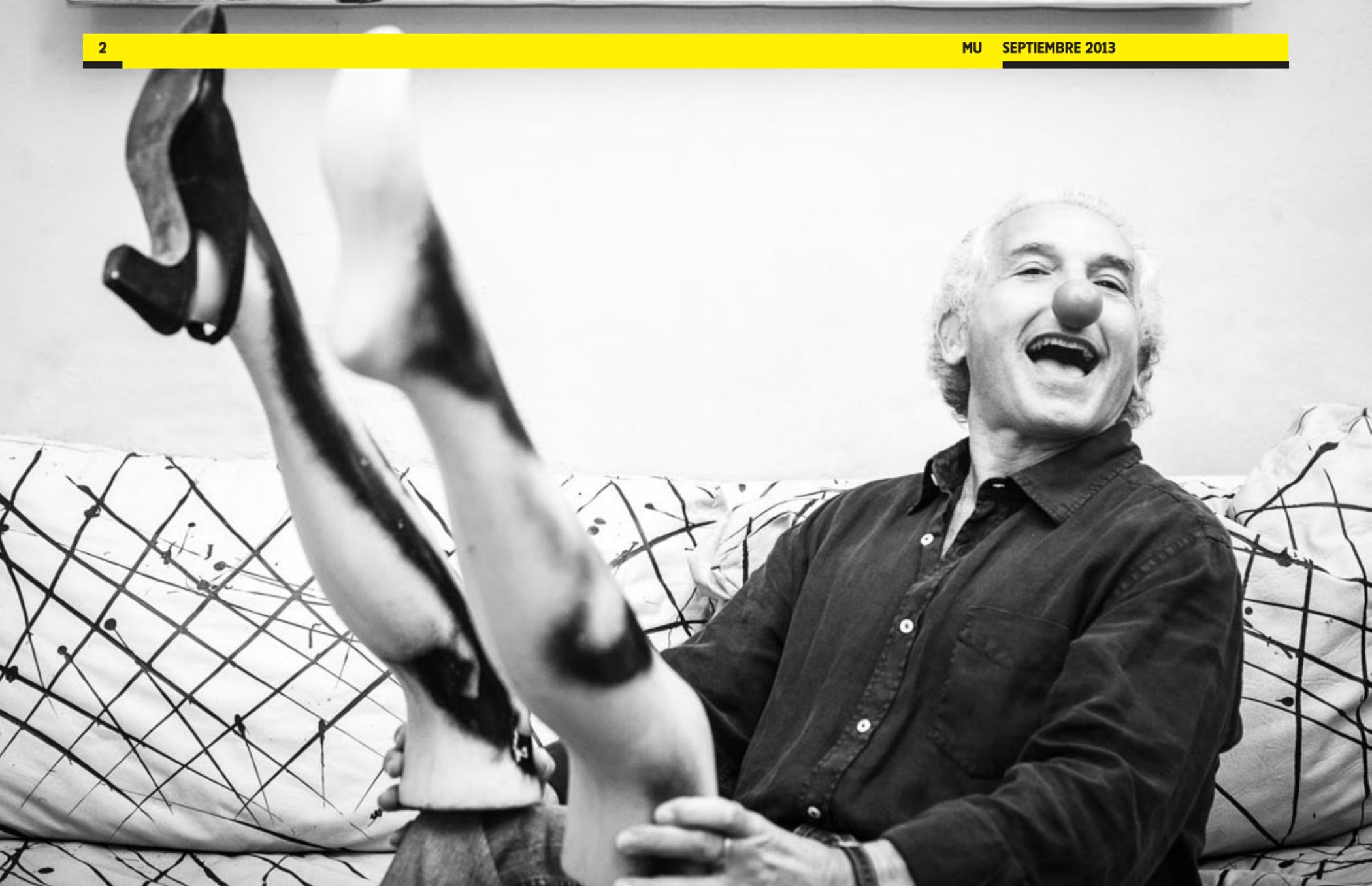
Esteros del Iberá
Lo que cuesta
ser guaraní

Campaña
Decile no a la
criminalización
de la pobreza



Ser banana

El científico Miguel Benasayag explica, con humor y ejemplos criollos, cómo la especie humana está mutando. De los genes a Macri, de la compu al humano transgénico. Cómo cambió nuestro cerebro y cuáles son las implicancias políticas y sociales de estos cambios.



Homo sapiens 2.0

MIGUEL BENASAYAG, CIENTÍFICO Y MILITANTE

Argentino exiliado en Francia, tiene media docena de títulos y otros tantos doctorados, pero su mayor experiencia la adquirió como integrante del ERP. Esa mezcla le permite una mirada única sobre temas inquietantes: cómo se modificó el cerebro de la especie humana y qué tipo de ser originó el sistema de poder actual, dominado por la macroeconomía y la técnica. Temas difíciles que explica con humor y ejemplos criollos. De los genes a Macri.

Estudió medicina, luego psiquiatría, antropología, epistemología, filosofía y neurofisiopatología, entre otras cosas, pero su formación académica la recibió en el ERP-PRT, que completó con un posgrado en Cárcel y un doctorado en Exilio. Miguel Benasayag es científico y militante, dos formas de adquirir conocimiento que construyeron un estilo propio, muy particular. Para escucharlo hay que deslumbrarse primero con sus definiciones expuestas con carisma y humor, afrontar el desasosiego que producen sus revelaciones sobre la actualidad global a escala humana y celebrar cuando el militante recupera el timón de la charla y la ilumina señalando no arriba, no el horizonte, sino este pedacito de suelo que pisamos hoy, a partir del cual podemos construir un destino diferente.

A esa tarea de crear juntos, acá y ahora, una forma de vida mejor, él la llama "construir un zócalo".

Así estamos.
Glup.

¿Cómo llegamos tan abajo?

El viaje es largo y su ruta fue construi-

da con la promesa de un falso destino final: el Progreso.

Si tengo que explicarlo con mi nivel de colectivero de la línea Ciudadela-Puán, anunciaría las siguientes paradas:

- ➔ Sociedad feudal: gobierno de las almas. Pastores al poder, controlan los rebaños. Parada Michael Foucault, ramal 1.
- ➔ Sociedad moderna: gobierno de las poblaciones. El Estado al poder, controla a los ciudadanos clasificados según su potencia productiva: sexo, raza y clase. Nace el biopoder. Parada Michael Foucault, ramal 2.
- ➔ Sociedad posmoderna: gobierno de las subjetividades. El mercado al poder, controla cómo somos y queremos ser. Nace la sociedad de control a cielo abierto. Parada Gilles Deleuze esquina Félix Guattari.
- ➔ Sociedad transgénica: gobierno de la especie. La ciencia y la técnica al poder, gobiernan los genes. Señoras y señores: llegamos a destino. Parada Miguel Benasayag.

Bajen y lean.

Lo nuevo

Mi doble formación en las llamadas ciencias duras y en las ciencias humanas trato de aplicarla para comprender los cambios de paradigmas entre lo que Foucault llama la Modernidad y lo que está pasando ahora. Hoy ese cambio es de mutaciones reales: lo vivo está cambiando. No se trata solo de que hay otro paradigma cultural, tampoco es un cambio de cartografía, sino de territorio, de la materialidad del mundo. Estamos viviendo un cambio absolutamente radical y mayor. Lo que investigo, entonces, desde un laboratorio y cruzando diferentes investigaciones, saberes y disciplinas, responde a una pregunta: veamos qué es lo que empieza ahora, qué está emergiendo.

Pedrito tiene celu

En general la idea que uno tiene es que los seres humanos son objetivamente los mismos aunque vivan en sistemas diferentes. Mi trabajo investiga, en distintos niveles, cómo un ser humano

que vive en un sistema no es fisiológicamente igual a otro que vive en una constelación moderna. Y la pregunta es: ¿por qué?

Lo que está pasando ahora, el cambio que está sucediendo ahora, es un cambio radical en la materialidad del Hombre, en la especie humana.

Todos los biólogos que trabajan e investigan la evolución humana están convencidos de eso. Hay algo que está pasando a nivel biológico y que está marcado por las técnicas de la inmediatez y la comunicación, entre otras cosas. Por ejemplo: la idea naif dice que Pedrito antes no tenía un celular y ahora Pedrito tiene un celular. Y punto. Lo que yo estudio es si Pedrito sin el teléfono celular es el mismo Pedrito, pero con teléfono. Culturalmente, por supuesto, es más evidente que hay una diferencia. Mi trabajo es investigar qué cambió en el cerebro de Pedrito: si anatómica y neuronalmente es el mismo.

Pedrito tiene compu

Pedrito ahora tiene una computadora. Perfecto. Por otra parte sabemos que la plasticidad neuronal está re-

lacionada con mecanismos de reciclaje. Lo que no se usa para una cosa, se recicla. Un ejemplo: lo que pasó con las conexiones y las neuronas que se ocupan de la lectura. El hombre de las cavernas no las necesitaba. Y no es que antes de que se inventara la escritura estaban ahí aburriéndose, esperando que se invente el libro: se ocupaban de otra cosa. ¿En qué? En desarrollar una cierta capacidad de cazador, en la atención y detección de los peligros y potencialidades del medio ambiente. Ahora ya sabemos que esas zonas utilizadas por el cerebro del hombre de las cavernas, a partir de la escritura y de la lectura silenciosa, se reciclaron.

La especie humana toda perdió, en ese reciclaje, habilidades que eran imprescindibles para el hombre de las cavernas. A nivel anatómico esto puede verse: el cerebro del hombre de la modernidad es más liso que el del hombre de las cavernas. Ese alisamiento representa un proceso que llamamos de desterritorialización.

¿Qué significa? Que el hombre moderno se transforma en un tonto con respecto al medio ambiente. Pero ojo: lo que una especie pierde otra especie se lo apropia. Es lo que llamamos co-evolución. Todo lo viviente está relacionado. ¿Qué está pasando ahora con el cerebro de Pedrito desde que tiene una computadora? Bueno: que desde la lectura silenciosa no se veía una transformación análoga a nivel cerebral. Estamos con el cerebro más liso. Es decir, más desterritorializados.

Se me prendió una neurona

Cuando las computadoras aparecen, aparecen sobre todo mecanismos de cálculo y de memoria. Y de repente la especie humana empieza a delegar esas funciones en la computadora. Poco a poco, el cerebro se va transformando: pasa de ser un cerebro esculpido -con recuerdos, olvidos, traumas, intensidades diferentes- a ser un procesador de información. ¿Qué significa esto? Que estamos otra vez ante un proceso de reciclaje neuronal. En el laboratorio estamos viendo ahora mismo cómo se produce ese reciclaje neuronal, vemos muy bien cuáles son las neuronas que se alumbran y cómo esas neuronas antes se prendían por otra cosa. ¿Por qué? Porque se está produciendo una reorganización del cerebro humano. ¿Cómo? Se está transformando en un aparato de procesar información, pero de una manera especial: esa información en ningún momento hace mella, no esculpe, no marca. Simplemente es flujo, pasa.

Mutantes

Si la tendencia actual se afirmase, nuestro cerebro terminaría siendo totalmente liso. **Pero constatamos que la tendencia actual no se completa, por emergencia de síntomas y disfuncionamientos. O sea: hay algo que disfunciona, rompe el proceso.** Pero también notamos que los núcleos subcorticales, que se ocupan de las coordenadas espacio-temporales, se atrofian. Eso parecería ser una tendencia afirmada. Es decir: no es que el tipo ese que está ahora cruzando la calle ya no sabe dónde está el Obelisco. Lo que seguro no sabe es dónde está el Norte o el Sur, la derecha y la izquierda de su medio ambiente. Ese es el proceso irreversible: vamos perdiendo de a poco la noción de espacio porque la función cerebral que nos ayuda a situarnos territorialmente se atrofia. Son ejemplos tontos, ya lo sé, pero los uso para dar una idea simple de algo enorme: la raza humana está mutando. La idea tonta es creer que una mutación significa que a partir de ahora van a nacer bebés con tres orejas. Las mutaciones no necesitan ser anatómicamente tan explícitas para tener el efecto de cambiar a toda la especie.



“El cerebro humano se está reorganizando y transformando en un aparato de procesar información, pero de una manera especial: no hace mella ni marca. Simplemente es flujo”



“¿Es lo mismo que seamos seres con conciencia de nuestro espacio vital o no? No es lo mismo. Nuestra investigación lo demuestra: se crean condiciones para un ser viviente transgénico”

“Desde la lectura silenciosa no se veía una transformación análoga. El cerebro está más liso. La especie humana perdió habilidades para relacionarse con el medio ambiente”



“Vamos perdiendo de a poco la noción de espacio porque la función cerebral que nos ayuda a situarnos territorialmente se atrofia. La raza humana está en pleno proceso de mutación”



Ser transgénico

i Es lo mismo una especie humana territorializada que una desterritorializada? Es decir, ¿es lo mismo que seamos seres con conciencia de nuestro espacio vital o no? Nuestra respuesta es clara: no es lo mismo. Y lo demostramos con nuestras investigaciones. El mundo de la desterritorialización de lo viviente construye un viviente diferente: el viviente transgénico.

Apartheid genético

i Esto es bueno o malo? ¿Es mejor o peor? Veamos. Hoy en día hay todo un mambo con las llamadas nanotecnologías, la manipulación genética y todas esas tecnologías derivadas de las corporaciones biotecnológicas que nos plantean escenarios muy complejos. Por ejemplo: póneme que en tal lugar hay un problema de salud concreto, creado por la contaminación que producen los agrotóxicos de Monsanto. OK. **La corporación biotecnológica está hoy en condiciones de ofrecerte una modificación genética que te hace inmune al veneno de Monsanto. ¿Esto qué significa? Que están las puertas abiertas para que se produzca una modificación de lo vivo.** Ya lo sabemos a nivel de las semillas de la soja, por ejemplo. Pero a nivel de lo humano lo que representa es nada menos que la posibilidad de romper la unidad de la especie. Un apartheid genético.

Lo que se rompe

Todo esto se hace en nombre del bien, del progreso. Pero los científicos ya sabemos lo que pasa después, las consecuencias: al cabo de una cierta cantidad de mutaciones manipuladas se rompe la unidad de la especie. No te reproduzcas con cualquiera. Es lo que pasa en las plantas y algunos animales genéticamente modificados.

Lo anormal

Veamos ahora qué representan estos cambios a nivel de sistema, de organización social. **El fenómeno fundamental de estos tiempos es que hay una organización automatizada del poder, aquello que Foucault llamaba “la estrategia sin estrategias”. Esa forma de poder que funciona de manera autónoma está representada actualmente por lo que llamamos la macroeconomía y la técnica.** Son las dos cosas que hoy ordenan la realidad. Los nuevos lugares sagrados. Es cierto que hay canallas horribles, políticos corruptos, especuladores inescrupulosos que están destruyendo el mundo y se aprovechan hasta de sus escombros. Pero no hay nadie que esté dirigiendo ese proceso. Pongamos un ejemplo: Magnetto, el malo de la película de estos días. Por más hijo de puta que sea Magnetto, el problema estructural no se llama Magnetto. Él está al servicio de esta combinatoria macroeconómica. Y si Magnetto mañana no quiere hacer más la hijoputez que está haciendo hoy, lo rajan y ponen a otro. Los canallas horribles lo único que pueden hacer es ocupar puestos importantes adentro de una estrategia sin estrategia. El poder lo tienen la macroeconomía y la técnica y lo ejercen creando focos de valores. Todo lo que la técnica hace posible se transforma en normatividad: es “normal” porque así es el “progreso”.

La mentira del progreso

El progreso sin un mito -en el sentido antropológico, y con materialidad objetiva- no tiene ningún sentido. Para que alguien pueda decir “hay progreso” tiene que saber que ayer estaba en Chacarita, hoy en Medrano y que, en realidad, a donde quiere llegar es a Leandro

N. Alem. Para que haya progreso primero tiene que haber un trayecto con un objetivo. Es muy importante darse cuenta de que cuando hoy nos dicen que tal avance técnico-científico es un progreso, lo que nos están diciendo es una mentira ideológica.

El nacimiento de la política

La política nace en la modernidad occidental en el momento de la sacralización de la sociedad: hay un desplazamiento de los lugares sagrados hacia la sociedad. La sacralización de lo social le da al hombre -como promesa, como devenir- todos los atributos de cualquier sacralidad: todo le está permitido, no ya, sino cuando llegue el momento. Entonces aparece la idea de que si el Hombre es el sujeto sagrado, tiene que poder decidir de todo. Tiene que poder decidir el fin de la injusticia, de la escasez, de la enfermedad... La política es eso.

El desteje

Hoy en día, ese Hombre de Modernidad está desterritorializado de él mismo: se está destejiendo. Y la política manifiesta este desteje en la pérdida de potencia de la relación de las personas con sus instituciones. Está pasando exactamente lo mismo que en el Renacimiento, cuando la Iglesia le dice a Galileo: "Te vamos a matar: la Tierra no se mueve", pero las naves del Vaticano navegaban con las cartografías de Galileo. Estamos en ese punto.

Macri y los mediocres

Ahora tenemos a las iglesias modernas -los partidos y sus candidatos-, demostrando que hay que ser muy ignorante para ser político. Y que están muy al pedo. Porque, ¿de qué se ocupa un candidato? Solamente de ser elegido. Si sos muy inteligente, olvidate de ser candidato. Para ser candidato tenés que ser un mediocre total. Tenés que querer aprovecharte del poder y esas cosas... Es rarísimo que hoy aparezca un Mandela, aunque es cierto que de vez en cuando aparece un tipo decente. ¿Qué pasa entonces? Esos tipos y tipas, cuando están del otro lado, se dan cuenta de que no es posible hacer nada; o muy poco. **No es que traicionan: no pueden hacer nada. Entonces, claro, van a hacer algo para mantener un consenso, pero no tocar la macroestructura: eso es lo imposible. El secreto que mejor conocen los políticos mediocres es la impotencia.** Y les rompe las pelotas que la gente los empuje, los empuje... porque no pueden, no pueden. Macri no puede y está chocho. Ese es el secreto del mediocre.



LINEA M. ETCHEBURRI

“Donde hay poder hay resistencia, es cierto. Pero nosotros lo único que vemos que resiste al poder sagrado de la macroeconomía y la técnica son los cuerpos. No es una resistencia positiva: es

el desarrollo del cáncer. La gente se enferma o enloquece para resistir formas de vida no viables. Lo único positivo de este sufrimiento se expresa a través del arte”

El apartheid social

i Cuál es la diferencia entre Macri y los otros? Macri tiene una diferencia fundamental que le da una potencia enorme. **Macri, como todos los políticos neoliberales, sabe que mañana no va a haber agua para todo el mundo; sabe del desastre. Entonces dice: hay que construir barrios cerrados, ciudades cerradas, hay que construir ya el apartheid social que haga que nosotros, los privilegiados, podamos seguir viviendo.**

El arte como resistencia

Donde hay poder hay resistencia, es cierto. Lo que nosotros vemos que resiste a esta fuerza sagrada de la técnica y la macroeconomía, lo único que vemos que resiste son los cuerpos. Los cuerpos de los bichos, de las plantas y los nuestros también. Pero esa resistencia no se puede comprender como heroica y positiva. Porque esta resistencia no son 5 hippies o 3 izquierdistas haciendo tai chi: la resistencia hoy es el desarrollo del cáncer. La resistencia se expresa en la no-viabilidad de esas vidas. La gente se muere de cáncer, la gente se vuelve loca... **Lo único positivo del sufrimiento de los cuerpos se expresa en el arte, en el teatro y la danza en particular, cuando manifiesta esta resistencia, este despedamiento de los cuerpos, cuando nos recuerda que así no puede ser: no es posible. Ese arte nos está dando pistas sobre las nuevas formas de asociación que podrían emerger en este proceso de resistencia que nos enferma.**

Hormigas y cucarachas

El otro día escuchaba en la radio a Victor Hugo. Él tiene a una periodista que se ocupa de ecología que informa sobre el desastre. Victor Hugo siempre le dice: No hay que dejar de hacer, pero tampoco ser tremendista. Todo sistema se autorregula. Entonces y así, el único problema que no deja dormir en paz a Victor Hugo es el cretino de Magnetto. Lo que no sabe Victor Hugo -y si lo supiera capaz que le provocaría un insomnio mayor que Clarín- es esto: por supuesto que el ecosistema se va a autorregular, pero no tenemos ningún contrato firmado con nadie para que esa autorregulación nos incluya. Las hormigas y las cucarachas, sí.

Demagogia cero

Ojo: yo pienso que hay que juzgar a los militares y meterlos en cana, lanzar la Ley de Medios, pero, a la vez, trabajar en un plano más profundo. Para usar una metáfora médica: estoy de acuerdo

Reapertura del museo

La Casa Carnacini
vuelve a brillar.

Los invitamos a visitarla.

Pueyrredón 2720 | Villa Ballester
De martes a viernes de 9.30 a 19.30 hs.
Sábados de 10 a 17.30 hs.

San Martín

Museo Casa
Carnacini

mSM

*Explotan, adulteran, contaminan,
desocupan, desalojan...*

¿hace falta seguir apoyándolos?

*No compres más a las grandes
empresas,*

*sumate a una opción de consumo
popular y solidario*

Puente del Sur

puededelurcoop@gmail.com

www.puededelurcoop.com.ar

Tel: 011-5353-9271 cel: 15-5107-6053

Hacemos entregas a domicilio de
productos de fabricas recuperadas,
movimientos campesinos e indígenas,
pequeños productores, organizaciones de
desocupados, espacios vecinales y
cooperativas.



“Hay que dejar de pensar la acción militante en función de la dupla esperanza/desesperanza. Y crear alternativas a partir de la alegría y más allá de la especie humana: ecosistemas”

con las curas paliativas del sida; pero hace falta que alguien se arremangue ya y empiece a estudiar la posibilidad de una vacuna.

Izquierda y desarrollo

Mientras puteamos a Magonetto se está creando en la gente la ilusión de que si este hijo de puta no estuviera más en nuestra vida, sería mejor. Y eso es gravísimo: canaliza la potencia de la gente en un problema que es periférico con respecto al engranaje real. ¿Es una crítica al gobierno? OK, entonces soy opositor y voto a la izquierda. La izquierda gana. Ojo: digo que la verdadera izquierda gana, la más radical. Perfecto. ¿Qué piensa esa izquierda? Que sin desarrollo de las fuerzas productivas no hay posibilidad de justicia social. Seguramente tendrá todas las justificaciones teóricas para pensar eso, pero hay un problema: si sigue este tipo de desarrollo, el planeta

explota. **Ningún partido, ni por más radical de izquierda que sea, puede hoy decir: “O encontramos nuevos modos de consumo, intercambios, de compartir, o esto se va al carajo”. Y esa es la cruel verdad de estos tiempos.** Pero, ¿quién gana una elección diciendo: “Si llegamos al poder van a tener que olvidarse de usar el aire acondicionado y la 4 x 4 se la van a meter en el culo”. No los vota nadie.

La enfermedad del trabajo

No hay más trabajo para todos. Es un hecho. Marx no lo sabía porque no tuvo en cuenta la finitud del modelo productivo en relación al crecimiento poblacional. La realidad actual es el apartheid laboral: hay trabajo para pocos, esclavitud para muchos, y una gran mayoría que queda afuera, mirando, buscando... Y así, cada vez habrá más gente pobre dispuesta a hacer cualquier cosa. Pero también es un hecho que la puerta de entrada al cáncer y la locura es el trabajo. Hablo del más formal y mejor pago: el corporativo. El sistema enferma y enloquece desde ahí. Esa es otra cruel verdad de estos tiempos. Y así La Verdad se va transformando en algo cada vez más complejo y difícil. Una amenaza enorme. Yo, que adoro a Sartre, sé que prefirió ocultar el desastre que era la Unión Soviética para “no desesperar a la clase obrera”. Terrible error. Todo el trabajo de base que hacemos, **todos los espacios que construyamos, tienen que lograr la potencia de cambio de la que es capaz la gente sin que sea a costa de ocultar la verdad,** por más compleja y desesperante que nos parezca. Porque quizás esa complejidad sea la base de la potencia de nuestra acción.

Lecciones de ayer

El conflicto siempre es múltiple. Y hay una gran conflictividad en Argentina. Conflictividad quiere decir que no hay dos bordes, sino muchos. Lo aprendí en los años 70, con el feminismo, la contracultura del rock, el hipismo, las pequeñas comunidades, las luchas revolucionarias... La represión, ¿qué hizo? Atacar todos esos niveles de conflictividad -culturales, artísticos, sociales-, hasta llegar al enfrentamiento armado. Y cuando llegó ahí, ya habían ganado. Y nosotros -para hablar solamente de lo que conozco, del ERP- caímos en la trampa de ir al enfrentamiento de Los Malos vs. Los Buenos. En vez de retroceder y decir: “Bueno: paremos a pensar. Acá el nivel de conflictividad está desapareciendo y estamos quedando reducidos a una sola cosa”. Nosotros, que solidariamente imprimamos el diario del Frente de Liberación Homosexual, nosotros, para quienes el Che Guevara era el tipo que había defendido el arte surrealista

no figurativo frente a la bosta del realismo socialista, nosotros caímos en la trampa de enfrentar el buró político del bien contra el buró político del mal. Aparecieron entonces los grados militares, los uniformes, y toda una manga de horrores que llevaron a decir: “El tipo que canta canciones de protesta tiene que agarrar los fierros”. ¿Por qué? Porque así los dirigentes podían dar libre curso a su deseo totalitario de enfrentamiento. Esto es lo que acabo de co-escribir con mi ex comandante Luis Mattini, en un libro en donde explico esta posición y él me contesta. Y no lo escribo para renegar de esa experiencia: de todos los doctorados y diplomas que tengo, considero que lo más importante lo aprendí en los años de militancia en el ERP y los años de cárcel.

Pensar el somos

¿Qué haría ahora si estuviese militando en Argentina? Lo primero que haría es decir: “Paremos de decir pelotudeces”. Lo segundo, es dejar de pensar en función de la dupla esperanza/desesperanza. Y pensar la acción en función de potencia concreta. Por último, pensar que queremos ser juntos. El “somos”. Si el somos es la suma de hombres y mujeres absolutamente impotencializados, serializados, el desastre es inevitable. No hay que ceder al nihilismo nazi estilo Macri que proclama “la armonía es para pocos” ni caer en el horror moderno que dice “Como ustedes tienen hambre no hay otra: rompamos la montaña y saquemos oro”. **Hay que pensar en términos de la alegría que produce la acción, la potencia concreta. Y pensar ese “somos” más allá de hombres y mujeres, incluso más allá de la especie humana. Pensarla en términos de ecosistemas.**

El zócalo

Lo que tenemos que crear es un zócalo común. Pero concretamente, ¿con quiénes? Para encontrarlos recurro a Marcuse, cuando nos habla de la potencialidad de los márgenes: desclasados, villeros, pobres, inmigrantes. Ese es el eje de mi militancia. Ahora mismo, por ejemplo, estoy trabajando en París con inmigrantes islámicos. Y es un desafío. Estamos hablando de una cultura que no solo oculta a las mujeres tras un velo: les cercena el clitoris. ¿Cómo construir con esas personas el zócalo? Tratamos de ver que, en realidad, los cuerpos son un problema que tenemos en común. Eso saca al occidental del lugar de avance que, efectivamente, la lucha del feminismo y los homosexuales había logrado, para mostrar que hoy tanto Occidente como Oriente tienen en común un zócalo horrible: el odio total de los cuerpos. Uno trata de borrarlos técnicamente y el otro, religiosamente.

Pensar y escribir

Miguel Benasayag se exilió en Francia a finales de los 70 donde atiende aún dos veces por semana su consultorio en el Servicio de Psicopatología Infanto Juvenil del Hospital de Reims. El resto de su tiempo lo dedica a la investigación científica y a la militancia con grupos de inmigrantes ilegales. Es autor de más de 30 libros, publicados en 12 idiomas.

Hace unos años creó el proyecto Laboratorios sociales en Argentina, que actualmente dirige. Es una red de investigadores criollos que conecta su proyecto con profesionales de Brasil, Francia, España e Italia. Más data: <http://laboratoriosocialesargentinasayag.blogspot.com.ar/>

Acaba de publicar un libro junto a Luis Mattini, quien fue su responsable político en el ERP-PR. El título: *La vida es una herida absurda*. El tema: revisar autocríticamente la experiencia de la militancia política en los 70 y, especialmente, la decisión de organizar un brazo armado.

El otro libro que acaba de publicar es *El mito del individuo*, editado por Topía. Comienza así: “Nada de ilusiones, de sueños, de utopías: la roca sobre la que reposa la ruptura histórica que representa el fin del mito del progreso y único valor creíble de esta época de crisis es el individuo. Para ponerlo en otros términos: es cada uno de nosotros en tanto que individuos pendientes de sus ocupaciones y preocupado por sus intereses; mi cuenta en el banco y mi estado de salud, los dos ejes reales que sostienen y limitan el mundo-embudo del individuo. (...) Resulta indispensable elaborar una teoría de la emancipación que supere la oposición fuerte-débil que gobierna el funcionamiento de nuestras sociedades, una teoría de la situación que asuma la fragilidad como una dimensión fundamental de lo que hace a la esencia misma de la vida. Esas son las cuestiones que intentaremos abordar en este trabajo”.

Recomendamos: *La fábrica de la información, los periodistas y la ideología de la comunicación*, un libro imprescindible para analizar los medios posmodernos.

BANDAS DE MORON ROCK
(N.H.E.M., POSTAL, CHEVETTE
Y ENTRE PERROS)

CHIKITA LOPEZ
4 PESOS DE PROPINA

Música y arte
La Minga

MUNICIPIO DE MORON

www.moron.gov.ar



CIERRE:
ESTELARES

DOMINGO 29
DESDE LAS 15 HS.

POLIDEPORTIVO MUNICIPAL
GORKI GRANA
STA. MARIA DE ORO 3530. CASTELAR SUR.

La batalla de ser guaraní

CORPORACIONES EN LOS ESTEROS DEL IBERÁ

Comenzaron alambrando para recortarles hectáreas. Luego, construyeron un terraplén que produjo la peor inundación desde 1998: casas destruidas, huertas arruinadas, 150 vacas muertas. Pese a los fallos de la justicia, el CEO de la corporación Roemmers avanza sobre la comunidad guaraní del paraje Yahaveré, la primera en ser reconocida como pueblo originario en la provincia de Corrientes y que solo reclama una cosa: “Que nos dejen en paz”.



“Un príncipe jamás predica otra cosa que concordia y buena fe; y es enemigo acérrimo de ambas”.

Nicolás Maquiavelo, clase 1469, florentino, autor de *El Príncipe: recetario sobre el ejercicio del poder*.

“Esos son indios, son guaycurú (ignorantes, salvajes). Con esa gente no se puede hablar”.

Eduardo Macchiavello, argentino, dueño de Haciendas San Eugenio y ejecutivo de Laboratorios Roemmers: diagnóstico pronunciado ante el cura católico Rubén Barrios.

Es posible que el señor Macchiavello no haya leído al señor Maquiavelo. Laboratorios Roemmers es más que un viejo principado: es una corporación. Por eso Macchiavello tal vez no ensaye la concordia simulada como ocurría con los príncipes florentinos que leían a Maquiavelo, pero no muy de moda entre terratenientes correntinos que no se sabe qué leen. El florentino hablaba sobre cómo conservar “fama y tierras”. Según la ecología tanguera la fama es puro cuento: puede imaginarse, entonces, qué es lo que está en disputa.

“Estas estancias han venido corriéndonos, desplazándonos, alambrando todo. Nosotros sólo queremos seguir viviendo en esta tierra que siempre fue nuestra”, murmura Miriam Sotelo, 30 años, cebando mate entre dos vacas que se desplomaron junto a su casa, muertas por el hambre tras la última inundación: queda-

ron con los ojos muy abiertos, como asombrados.

Gracias por tu insulto

La comunidad del paraje Yahaveré no tiene príncipe sino asamblea. Habita en el corazón de los Esteros del Iberá. Como todo paraíso, limita con ciertos infiernos. En algún momento de sus desventuras recientes, los pobladores percibieron que el insulto del señor Macchiavello podía ser un hallazgo: **si son indios que descienden de los guaraníes; si el “educado” es el que agrede, invade y no dialoga; si tienen una relación con la tierra, más que con los laboratorios; si nunca fueron algo distinto, ¿por qué no oficializar esa condición, esa identidad?**

Miriam anuncia: “Yo le quiero decir al señor Macchiavello: gracias por tu idea. Tenías razón”.

Fueron tres años de debate, asambleas y un ejercicio que podría llamarse autorreconocimiento. Hoy Yahaveré es la primera comunidad originaria reconocida de Corrientes, por resolución 572 del 8 de agosto pasado del INAI (Instituto Nacional de Asuntos Indígenas). Corrientes era la única provincia argentina en la que aún no se había registrado comunidad indígena alguna. Ese solo hecho, histórico, tal vez obligue a cambiar varios mapas provinciales y mentales.

Insulto por la culata: son indios, y por eso mismo ahora se ha fortalecido el dere-

cho que siempre tuvieron a sus territorios, en disputa con los príncipes de cabotaje.

Cacique en tractor

Yahaveré queda a casi 1.000 kilómetros de Buenos Aires, a 210 de Corrientes, a 30 de Concepción. Esos 30 kilómetros rumbo al Iberá llevan 3 horas de viaje en el acoplado de un tractor rojo, trayecto que sacude huesos y articulaciones que uno desconocía. Son caminos de tierra que bajan desde los campos altos hasta los inundados. El tractor atraviesa la reserva de la estancia En Tránsito (se ven carpinchos, zorros, ñandúes) y luego zanjones y áreas inundadas con paisaje de vacas flacas.

Maneja Hernán Sotelo, 34 años, el hermano de Miriam. La flamante Comunidad Yahaveré lo designó cacique, aunque no al estilo de las caricaturas de vaqueros o de Patoruzú. Hernán no manda sino que obedece el mandato de la asamblea comunitaria ante diferentes instituciones. Reconoce: “Es una responsabilidad grande. Lo que pasa es que con el tractor voy seguido hasta Concepción. Y paso la mitad del tiempo en Corrientes capital, donde puedo hacer trámites”.

Mientras estuvimos en Yahaveré varias veces Hernán usó sogas para atar y arrastrar con el tractor a las vacas muertas. Las llevó hasta lugares alejados para que otros habitantes del paraje consuman y reciclen esos cuerpos, y convertir la muerte en vida.

La goleada

Los propietarios de la hacienda San Eugenio son los hermanos Eduardo y Juan Macchiavello. Eduardo es además gerente o CEO (Chief Executive Officer, en lengua no guaraní) de Roemmers, número 1 en el ranking de laboratorios del país. Macchiavello se dedica básicamente a la ganadería en San Eugenio y mandó construir un terraplén de acceso de vehículos a Yahaveré que, con sus ramificaciones, llegó a medir 24 kilómetros en total. El criterio de construcción fue digno de alguna sobredosis de psicotrópicos de su otro emprendimiento: lo hicieron transversal al escurrimiento de las aguas.

O sea, un dique. En el Iberá. **Gracias a ese hallazgo, desde 2005 cada crecida se transforma en inundación. Y este año fue la peor.**

Las denuncias, la opinión y la experiencia de los pobladores contra el terraplén fueron convalidadas por el Poder Judicial:

- El poblador Bruno Leiva presentó una demanda y se ordenó una medida cautelar en 2005. Pero la empresa siguió construyendo.
- El fallo judicial en primera instancia ordenó demoler el terraplén. Nadie lo hizo.
- La estancia de Macchiavello recurrió la sentencia ante la Cámara de Apelaciones. Perdió.
- Volvió a apelar y el Superior Tribunal de Justicia provincial en 2007 ratificó la



LINA M. ETCHESURI

En su casa, junto a una de sus vacas muertas, los Sotelo. Hernán, cacique de la flamante Comunidad Indígena Yahaveré. Miriam, que trabajó con Douglas Tompkins, renunció, se incorporó a Guardianes del Iberá, y se presenta como candidata a concejal por el FpV.

Y sus padres Nicanora (Susy) y Horacio. Las vacas murieron de hambre por la inundación de los pastizales, agravada por la construcción de un terraplén ilegal que actuó como dique, construido por las haciendas de Eduardo Macchiavello.

orden de destruir el terraplén. Pero no sólo no lo demolieron, sino que lo agrandaron.

Macchiavello volvió a apelar (los abogados de algo tienen que vivir) y perdió nuevamente, esta vez ante la Corte Suprema de Justicia de la Nación en 2009.

La campaña Salvemos al Iberá publicó un afiche con la goleada: "Esteros del Iberá 5, Terraplén 0". Además, la construcción había sido hecha sin autorización provincial, y en una Reserva Natural. Pero seguía en pie. La provincia, gobernada por el radical Ricardo Colombi, se dedicó afanosamente a no ejecutar la orden judicial.

Un informe técnico del Conicet (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas) reveló que nunca se había hecho un estudio de impacto ambiental. El terraplén taponaba la tercera parte de la zona de escurrimiento de las aguas del Iberá, con riesgo de inundación de hasta 15 kilómetros aguas arriba, y secando las tierras aguas abajo.

Se denunció la pérdida de biodiversidad, la destrucción de la vegetación y el paisaje, la alteración ecológica del humedal, el riesgo de extinción de especies (co-

mo el ciervo de los pantanos, además de peces, anfibios y reptiles), la pérdida de producciones agrícolas y la amenaza sobre las 14 viviendas de 23 familias que habitan el paraje, que además jamás fueron consultadas sobre el tema.

Personas en extinción

Otra especie en peligro en la zona era la humana: los pobladores dedicados a su precaria producción ganadera. Nicanora Leiva (mejor conocida como Susy), madre de Hernán, habla un castellano perfumado de acento guaraní mientras teje: "Primero se llamaban Forestal Andina. Después San Eugenio. Siempre Macchiavello. Cuando llegaron ni se presentaron para decir quiénes eran. Ponían alambrados para que la gente se fuera. Querían meter a 9 familias en 500 hectáreas, y quedarse con el resto". Ese resto son las 10.000 hectáreas del paraje, de las cuales 1.400 son tierra firme, campos e islotes, y el resto es agua de los esteros. Llegaron a ofrecerles 25.000 pesos a cada familia para que se fuera de las tierras de la comunidad, lo que indica a cuánto cotizan las

corporaciones la vida de la gente.

Los vecinos de Yahaveré se acercan a la casa de los Sotelo a caballo, y algunos en canoa. Don Osvaldo Sandoval, 64 años, se acomoda la boina: "Acá éramos más de 100 familias, y ahora quedamos 23, que vivimos en 14 casas: ni siquiera cada familia puede tener casa propia. Invadieron nuestras tierras paso a paso. Si hace falta, a fuerza de gendarmería. Nosotros fuimos siempre muy unidos, por eso no pudieron sacarnos. Le pagan a la justicia, y con los pobres hacen lo que quieren, los dejan afuera. A mí hasta me metieron preso porque decían que estoy usurpando. Dígame: ¿cómo voy a estar usurpando la tierra donde vive mi familia desde hace por lo menos 100 años?"

Emilio Spataro, 28 años, con raíces echadas en Corrientes hace 5, e inspirador de la organización Guardianes del Iberá: "Consideramos que Macchiavello se apropió ilegalmente de unas 10.000 hectáreas de tierras fiscales, que alambraron para arrinconar a la comunidad". En 2010 los pobladores con la ayuda de Guardianes del Iberá desalambraron 4 kilómetros de cercas en una noche.

Pero lo que seguía en pie era el terraplén. El doctor Juan José Neiff, biólogo y

uno de los principales investigadores argentinos sobre la cuestión de humedales, integrante del Conicet escribió sobre el rechazo de Macchiavello a cumplir las sentencias judiciales: "Esta situación configura una burla a las instituciones democráticas y genera un grave precedente que agravia a la sociedad en su conjunto y a las autoridades constituidas".

Obsesivo compulsivo

¿Cómo se explica la obsesión por el terraplén? Spataro: "Es un modo de controlar todo Yahaveré, donde además han colocado puestos de guardia. También garantizan así llevar y traer ganado a pastar a esas tierras que son de la comunidad. Y el terraplén nace de la misma Estancia San Eugenio que está impulsando con el gobierno provincial la creación de un parque eco-turístico en la zona". El aliado más explícito de Macchiavello en toda esta movida parece ser el senador provincial Sergio Checho Flinta, presidente además de la Unión Cívica Radical.

Detalle: hay otros caminos posibles de llegada a Yahaveré, principalmente el pa-



Miriam en el bote. Tenía un programa en FM Estilo que cuestionaba el terraplén, pero le pidieron que lo levantara para evitar conflictos con un auspiciante, el senador Sergio Flinta. Representantes de varias familias de la comunidad Yahaveré, que hace dos años



desalambraron 4 kilómetros de cercos con que los latifundios iban arrinconándolos. El Instituto Nacional de Asuntos Indígenas estudió a la población para certificar su identidad guaraní. El insulto "indios" se transformó en su derecho a la tierra.

so de Mbiguá que propusieron siempre los pobladores. Pero de aceptarse, le birlan a Macchiavello la posibilidad de acceder de modo directo con camiones, autos y 4x4 desde su estancia al proyectado parque eco-turístico, y el elemento de control territorial que plantea Spataro. Virgilio, otro poblador: "Acá no precisamos esas cosas, andamos a caballo y en canoas".

Inundación y Tompkins

En enero de este 2013 hubo lluvias fuertes. En febrero también. En marzo empezaron a verse los efectos de la que resultó la mayor inundación en Yahaveré desde 1998.

Resultado: quedaron inundadas siete casas de pobladores (la mitad de la comunidad), cinco de ellas totalmente destruidas, con todas las pérdidas adicionales de lo que se suele llamar "pertenencias": ropa, alimentos, muebles, colchones y recuerdos. Las otras siete casas fueron sitiadas por el agua. Se arruinaron huertas y pequeñas producciones para autoconsumo, y hubo en todo este tiempo, calcula Hernán, 150 vacas muertas de hambre (sobre unas 800) al quedar anegados los pastizales en los que habitualmente se alimentan. Todo agravado por el frío en

estos últimos meses. "Y no sabemos cuántas seguirán muriendo", agrega. Las advertencias sobre los efectos ambientales del terraplén construido por Haciendas San Eugenio se cumplieron inexorablemente.

Los pobladores intentaron salvar a sus animales trasladándolos a zonas más altas para que pudieran pastar pero se toparon con un nuevo conflicto, esta vez con quien había sido su aliado frente al terraplén y a Macchiavello: Douglas Tompkins, el empresario norteamericano que creó Conservation Land Trust (CLT), que posee 150.000 hectáreas en Corrientes y que en una de sus estancias, En Tránsito (por donde se pasa para llegar a Yahaveré), tiene ganadería y una parte exclusivamente dedicada a reserva, administrada bajo el nombre Flora y Fauna. Tompkins se define como ecologista y conservacionista. Fue quien pagó los abogados del poblador Bruno Leiva en su juicio contra el peaje de Macchiavello y su estancia. Financió las campañas de Salvemos al Iberá. "Nos prestó las motosierras", recuerda Miriam, sobre aquella noche en la que los pobladores y Guardianes del Iberá desalambraron 4 kilómetros de cercos instalados por San Eugenio.

Pero esta vez, la ecología de la relación se había contaminado.

Peaje a las vacas

Hernán: "Le pedimos ayuda a la gente de Tompkins pero no nos contestaban. Y no nos contestaban. Llevamos nuestras vacas a su campo sin pensar que nos pondrían inconvenientes". Para la gente de la hacienda En Tránsito, de Tompkins, eso fue una acción por la fuerza. Miriam: "Teníamos que salvar a los animales que son nuestro único medio de subsistencia". Para entender la desesperación: cada animal muerto representa perder tres años de crianza e inversión, y su venta por 2.500 pesos. Eso, para personas que viven en casas y taperas sin agua, sin gas, sin cloacas, sin siquiera pozo ciego (la denominación elegante de las letrinas es "núcleo húmedo", chozas con un cajoncito de madera que hace de inodoro). Todo eso agravado por la inundación. Tampoco tienen electricidad salvo algunos paneles solares aportados por el Ministerio de Desarrollo para alimentar un par de lámparas. Poseen, en cambio, una crucial energía renovable: la voluntad de seguir viviendo.

"Nos cobraban a los que teníamos más de 80 cabezas, como para dividirnos", supone Hernán. "Nosotros tenemos más animales pero no son sólo nuestros, sino de otros familiares". Los Sotelo son una familia (padre, madre, hijos y nietos), pe-

ro a la vez son una red de familias (hermanos, primos, etc.). Mientras se inundaba el árbol genealógico, los Sotelo (por ejemplo) pagaron para evitar tantas muertes 20 pesos por mes por 100 vacas, durante dos meses. Total: 4.000 pesos. La gente de Tompkins anunció que donaría el dinero. "Para mí nos querían hacer sentir quién manda", razona Hernán.

Justicia por agua propia

"Nos metieron presos los animales -dice Miriam-, los arrearon y los dejaron en un corral y nos mandaron a la policía para decirnos que los teníamos que sacar de allí". La fundación Flora y Fauna en un comunicado confirmó que los dueños "fueron notificados ayer por la mañana por la policía". Miriam: "Antes esa gente llamaba, venía, pedía que atendiéramos a los visitantes de Tompkins. Nos podían haber llamado y dicho que sacáramos los animales". El sentido y los efectos de usar a la policía en su relación con los pobladores son bastante obvios.

"Nos querían asustar, y además en ese arreo murieron varias cabezas. Y otras murieron porque estaban ya débiles, y en el corral seguían sin comer", explica Hernán.

VIVIR SIN VIOLENCIA OTRA VIDA ES POSIBLE

Si necesitás ayuda, acercate o llámanos, estamos para ayudarte
Asesoramiento y contención. Grupos de autoayuda. Asistencia jurídica gratuita

La Casita: San Martín 786 (casi esquina Olavarría), Quilmes.
Teléfono: 4253-0276. Lunes a Viernes de 9 a 19 hs.



**MUNICIPIO
DE QUILMES**



**MESA LOCAL QUILMES
PREVENCIÓN Y ATENCIÓN
DE LA VIOLENCIA
CONTRA LAS MUJERES**



Las casas de la comunidad guaraní. Piso de tierra, techo de paja colorada a la que reclaman seguir teniendo acceso. Fogón a leña, hasta para el mate. Autoconsumo que no deteriora el ambiente sino que forma parte de la relación con el mismo. Ahora se com-



LINA M. ETCHEURRI

probó que esa relación como pueblo originario es preexistente al Estado y a las estancias que invaden Yahaveré. Los pobladores reclaman 10.000 hectáreas del paraje de las cuales sólo 1.400 son de tierras altas. El resto son esteros.

Los rebaños seguían de aquí para allá, los animales morían de hambre: aún no se conoce una cruce de vaca con delfín, que además no coma. El cálculo de Hernán: "Sobre 850 vacas que teníamos en el paraje, murieron más de 150, y siguen muriendo". Un alivio: el envío de 9 toneladas de alimentos balanceados para los animales por parte de la Subsecretaría de Agricultura Familiar.

Mientras tanto, la inundación continuaba con tanta intensidad, que logró instalar algo de justicia en Yahaveré: derribó el propio terraplén.

Demo o buro cracia

Maquiavelo lo hubiera imaginado. La destrucción del terraplén por la inundación fue la oportunidad para que la provincia resolviera lo siguiente: cumplir la orden judicial de demoler el terraplén. "Aprovecharon para hacer un 'como si'. Están destruyendo los restos que quedaron del terraplén, pero hicieron una audiencia pública en abril para anunciar que en la misma traza proyectan ahora construir una ruta provincial que lleve a ese negocio eco-turístico que quieren hacer", explica Spataro. Los pobladores proponen otro trayecto mucho más razonable, que es el de Mbiguá. "Pero Macchiavello y San Eugenio donaron la traza de su terraplén, para que se haga lo mismo ahora con autorizaciones y la provincia como aliada".

Detalles interesantes:

- ➔ La provincia presentó en la audiencia pública un informe ambiental firmado por el ingeniero Roberto Gallardo, en el que media carilla alcanza para elegir a la traza del terraplén como la única no inundable, mientras la inundación se lo estaba llevando puesto (al terraplén y al informe).
- ➔ Esa audiencia sobre lo que se hará en Yahaveré se hizo con tan buen sentido de la oportunidad, que no contó con la presencia de los propios pobladores del paraje, ocupados en sobrevivir a los peores efectos de la inundación.
- ➔ Eso obligó a Hernán Sotelo a acomodarse boina y alpargatas, subir al tractor, viajar a Concepción, luego a Corrientes en micro, ir hasta las dependencias correspondientes, mostrar los documentos que certifican que puede accionar en nombre de la comunidad, y presentar una impugnación a la audiencia. Mientras me lo cuenta,

Spataro recibe un mensajito de texto, tal vez telepático, de Apolinaria, la Colorada, desde Boquerón: "Esto no es democracia es bu-ro-cra-cia, quieren que andemos pidiendo por favor; no sabés cómo nos está castigando el frío, van cayendo nomás las vacas".

Los del terraplén no han sido los únicos muros que deben vencer estas personas.

Teoría del Bingo

Le envié un correo electrónico a Douglas Tompkins para preguntarle por la agresividad hacia los pobladores a quienes Flora y Fauna describe como "grupito que se define a sí mismo como indígenas". En un largo mail escrito en un correcto castellano con acentos gringos, Tompkins respondió que es un problema muy complejo, que habría que diferenciar entre indígenas tradicionales y los solamente biológicos, que se asimilan a la sociedad tecno-industrial. "En el proceso el verdadero indígena ha perdido su cultura y es convertido en una persona más en la masa del pueblo de alto consumo y despilfarro de los recursos naturales y su desecho, contaminación y alto uso de energía, contribuyendo al cambio climático etc. etc."

Sobre Yahaveré, plantea: "Ciertos activistas sociales están abusando del significado de las leyes indígenas para sus propias metas sociales y personales", y que se "busca crear una falsa comunidad indígena". Plantea que usan teléfonos móviles, hablan español, se casan bajo leyes civiles, muchas veces bajo los ritos de la iglesia, y envían a sus niños a la escuela para "prepararse para la vida dentro de la sociedad tecno-industrial". O sea que son "criollos" enmascarándose.

Mi consulta: ¿qué sería un verdadero indígena tras 500 años de genocidios, evangelización, occidentalización, sometimiento, humillación y asimilación? No puedo pensar como insinceras a personas que, después de semejante aculturación y violencia, comiencen un movimiento en búsqueda de recuperación de identidad, o de raíces.

En otro mail responde: "No compro la idea de declarar a los residentes de Yahaveré indígenas"; plantea que el paraje se convirtió en "un saco de gatos de políticos y líderes sociales buscando espacios de poder", y comparó la situación con Estados Unidos: "Es un poco como los American Indians y su captura de la industria de Bingo a través de sus derechos indígenas. Es tragicómico". (Aclaración: en Estados Unidos ponen casinos en territorios originarios atendidos por "indios", para no pa-

gar impuestos). Tras haber convivido unos días con los pobladores de Yahaveré, haber comido con ellos, y haber dormido en sus ranchos, confieso que no he podido ver nada que se asemeje remotamente a este planteo.

Otra consulta: también se podría cuestionar a quienes pretenden erigirse en jueces de los demás. Responde Tompkins que no conoce ningún país en el que los vecinos estén obligados a entregar pastaje gratis, que de todos modos él ofreció ayuda. Y eso a pesar de que "la mitad de los residentes del paraje está criticándonos por un sinnúmero de razones, ninguna a mi entender, con una base en la verdad", dice.

Apunta a su viejo enemigo zonal: "Desde la primera intrusión de Macchiavello y su compañía, el bienestar de Yahaveré me parece que empezó a deteriorarse", y pegó esto a las acciones del ex piquetero Luis D'Elía que anduvo por el Iberá hace unos años haciendo campaña contra Tompkins.

Sobre el tema del terraplén, que la provincia plantea reconstruir como ruta en el mismo trazado desde la estancia de Macchiavello, redacta Tompkins: "Un camino sobre el viejo terraplén hoy parecería un chiste". Sugiere no hacer nada sin un estudio ambiental serio y propone, entre lo que está en uso y disponible, recurrir al Callejón de Paso de Mbiguá (el que defienden

BANCO CREDICOOP
COOPERATIVO LIMITADO

**NUESTROS VALORES.
AYER, HOY Y SIEMPRE.**

BANCO CREDICOOP
COOPERATIVO LIMITADO
La Banca Solidaria



LINA M. ETCHESURI

Soledad Gómez, con uno de sus hijos. Uno de los pobladores y la canoa que junto al caballo es el principal medio de transporte. Junto a los santos, María Luisa, que hace curaciones en Concepción y fue medio de difusión de las movidas en Yahaveré. Pronóstico:

“Todo va a salir bien”. Con su máquina de coser, Susy. Abajo el tractor aleja a dos vacas de una de las casas. Y Olegario Acosta, en Concepción, que rechazó presentarse a las elecciones: “Los concejales no hacen nada. Están muertos”.

los pobladores), que sólo implica construir 100 metros de puentes, en tramos cortos de madera: “Con esto, sería factible tener acceso a Paraje Yahaveré con mucho menor impacto sobre el escurrimiento”.

Alpargatas y espuelas

“¿Y quién es Tompkins para decir quiénes somos nosotros?”, me pregunta Omar Ramírez, 24 años, dos hijos, otro de los que llegaron a caballo hasta lo de los Sotelo con su boina negra, alpargatas y espuelas. “Han querido expulsarnos. Aquí se quemaron casas de pobladores y hasta escuelas. Somos los dueños de este territorio, nos pertenece hereditariamente. No queremos más que vengan a dominarnos, se llame Macchiavello, Tompkins, políticos o como sea. Es mi opinión, digamos”.

¿Cuál es el principal reclamo de la comunidad? ¿Qué quieren? Omar plantea con el asentimiento de los demás pobladores: **“Que nos dejen en paz. Que nos dejen tranquilos. Si quieren ayudarnos, que ayuden. Pero que no hagan nunca más cosas aquí sin consultarnos, porque estamos defendiendo nuestro derecho”.**

Como para agregarle complejidad a esta historia, Miriam cuenta: “Yo trabajé para Tompkins, en el área de Educación Ambiental y Sensibilización. Para mí era

una oportunidad. Aprendí muchísimo. El propio Tompkins me dijo que se me iban a abrir miles de puertas, y tenía razón. Aprendí de corazón toda la capacitación que me dieron, hoy amo mi ambiente, sé manejarme, puedo defenderme, me enriquecí intelectualmente. El área de educación se cerró, y después hubo un conflicto con un poblador, Roberto Verón, del paraje El Plumero, al que desalojaron. Fue una de las cosas que no me gustaron. Decidí renunciar, y entré a Guardianes del Iberá”.

Más complejidad: “Soy candidata a concejal en Concepción del Frente para la Victoria (que se opone al oficialismo provincial radical-autonomista). Yo sé que la política te puede dejar mal parada. Casi seguro no voy a entrar. Pero puedo involucrarme sin ser de ningún partido, para ver si logramos que dejen de atropellar a Yahaveré. Y además necesito un sueldo porque sólo tengo la Asignación Universal por Hijo” dice con transparencia. “Si pudiera hacer algo, sería que la gente de la ciudad aprenda a tener su huerta, que sea independiente, para no depender solo de los planes sociales”. En Yahaveré aceptan pero no todos acompañan esa candidatura. Entre sus compañeros de Guardianes del Iberá, otro vecino de Concepción, Olegario Acosta, rechazó ser candidato: “Soy empleado de la Municipalidad desde hace

14 años. Lo veo desde adentro. **Los concejales no hacen nada. Están muertos. Para mí tiene más sentido lo que hacemos nosotros. Trabajamos en el barrio, construimos una plaza, reclamamos por la contaminación de las cloacas y los aserraderos, les damos la copa de leche a los chicos, talleres, deportes y hasta hicimos la ermita de San Cayetano.** Pero a los políticos no los quiero ni cerca”.

Antropólogos

Yahaveré recibió visitas de técnicos, abogados, biólogos y antropólogos enviados por el INAI. Spataro: “Tuvieron reuniones con cada familia, se comprobaron los elementos culturales, el idioma, la forma de construcción de las casas, la relación con los recursos naturales, se hizo un detallado registro de la historia oral y se comprobó que nunca hubo una ruptura de lo guaraní, al contrario: se ha mantenido ancestralmente”.

En Yahaveré una ronda de conversación arma esta frase colectiva frente a un paisaje que, según la crecida del Iberá, a veces parece un campo y otras una laguna infinita: “Nos cambió la autoestima. Tenemos que hacernos respetar más. Si estamos juntos, no nos van a ganar. No queremos buenos samaritanos, queremos que se cumplan nuestros derechos. Que nos dejen tranquilos”.

Dos canciones

La Constitución de Corrientes tiene un artículo, el 66, de lectura veloz:

“Se declara patrimonio estratégico, natural y cultural de la Provincia de Corrientes a los fines de su preservación, conservación y defensa: el ecosistema Iberá, sus esteros y su diversidad biológica. (...) Debe preservarse el derecho de los pobladores originarios, respetando sus formas de organización comunitaria e identidad cultural”.

Habría que agregar ahora todas las normas nacionales e internacionales que defienden a ese pueblo originario formalmente reconocido.

La Constitución está traducida también al guaraní. Para que esas palabras se cumplan en la práctica y en cualquier idioma, a los pobladores les queda un programa de acción que se sintetiza en un bello chamamé que me hicieron conocer los pobladores, llamado *Neike Chamigo* (*Fuerza mi amigo*, de Julián Zini y Joaquín Sheridan). La historia dirá cómo conectan fuerza y amistad, como clave futura para Yahaveré y para el Iberá. Dice el final del chamamé:

“Por eso digo: para salvarse, hay que juntarse y arremangarse. Neike chamigo”.



FOETRA Sindicato de las Telecomunicaciones



→ Un sindicato pluralista, democrático y combativo donde los afiliados participan y deciden.
→ Por la defensa de los intereses de los trabajadores sin ningún tipo de condicionamiento. → Contra el tercerismo y todo tipo de precarización laboral. → Por el derecho de los trabajadores a organizarse sindicalmente.

Hipólito Yrigoyen 3155/71 – C.A.B.A. – Teléfono 4860-5000 - www.foetra.org.ar

Máster en contaminación

HARVARD EN CORRIENTES

La coalición que controla las inversiones de esa universidad norteamericana llegó a los Esteros del Iberá para hacer un informe sobre el desierto verde que ha creado el monocultivo de pinos. Agrotóxicos, falta de agua y especulación financiera.



GUARDIANES DEL IBERÁ

Los pinos secan arroyos, lagunas y esteros. Harvard posee 86.000 hectáreas en el Iberá, 30.000 de monocultivo de pinos y aspiran llegar a 47.000 con tasas de ganancia de hasta el 32% anual. Samuel Wohns, estudiante de Harvard, en un aserradero.

La mejor universidad del mundo es Harvard, al menos según fuentes diversas como el Academic Ranking of World Universities, Wikipedia, y la revista ¡Hola!.

Harvard es paga, aunque sin fines de lucro. Se ubica en Boston, Massachusetts, tiene casi 20.000 alumnos entre sus grados y posgrados. Se fundó en 1636 como New College, pero en marzo de 1639 tomó su actual nombre cuando el clérigo británico John Harvard le donó 400 libros, 779 libras, y murió de tuberculosis. Las autoridades comprendieron que había que hacer rendir esas 779 libras para garantizar una educación de excelencia, que llega hasta nuestros días. Este año, por ejemplo, estuvo brindando allí una conferencia la señora Valeria Mazza.

30.000 millones

Pasaron 374 años y medio desde aquella donación. En el bar de una estación de servicio de San Miguel, Corrientes, el estadounidense Samuel Wohns, 22 años, estudiante de Harvard, mira un mapa en su notebook y comunica en perfecto espanglés: "La universidad tiene 30.000 millones de dólares invertidos en todo el mundo. Vine para estudiar los impactos de las inversiones aquí. En Corrientes Harvard tiene 86.000 hectáreas, 30.000 con monocultivos de pinos, y quieren llegar a las 47.000. Eso afecta a los productores y contamina el ambiente. Estoy preparando un informe en el que vamos a plantear que se trata de una inversión poco ética que está destruyendo la forma de vivir de las comunidades que trabajan aquí".

Sam pertenece al grupo Responsible Investment at Harvard Coalition (Coalición para las Inversiones Responsables de Harvard), formado por alumnos, ex alumnos, profesores y trabajadores de la universidad que buscan "cambiar la forma en que Harvard invierte su dinero".

Tienen cientos de adherentes y sponsors

que financian estos viajes de investigación. El contacto entre Harvard y Corrientes se hizo a través de la organización social y ecologista Guardianes del Iberá, que descubrió que campos como Santa Julia, Santa Celina o Tranquerita son en realidad propiedad de Las Misiones y Empresas Verdes Argentinas (EVASA), compradas por Harvard Management Company, quien maneja los fondos de la universidad.

¿Por qué es una inversión poco ética? "Se trata de un sistema extractivo que hace mucho daño a los acuíferos como el Guaraní, por la cantidad de agua que chupan los pinos, que no son vegetación del Iberá: son exóticos. Además usan agroquímicos. Se perjudica a los pequeños productores locales que hacen cultivos agroecológicos. Esto no debe estar plantado junto a la gente. Y no son bosques como en las películas bonitas. Los bosques reales tienen diversidad".

Emilio Spataro, de Guardianes de Iberá: "Dicen que estas plantaciones parecen militares: verdes, firmes y en hileras. Anulan la cultura y la biodiversidad y difieren de la variedad que tiene el macrosistema Iberá. Son plantaciones sin pájaros, sin animales. Usan glifosato, como con la soja. Producen madera de pino, que es de poca calidad, para aserraderos que exportan con poquísimo valor agregado, y sacrifican las mejores tierras productivas de alimentos de Corrientes. El único valor agregado que nos queda es la contaminación".

Andá a trabajar al campo

Adrián Obregón integra la Asociación Provincial de Pequeños Productores Correntinos: "Cada vez hay menos agua por lo que consumen estas plantaciones y se hace más difícil trabajar, como dice Sam. Pero además nuestra producción es ecológica, y esta gente usa todos los venenos junto a nosotros. Reclamamos que nos devuelvan esas tierras que lisa y llanamente nos han robado con complicidad del gobierno provincial. La mayoría de las forestaciones

empiezan en nuestras colonias: el 80% son en tierras fiscales. Queremos la tierra para ganarnos el pan y salir del estancamiento económico".

Su ecuación: "La gente es expulsada del campo y termina en las villas de las ciudades. Después hay inseguridad y problemas, y dicen que es porque la gente no quiere trabajar en el campo. Pero te están expulsando estas corporaciones y las políticas de los gobiernos". Dato: el índice de población rural en esta zona es del 50%, muy alto en comparación con el resto del país.

Comparación: "El pino es peor que la soja. Sirve para dos o tres cortes nomás y después queda la base de los árboles, los estocones, totalmente contaminados y el suelo ya no se recupera. Un desierto". Cristian Pires, del grupo de jóvenes ecologistas Ysry: "Además de los esteros, lagunas y humedales ya secados, las napas que estaban a 7 metros de profundidad, ahora deben buscarse a 24 metros".

Progreso + Pasteras

Estas inversiones suelen prometer progreso, desarrollo y riqueza. Spataro: "San Miguel, Concepción y San Roque, donde están Harvard y las mayores inversiones forestales, son los departamentos más pobres, con más desocupación y analfabetismo de Corrientes, que es una de las tres provincias más pobres del país".

Las empresas de Harvard tienen 250 empleados. Emilio y Cristian han calculado: "En los campos trabajan muchos menos, pero más de 200 de ellos son tercerizados: si no trabajan el día no cobran. Además, en 86.000 hectáreas, significa un empleado cada 344 hectáreas. En cambio las familias de productores ocupan un promedio de 5 hectáreas cada una. Y son 3.000 pobladores rurales en la zona. Quieren decir que dan mucho más trabajo, que encima es sustentable, alimenta mejor a la sociedad y beneficia al ambiente". Agrega Obregón: "Y hacemos alimentos para personas, no forraje para vacas chinas. Encima la provincia anunció que para aprovechar la producción de pinos quieren poner dos pasteras para fabricar celulosa". Cristian: "En Santo Tomé los vecinos lograron rechazarlo, por ahora. En Villa Olivari es inminente". Puede recordarse que Fray Bentos con su pastera sigue siendo el departamento de mayor desocupación del Uruguay, pese a contar con la inversión extranjera más grande de su historia.

Sam se asombra: "Entre las 6.000 personas que viven en San Miguel debe haber alguien malo o poco amable, pero yo no lo he encontrado". Cursa el último año de Estudios Sociales, enfocado en Economía Política. "Un profesor muy neoliberal nos dijo que para estudiar Economía hay que dejar la ética fuera de la clase. Yo no creo que sea así. Harvard mejora edificios, paga profesores, paga becas, pero si la universidad defiende valores, sus inversiones pueden ser con esos valores". Descubrimiento: "En un documento plantean que las ganancias aquí serán entre el 17 y 32% anual. Pero para ganar tanto, tienen que trabajar de un modo cada vez más perjudicial. Nadie moriría si ganan solamente el 10% y tratan bien al ambiente".

La Coalición de Harvard ha logrado desactivar inversiones de la universidad en hoteles norteamericanos donde no dejan sindicalizar a los trabajadores, en empresas de África que expulsan pobladores, y busca lo mismo con respecto a monocultivos en Brasil y Chile. La presidenta de la universidad, Drew Faust, les ha escrito que le importan los temas ambientales, pero Sam prefiere ver más hechos concretos. "Estamos orgullosos de estudiar en Harvard. Pero por eso mismo no queremos estas inversiones que hacen daño a gente real y al ambiente real. No pueden ignorar esto, presentando los beneficios que luego le dan a la universidad".

Spataro: "Lo bueno es que estamos llegando al lugar donde realmente se toman las decisiones, que no es Corrientes ni Buenos Aires, sino Boston".

Pornografía y transgénicos

El proyecto: "Vamos a hacer una campaña con los pequeños productores, Guardianes del Iberá y otros grupos, para que dejen de forestar hasta que se haga un estudio de impacto ambiental" explica Sam. "No vinimos de visita, publicamos un informe, y adiós. Vamos a seguir trabajando para garantizar que sean consultados los productores, las comunidades y todas las personas afectadas, que quiten los pinos al menos a 2 kilómetros de las zonas pobladas, que deje de hacerse un uso indiscriminado del agua".

Corrientes le hizo ver la idea de su tesis sobre Economía Política: "Hay una tendencia de las grandes empresas del mundo a buscar lugares con el mínimo control, no sólo para extraer los recursos naturales, sino también para explotar a los pobladores de la zona. Pero no es suficiente pedirle a las empresas que sean responsables. Debe haber políticas de los gobiernos para mejorar la situación que nos dan un neoliberalismo y una globalización sin control, que busca que las empresas tengan impunidad para poder hacer cualquier cosa". La lista de inversiones que rechaza la Coalición incluye a los transgénicos y la pornografía, por ejemplo.

Durante septiembre la Coalición presentará su informe. Allí podrá confirmarse cómo toma Harvard a los que quieren defederla de sí misma.

Colectivo solidario
Detrás del consumo están los productores

Recortá este cupón y obtené un

10%

de descuento

EN SOPAS Y DESHIDRATADOS DE LA COOPERATIVA PROSOL

www.colectivosolidario.org
/colectivosolidarioorg

Abierto los martes, viernes y sábados de 10 a 20 hs.
en el Mercado de Economía Solidaria Bonpland (Bonpland 1660, Palermo).

pedidos@colectivosolidario.org
11 3913 1264

- PROMOCIÓN VIGENTE HASTA EL 31 DE AGOSTO DEL 2013 -

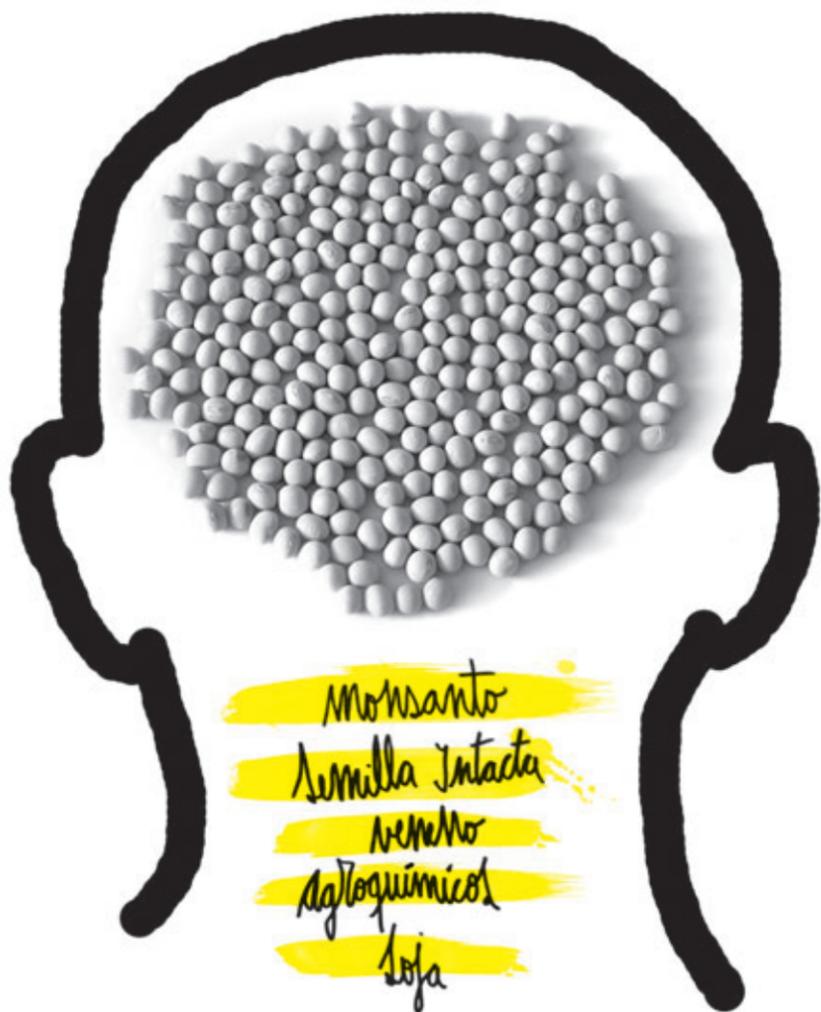


KEE

Ningún pibe chorro nace para chorro

Sumate a nuestra campaña contra la criminalización de la pobreza





La gacetilla de prensa del Ministerio actuó como una insólita oficina de prensa de la multinacional. El título cita al vicepresidente de Monsanto argentina, Pablo Vaquero: "Trabajamos con un Gobierno que ha abierto el diálogo".

Sigue:

"En el marco de la presentación de la nueva tecnología en soja Intacta RR2, el ministro de Agricultura, Norberto Yauhar, destacó que 'es un día muy especial para Argentina, porque vamos por una segunda generación de soja, hoy aprobamos el evento número 27 y la biotecnología es una herramienta para el crecimiento sustentable'".

El vicepresidente de Monsanto también festejó: "Esta nueva tecnología permitirá contribuir a una mayor producción y a mejorar el medio ambiente".

Expediente

El Centro de Estudios Legales del Medio Ambiente (Celma) denunció en marzo de 2013 irregularidades en el proceso de aprobación de la nueva soja de Monsanto. El juez Ernesto Marinelli permitió que los denunciantes

accedan al expediente. Luego del análisis del proceso administrativo, el Celma no tiene dudas: "La aprobación es nula". Basa su argumentación en que no existió consulta pública (como establecen las leyes N° 24.375 y 25.675) y que justifica la aprobación en los estudios de la propia empresa. También carece "del debido estudio de impacto ambiental". La acción judicial solicita que se anule la aprobación de la soja transgénica y se suspenda la comercialización de las semillas.

La oenegé, compuesta en su mayoría por abogados especializados en medio ambiente, explicó que la soja Intacta RR2 Pro fue autorizada sin analizar los riesgos ambientales en todas las regiones donde se siembra la oleaginosa y cuestionó que Monsanto haya hecho uso de la norma de confidencialidad "siendo ello violatorio del derecho a la información en materia de salubridad y alimentos". **El Estado no realizó estudios y, según advierte el Celma, ni siquiera realizó preguntas sobre los estudios citados por Monsanto. Concluyó: debe ser declarada inconstitucional.**

La organización denunciante también señaló que los estudios presentados por Monsanto tienen "carencias significativas". A modo de ejemplo, señaló que los análisis en ratas y pollos fueron realizados

"en escasos 90 y 42 días" y alertó que sólo se contempló la intoxicación aguda (la que se genera en un primer momento) y no se estudiaron los efectos crónicos (a largo plazo). Recordó que los estudios en ratas deben hacerse sobre toda la vida de los roedores: dos años.

El Celma apuntó contra la Conabia (Comisión Nacional de Biotecnología Agropecuaria): "La aprobación se sustenta en estudios sólo de Monsanto", recordó. Y también cuestionó el rol del Servicio de Sanidad y Calidad Agroalimentaria (Senasa): **"El dictamen de inocuidad alimentaria realizado por el Senasa muestra groseros y graves errores de procedimiento que lo hacen nulo de nulidad absoluta. Tampoco realizó observaciones ni realizó preguntas sobre ningún estudio que presentó Monsanto"**.

La denuncia judicial también explicita el rol de Moisés Burachik, quien intervino en el dictamen aprobatorio por parte del Senasa. Se trata del director de Asuntos Regulatorios de Bioceres, empresa dedicada al desarrollo de semillas transgénicas, y socio honorario de ILSI (Instituto Internacional de Ciencias de la Vida), que tiene entre sus integrantes a las multinacionales de agroquímicos y transgénicos Bayer, Dow Agro Sciences, Syngenta y Monsanto. Burachik es juez y parte.

En venta

El 2 de septiembre pasado, Monsanto anunció la comercialización de la soja Intacta RR2 Pro saldrá a la venta en en dos semanas. "En la segunda semana de septiembre, se va a lanzar la Intacta en la Argentina. Por ahora lo que podemos anticipar es que de entrada el productor va a pagar un precio por la bolsa de semilla y después, pagará otro precio por la tecnología incorporada en cada tonelada producida", señaló el vicepresidente, Pablo Vaquero. Puntualizó que primero se comercializará en el norte de Argentina.

Un dato para poner en contexto a la nueva Intacta: **entre el 25 de marzo de 1996 y el 7 de marzo de 2013, el gobierno argentino aprobó 28 semillas transgénicas: cinco de soja, veinte de maíz y tres de algodón. Sólo se conocieron dos expedientes de aprobación. El que corresponde a la primera semilla de soja RR (marzo de 1996) y ahora, el de la soja de Monsanto Intacta RR2 Pro. Ambos con múltiples irregularidades.**

Los otros 26 expedientes son celosamente guardados por el Ministerio de Agricultura.

Las empresas beneficiadas: Nidera, Novartis, Dow AgroSciences, Pioneer, Syngenta, Bayer, Basf y Monsanto. Todas corporaciones del agro mundial, ganadoras del modelo.



DESDE EL FIN DEL PROGRESISMO

Gorilas

La primera pregunta que surge tras la muerte de Oscar Lescano es "¿estaba vivo?", a la manera de Susana Giménez y los dinosaurios, porque Lescano era un dinosaurio sindical, un burócrata mafioso a la medida de un test lombrosiano, con cara de burócrata mafioso; y tras aclarar que estaba vivo y era un dinosaurio surge otra pregunta, Lescano, ¿era un gorila?, porque en este país un gorila es otra cosa y aunque no quiero caer en el lugar común clasemediero berreta de decir "este es el único país donde bla, bla, bla", en el caso de los gorilas es verdad, en cualquier otro país donde se use el término gorila, Lescano hubiera sido un gorila pero aquí no, porque Lescano era peronista y aquí "gorila" sólo se usa para calificar al antiperonista y porque ese gorilismo es el que hace que, tras enterarse de la muerte de Lescano, algún otro dinosaurio haya pensado "mirá, se murió el negro éste", como si el pecado de Lescano hubiera sido ser negro y peronista y no un dinosaurio, tan dinosaurio como el que piensa esa apoteosis hasta la caricatura del pensamiento gorila, algo funcional tanto a todo aquel que vive de defender la herencia peronista, como a quien vive de combatirla, porque una identidad política es una identidad política, más allá del componente místico e irracional que haya en esta construcción, y el peronismo es una construcción con historia, con organización, con tradición de lucha y con una construcción tan poderosa que puede hacerle creer que un sindicalista gorila y dinosaurio o un gorilita que se hace el banana desde una productora de televisión en Palermo Hollywood pueden ser, finalmente, el hecho maldito en el país burgués.

pablo marchetti



IGUAL REMUNERACIÓN POR IGUAL TAREA

Sumá tu fuerza



www.atecapital.org.ar



SUBTERADIO

La radio de lxs trabajadorxs del subte .com.ar

NUEVAS VOCES QUE VIENEN DE ABAJO



subterradio



101.7

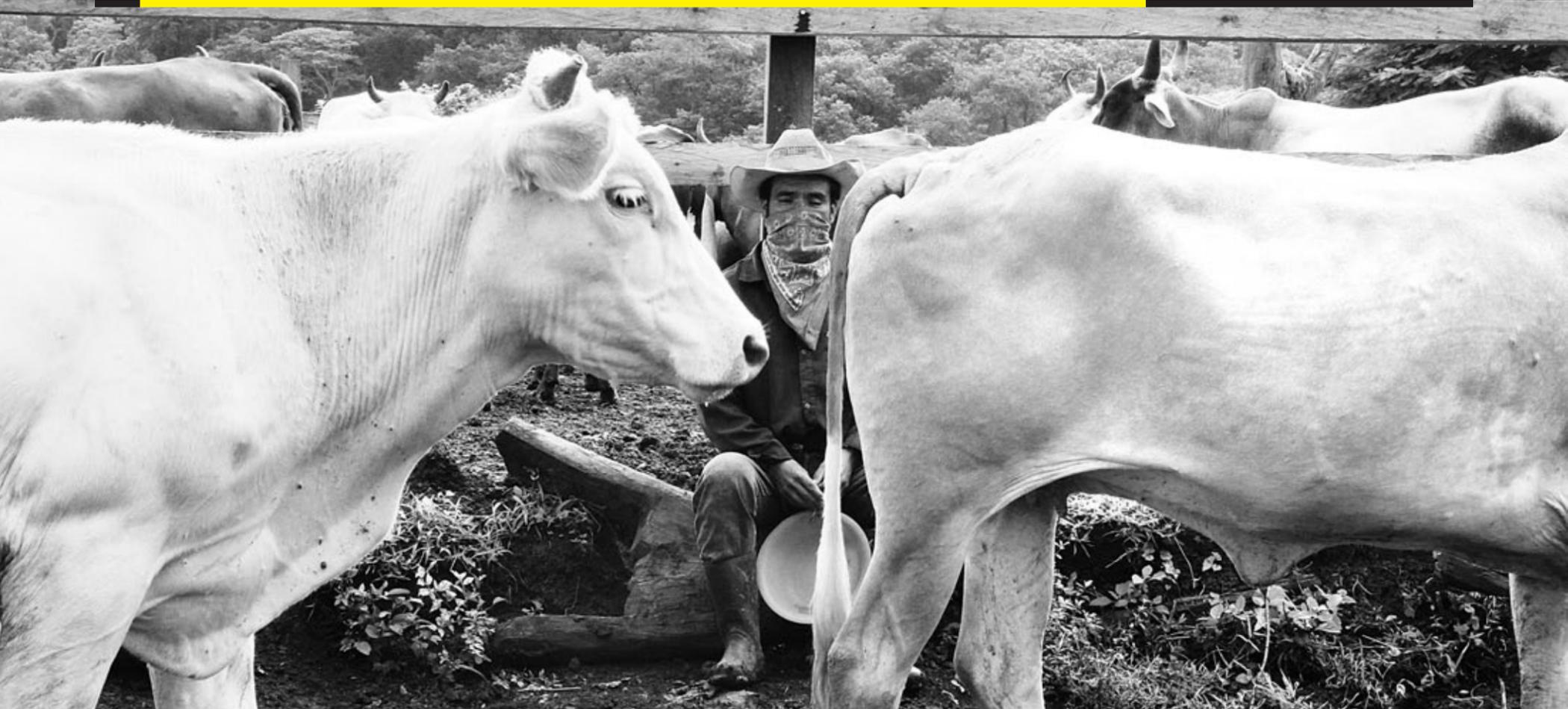


EL ROCK ES PURA JODA

¿Para qué sirve el humor en una época en la que todo es bien explícito? ¿Sigue vigente o esconde falta de calidad?

DALE

revistadale.com.ar



Aprender lo nuevo

VIAJE A LA ESCUELITA ZAPATISTA

Un seleccionado grupo de referentes latinoamericanos fue invitado a compartir la vida de las comunidades zapatistas. Compartieron casa, comida, lecciones y preguntas. Raúl Zibechi fue uno de los privilegiados y comparte en esta nota lo que aprendió.

Desde sus seis años de altura, Carlos Manuel abraza la cintura de su padre como si nunca se fuera a despegar. Mira el techo y sonríe. Julián, su padre, intenta zafarse. El niño cede, pero permanece junto al padre. Irma, su hermana de unos 8 años, observa desde un rincón de la cocina donde su madre, Esther, trabaja sobre el fogón dando vuelta las tortillas de maíz, que siguen siendo el alimento principal de las familias rurales.

Los otros tres hijos, incluyendo al mayor, Francisco, de 16, observan la escena que se repite durante las comidas como si fuera un ritual. La cocina es el lugar de conversaciones que se esparcen tan lentas como el humo que asciende sobre los techos de zinc. Las palabras son tan frugales y sabrosas como la comida: frijol, maíz, café, plátanos y alguna hortaliza. Todo sembrado sin químicos, cosechado y elaborado a mano. Criado a campo abierto el pollo tiene un sabor diferente, como toda la comida en esta comunidad tojolabal.

Al terminar la comida cada uno lava sus platos y cubiertos, incluso el padre, que también colabora en la preparación

de la comida. Pregunto si eso es lo normal en estas tierras. Responden que es costumbre en las comunidades zapatistas, no así en las del "mal gobierno", en referencia a los que, sin sorna, denominan "hermanos priístas". Esas comunidades, vecinas a las que empuñan la estrella roja sobre fondo negro, reciben bonos y alimentos del gobierno, que les construye casas de bloques y suelo de material.

En toda la semana no hubo el menor gesto de agresividad entre el padre, la madre y los hijos. Ni siquiera gestos de mal humor o reproche. Al parecer, la prohibición del consumo de alcohol suaviza las relaciones humanas. Las mujeres son las que más disfrutan los cambios. "Distingo a los zapatistas por la forma en que se paran, sobre todo las mujeres", comenta el experimentado periodista Hermann Bellinghausen.

El día del fin del mundo

La nueva etapa que está transitando el zapatismo comenzó el 21 de diciembre de 2012, día marcado por los medios como el fin del mundo que para los mayas es el comienzo de una nueva

era. Decenas de miles de bases de apoyo del Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN) se concentraron en cinco cabeceras municipales de Chiapas, las mismas que habían tomado el 1° de enero de 1994.

La reaparición del zapatismo conmocionó a buena parte de la sociedad mexicana. No sólo no habían desaparecido sino que resurgían con más fuerza, mostrando que eran capaces de movilizar una cantidad importante de personas en formación militar, aunque sin armas.

En el comunicado del 30 de diciembre el subcomandante Marcos asegura: "En estos años nos hemos fortalecido y hemos mejorado significativamente nuestras condiciones de vida. Nuestro nivel de vida es superior al de las comunidades indígenas afines a los gobiernos de turno, que reciben limosnas y las derrochan en alcohol y artículos inútiles".

Agrega que a diferencia de lo que sucede en las comunidades afines del PRI, en las zapatistas "las mujeres no son vendidas como mercancías" y que "los indígenas priístas van a nuestros hospitales, clínicas y laboratorios porque en los del gobierno no hay medicina, ni aparatos, ni doctores, ni personal calificado".

Algo de todo eso pudieron comprobar

quienes acudieron a la primera escuelita, entre el 12 y el 16 de agosto pasado. En realidad **fueron convocados sólo los compañeros de ruta, lo que supone un viraje profundo en sus modos de relacionarse con la sociedad civil: "A partir de ahora, nuestra palabra empezará a ser selectiva en su destinatario y, salvo en contadas ocasiones, sólo podrá ser comprendida por quienes con nosotros han caminado y caminan, sin rendirse a las modas mediáticas y coyunturales"**, reza el comunicado. Agrega: "Muy pocos tendrán el privilegio" de conocer la otra forma de hacer política. Estas líneas dan cuenta de que hemos compartido ese privilegio.

Para comprender este enfoque, que llevó al zapatismo a promover la escuelita de agosto, deben comprenderse los problemas que atraviesaron las relaciones con la izquierda electoral y con personas que, en su opinión, "aparecen cuando hay tempestades y se desaparecen a la hora del trabajo sin bulla".

La lógica de la escuelita es opuesta a la de esa cultura política. No se trata de ir a escuchar a los comandantes indios ni al subcomandante Marcos, sino a compartir la vida cotidiana con la gente común. No se trata de la transmisión discursiva y racional de un saber codificado. La cosa va por otro lado: vivenciar una realidad a la que sólo se puede acceder a través de un ritual de compromiso, o sea estando y compartiendo.

Una vida nueva

“ Ya no tenemos dificultades”, dice Julián, sentado en un taburete de madera rústica, en su casa de techo de chapa, paredes de madera y suelo de tierra apisonada. Lo dice con naturalidad frente a quien lleva cuatro días durmiendo sobre tablas apenas cubiertas con una manta fina. Julián ingresó en 1989 en la organización clandestina. Marcelino, mi guardián o *Votán*, ingresó poco antes, en 1987.

ingresá
al nuevo sitio web

EL TRABAJADOR DEL ESTADO

ORGANO DE PRENSA DE LA ASOCIACIÓN TRABAJADORES DEL ESTADO DESDE 1925

www.eltrabajadordelestado.org

ATE
ARGENTINA

CTA
central de trabajadores de la argentina



Las comunidades autónomas producen todos sus alimentos, incluyendo una buena dosis de proteínas. Compran lo que no producen (sal, aceite, jabón, azúcar) en tiendas zapatistas. Los excedentes familiares y comunitarios los ahorran en ganado, con base en



la venta de café. Cuando hay necesidad venden alguna cabeza. "Son nuestro banco". Nada de lo mucho que se ha construido sería posible sin el trabajo colectivo de hombres, mujeres, niños, niñas y ancianos: ese es el motor del zapatismo.

Con fruición relatan las reuniones clandestinas en remotas cuevas en la montaña, a las que decenas de zapatistas llegaban por la noche, mientras los patrones y sus *capangas* dormían. Caminaban toda la noche y regresaban al amanecer para incorporarse al trabajo. Las mujeres les cocinaban tortillas a oscuras, para no levantar sospechas. Bien mirado, tiene razón cuando dice que lo peor quedó atrás. El látigo del hacendado, la humillación, el hambre, la violencia y las violaciones de las hijas.

El 1° de enero de 1994 los hacendados huyeron y los *capangas* corrieron detrás. La Comunidad 8 de Marzo, a la que llegamos quince forasteros-alumnos (mitad mexicanos, un yanqui de 75 años, un francés, un colombiano, dos argentinas y un uruguayo) está en las tierras que un día fueron ocupadas por Pepe Castella-

nos, hermano de Absalón, teniente coronel, ex gobernador y propietario de catorce fincas en tierras usurpadas a los indios. Su secuestro, en aquel lejano enero, fue la esquila que precipitó la huida de los terratenientes.

La comunidad cuenta con más de mil de hectáreas de buenas tierras, ya no tienen que cultivar en las laderas pedregosas y áridas. Cosechan los alimentos tradicionales y, por recomendación de la comandancia, también hortalizas y frutas.

No sólo se liberaron del látigo sino que se alimentan mejor y consiguen ahorrar de un modo muy particular. Julián cosecha seis sacos de café, unos 300 kilos, de los cuales deja un saco para el consumo familiar y vende el resto. Según el precio, consigue comprar con cada cosecha entre dos y tres vacas. "Las vacas son el banco y cuando tenemos necesi-

dad vendemos".

Por necesidad entiende problemas de salud. Su hijo mayor debió someterse a un tratamiento y para sufragarlo vendió un toro. Es la misma lógica que aplica la comunidad. En las tierras comunitarias realizan trabajos colectivos en torno al café y con la cosecha compran caballos y vacas. Entre los animales de las familias y los comunitarios tienen 150 caballos y casi 200 vacunos.

Días antes de llegar los alumnos se estropeó el filtro de agua y para repararlo decidieron vender una vaca. Del mismo modo sostienen la sala de salud, la escuela y todos los gastos que demandan transporte y alojamiento de los comuneros para cumplir los deberes de los tres niveles del autogobierno: el local o comunitario, los municipios autónomos y las Juntas de Buen Gobierno.

Las mujeres también tienen emprendimientos comunitarios. En esa comunidad tenían un cafetal con el que compraron seis vacas y un gallinero con medio centenar de aves cuyos ahorros utilizan para traslados y gastos de las mujeres que ocupan cargos o asisten a cursos.

Los pocos insumos que no producen las familias (sal, azúcar, aceite y jabón) los compran en la cabeceras municipales en tiendas zapatistas, instaladas en locales que ocuparon después del levantamiento de 1994. De ese modo no necesitan acudir al mercado y toda su economía se mantiene dentro de un circuito que controlan, autosuficiente, vinculado al mercado, pero sin depender del mismo.

Las tiendas son atendidas de forma rotativa por los comuneros. Julián explica que cada cierto tiempo le toca estar un mes en la tienda de Altamirano (a una

Trabajamos en la prevención
**Evitamos el Aislamiento y
Generamos Integración Social**

Ya realizamos más de **40.000 talleres**
en todo el país y participaron más de
1 millón y medio de personas.

pami
INSTITUTO
Nuestros Mayores Cuidados

ARGENTINA
UN PAÍS CON BUENA GENTE

Presidencia de la Nación

ENTRADA LIBRE
Y GRATUITA

TECNÓPOLIS

EL DESAFÍO DEL CONOCIMIENTO

MÁS DE 2 MILLONES DE PERSONAS
YA NOS VISITARON

CIENCIA, ARTE Y TECNOLOGÍA
TE SIGUEN ESPERANDO

VENÍ CON TU FAMILIA O CON TU ESCUELA
ABIERTO DE MIÉRCOLES A DOMINGO DE 12 A 20 HS.
CONSULTÁ EN WWW.TECNOPOLIS.AR

AV. GENERAL PAZ CASI CONSTITUYENTES, VILLA MARTELLI

TECNÓPOLIS

ARGENTINA
UN PAÍS CON BUENA GENTE

Presidencia de la Nación

hora de la comunidad), lo cual lo obliga a dejar la casa. "En ese caso la comunidad te sostiene la milpa durante quince días y yo apoyo del mismo modo al que tiene que ir a la tienda". Esther fue cargo en la junta, en el caracol Morelia, a media hora de la comunidad, y sus quehaceres fueron cubiertos de la misma manera, que podemos llamar reciprocidad.

Salud y educación

Cada comunidad, por pequeña que sea, tiene una escuelita y un puesto de salud. En la Comunidad 8 de Marzo hay 48 familias, casi todas zapatistas. La asamblea elige a sus autoridades, mitad varones y mitad mujeres, a los maestros y a los encargados de la salud. Nadie puede negarse porque es un servicio a la comunidad.

La escuelita funciona en una sala de la casona abandonada por el hacendado. Aún sobrevive una reja de hierro a través de la cual pagaba a sus peones, quienes apenas podían ver una mano que dejaba caer monedas, ya que la oscuridad ocultaba el rostro del patrón.

Temprano en la mañana los niños se forman en la cancha de básquet frente a la casona, marchan en fila con paso marcial guiados por un joven de la comunidad que no debe superar los 25 años. **La educación zapatista sufre la falta de infraestructura, los salones son precarios así como las bancas y el mobiliario. Los docentes no cobran sueldo, pero son sostenidos por la comunidad al igual que los encargados de la salud.**

Sin embargo tiene enormes ventajas para los alumnos: los maestros son miembros de la comunidad, hablan su lengua y son sus iguales, mientras en las escuelas estatales (las del mal gobierno), los maestros no son indios sino mestizos que no hablan su lengua, incluso la desprecian, viven lejos de la comunidad y mantienen una vertical distancia con los niños.

El clima de confianza en las escuelas autónomas habilita vínculos más horizontales y facilita la participación de padres y alumnos en la gestión de la escuela. Los niños participan en muchas de las tareas de la comunidad y, entre ellas, en el sustento de la escuela y de sus maestros. No existe distancia entre escuela y comunidad ya que son parte de un mismo entramado de relaciones sociales.

Si la escuela oficial tiene un currículo oculto a través del cual transmite valores de individualismo, competencia, organización vertical del sistema educativo y superioridad de los docentes sobre los alumnos, la educación zapatista es el reverso. El currículo se construye en colecti-



Las comunidades eligen quiénes enseñarán a sus hijos e hijas y quiénes cuidarán la salud. En cada comunidad hay una escuela y un puesto de salud, donde conviven parteras, hueseras y especialistas en plantas medicinales.

vo y se busca que los alumnos se apropien de la historia de su comunidad, para reproducirla y sostenerla.

La transformación y la crítica son permanentes y trabajan para construir de forma colectiva el conocimiento, ya que **los alumnos suelen trabajar en equipos y buena parte del tiempo escolar transcurre fuera del aula, en contacto con los mismos elementos que configuran su vida cotidiana.** Lo que en

la educación estatal es separación y jerarquía (maestro-alumno, aula-recreo, saber-no saber), en las escuelas autónomas es integración y complementariedad.

En la salita de salud conviven medicamentos de la industria farmacéutica con una amplia variedad de plantas medicinales. Una chica muy joven se encarga de procesar jarabes y pomadas con esas plantas. La sala cuenta con una huesera y una

partera, que completan el equipo básico de salud en todas las comunidades zapatistas. En general, atienden situaciones relativamente simples y cuando se ven desbordados trasladan al paciente a la clínica del caracol. Cuando no pueden resolver, acuden al hospital estatal de Altamirano.

La salud y la educación están escalonadas en los mismos tres niveles que el poder autónomo zapatista. En los caracoles suelen funcionar las clínicas más avanzadas, incluyendo una que cuenta con quirófano y en la cual practican operaciones. En los caracoles, que albergan las Juntas de Buen Gobierno, también suelen estar las escuelas secundarias autónomas.

Aprendiendo lo nuevo

Siete horas demandó recorrer los cien kilómetros que separan San Cristóbal del caracol Morelia. La caravana de treinta camiones y coches salió tarde y avanza a paso de tortuga. Sobre las dos de la madrugada llegamos al caracol, un recinto donde se asienta un entramado de construcciones que albergan a las instituciones de la región autónoma: tres municipios, doce regiones y decenas de comunidades, gobernadas por la Junta de Buen Gobierno.

Además hay una escuela secundaria y un hospital en construcción, clínicas, anfiteatros, tiendas, comedores, zapatería y otros emprendimientos productivos.

Pese a la hora, una larga fila de varones y otra de mujeres nos esperaban engalanados con sus paliacatos. Nos formamos por sexos y, uno a uno, fuimos conociendo a nuestros *Votán*. Marcelino alargó la mano y pide que lo acompañe. Vamos hasta el enorme salón de actos, directo a dormir sobre los durísimos bancos.

A la mañana: café, frijoles y tortillas. Luego hablan los miembros de la junta y explican cómo va a funcionar la escuelita. Por la tarde, casi de noche, salimos hacia la comunidad. Entre los alumnos pudimos ver a Nora Cortiñas, de Madres de Plaza de Mayo, y a Hugo Blanco, dirigente campesino y ex guerrillero peruano, ambos pisando los 80.

Llegamos a la comunidad hacia medianoche luego de media hora a los tumbos sobre la caja de un pequeño camión. Toda la comunidad, formada en filas de hombres, mujeres y niños con sus pasamontañas, nos recibe puño en alto. Nos dan la bienvenida y a cada alumno le presentan la familia donde vivirá. Julián se presenta y cuando ya todos reconocieron a su familia, marchamos a dormir.

Primera sorpresa. Dividieron la casa con un tabique, dejaron una habitación para el huésped con puerta propia y los siete miembros de la familia se amontonaron en una superficie similar. Nos despiertan con las primeras luces para desayunar. Luego vamos a trabajar en la limpieza del cafetal familiar, machete en mano, hasta la hora de la comida.

El segundo día tocó enlazar ganado para ser vacunado y el tercero la limpieza del cafetal comunitario. **Así cada día, combinando el trabajo con explicaciones detalladas de la vida comunitaria.** Por las tardes tocaba leer los cuatro cuadernos que repartieron sobre Gobierno Autónomo, Resistencia Autónoma y Participación de las Mujeres en el Gobierno Autónomo, con relatos de indígenas y autoridades.

Cada alumno podía formular las más variadas preguntas, lo que no quiere decir que siempre fueran respondidas. Pudimos convivir con una cultura política diferente a la que conocemos: cuando se les formula una pregunta, se miran, dialogan en voz baja y, finalmente, uno responde por todos.

Fue una experiencia de aprender haciendo, compartiendo, saboreando la vida cotidiana de pueblos que están construyendo un mundo nuevo.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARTÍN

Conocé la oferta académica que la UNSAM tiene para vos.

Visitá nuestra web:

www.unsam.edu.ar



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
SAN MARTÍN

LA POTENCIA DEL TALENTO

Sacar (es) clavos

EZEQUIEL TENAZA AGUILERA

Fue taxista, trabajó en teatro con Valeria Lynch, descartó un casting de Tinelli, triunfó en la calle y desde entonces se dedicó a hacer reír cantando disparates.

Conocí a Tenaza un sábado por la noche durante uno de sus shows. Me acuerdo de una guitarra y una peluca, de una mirada cómplice a la audiencia expectante y de un silencio atroz que culminó cuando Tenaza pronunció las primeras palabras: "Estamos muy contentos de que hayan venido, pero vamos a estar más contentos cuando se vayan". Las carcajadas estallaron y no pararon hasta el final.

Aquella noche Tenaza se presentaba junto a su banda Los Massachusetts, un grupo de músicos oriundos de esa ciudad de Estados Unidos, claro. Habían llegado a Buenos Aires hacía pocos meses y ya hablaban castellano a la perfección. Con ellos Tenaza se dedicó a explorar diferentes géneros musicales: hizo punk rock del 14 al 17 de abril y folklore durante toda la mañana del 24. "En mayo descansé, para aflojar un poquito", confesó a la audiencia. La música empezó a sonar, y luego del hit *El uruguayo ninja* sonó un tema que bien podría ser un himno al artista callejero. Dice así:

"Para hacer la temporada voy a playas concurridas caminando todo el día, dos aritos me vendí me junté unos cuatro pesos, quise un sándwich de queso me alcanzó para maní, con poquito soy feliz. Soy artista callejero en invierno soy plomero me las puedo rebuscar".

Del teatro al tacho

Tenaza es Ezequiel Aguilera y recién ahora me entero de que no nació en Massachusetts sino en Villa Ballester. Me entero también de que estudió música, que hizo teatro de imagen, que fue padre a los 23 años, que sus ídolos son Pepe Biondi y el flaco Spinetta, que recorrió la noche porteña arriba de un taxi durante dos años y que ahora recuerda esa época con una sonrisa: "Fue muy divertido. Yo trabajaba en un espectáculo de Valeria Lynch. Cuando salía, me esperaba un taxi en la puerta: era mi compañero. Yo lo llevaba hasta su casa y me quedaba laburando toda la noche. Ojo: el taxi te da cierta independencia: estás todo el día solo, sin un jefe a quien responder. Y tiene lo mágico de la noche de Buenos Aires. Alguien que se sube un miércoles a las dos de la mañana no es una persona común. He viajado con viejos que me quisieron levantar, o con tipos re pasados, que querían buscar travestis e insistiéndome para meterme en el hotel con ellos".

La calle independencia

Tenaza deja el taxi hacia el año 92 y comienza a animar fiestas infantiles. Lo contratan también de eventos empresariales para hacer números cómicos. Se da cuenta de que ese trabajo está más cerca del taxímetro que del teatro. Toma una decisión: dejar todo y salir a la calle a hacer espectáculos circenses. "Más allá de ser un artista independiente, buscaba ser una persona independiente y poder hacer lo mío sin estar en una relación de dependencia. No es que esté en contra de eso; de hecho mi viejo laburó toda su vida en una estación de ser-



JULIETA COLOMER

vicio y yo comí gracias a eso. Pero cuando tenés algo para mostrar, peleás por esa independencia. Hagas una revista, yerba o encendedores", explica Tenaza mientras me mira con esos enormes ojos azules.

Salir a hacer arte en la calle es, sin duda, una aventura. No es solo salir a caminar a probar suerte: hay códigos, estrategias y riesgos. Tenaza explica algunas peripecias de su experiencia callejera y pienso que podría ser el comienzo de un manifiesto:

- ➔ El artista callejero no necesita nada. Solamente un espacio físico donde hacer su función. Cualquier lugar sirve.
- ➔ El artista callejero es como un busca: labura por el billete, sin que eso haga perder la magia del espectáculo. No necesita de muchos aparatos ni tecnología para expresar su arte.
- ➔ Lo más importante para el artista callejero es saber convocar gente. Es casi más importante que el espectáculo.
- ➔ El artista callejero logra algo primitivo: crear una platea ocasional en un lugar público. La cuestión consiste en tomar por sorpresa un espacio cualquiera y convertirlo en un momento de emoción y alegría.
- ➔ La anécdota más común del artista callejero es que lo quisieron llevar preso.
- ➔ El artista callejero cuando está apretado



Tenaza se presenta junto a una banda conformada por Vicente Graciano, Valeria Iommi y Berni Santiago. En Facebook anuncia sus funciones.

por el hambre puede rebuscárselas con su propio arte sin recurrir a nada más. ➔ En la calle hay artistas que putean y otros que no. Pero hacer un show en la calle sin puteadas es un logro. Si querés puteadas y culos prendé la tele. El show callejero debe ser un momento para ver algo distinto.

Pero Tenaza ha recorrido otros terrenos y, a esta altura, por más que se sienta identificado como artista callejero, prefiere el teatro: "Te permite jugar con los silencios, con la respiración. Y no tenés que estar compitiendo con el ladrido de un perro o una bocina. A su vez, a aquel que se formó solamente adentro de un teatro le va a costar rebuscársela cuando no lo convoquen. Y en la televisión ocurre lo mismo, la gente se deprime mucho cuando no la contratan y no saben cómo buscar por otros lados porque se formaron así".

Hacer y decir

Tenaza tuvo una experiencia trunca en la televisión, y desde ese momento no se interesó más en ese medio. Fue a un casting para un ciclo del programa de Tinelli en el que hacían competir a cómicos, allá por el año 2002. Cuenta Tenaza: "Me dijeron: quedaste, pero no vas a ganar. Entonces me fui. Tengo muchos amigos productores y actores que están en televisión, pero la verdad es que no me interesa ese medio".

Antes de marcharse, Tenaza se despidió con una frase que parece un veredicto: "Las personas a las que respeto son las que tienen tanto para decir que no se deprimen si lo escuchan millones o lo escuchan diez, se deprimen solamente si no lo pueden decir".

TRANSPIRACIONES
POR SUSY SHOCK

Qué voz

"La Tierra manda Pacha, pero el cielo manda escarcha, vuelvo a la Tierra... soy Teta Pacha".

¿Qué voz tendrá la Tierra?, ¿qué sonoridad enorme tendrá su queja? A veces en mi infancia la imaginaba dolida, harta, explotando en terremotos, agotada de los maltratos de una humanidad demasiado mezquina, y demasiado indiferente a sus llagas; la presentía violenta y enojada en sus tormentas; aún hoy la creo harta, pero me cuesta imaginar la cadencia de su voz, de su furia, y no porque carezca de imaginación, sino porque las sonoridades y la musicalidad de las voces se me han abierto en sus posibilidades; no creo desde hace rato que la Pacha sea solo una señora buena que nos provee la comida, no la creo ajena a sus masculinidades ni tampoco santa, no es la virgencita, ni siquiera solo una devota madre; eso lo entendí más tarde, ese es el verso del patriarcado, que se nos ha metido hasta en lo más ancestral para seguir digitando qué es lo masculino y para lo único que sirve y servirá lo femenino; la Pacha entonces para mí es trans, en lo más profundo y abierto del término, en ese enorme fuentón a donde caen las distintas aguas de ser, no sólo la binaria manera desde donde el capitalismo ha fundado y fundido todo. Entonces no sé qué voz tendrá la Tierra, siquiera si será la suya una sola y única voz, lo que sí sé es que sigue harta, muy harta, porque lo único que nos animamos a ser nosotrxs hasta ahora, es esta especie mezquina y ambiciosa depredadora de todo.

Caracoles y Hormigas

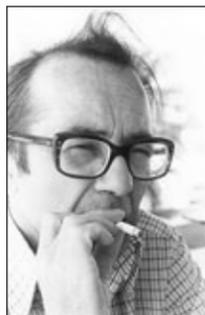
DISTRIBUIDORA DE PRODUCTOS ORGÁNICOS, COOPERATIVOS Y DE LA ECONOMÍA SOCIAL.

www.caracolesyhormigas.com.ar

pedidos@caracolesyhormigas.com.ar

011-4763-0732

011-6712-3048



"El campo intelectual es por definición la conciencia. Un intelectual que no comprenda lo que pasa en su tiempo y en su país es una contradicción andante".

Rodolfo Walsh



Facultad de Periodismo y Comunicación Social
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Nietísimo

FÉLIX FELO TORRE

Actor, cantante, músico y escritor, logra arrancar confesiones y sonrisas con cada una de las herramientas que eligió para expresarse. Así descarga el peso del bronce de su genealogía: es sobrino nieto de Jorge Luis Borges.

Es polifacético y lo demuestra ampliamente. Puede estar en la trasnoche de C5N tocando un tema que dice "soy adicto al sexo y nunca lo tengo", ofrecer sus obras literarias en venta directa del autor al lector, improvisar sobre un escenario montado en su departamento de San Telmo, dar clases de teatro en una escuela o contar que le gusta reírse de sí mismo e invitarte cordialmente a que lo imites.

Músico, actor y escritor, prefiere definirse como artista. "Y entonces me preguntan si pinto", dice risueño. Se declara frágil: su fortaleza es el humor. "Le temo al rechazo, le quiero caer bien a las minas", enuncia con seriedad simulada.

Cuenta que le resulta fácil dispersarse, que de chico era tímido, iba a un colegio católico cheto y que los Torre tenían muchas expectativas puestas en él y su futuro. Una carrera universitaria, un título, era el anhelo familiar. Sus dos hermanos cumplieron con el requisito: uno es arquitecto y el otro, abogado. Él se inscribió en la UBA para estudiar Periodismo, pero no duró mucho. El ambiente tenía una pretensión intelectual que no le resultaba cómoda. Felo necesitaba algo que no encontraba en ese lugar: mística.

Decidió tomar un taller de actuación en el Centro Cultural San Martín: ahí se le abrió el tercer ojo, dice. Sufrió mucho porque no se podía relajar, pero esperaba ansioso esa clase durante el resto de la semana.

Entró dos veces a estudiar en el Instituto Universitario Nacional del Arte (IUNA) y en ambas se corrió de lo institucional para continuar aprendiendo de la mano de dos profesores de teatro. Darle paso a su universo interior era el desafío: "Lo que me enseñaron en el colegio, en la facultad, siempre me quedó muy lejos. Yo tenía una verdad adentro y nadie la nombraba, cuando empecé a identificar lo que quería decir, me di cuenta de que los demás son como espejos míos: tienen saberes y algo atrás. Ahí quiero ir. Quiero decir bien claro algo de mi mundo, lo que no se está nombrando".

Define su show de improvisación *Ave Félix* como un gran disparate, un riesgo total, donde se va descubriendo en escena. Su táctica es pensarse como si fuera una tela en blanco, sentir que flota fuera de su cuerpo, que puede observarse y escuchar lo que surge. Siempre sucede algo nuevo, desde que aprendió a identificar la imagen deformada que tenía de sí mismo y se permitió reírse de sus desatinos. "Todas las dificultades tienen que ver con perderse en la mirada de los demás, en sus reglas y cuando rompés con esa lógica hay algo adentro que va tomando forma, se va abriendo, es como una gota que va inundando todo. Al principio yo tenía una gota de teatro, una gota de música, otra de escritura, en un momento se juntaron, y fueron avanzando".

El nono Borges

La gota ligada al proceso de creación literaria está teñida de un color particular. Un escritor siempre tiene referentes y muy probablemente admire y reverencie a Jorge Luis Borges. En el caso de Felo, un detalle distintivo admite el asombro. **Su tío abuelo es El Gran Escritor. Guillermo de Torre se casó con Norah Borges, hermana de Jorge Luis, tuvieron dos hijos y uno de ellos es el padre de Felo.**

¿Te pesa ser sobrino nieto de Borges?, pregunto, carente de originalidad. "Ya me han preguntado eso y yo siempre decía que no, pero ha de ser, ha de haber algo así... En mi casa no se hablaba de Borges. Yo empecé a leerlo recién a los 28 años, ahora tengo 32. Mi abuela era pintora, mi abuelo era escritor, pero en casa había una nube. Mi viejo me contaba que cuando era pibe estaban todo el día hablando de literatura, de arte. Guillermo, mi abuelo era amigo de Picasso, de Gironde. Nietzsche dijo que el hijo es la revancha del padre y me pregunté si eso podía ser posible. Escribí mucho después de leer a



JULIETA COLOMER

Borges, sobre *El Aleph*, alternativas al cuento. Yo vi el Aleph, ese lugar sin tiempo: era mi casa".

Felo publicó cuatro libros: *Cómo domar bestias*, *Cómo trascender sin mamá*, *Cómo caerle bien a todo el mundo* y *El baño de la oficina*. Cada uno representó para él un trabajo interior que lo modificó: una vez terminados, estaba en otro lugar, dice. Editados en forma independiente, los vende en un par de librerías y suele llevarlos encima: nunca se sabe dónde puede aparecer un comprador. Sus textos son humorísticos, autorreferenciales y disparatados, oníricos y reflexivos.

Escribe Felo en *Cómo trascender a mi mamá*:

"Que nadie me venga con que no siente el trato obsceno de la ciudad, que nadie me diga que no sufre por no poder saludar a todo el mundo por la calle, no me digan que no es estúpido encon-

trarnos a diez centímetros del rostro de otro ser humano en el subte y que lo normal sea que nuestras miradas no se perciban. Nadie me diga que se ha acostumbrado a esta soledad en estado automático."

Otra gota, la del canto, le permitió concretar su anhelo de formar una banda: *Los nietos de Borges*. Al principio el nombre fue una especie de broma personal, luego lo interpretó como una manera de rescatar algo ignorado del árbol genealógico. El grupo toca desde hace cuatro años, las composiciones son propias y aclara: "Las canciones son una excusa, la gran búsqueda es encontrarse con el otro". Son cuatro: Mozart, el hombre bala, el mimo y el león. Cuando salen a escena, aparecen vestidos como tales y eso es parte del chiste. Felo es Mozart, "tiene que ver con estar vestido de gala, pero que igual sos un payaso".

www.legislatura.gov.ar

TU VOZ EN LA CIUDAD



Legislatura Porteña
CIUDAD AUTONOMA DE BUENOS AIRES

La posta de lo post

GO-NEKO!

Una banda sin voz que cuenta historias contemporáneas a partir de un género propio: sus fábulas sonoras.



JULIETA COLOMER

Una definición literal de Go-Neko! debería comenzar diciendo que se trata de un quinteto de rock. Que está compuesto por Pipe en teclados y sintetizador, Mariano Neko en bajo, Tom en batería, Manu en una de las guitarras y El Peta en la otra. Pero, ¿qué es Go-Neko! además de una banda que optó por no tener cantante? Ellos definen lo que hacen como “una fábula sonora”. Eligieron contar una historia a través de sus canciones y álbumes. Una historia protagonizada por personajes como el Doctor Neko, el Sub-comandante Brown “ídolo y leyenda del pueblo”, 8th Man “la máquina fantasma” que trabaja para Los Malos de Verdad y Mike Ontry, el líder mutante de la resistencia que lucha contra ellos.

Pipe: “Creamos un mundo alrededor de las canciones, con historias y personajes. Tratamos de sacar el foco de atención de las personas que están tocando. Cuando voy a ver a una banda voy a escuchar música, no a ver a alguien tirarse al piso y tocar la guitarra con los dientes”.

Manu: “Si un rockero hace lo mismo que te propone Disney Channel hay algo que está mal. Eso ya no tiene gracia, te estás repitiendo y ubicándote en un lugar muy cómodo”.

Pipe: “No hay cantante también para escapar de esa cosa personalista. Aunque

nuestros temas no dejan de ser de alguna manera canciones, por la forma en la cual están estructurados. No hacemos improvisaciones re locas al estilo free jazz. Utilizamos samples de voces, por ejemplo de Salvador Allende en el último disco, porque nos gusta lo que dice y cómo lo dice”.

Reiventando el rock

Los Go-Neko! comenzaron a tocar en 2005 y un año después vio la luz su primera producción discográfica, un EP editado de manera independiente que contenía cuatro temas que ya delineaban el camino musical que iban a seguir. “Nosotros sabemos hacer dos cosas más o menos bien, así que seguimos con eso. Si tratamos de hacer otra cosa nos va a salir mal”, dirá Manu durante la entrevista que hicimos en su sala de ensayo, en el corazón del barrio de Boedo.

Rock espacial, claras referencias al Kraut Rock, esa reinención del rock que llevaron adelante algunos jóvenes alemanes a principios de la década de los 60 y que tiene entre sus máximos exponentes a grupos como Neu!, Can y a los tempranos Kraftwerk, antes de que estos se convirtieran en los padres de la música electrónica contemporánea. ¿Post rock? Quizá. Por momentos uno está tentado a pensar que algunos de sus temas suenan como lo harían los Explosions in the Sky, si los norteamericanos hubieran crecido escuchando a Pappo.

Luego vendrían dos álbumes: *Una especie de mutante*, en 2008, y el más reciente *Los Malos de Verdad*, que data del 2011.

A pesar de ser una banda porteña, ambos discos fueron editados por Laptra, el sello insignia de la nueva movida de rock independiente y alternativo de la ciudad de La Plata. Para El Peta “más que un sello discográfico es una comunidad de amigos, donde cada uno tiene plena libertad para hacer la música que quiera. Cada experiencia se potencia con las otras”. Pipe completará la idea: “El trabajo del sello pasa por la difusión, no hay plata para grabar el disco. Por otro lado no sé si es tan importante que tu sello te lo pague. Un disco lo podés hacer de cualquier forma. Está bueno que ya no sea tan importante que el disco suene zarpado: lo importante es que la canción sea buena, que suene original y que sea divertido. Ahora estamos trabajando en la continuación de la historia, pero en lugar de sacar un disco que tiene muchos temas y algunas ilustraciones, vamos a sa-

car una historieta de 8 páginas, que estará acompañada con 2 ó 3 temas disponibles para descargar de la web. Y todo va ser gratis”.

Pipe: “Hoy nadie compra un disco, la mejor forma de difundir tu música es por Internet, pero a su vez me parece que, históricamente, las bandas nunca ganaron plata vendiendo discos: ganaban plata las discográficas. Las bandas tenían que tocar, como ahora. Así que no creo que el perjudicado por las descargas de música sea el artista”.

Manu: “Y lo que la tecnología te da, la tecnología te lo saca: antes los músicos ganaban su plata tocando la guitarra, después se pudieron empezar a grabar discos gracias a la tecnología, y los vendían. Ahora, gracias otra vez a la tecnología, no pueden vender más discos y tienen que volver a tocar en vivo. Mejor así”.

Post Cromañón

Todos coinciden a la hora de señalar que la escena independiente creció en el último tiempo, luego del shock que significó Cromañón para el rock, sobre todo en la Ciudad de Buenos Aires. **Dicen que hay más lugares para tocar que hace cinco años atrás, aunque reconocen: “El efecto Cromañón es indiscutible, pero también tenés ahora el efecto Macri, que te cierra lugares.** Macri es un fiel representante de Los Malos de Verdad. Lo tiene todo”.

A propósito: ¿quiénes vendrían a ser Los Malos De Verdad?

Pipe: “En nuestra visión, Los Malos de Verdad son las personas que detentan el verdadero poder en el mundo. Y que muchas veces no están expuestas como tales. Es la forma en la cual se desarrolla el capitalismo tal como lo vivimos hoy en día. Son las corporaciones y su poder. Nosotros creamos una fábula, donde podés encontrar personajes como Los Camaradas de Brown, que son parte de una guerrilla mutante reclutada para combatir contra el 8th Man, que viene a representar a este poder corporativo. **El mensaje es que más allá de las diferencias siempre hay que tratar de unirse y organizarse. Es lo que estamos haciendo nosotros: somos individuos que nos juntamos en una banda, a su vez la banda se junta con otras en un sello...** A fin de cuentas son más las cosas que tenemos en común que las cosas que nos diferencian”.

El eterno regreso

Una de esas juntadas se dio durante el último fin de semana de agosto en el marco del Festipulenta. Ocho bandas se repartieron entre las noches del viernes y del sábado el escenario del Zaguán. A Go-Neko! le tocó cerrar la primera. Y fue una excelente oportunidad para comprobar lo que tiene para ofrecer esta banda en vivo. Una demostración de música rock en estado puro. Sin estridencias ni gestos demagógicos de los que muchas veces suelen abundar en el circuito más mainstream.

Volvemos entonces adonde habíamos empezado: dos guitarras, un bajo, una batería, un teclado y algunos sintetizadores. Esas son las armas de las que dispone esta guerrilla musical, dispuesta a enfrentar a Los Malos de Verdad. ¿Volvió el rock? El rock nunca se fue. Por más que algunos se empecinen en decretar una muerte tantas veces anunciada pero, afortunadamente, nunca concretada.

Pistas y movidas

Laptra es un sello independiente con base en La Plata. Su catálogo incluye a *El Mató a un Policía Motorizado*, *Javi Punga*, *107 Faunos*, *Atrás hay truenos y Mi Pequeña Muerte*, entre otros. El sábado 26 de octubre realizan un festival en el Konex. Más info en: www.laptra.com.ar

Festipulenta es un ciclo que va por su edición 18. En palabras de Nicolás Lantos, periodista y uno de los organizadores: “Es el festival al que nos gustaría ir, y cómo no existe, lo hacemos nosotros.”

Zaguán Sur: centro cultural (Moreno 2320), sede del Festipulenta y escenario de la nueva movida emergente.



Más info, fechas de recitales y descargas en: www.goneko.com.ar

Corpo-oraciones

SUSANA KESSELMAN

La vida y la eutonía la llevaron a crear una teoría sobre los cuerpos y los sufrimientos modernos. Enseña a leer a los filósofos con los huesos y a sentir no sólo dolor.

i Cuál es la edad de la belleza? Mi respuesta no es un número sino una sensibilidad. Mi respuesta es Susy Kesselman. Es cierto que estoy fascinada con ella desde hace demasiado tiempo, no porque tenga un trato personal, ni siquiera por ser su discípula, sino simplemente porque verla o leerla representa para mí entender que el horizonte femenino contempla una exquisita combinación: Susy piensa con el cuerpo. Cada una de sus palabras me resuena, entonces, profunda, verdadera y sabia.

Es cierto que me cae la ficha recién cuando ella me explica a Deleuze o cuenta cómo lee a Foucault o por qué Spinoza dijo: "Nadie sabe lo que un cuerpo puede". Susy explica la filosofía desde los huesos: lo medular.

Es cierto también que lo que piensa con su cuerpo es femenino y revela pliegues que a los Homo Sapiens les conviene esconder. Un ejemplo muy Susy: "Deleuze habla del devenir mujer, pero ojo: no cualquier mujer. El devenir del que habla es el de una mujer indómita".

Ajá.

Punto para las chicas bravas, entonces.

Susy no es brava: es valiente. A simple vista esa cualidad podría confundirse con curiosidad, pero hay que ser algo más que inquieta para transitar la vida política e intelectual de nuestro país en los últimos 50 años sin quejas ni reproches. Dirá Susy: "Nuestra militancia fue muy alegre, pero todavía tengo pesadillas con la Cátedra", para referirse a los años en los que se sintió a gusto en villas y sindicatos, pero aprendió el miedo en la Facultad de Medicina enfrentando a la terrorífica CNU.

Planeta Susy

Imposible separar la vida de Susy de su relación con el psicoanalista Hernán Kesselman, padre de la revolución psicoanalítica argentina ("las feministas españolas siempre me criticaban

porque usaba su apellido"), pero no sería justo imaginarla solo como la mujer de, ni siquiera la compañera de: demasiado simple para explicar lo que representan uno para el otro y los dos para los otros. Susy no es un satélite, sino un planeta habitado por un montón de intereses que cultivó con pasión hasta hacerlo crecer por su propia cuenta y riesgo. Imaginemos, por ejemplo, una escena de la vida moderna en los años 60. Susy sentada en círculo y rodeada por los más grandes popes del psicoanálisis criollo. Todos desnudos. Era la forma de despojarse de cualquier atributo de poder. "Yo igual nunca me pude sacar la bombacha", aclara Susy. La envidia: ¡cómo me gustaría ver en público y en bolas a todos los que juegan a ser Dios con un diván! La idea me divierte y me deprime porque revela cómo se nos han acotado los posibles. Susy tiene una explicación: "En los 60 el cuerpo era un escenario más lúdico y sobre ese escenario comenzaron a aplicarse mecanismos de control social. Primero, con la excusa de los rollitos, vino toda la escuela californiana del cuidado, que convirtió ese cuerpo en un objeto snob, al cual dedicarle tiempo y dinero. Luego, pasó algo peor. Leyendo a Foucault, sintiendo su desgaste físico, te das cuenta cómo el Sida transformó el goce del cuerpo en algo peligroso". Y desde entonces, la ciencia tomó el control.

De la KGB a la CGT

Susy estudió Letras y luego hizo un doctorado en Sociología. Sus compañeros fueron José Nun, Alcira Argumedo y Horacio González. Se dedicó a una especialidad que recién nacía en Argentina: la orientación vocacional. "Trataba de vincular el descubrimiento de una vocación con el descubrimiento de tus relaciones sociales. A los chicos les aconsejaba militar, por ejemplo." También nació su deslumbramiento por el peronismo, que descubrió en los barrios del conurbano sur y la llevó a desertar de su filiación



JULIETA COLOMER

al PC ("el PC estalinista: teníamos reuniones con agentes de la KGB y todo eso").

En los 70 ocupó un lugar en la dirección de la CGT de los Argentinos: Susy era la secretaria de Educación, Hernán de Salud y Rodolfo Walsh de Cultura. "Recuerdo los cuerpos de esa época como muy libres, no prejuiciosos, pero a la vez con muy poca conciencia de género. No había posibilidad de nombrarse homosexual: no había ni palabra para decirlo, por ejemplo".

La dictadura expulsó a Susy y su familia -ya con 3 hijos- al exilio. A esa experiencia le dedicó 10 años de su vida durante los cuales escribió un libro intenso, *Diario de una sudaca*, que centra el relato en su último día antes de la huida. No sólo lo que

cuenta, sino cómo lo escribe da una idea de esa valentía para cruzar fronteras y romper moldes que caracteriza a Susy.

A mover el esqueleto

En España conoció a su gran amor: la eutonía. Pacho O donnell la invitó a un seminario y a partir de allí se lanzó por sí misma a descubrir esa herramienta que le permitió construir todo lo que quería. Había descubierto su esqueleto intelectual.

Así encarnó su propia teoría que comparte en libros, clases y artículos. Otro ejemplo muy Susy: "Deleuze habla del cuerpo en estado de arte, que no es el cuerpo del artista: es un cuerpo sensible. Pero ¿qué hace a un cuerpo sensible? Su régimen de afectación. Uno dice: me duele acá, me duele allá, pero ¿qué siento además de dolor? ¿Tengo la sensación del peso de la ropa, por ejemplo? ¿Me doy cuenta si es más agradable la tela de la remera que la de la bombacha? ¿Por qué es importante darme cuenta de la diferencia? Porque si puedo darme cuenta cuál me agrada más, puedo elegirla". Buscar ampliar el régimen de afectación, nos enseñará Susy, permite sacar del cepo al cuerpo dolorido y recuperar otras sensaciones de placer o disgusto, y al mismo tiempo, otras formas de estar bien, o al menos intentarlo.

"Spinoza dice: una pasión alegre es lo que va con uno. Si va con vos, esas cosas te van a producir pasiones alegres. No se trata de un deber ser, sino de encontrar lo que te va, lo que te calza. Eso te potencia. Este es un típico pensamiento corporal. Podés entenderlo a partir ahí. Por ejemplo: cuanto más esfuerzo hacés, menos fuerza tenés. Si yo estoy forzando los hombros, no tengo fuerza en los brazos. El mensaje de Spinoza es que lo que va con uno no requiere esfuerzo. ¿Cómo encontrarlo? Problematizando, preguntándonos cómo nos sentimos con lo que hacemos, cuánto nos pesa. Ojo: Deleuze hace una diferencia entre interrogar y preguntar. El que interroga está buscando lo obvio: ¿sos mujer o varón? ¿Cómo te llamás? El que pregunta, en cambio, problematiza. ¿Por qué? Porque no sabe la respuesta."



Más textos, libros y artículos en:
www.susanakesselman.com.ar

Único
centro oficial
de idiomas
UBA



Amplia propuesta en cursos cuatrimestrales de:

Inglés / Francés
Alemán / Portugués
Chino / Italiano / Japonés
Vasco / Griego Moderno
Lengua de señas
Spanish for Foreigners

Más información:
www.idiomas.filo.uba.ar
4343-5981 / 4433-5091

@idiomasUBA Idiomas UBA - FFyL

UBA
idiomas
LABORATORIO DE
IDIOMAS
UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

FILO:UBA
Facultad de Filosofía y Letras

SEDES:
Microcentro Barrio Norte Belgrano Palermo Caballito Paternal Campana

Sentir con los pies

CARLA RÍMOLO Y LAURA FIGUEIRAS, DIRECTORAS DE ACTO BLANCO

Una obra conmovedora que invita al espectador a crear su sentido es, además, una muestra de lo que hay de nuevo: la movida que impulsa una ley para la danza.



LINA M. ETCHEURRI

La razón no tiene lugar en este acto. Sí lo tienen las emociones fuertes. Cuatro cuerpos femeninos bailan con las tetas al aire en el centro de la oscuridad, al ritmo de una música que me pone la piel de gallina. Sus movimientos provocan sensaciones crudas. Ellas frente a lo racional, remarcan lo pasional. Frente a lo instituido como la verdad absoluta, presentan múltiples verdades. Frente a lo real, juegan con la fantasía. Ellas usan sus cuerpos como un medio de comunicación.

Las directoras de *Acto Blanco* son dos y son mujeres: Carla Rímolo y Laura Figueiras. Se conocieron estudiando composición coreográfica en el IUNA y, luego de ser compañeras en varios trabajos, se eligieron mutuamente para producir juntas su tesis y recibirse de una vez. Esta creación superó sus expectativas, las desbordó y se volvió toda una obra de movimiento. Carla sonriendo dice: “Nos entusiasmos, recién ahora nos volvimos a acordar de que era una tesis”.

El nodo que las vincula es el Grupo del Patio, configurado desde el 2008, del que son parte Laura y dos de las bailarinas (Natacha Visconti y Marisa Villar). Carla y las otras dos bailarinas (Bárbara Alonso y María Sol Gorosterrazú) son invitadas al proyecto. Al Grupo del Patio lo definen como un colectivo de autogestión que produce espectáculos de danza y está formado por cuatro chicas. “Es un grupo en el

que definimos cómo queremos producir”, me explica Laura.

Otro punto en común: las dos describen a la compañía del IUNA como un semillero del que pueden germinar muchas flores movibles, flexibles y en busca de transformación, como ellas. Lo esencial de ese espacio, dicen, es que allí los coreógrafos se toman tiempo para investigar. Carla me aclara: “Se trabaja a nivel independiente, pero en formato compañía, compensándose muy bien esos dos elementos”. Laura agrega sonriendo: “Me pongo la camiseta del IUNA a full” y las dos me señalan con orgullo que de los seis proyectos de danza ganadores en la Bienal de Arte Joven (en la que se presentaron ciento cincuenta) tres son tesis del IUNA.

Sentir qué hacer

La obra revuelve temas centrales del romanticismo: la noche, lo sobrenatural, lo irreal y lo femenino. Me pregunto: ¿Por qué elegir hoy hablar desde ese lugar? Ellas se definen como pasionales y defienden esa decisión desde el sentimiento: las movió. Laura me explica: “La elección del tema tiene que ver con cómo sentimos el mundo”. Carla agrega: “Y con el placer que genera ser honesto con lo que uno es y con lo que uno construye desde ese ser”. Frente al racionalismo iluminista y moderno, eligieron sentir.

Carla: “Hay algo de la energía de lo femenino que es romántico”. La noche, la transformación, lo sobrenatural, los sentimientos, todo ese universo tiene para ellas muchas relaciones con lo femenino. En un mundo patriarcal y colonial que sostiene a la ciencia como su caballito de batalla, remover estos elementos tan diferentes es una fortaleza.

En esta obra, la imagen, las luces y la música: todo es igual de importante para comunicar. El vestuario es otro pilar. Una bailarina tiene un corset -es con el que Laura bailaba Copelia cuando era chica- pero nada cubre la parte de abajo. Otras usan polleras -una es el vestido de fiesta de 15 de Laura, recortado- pero nada cubre la parte de arriba. Es un vestuario decimonónico incompleto. Laura: “Se relaciona con el sujeto romántico como el sujeto incompleto, escindido y que sufre su finitud. Es una piecita de ropa para todo un cuerpo que se abre”. De esta manera, a partir del vestuario y lo desnudo también se arma un lenguaje de movimiento: se construye todo un mundo.



Para conocer el proyecto de Ley Nacional de Danza y firmarlo: <http://danzaenaccion.blogspot.com.ar>

Otra pata fuerte en la obra es la música. Carla está casada con un pianista, Laura también, clásicos ambos. El padre de Laura también es músico. Por eso resaltan que la música les vibra desde un lugar muy especial. A partir de ese gusto sentido, se las ingeniaron para que los sonidos cobren un papel importante en la representación. Sostienen a la música como otro lenguaje con el cual conmovieron.

Describen el tipo de danza que hacen como una experiencia vivencial para el público. Una vivencia que involucra todos los sentidos. Carla me dice: “Es vivencial porque en el escenario ves un cuerpo y se genera mucha empatía. Por eso el cuerpo se vuelve una potencia en tanto comunicación y poder transformador”. Consideran al cuerpo como creador de discursos: un movimiento puede decir mil palabras distintas. Es otro lenguaje posible para decir cosas, que apela a otros sentidos de los que estamos acostumbrados a usar todos los días.

En esa lucha contra el sentido único, consideran que **el espectador también debe ser una potencia creativa. Y redoblan la apuesta afirmando: estimular esa creatividad es tener un poder transformador del mundo.** Laura: “El espectador, a veces, reprime sus sentidos y trata de buscar cierta linealidad argumental. Pero en estas obras de danza ese sentido lo tiene que crear el espectador”. Pienso: en la era del zapping no estamos acostumbrados a que nos pongan en esa posición.

Las autogestivas

“

La danza se vive, se disfruta, pero no es una verdadera fuente de ingreso.

La mayoría de los actores del escenario alternativo viven de cuestiones aledañas, como dar clases, o de otra cosa”, me dice Carla. Laura cuenta: “En el caso de *Acto Blanco* tuvimos la suerte de ganar dos subsidios, pero en el caso de *Una Obvia* (otra obra del grupo) fue todo a pulmón”. Carla: “Si investigás y profundizás en serio, te lleva mucho tiempo de ensayo y nunca llegás a cubrir lo que invertís en horas de trabajo. Salvo que pertenezcas a una compañía estable, pero eso ya es hablar de otra estructura”. Laura se suma: “Eso pasa porque no se reconoce a los artistas como trabajadores”.

Al finalizar la obra, una de las bailarinas le habla al público en medio de los aplausos. Agitada, nos informa sobre la Ley Nacional de la Danza y nos invita a firmar para que se sancione. El proyecto entró en comisión hace un año y todavía no tuvo tratamiento. La letra de la ley plantea que se reconozca el valor de la danza como actividad cultural y social. Laura: “No es una ley sólo para la comunidad artística: contempla también la danza social. Está pensada desde una visión ampliada: que todos podamos acceder a todos los bienes culturales”.

En Internet la propuesta la está batallando el Foro de Danza en Acción, un espacio para reflexionar y cuestionar las políticas relacionadas a la danza independiente en Argentina. Hay mil y pico de miembros de todo el país. Laura comenta con entusiasmo: “Las redes sociales están ayudando mucho, la información circula muy rápidamente”. Los miembros de la comunidad de la danza bailan también al son de una música de esta era: la web. Las chicas de *Acto Blanco* no están solas: hay muchos seres pasionales y en movimiento dando la misma pelea.

SI LUCHÁS POR TUS DERECHOS.
SOS PARTE.

AFILIATE AL SINDICATO DE LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS

www.satsaid.org.ar
www.blogofsatsaid.com.ar
/SATSaidnacional
@SATSaidnacional



Sindicato Argentino de Televisión
Servicios Audiovisuales, Interactivos y de Datos

La maldición inca

Cuando las palabras son inútiles hay que buscar territorios que acerquen ese imposible que llaman comunicación. Porque vengo sospechando que la comunicación es una metáfora acerca de lo imposible.

Convengamos en que tengo tendencia a sospechar boludeces.

Cuando me fui de Bolivia, tibia, ingenua y orgullosa, y entré en Perú, el Altiplano permaneció impertérrito a la divisoria de fronteras, pero algo cambió.

Siempre algo cambia.

Puno es una ciudad inclemente, a la orilla del Titicaca, que mira una bahía contaminada y de belleza tenaz. En sus calles ruidosas hay cartelitos que indican que está prohibido orinar y defecar en la vía pública, con los correspondientes muñequitos en la posición que corresponde y el círculo rojo cruzado.

¿Entendiste?

La ciudad (como tantas otras) es recorrida por unas alucinadas y pintorescas motos-taxi cerradas con una cabina frágil y colorida. Te trasladan por muy poco dinero y la audacia inverosímil de sus conductores, que van a las chapas y al centímetro, lo cual permite meditar acerca de la futilidad de la existencia.

Los Uros son un pueblo que vive en islas flotantes del Titicaca desde hace siglos y ahora (flotan) cerca de la ciudad. Funcionan como atracción turística y allá fuimos, en una lancha cargada de turistas, de años y de dudas acerca de hundirse o no. En una de esas islas escuché respetuosamente (admito que interesado al principio) cómo era la vida tan particular de ese pueblo. Historia llena de matices que se fue alimbarando de una manera sospechosa.

Admito mi condición de turista, pero aún me resisto a ser tratado como un pelotudo.

Hablaré con mi analista.

Luego empezó un lánguido (y repetido) discurso acerca del respeto a la Pachamama, mientras unas changuitas del lugar tiraban distraídamente el papel metálico de sus chi-

cles a las oscuras aguas del Lago Sagrado, empecinado en mostrar irreverentes botellas de plástico, submarinos inocentes y tenaces.

Después del discurso tan aleccionador como ineficaz sobre la Madre Tierra, nos invitaron a subir a una embarcación de totora donde seríamos trasladados con una manada de gringos a otra isla. Un comité de nativas se paró a la orilla como coro de despedida, comenzaron a usar sus palmas con dudoso sentido del ritmo y arremetieron con una canción: "Vamos a la playa, oh, oh, oh, vamos a la playa oh, oh, oh", mientras el barquichuelo se alejaba.

Natalia me miraba como si Yo tuviese la culpa.

Imaginé una Alianza entre Manco Capac y Pizarro para prender fuego a las islas...

Los dioses tienen que largar la bebida.

El Cuzco y su casco histórico tienen un atractivo inexplicable como un amor que fulmina.

Cada Iglesia del Cuzco está edificada sobre cimientos de un antiguo templo sagrado Inca. Una operación política brillante de los gallegos mal llevados, analfabetos, pero de estúpidos ni un pelo.

Cuando uno recorre las calles del centro del Cuzco, con el asombro de lo innumerable ante su belleza, la imperfección del mundo se evidencia en una multitud de vendedores, amables, educados e insistentes como una endemia. Venden cualquier cosa (viajes, cambio, artesanías, agua, dibujos, lustrada de zapatos, llaveros) y, literalmente, te persiguen. Uno pasa de la simpatía condescendiente, al rechazo cortés entre dientes tensionados, para derivar en intentos de homicidio y furia demente.

Tomaba una cerveza en un bar sobre la calle, reparado del sol asesino del mediodía, mientras me preguntaba por qué mierda había tantos franceses dando vueltas, cuando una chola se acercó a venderme unas muñecas. No eran algo que Uno dijera "qué los parió", pero eran un bonito regalo para Natalia. Mientras elegía se acercó otra chola, muy jovencita, no más de 15 años, trenzas

largas, ojos color petróleo, a venderme lo mismo. Le compré a la chola N° 1. La chola N° 2 (o cholita) se me plantó en la mesa y me empezó a reprochar por qué no le compraba a ella, mientras me ofrecía desde lapiceras hasta títeres de dedo.

Por un extraño hartazgo, decidí hacerme el héroe con un "Hoy es hasta acá", cuando lo podría haber solucionado comprando una birome por una moneda.

Mis determinaciones en torno a la firmeza no sólo son sinuosas e idiotas, sino además inoportunas. Y mi error fue de dimensiones bíblicas.

Recrudesció su terquedad y aumentó la mía por lo que terminamos discutiendo como si fuéramos un matrimonio. No le compré y se fue furiosa. Y Yo me quedé con ganas de estrangularla, abandonada ya toda sensibilidad social.

Al atardecer estoy cenando con Natalia en la vereda de otra plaza y aparece la cholita otra vez.

Me conoce.

Y me empieza a cagar a pedos porque no le había comprado al mediodía. No eran insultos procaces ni quejas lastimeras: estaba indignada. Yo la miraba con el azoramiento del idiota sin remedio.

Los dioses deberían moderar su inclinación por el absurdo.

La entrada al Complejo Machu Picchu está controlada y explotada por un consorcio chileno, según me dijeron varios peruanos re-calientes (con los chilenos). Concesión de la era Fujimori que nadie tocó. Para entrar se debe tener en mano un boleto (carísimo) que tiene tu nombre y apellido, DNI y un código de barras. Antes de entrar leen el código de barras, te piden el documento, te miran la cara, marcan no sé qué cosa y entrás.

Yo no sé si temen el retorno de Atahualpa o de Diego de Almagro.

La cuestión es que dentro del complejo no hay baños por lo que los sanitarios se encuentran, obviamente, fuera. Y están administrados por el delicioso Capitalismo Salvaje del Pacífico. Entrada de baño femenino a la izquierda y el masculino a la derecha a fin de preservar tradiciones. En el medio un empleado con una caja registradora para cobrarte la entrada y darte el ticket correspondiente. A la derecha y a la izquierda del empleado, pegaditos a la caja registradora, dos enormes rollos de papel higiénico para retirar, antes de entrar, el largo que consideres necesario, según tus proyectos y objetivos en el baño. Todo bajo la mirada del susodicho empleado y los que te preceden en la cola. Incluso, bajo la mirada de los miles de transeúntes ocasionales.

Ya sé que a nadie (o casi) le importa lo que voy a hacer al baño. Pero recordé a mi vieja cuando me había mandado -de pibealgún moco y me decía: "¿Hacia falta?"

Imaginé que cuando entrara al baño me iban a pedir una declaración jurada de Bienes de Uso, pero no ocurrió.

Los dioses me tienen podrido.

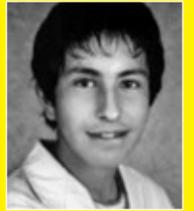
Antes y después, un escenario imponente, una tensión enorme entre un pasado de orgullo Inca (de algunos), la sorprendente facilidad con que los castellanos se llevaron puesto semejante coloso, y las injusticias y desigualdades del hoy.

Cholitas enfurecidas después de no sé cuántas horas laburando en la calle, Uros que me cantan canciones de Donald, Lagos Sagrados maltratados y Pachamamas y Dioses indiferentes a las delicias del Capitalismo Salvaje, atento a mis excrecias para cobrármelas.

Agnosticismo, rabia y silencio porque no tengo palabras.



¿Y Julio López?



¿Y Luciano?



lavaca es una cooperativa de trabajo creada en 2001.

Editamos todas las semanas la web www.lavaca.org para difundir noticias bajo el lema anticopyright. Producimos contenidos radiales que se reproducen libremente por una extensa red de radios comunitarias de todo el país.

Creamos espacios de formación para la autogestión social de medios de comunicación.

Trabajamos junto a mujeres y jóvenes artistas en campañas, intervenciones y muestras para nutrir espacios de debate comunitario.

Sostenemos desde hace 5 años MU.Punto de Encuentro para alojar a todas estas experiencias y a emprendimientos de economía social. Podemos hacer todo esto y más porque una vez por mes comprás MU. ¡Gracias!

La presente edición de MU sumó el esfuerzo de:

Redacción: Claudia Acuña, Sergio Ciancaglioni, Darío Aranda, Carlos Melone, Franco Ciancaglioni, María del Carmen Varela, Bruno Ciancaglioni, Lucas Pedulla, Manuel Palacios, Lucía Aita, Susy Shock y Pablo Marchetti. Fotografía: Julieta Colomer y Lina Etchesuri.

Diseño: másSustancia

Corrección: Graciela Daleo

Ilustración: El Niño Rodríguez y Veroka Velásquez.

Editor online: Diego Gassi

Impresión: Cooperativa de Trabajo Gráfica Patricios. Av. Patricios 1941

Distribución en Capital:

Vaccaro Sánchez

Moreno 794 99, Capital

Tel/Fax: (011) 4342-4031/32

Distribuidora en Interior

Bertran S. A. C.

Vélez Sarsfield 1950, Capital

MU es una publicación de la

Cooperativa de Trabajo Lavaca Ltda.

Hipólito Yrigoyen 1440

Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Teléfono 4381-5269.

Editora responsable: Claudia Acuña

SUSCRIBITE A MU

6 ediciones por \$ 100

Envío incluido

Mandá tus datos a:

infolavaca@yahoo.com.ar

más info en www.lavaca.org

ISSN: 1850-6305



9 771850 630006 00069



Brasil, ¿un nuevo imperialismo?

El nuevo libro de Raúl Zibechi

Encontralo en las librerías amigas o pedilo en www.lavaca.org y te llega a tu casa por correo