

Quién es Alejandro Chafuen



la profunda pelada, habla con dejo anglosajón, aunque nunca

liberalismo terrorista. Alejandro Antonio Chafuen es, fundamentalmente, un apóstol abandonó las elles pronuncia- de la ultraderecha. Una misión que -cuenta das como porteño. Su tono es en sus charlas académicas – descubrió cuande profesor y lo que enseña es el dogma que do conoció al austríaco Friedrich August von ha concebido y que predica desde hace años: Hayek, ganador del Nobel en Economía en

Compra Justo, Comé Sano

Del campo a tu mesa, libre de agrotóxicos

Frutas y verduras agroecológicas

y productos cooperativos de almacén

Criado en el norte rico bonaerense –San isidro- en una familia que define con una sola palabra: antiperonista; pero que se caracterizó también por monopolizar los premios en los clubes de regatas y los asientos privilegiados en el poder, de joven soñó ser

Almacen

DE RAMOS GENERALES

tenista, vocación que lamentablemente abandonó para anidar en el Grove City College, una universidad de Humanidades conservadora y cristiana, en Pensilvania. Allí llegó a ser el presidente del club estudiantil libertario. Cuando regresó a Buenos Aires reinaba el terror de la dictadura; de esa época data su amistad con Patricia Bullrich.

Chafuen dirá al periodista Lee Fang -que lo entrevistó en Buenos Aires en 2016 – que recuerda aquellos años "bajo una luz bastante positiva". Así lo hizo explícito también cuando escribió, en 1979, un artículo para la agencia Efe titulado "Guerra sin Fin". Allí comparaba a las fuerzas de la guerrilla con el clan Manson y justificaba: "Se precisaba que las fuerzas de la libertad individual y la propiedad privada" respondieran sus ataques.

Eso hace también Chafuen: escribe columnas de opinión en los medios.

EL ASCENSO SOCIAL

o que sigue en su carrera hacia el ojo del huracán neofascista lo resume el periodista Lee Fang: "En 1980, cuando tenía 26 años. Chafuen fue invitado a convertirse en el miembro más joven de la Sociedad Mont Pelerin. Viajó a Stanford, lo que le brindó la oportunidad de contactar directamente a Hayek, entre otros profetas neoliberales. En cinco años, Chafuen se casó con una estadounidense y pasó a residir en Oakland". Allí comenzó a vincularse con niembros de la elite conservadora estadounidense para encontrar lo que necesitaba: dinero y contactos.

Eso es la Red Atlas.

Su primera misión fue organizar una cumbre en Jamaica destinada a la formación <mark>le cuadros, o en lenguaje libertario, desarro</mark> ar think tanks de Atlas en América Latina.

Definición de la Inteligencia Artificial de "think tanks": "El objetivo de un Think Tank es producir y transmitir información y conocimiento con el fin de incidir en el proceso de las políticas públicas".

Según la tesis "El caso Fundación Libertad en Argentina", realizada por Antonella Marty –rosarina, politóloga, autora de best sellers libertarios tales como Capitalismo: un antídoto contra la pobreza y ahora directora de la Red Atlas – en Argentina en 2013 se habían logrado instalar 137 think tanks.

En 1991, tres años después de la muerte de Fisher, Chafuen tomó el timón de Atlas. "Rápidamente comenzó a sumar patrocinadores empresariales para impulsar ob-

jetivos orientados a las grandes compañías a través de la red. Philip Morris contribuyó regularmente con Atlas, incluyendo una donación en 1994, que salió a la luz años más tarde durante un juicio. Los registros muestran que el gigante del tabaco vio a Atlas como un aliado para trabajar en pleitos internacionales. En Chile, sin embargo, un grupo de periodistas descubrió que los think tanks respaldados por Atlas discretamente habían hecho lobby contra la regulación del tabaco sin revelar su financiamiento por parte de compañías tabacaleras", detalla Fang.

MU ENERO 2024

Chafuen explicó en una conferencia que sus patrocinadores "no pueden aparecer como quienes pagan por las encuestas de opinión pública, porque les quitarían credibilidad. Pfizer Inc. no patrocinaría encuestas sobre temas de salud ni Exxon pagaría por encuestas sobre temas ambientales". Er cambio, think tanks libertarios, como los de la Red Atlas, no sólo podían presentar la mismas encuestas con mayor credibilidad sino hacerlo de manera que obtuvieran cobertura en los medios locales. "A los periodistas los atrae lo novedoso y fácil de transmitir. A la prensa no le interesa mucho citar a los filósofos libertarios, pero si un grupo de expertos elabora una encuesta, prestan atención. Y los donantes también lo ven".

Eso hace también Chafuen: disfrazar intereses corporativos de información.

DIOS EN EFECTIVO

u único libro se titula Raíces Cristianas de la Economía de Libre Mercado, una polémica y pomposa lectura de textos canónicos y teorías económicas -de Marx a Santo Tomé de Aquino – que merece sintetizarse por sus seis últimas líneas:

"La propiedad privada es un prerrequisito esencial para el respeto de las libertades económicas. La misma seguirá siendo amenazada desde varios frentes y su defensa dependerá de una nueva generación de escolásticos, hombres de buena formación en el campo de la filosofía moral y de las ciencias sociales"

Definición de la Inteligencia Artificial de escolástica: "Corriente filosófica y teológica medieval que se centró en integrar la razón con la fe religiosa, pero colocando una mayor preponderancia en esta última". Chafuen –podría inferirse– practica su

fe con mayor preponderancia en algo concreto: el dinero. "Las proezas recaudatorias de Chafuen se extendieron al creciente número de fundaciones conservadoras adineradas que comenzaban a florecer en Estados Unidos". Fue miembro fundador de Donors Trust, un fondo hermético y orientado por donantes que ha repartido más de 400 millones de dólares entre organizaciones libertarias. También es administrador de la Fundación Chase, de Virginia, que fue fundada por un miembro de la Sociedad Mont Pelerin y que envía dinero en efectivo a los think tanks de Atlas.

Sus proezas, por supuesto, regaron también la red libertaria argentina. "Durante una conferencia conjunta con Chafuen, Gerardo Bongiovanni, presidente de la Fundación Libertad, un think tank de Atlas en Rosario, señaló que entre 1985 y 1987 el Centro para la Empresa Privada Internacional (asociado a la NED) distribuyó un millón de dólares como capital inicial para crear varios think tanks. Sin embargo, quienes recibieron estas subvenciones fracasaron rápidamente por falta de formación de gestión, alertó Bongiovanni".

El liderazgo de Chafuen en Atlas terminó en 2019, cuando fue reemplazado por la rosarina Antonella Marty, actual directora de relaciones públicas, quien para explicar la desvinculación declaró: "Chafuen salió de la organización. Tenía ideas bastante relacionadas con la extrema derecha. No es conservadurismo, sino nacionalismo católico".

Para Chafuen, en cambio, su salida la produjo el ingreso a Atlas de un grupo "que cambia la línea. Antes era más leer la Biblia y la ciencia cristiana, ahora se hace más secular haciendo campo común con los valores más de izquierda".

Fundó entonces su propio púlpito, Ac-



Lobista disfrazado de predicador de ideas políticos debatían sobre qué argumentos pofundó la Red Atlas, y más recien drían emplear los 'amantes de la libertad' Acton Institute, que nuclea y conecta para responder al crecimiento mundial del fundaciones, ONG's y grupos denomina populismo, y para 'redirigir el sentimiento dos think thanks. Chafuen estuvo en el de injusticia de muchos' hacia los fines de li-Congreso al asumir Milei. Se lo ve detrás, en un palco, junto con algunos integrantes

Para quienes investigan este fenómeno desde hace años, la síntesis del proceso invisible que emergió en estas elecciones se explica en el trabajo sostenido, financiado y diseñado para lograr un objetivo concreto: 'Las propuestas –quitar impuestos a los ricos, achicar el Estado, privatizar empresas públicas, liberalizar el comercio y limitar e poder de los sindicatos – siempre se enfren taron con un problema de percepción. Sus defensores se dieron cuenta de que los votantes tienden a verlas como un vehículo pa ra favorecer a la clase alta. Por eso, reetique tar el liberalismo económico como una ideología del bien común requirió complejas estrategias de persuasión pública".

Eso también es Chafuen: la Inteligencia Artificial lo definiría "influencer", pero quizá sea más preciso visualizarlo como una paciente araña que teje las redes sociales de las corporaciones con la política: las micas. En una tercera habitación, operadores fuerzas del cielo.



ton Institute, y desde allí recauda y predica

de asunción del presidente Javier Milei, foto-

grafiándose en los palcos del Congreso, sin

sonreír, como siempre, pero ufanándose del

éxito de su método. Al igual que Donald

Trump, de quien fue ferviente impulsor,

considera que este tipo de personajes tienen

sus aristas polémicas. Sobre Milei fueron ex-

"¿Cómo se construye un equipo de go-

erno cuando se presenta como un outsi-

eligió un equipo económico que se

ustaba a su propia definición de casta", es-

Su fe en el actual gobierno está deposita-

da, en cambio, en la ministra de Relaciones

Exteriores, Diana Mondino, y en la fallida

ministra de Educación, Eleonora Urrutia, a

quien presenta de una manera interesante:

está ayudando a elegir a los secretarios del

Argentino, al fin, Chafuen explica su mé-

adro de fútbol. La defensa son los acadé-

nicos. Los delanteros son los políticos. Ya

todo con una alegoría futbolera: "Es como un

hicimos varios goles (se refiere al derroca-

primavera de 2017 en The Brick Hotel) los jó-

ó en una reciente columna.

Ministerio de Capital Humano".

ler? Sin suficiente apoyo en el Congreso, Mi-

Chafuen estuvo, por supuesto, en el acto

como siempre

plícitas.



de los think tanks de la derecha global.







almacenutt.com.ar

(i) almacenutt









Eljujeñazo

En 2023 la provincia se sacudió frente al gobierno de Gerardo Morales, que eligió la violencia y la criminalización de quienes defienden el trabajo, el salario, el agua y la vida. Y derechos reconocidos por toda la legislación. La aprobación de una reforma nada constitucional. Negocios políticos y familiares, nepotismo y autoritarismo. Niveles cada vez más altos de pobreza, indigencia e injusticia. Las balas que apuntan a los ojos de la sociedad. Esta es la recorrida que hicimos por la provincia: cada corte hasta los 3.500 metros de altura. Juego sucio, identidad, esperanzas, relación con la tierra, el futuro y lo que dicen las comunidades sobre la capacidad de la mente y la del corazón. FRANCISCO PANDOLFI

unio de 2023 quedará en la memoria del pueblo jujeño.
Por lo represivo y por la fortaleza de muchos de sus habitantes. Por el avasallamiento
y por la lucha que continúa en cada rincón
de la provincia. Quedará en la memoria por

de la provincia. Quedará en la memoria por la reforma parcial de la Constitución del gobernador Gerardo Morales (presidente además del Comité Nacional de la UCR) y por la sublevación de una comunidad educativa con salarios empobrecidos. Quedará en la memoria porque Jujuy despertó: la generalización – como licencia narrativa – tiene su apoyatura en que el viernes 16 se gestó en San Salvador la mayor movilización en su historia: entre 80 y 100 mil personas, mediante la unidad de docentes, trabajadores estatales en general, organizaciones sociales, políticas, gremiales y de derechos humanos, junto a los pueblos originarios que ese día arribaron desde distintas localidades encolumnados en el Tercer Malón de la Paz.

El lema de la manifestación fue unánime: "Gerardo Morales aprobó su reforma a espaldas del pueblo jujeño". De espaldas y mientras dormía. Horas antes, en esa madrugada, la había votado por unanimidad la Convención Constituyente de Jujuy, integrada por el oficialista Frente Cambia y el Frente Justicialista (Juntos por el Cambio y el PJ).

Junio quedará en la memoria, también, porque a partir de ese día las comunidades originarias cortaron las rutas en más de 20 puntos estratégicos, decisión que aún per-

siste al cierre de esta edición. Del sur al norte, y en cada una de las regiones: en los Valles, las Yungas, la Quebrada, la Puna. Ese mismo viernes 16 de junio, la localidad de Abra Pampa fue el epicentro de la primera represión. Un día después, se encarnizó la violencia policial en Purmamarca y el martes siguiente, en otra multitudinaria marcha, se ejecutó en San Salvador una cacería con más de una centena de heridos y 68 detenidos.

EL ESTADO DE LAS COSAS

ras esa seguidilla de balas de goma y de plomo y de gases lacrimógenos, la gente empezó a cantar a lo largo y ancho del territorio: "Morales, basura, vos sos la dictadura". El gobierno jujeño no es una dictadura, pero sembró la provincia de un tipo de violencia que permite recordar tiempos más nefastos del país:

- Fuerzas policiales reprimiendo en motos y camionetas sin patentes.
- Fuerzas policiales usando camionetas de empresas privadas para levantar gente (táctica ya vigente durante El Apagón de Ledesma en 1976 que derivó en el secuestro de más de 400 personas, 55 de las cuales siguen desaparecidas).
- Fuerzas policiales disparando a la cabeza: cuatro personas perdieron la vista en uno de sus ojos.
- Fuerzas policiales disparando, persiguiendo y deteniendo a periodistas y fotógrafos.

- Pago de un bono de 50 mil pesos a cada policía el día después de ejecutar la represión.
- Hostigamiento a comuneros y dirigentes de pueblos originarios.
 Amenazas de despidos a manifestantes.
- Incendio del auto de dos dirigentes sindicales.
 Allanamientos a viviendas sin orden
- judicial.
 Intervención de fuerzas policiales a
- asambleas de estudiantes.
 Encapuchados de civil tirando piedras a quienes protestaban.
- ras esa seguidilla de balas de goma y de plomo y de gases lacrimógenos, la gente empezó a cantar a lo largo y

 • Policías infiltrados en las marchas.
 • Policías que lanzaron gases lacrimógenos vencidos, extremadamente más
 - Policías rompiendo puertas de casas, sin otro motivo que generar miedo.
 - Policías sin identificación.Decenas de detenciones arbitrarias.
 - Detenciones ilegales, sin intervención durante días de jueces y fiscales, ni ex-
 - plicación de sus causas.. Represiones y acción psicológica, a 40 años de la recuperación de la democracia.

LO INCONSTITUCIONAL

a aprobación de la reforma constitucional también tiene aires antidemocráticos. La abogada jujeña Alicia Chabale, integrante del equipo que asesora a las comunidades originarias de Salinas

Grandes y la laguna de Guayatayoc, describe: "La reforma es inconstitucional y tiene varios defectos, de forma y de fondo. En lo formal, se publicó en el Boletín Oficial en septiembre del año pasado la Ley 6302 hecha por el Poder Ejecutivo que convocaba a realizar la reforma. Sin embargo, en la Constitución Provincial de 1986 está previsto que la declaración para hacer una reforma es exclusiva de la Legislatura. No importó: se aprobó la ley". Sigue: "Se determinó que las elecciones de los constituyentes se haría el 7 de mayo pasado, junto a las elecciones a gobernador, intendentes, diputados y concejales. Así fue, y estaba previsto que sesionen durante 90 días hábiles, unos cinco o seis meses por feriados y fines de semana. Esto no fue así: tuv un tratamiento exprés; las sesiones empezaron a fines de mayo, se votó el viernes 16 de <mark>unio, en primera instancia, y el martes 20 er</mark> segunda cuando dejaron sin efecto los artículos 50 y 36 por la resistencia de los pueblos

Completa: "Otra discusión jurídica refiere a si la Convención Constituyente tenía funciones para reabrir el debate convencional el día 20 y eliminar esos dos artículos que ya habían aprobado la semana anterior. La función del convencional termina ahí. La jura que se hace, tan protocolar y antigua, tiene la función de darles legalidad y legitimidad a los actos que se desarrollen. Acá votaron una vez, hubo repudio del pueblo, sacaron dos artículos y votaron de nuevo, como si nada".

¿Es legal que la Convención Constituyente haya estado integrada por funcionarios actuales? "No, y esto figura en el artículo 100 de la Constitución provincial. ¿Cómo hicieron? Se tomaron licencia en sus cargos y sesionaron. Esto es lo que hizo el propio Morales, uno de los constituyentes. Se pidió licencia como gobernador, abrió la Convención, dictaminó las normas y luego se pidió licencia de la Convención. Después, previo a votar, se pidió licencia como gobernador y volvió para asumir las funciones como constituyente. Así funciona todo acá".

como constituyente. Así funciona todo acá". El trabalenguas; las idas y vueltas; la repetición de la palabra "licencia" es una síntesis de lo que sucede en Jujuy mientras estos funcionarios aplastan la palabra democracia.

La doctora Chabale enumera algunos de los problemas de fondo:

"No se consultó a las comunidades originarias antes del dictado de la Ley 6302, como lo establece el Convenio 169 de la Organización Internacional del Trabajo que tiene rango de norma constitucional, que refiere a la consulta pre-

Las comunidades originarias de pie, en la ruta que pasa por San Roque, Humahuaca. En esta página: una niña en Purmamarca, como en cada corte, flamea la bandera argentina junto a la whipala. En el medio, asamblea en Abra Pampa; y Doña Panchita de Unquía, enojada con Morales:

via anterior a una disposición legislativa que afecte a las comunidades indíge-

"Confié en él y nos traicionó". Elba nos mira

desde el corte de Abra Pampa.

nas".

2. "Posterior al dictado de la ley, no se conoció el texto completo hasta el viernes 9 de junio, apenas una semana antes de que se vote. El pueblo jujeño entero, no solo las comunidades, no sabía qué iba a decir nuestra Constitución".

3. "El gobierno no tuvo otra opción que

- salir a dar de baja los artículos 50 y 36, pero el haberlos querido incluir da la pauta del propósito de esta reforma: darle todo el poder al Ejecutivo. Se reconocía a la personería jurídica de las comunidades, la posesión y la propiedad comunitaria de las tierras, pero atribuía en forma exclusiva la facultad de decisión sobre ellas a la provincia, recortando lo que dice la Constitución Nacional en reconocimiento de las comunidades originarias como preexistentes al Estado". "Los nuevos derechos que se incorporan en la reforma parcial son de exclusiva facultad del Poder Ejecutivo, con conformidad de la Legislatura donde el oficialismo jujeño tiene mayoría. Así, la regulación del agua (donde no se menciona que es un derecho humano), la atribución de las tierras fiscales, la decisión de cuál es productiva o no, entre otros varios artículos, le otorgan facultad absoluta al Ejecutivo"
- **4.** "Con respecto a los recursos naturales pasa exactamente lo mismo: su regulación queda sujeta a lo que disponga la provincia. Pero la provincia no es una isla aunque así la hacen parecer. Somos parte de un sistema federal donde hay un orden cuya cúspide es la Constitución Nacional. Tenemos que cumplir por ejemplo el tratado de Escazú, que se incorporó como legislación nacional y establece la promoción y la defensa de quienes cuidan el ambiente. En este caso, las comunidades indígenas que fueron y están siendo perseguidas por la policía. La reforma no cumple los tratados y la legislación internacional a la cual adhiere el país. Desde lo jurídico es inabordable esta reforma que refleja el desconocimiento absoluto de las normas que nos rigen como Estado".

LO QUE ENCENDIÓ EL FUEGO

as movilizaciones y el paro que sacudieron a Jujuy comenzaron con las y los docentes el 5 de junio, protestando contra "los salarios de miseria". Marchas de antorchas, mateadas masivas y las ollas populares, así como un enorme repertorio de canciones creativas, fueron el caldo de cultivo no solo para visibilizar los 34 mil pesos del salario básico más pobre del país, sino también para magnificar el reclamo por la reforma constitucional. Primero para que no se jure; después –y ahora – para que se derogue.

Las manifestaciones de la comunidad educativa contaron con un fuerte apoyo de otros gremios, sobre todo de los trabajadores estatales que entre los años 2016 y 2023 perdieron el 65% del salario real. En ese lapso que abarca la gestión de Gerardo Morales, la inflación acumulada fue de 399% y la suba del salario nominal de 277%, lo que da una diferencia en contra del 122% del salario acumulado. Esto se enlaza con los últimos datos oficiales del INDEC: la pobreza en Jujuy asciende al 41,8% de la población, por encima del promedio nacional que es de 39.2%. La indigencia trepó al 8.1%.

cha, enseñan los maestros: "Estamos muy

precarizados; yo tengo 14 años de antigüedad y cobro 70 mil pesos. Y encima nos jubilan con la mínima", dice María, docente no formal, mientras camina al ritmo de "Fuera Morales Fuera", y de "Somos los docentes de Jujuy, aquí presentes, los docentes que nunca se venden, a la patronal".

nunca se venden, a la patronal".

Mónica es maestra jardinera: "En la pandemia trabajamos las 24 horas y ni así nos aumentó el sueldo. Nuestro salario no cubre la canasta básica". La canasta básica total está en 250 mil pesos para una familia de cuatro miembros, y el sueldo neto de un docente primario y secundario (básico más adicionales) ronda los 125 mil. Hay que hacer esfuerzo para escuchar el descargo, porque suena uno de los hits: "Morales gato sos un ladrón, le robaste a la educación".

Las letras de las canciones mezclan palabras duras y sensibles, así como un festival de ritmos: coplas, huaynos, tinkus, pin pin y carnavalitos. Hay para elegir en el cancionero pero no en otras cosas, cuenta Viviana, maestra jardinera. "No podés comprarle ni ropa a un hijo. Ya ni digo paseos o viajes: ni las necesidades básicas se pueden garantizar. Además, no podemos enfermarnos porque nos cortan el presentismo por faltar un día".

A un mes de iniciar el reclamo, el Centro de Docentes de Enseñanza Media y Superior aceptó los 200 mil pesos de piso salarial propuesto por el Ministerio de Educación provincial y levantaron el paro, aunque aseguraron que "bajo ningún punto de vista" dejarán de pelear contra la reforma "que consideramos inconstitucional". En cambio ADEP, el sindicato de educadores de Nivel Inicial y Primario, continuaba el paro exigiendo una nueva paritaria, la derogación de la reforma constitucional y en apoyo al consenso al que llegaron las comunidades originarias: cortes de ruta hasta la derogación de la reforma.

UN CORTE Y UNA QUEBRADA

a decisión tomada por el Tercer Malón de la Paz de restringir el libre acceso de los vehículos en rutas nacionales y provinciales tiene como motor el hartazgo total. Las comunidades originarias dijeron "basta" y "hasta las últimas consecuencias". De ahí no se mueven. Entonces debíamos movernos nosotros desde el sur hasta el norte de la provincia, desde los valles, pasando luego por la Quebrada de Humahuaca y subiendo hasta esa meseta increíble, la Puna, a más de 3.500 metros de altura, para escuchar, conocer y ampliar las diversas miradas sobre este





En el corte de Uquía, al igual que en el resto de las trincheras, se cocina, se come, se duerme, se vive, se lucha. Y los obreros de la mina Aguilar solidarizándose con las inidades en Purmamarca.

Corte de Purmamarca

Desde San Salvador hasta Purmamarca hay 54 kilómetros de un paisaje impresionantemente bello. La Quebrada de Humahuaca es una seducción para la mirada ante tanta biodiversidad, caballos y vacas, cielo, montañas, infinitos cactus; con una paleta llena de diversos verdes que uno se sorprende de que existan.

En la entrada a la ciudad hay una bandera argentina y una whipala, binomio que estará presente en cada reclamo. Y en cada persona que da testimonio. "Morales es un traidor, una mala persona que está vendiendo a la Argentina con sus negociados", comenta Nicolasa, de 31 años y cinco hijos, entre los cuales está su bebé de 5 meses, a quien acuna mientras habla: "Nunca pensé exponer a mis hijos de esta manera; estoy muy triste, jamás había pasado una represión así, fue horrible, agarraban a cualquiera, no importaba si era una mujer, un niño, les daba lo mismo".

Pegado al típico cartel turístico que dice "Purmamarca", una bandera con letras verdes pintadas prolijamente, anuncia: "Nación Kolla". A metros está Mariana, que lleva una botella de plástico vacía. Cuando pasan los autos cada vez que se levanta el corte -cada 3 o 6 horas dependiendo la decisión asamblearia—, la botella es su herramienta para hacer ruido, chocándola contra su muñeca. Habla y no contiene las lágrimas que acarrean varios días durmiendo mal, y el haber recibido dos balazos de goma: "Es un dictador que vino a matarnos".

Un día después de la aprobación de la reforma, el miércoles 21 de junio, se celebró el nuevo año andino (año 5531) y se realizó la ceremonia del Inti Raymi, la fiesta del sol. "Pese a la tristeza que quedará marcada por haber iniciado un nuevo año de esta manera violenta, el Tata Inti, nuestro sol, nos dio energías para seguir", explica Mariana, de 48 años. Otra compañera algo más joven: "Estamos protegidos por guías sagradas y espirituales; por nuestros ancestros; por una tas de barro, de adobe, de paja, de madera. fuerza superior que nos da fortaleza", dice conduce un aparato violento y turbio que de pos de la dictadura, no hay derechos en Jujuy.

un segundo a otro puede montar lo que desee. No le importa la Pacha, solo el dinero".

En Purmamarca se siente un temor latente por sospechas de infiltrados de la policía, de la gobernación, de los servicios de inteligencia. "Vienen y nos sacan fotos para provocarnos miedo. A muchos nos han amenazado de muerte", dice Semilla. Aurora necesita desterrar algunos estigmas que se anduvieron repitiendo en cadena televisiva: "Nos tildan de kirchneristas y no es así. No militamos en el kirchnerismo, ni en la izquierda, ni en la Tupac de Milagro ala: militamos por la vida. Morales es un asesino. ¿Cómo definirlo de otra manera Nos dice terroristas a nosotros, cuando él nos genera terror".

No lo pueden creer. O quizá sí, pero no les deja de asombrar. Horacio Rodríguez Larreta presentó como su acompañante en la fórmula presidencial al mismísimo Gerardo Morales. Lo vieron en un televisor de la estación de servicio de la entrada de Tilcara. Lo leveron en el zócalo de la pantalla. A menos de cincuenta metros la comunidad tilcareña corta la ruta 9 exigiendo la renuncia del propio Morales, que muy lejos aparece posando en un salón de Palermo, en Buenos Aires.

que tengamos el agua contaminada, de haber explotado nuestros bienes naturales y de entregarles las riquezas a las empresas extranjeras. Y que la mayoría de la población cobre sueldos miserables. Él es el responsable de que no tengamos proyectos de esperanza". Antes de aceptar la charla, Griselda junto a su amiga Graciela pidieron la identificación de prensa. No será una excepción, sino la regla en los todos los cortes que recorrimos desde *MU*. "Estamos teniendo nuchos problemas, hay muchos infiltraos", justifica Graciela, quien un poco más distendida, explica: "Estamos seguros de lo <mark>que hacemos, hay esperanzas porque tene-</mark> os raíces, que son nuestras identidades"

En los costados de la ruta nacional 9, desde Tilcara hasta Uquía, hay algunas vacas, algunas cabras y pocas llamas, que proliferarán mucho más a medida que se avanza hacia la Puna. También casas baji-

Al llegar nos recibe un rojizo y hermosísi-Semilla, que pide ser llamada así por miedo a mo cerro: Las Señoritas. Olga, docente: esta no es la excepción; todo es una burla, una represalia: "Morales es un tirano que "Aceptar la reforma es pasar a ser esclavos. una mentira. No le importamos, se ríe de debe ir preso, por perverso. Es mala gente y Morales es un represor, volvimos a los tiem- los pobres, porque nos ve sucios, con zapa-

Tiene doble cara, dice una cosa y hace otra".

Gabriela revuelve con una rama en una olla gigante el pollo con arroz primavera que pronto comerá su comunidad. Y dice: "Morales se hace el colla; tiene a mucha gente amenazada y cooptada con el compromiso de darle viviendas y dinero". Al terminar, aconseja que hablemos con Doña Panchita, que está parada a unos metros, luciendo un sombrero rosa y una whipala en sus hombros. Tiene 66 años, una voz tenue v una potencia en sus palabras que refleja firmeza en las ideas: "Nos traicionó. Yo confié en él, lo voté, soy históricamente radical, pero ya perdimos la confianza. Necesitábamos que no lo hizo. No habló con su pueblo"

Corte de San Roque

En Uquía ofrecen llevarnos en auto hasta la siguiente trinchera, con la generosa condición de que aceptemos dos bandejas de pollo con arroz. En el próximo destino, ya con las bandejas vacías, nos recibe Omar. Dice que está desvelado y con la convicción de "sostener hasta que se vaya Morales". En una ronda que se arma espontánea, Alex Frites, docente de 28 años de la comunidad de Varas, sintetiza: "En una palabra, el gobernador es autoritario; jamás se apoyó en el diálogo, siempre hizo lo que quiso". Lui-Habla Griselda: "Él es el responsable de sa escucha y expresa su timidez con el silencio, que solo esquiva por un par de segundos y en pocas letras: "Solo quiero que bajen la reforma". No necesita decir más que eso y vuelve a escuchar.

Mientras Morales es enfocado por muchas cámaras porteñas a 1.630 kilómetros de los cortes de Humahuaca, sobre la ruta hay muchas infancias que juegan, corren, sienten y piensan. Y que tienen qué decir. Xiomara, de 13 años: "Que dé la cara Morales y se haga responsable de la sangre derramada". Se contrapone con lo que sabe que había dicho Larreta sobre su ladero: "Es un tipo valiente que no duda en defender los derechos de los jujeños, hubo una muestra esta semana de su temple y de cómo quiere evitar siempre situaciones de violencia". Jorgelina, con un poncho que la resguarda, no está de acuerdo: "Morales quiere ser dueño de Jujuy, y ahora querrá hacer lo mismo con la Argentina. Sólo piensa en su dinero".

Pegada a un muñeco de 2 metros v medio de alto que lleva una bandera con el lema "Abajo la reforma", Verónica describe:

Muestra sus borcegos raídos. Y sus lágrimas, mientras dice que no cesará el reclamo, porque eso sería "entregar la libertad".

Corte de Iturbe

La solidaridad está latente en cada tramo del camino y Juan, un vecino de Humahuaca, nos lleva al siguiente reclamo colectivo donde cantan un clásico: "El pueblo, unido, jamás será vencido", evidenciando lo mucho que hay en juego. En asamblea permanente, Severiano Lamas aclara: "Acá no hay referentes, no hay patrones, somos seres humanos de carne y hueso. Nadie está a cargo del corte". Lo que expresa no es menor: nos explicara los beneficios de la reforma y en todo el camino, en cada corte, no veremos ni infiltrados "porteños" ni "bolivianos" ni "militantes de la Tupac Amaru" ni de "La Cámpora" ni de "la izquierda", como se buscó clasificar en muchos medios porteños para ensanchar la grieta.

Añade Severiano: "Además, si hablamos de cargos, no podemos quedarnos solo en las personas que estamos acá, porque también está la arena, están las piedras" cuenta despacio, mirando al piso, sabiendo que la naturaleza no es algo ajeno sino parte de un sistema de vida. "Somos hermanos y nuestra madre es la naturaleza, la que nos dice que no nos podemos rendir". Y sentencia: "El gobernador se ha enfermado, por testarudo, por haberse endulzado con el dinero; no es un burro, porque el burro es más inteligente que nosotros. Dicen que nos dan planes, pero no recibimos dinero, porque no podríamos hacer escuela de eso; que nuestros hijos y nietos vean que recibimos dádivas va en contra del pensamiento

turbe. Jacinta es de la comunidad Azu Pampa: "No tenemos agua ni para el ganado, ni para nuestros cultivos, ni para noso tros, por los calores extremos y por las grandes cantidades que se utilizan para e litio. Morales nos entregó por la plata, no

Corte de Abra Pampa

CULTURALES INDEPENDIENTES

Esta vez nos queda únicamente la opción de viajar a dedo, porque estamos en el corte más inhóspito del camino. A los costados solo hay cerros. Delante y atrás, ruta. De la decena de vehículos que esperan pasar, solo uno va a Abra Pampa. Hugo y Graciela son de Neuquén. No tienen lugar, pero lo inventan. El camino está lleno de llamas y la Quebrada de Humahuaca les deja paso a la llanura y a cerros más minúsculos. La concentración en Abra Pampa, la ciudad cabecera del departamento de Cochinoca es enorme. Igual En Iturbe, en la Quebrada de Humahuaca, que la desconfianza. Piden identificación y no quieren revelar nombres propios. "¿Quién es Morales? El responsable de que todos los días recibamos amenazas de despidos, de descuentos en los sueldos, de inhabilitación por determinado tiempo para trabajar. Y hasta amenazas de muerte, por

Hay 25 comunidades originarias sosteniendo esta trinchera en la Puna, a más de 3.500 metros de altura. El frío se cuela por todos lados. Jamás habíamos sentido un frío ron a 8 familias y vienen por más. Ahí tamasí, que parece meterse en los huesos. No alcanzan un buzo, un pullover, una campera. Ni guantes. Ni bufanda. A la madrugada, será peor. Se duerme a la intemperie, en el piso, en colchones, sobre tarimas de madera, con fuegos alrededor que amainan un poco la helada insoportable que alcanza los 10º bajo cero, y que llega hasta los 27º bajo cero en las noches más crudas. ¿Por qué se resiste en estas condiciones? Habla una mujer con voz tranquila, segura, precisa: "Si nos vencen acá, perdemos todo; vendrán por nuestras tierras, por el agua, por la vida. No nos queda otra que aguantar. Es ga-

Corte de Perico

no aceptar la reforma".

De vuelta en San Salvador y a no más de cuatro kilómetros del aeropuerto, la gente reclama no solo por la reforma, sino también porque varias familias están siendo desalojadas de la Finca El Pongo, en la localidad de Perico. Familias productoras de hortalizas y frutas desde hace décadas. "Morales es una persona que no tiene corazón de humildad, que no piensa en los demás, y menos si somos humildes", dice una campesina que denuncia haber sido desalojada "porque ahora en esas tierras se está plantando cannabis para hacer aceite medicinal que se lo llevan a otro país; no es para beneficio del pueblo, sino de él y de una empresa de Canadá. En Jujuy, veas donde veas,

se agita con botellas de plástico a la vera de la ruta para hacer ruido, para que quien debe escuchar, escuche. A la derecha, en el corte de Abra Pampa, en la Puna, llega a hacer -27° en las noches más crudas.

está todo mal". Denuncia otro campesino: "Por ahora nos sacaron 300 hectáreas y ya dijeron que van a agarrar 300 más. Ya echabién plantábamos caña de azúcar y hacíamos ganadería". Pregunta en forma de adivinanza: "¿Saben quién maneja todo? El hijo de Morales. Ya hicieron hasta su propia pista de avión".

Gastón Morales es el presidente de la empresa Cannabis Avatara Sociedad del Estado y su filiación no es un caso aislado en un gobierno jujeño en el que se calcula que Morales es el gobernador con más parientes colocados en puestos políticos del Estado. El número asciende al menos a 25 entre hermanos, hijos, sobrinos, cuñados, un tío y una ex esposa.

En el corte, otra campesina que también pide reserva de la identidad por miedo, asegura: "En la Finca vivimos alrededor de 300 familias de comunidades originarias, que somos preexistentes. No solo no nos consultaron en nada, como deben hacer según la Constitución, sino que vinieron con topadoras a arrasarnos".

¿QUIÉN CIERRA LOS OJOS?

a represión sobre las comunidades no es una novedad en Jujuy. En marzo de 2021 Morales ejecutó una brutal represión en el barrio Campo Verde, de San Salvador, donde las y los vecinos buscaban resguardar el único espacio libre que les quedaba. Un año antes, en el inicio de Palpalá, El Molulo, Puesto del Marqués y

la pandemia, echó a un grupo de inmigrantes obligándolos a subir a un micro hacia Buenos Aires. Un mes después anunció la puesta de fajas en las puertas de las casas de quienes contraían el coronavirus. Por el escándalo que ocasionó su idea debió dar marcha atrás. El 8 de marzo de este año reprimió frente a la Casa de Gobierno la movilización encabezada por la Multisectorial de Mujeres y Disidencias de Jujuy y familiares

Jujuy sigue latiendo a innumerables pulsaciones. A horas de que esta revista entre a imprenta, los hechos relevantes se multiplican, la resistencia continúa y los métodos represivos también.

de víctimas de femicidios.

En la madrugada del 28 de junio la docen <mark>e y actriz Camila Müller denuncia haber sid</mark> agredida físicamente por encapuchados que gresaron a su domicilio: "No te hagas l volucionaria, te tenemos junada". El 30 de junio, el gobierno nacional hace una solicitud tan tardía como necesaria: le pide a la Corte Suprema de la Nación que declare inconstitucional la reforma impuesta por Morales. En la madrugada del 1º de julio el pueblo de Humahuaca toma la Municipalidad y logra, a regañadientes, que el Concejo Deliberante apruebe una declaración de rechazo a la reforma constitucional. El cuerpo de infantería reprime descarnadamente y uno de los balazos de goma le hace perder la vista del ojo derecho al joven Joel Paredes. Es la cuarta persona que pierde la visión en un ojo por un balazo: Mijael Lamas, en Purmamarca, el sábado 17; Ernesto Aguirre y Jorge Rodríguez, en San Salvador, el martes 20.

Un graffiti que exige justicia recorre todo Jujuy: "Tus balas no fueron suficientes para cerrarnos los ojos".

La iniciativa de la comunidad de Humahuaca sirve de ejemplo para el resto y en las horas siguientes se logran rechazos a la reforma por parte de los Concejos Deliberantes de La Quiaca, Abra Pampa, El Aguilar,

Tres Cruces y se está exigiendo lo mismo en varias localidades más.

Desde el corte de Abra Pampa, un comunero originario amenazado cuenta: "Morales es como dice el dicho, un cuchillo de doble filo. Escribe con la mano lo que borra con el codo. Yo creo que el error de nosotros, del pueblo jujeño, fue darle al poder más poder. Eso no sirve. Yo creo que a cualquier gobierno hay que darle cuatro años. En el segundo mandato demostró tener el poder y llevarse todo por delante. Pero hay que hacer autocrítica: nosotros también somos responsables de lo que hoy estamos pasando". De fondo, se escucha una canción que es de las más representativas: "Dicen que los del norte somos callados, pero cuando nos joden nos levantamos; libres o muertos; pero jamás

Con vistas a lo que viene, desde la Comunidad San Miguel de Colorado, de Salinas Grandes, una de las 400 comunidades originarias que están preparando una demanda jurídica para exigir la derogación de la reforma, le recuerdan a Morales, en un tono bajito, casi susurrando, algo que creen no tuvo en cuenta al analizar hasta dónde podría escalar el conflicto: "La lucha que damos está relacionada a nuestra cosmovisión, a nuestra madre tierra, al viento, al fuego, al sol, a la luna. <mark>Son parte nuestra y</mark> por eso esta defensa hasta el final: somo: <mark>una espina para ellos por reclamar lo justo</mark> una piedra en sus zapatos y lo seguiremo siendo. No dependemos de nadie, de ningún partido ni organización social. Estamos en tierra para cumplir una función, que no es destruirla ni desmontarla. Uno puede tener un título o no, podés ser científico, geólogo, andar por los salones. Por eso quienes somos de pueblos originarios nunca usamos corbata: porque divide el pensamiento del sentimiento. Si nos pasa eso corre riesgo el futuro y no lo vamos a permitir. Porque la capacidad no está solo en la mente, también



88.3

WWW.RADIOSUR.ORG.AR







Sadin estuvo en Argentina presentando el libro *La inteligencia artificial o el desafío del siglo*. Allí analiza a través de ejemplos concretos cómo la IA coarta nuestra capacidad de actuar, reflexionar y vivir en libertad. Extractos de ese texto que invita a crear imaginarios por fuera de la tecnología, buscando pistas para no convertirnos en máquinas. Franco Ciancaglini

ric Sadin llega tarde al evento. Contará luego las razones: además de que el Malbec de la noche anterior alteró su espíritu, obviamente no usa

Waze, la aplicación que sugiere los "mejores" caminos a tomar para llegar más rápido a un lugar. Lejos de vanagloriarse de ese hecho, asegura haber entrado en pánico al sentirse perdido en Buenos Aires... Pero bueno, finalmente llegó, sin Waze. Y ahora sí, un salón entero del Malba se calzará los auriculares para escuchar la traducción de su verborragia francesa durante dos horas.

Sadin (que se pronuncia, se ve, "sadán", y Éric con acento en la é) no parará de hablar, dando lugar a nomás dos preguntas porque, también lo explicará, estamos ante un momento crucial, clave y

Y él, que viene de Francia, trae algunas noticias de aquel primer mundo y de cómo circula la data allí, para sellar su pacto con Argentina donde, dirá según la traductora en sus literales palabras finales, "hay mucho movimiento".

Uno de los puentes entre allá y acá fue Eduardo Febbro, corresponsal del diario Página/12 en París, que falleció hace poco y de quien Éric era amigo. Sadin comienza la charla con una semblanza de afecto y de recuerdo, de despedida y ritual, antes de pasar a hablar de cómo la inteligencia artificial nos está quitando este tipo de gestos humanos.

Por algo de esto, Sadin no accederá a que las cámaras fotográficas lo capten, ni con el fotógrafo oficial del evento, y en los momentos en los cuales detecte que hay flashes furtivos que le disparan se tapará la cara con una de sus manos.

La propuesta de la fótografa de MU, entonces, será cambiar la mano por su último libro, La inteligencia artificial o el desafío del siglo, editado por Caja Negra, que reseñamos a continuación.

Extractos del libro

UNA NUEVA "VERDAD"

ay un fenómeno destinado a revolucionar de un extremo a otro YO ALGORITMO nuestras existencias. Se cristalizó hace muy poco tiempo, apenas una década. Sin embargo, nos cuesta apresarlo del todo, como si estuviéramos todavía pasmados por su carácter repentino y su potencia de deflagración. (...) Podemos, sin embargo, identificar su origen: se trata de un cambio de estatuto de las tecnologías digitales. Más exactamente, del cambio de estatuto de una de sus ramificaciones, la más sofisticada de todas, que se ocupa de una función que hasta ahora nunca habíamos pensado atribuirle, y no solamente porque no formaba parte de nuestro imaginario, sino porque existían límites for-<mark>ales para hacerlo. De ahora en adelant</mark>e ciertos sistemas computacionales están dotados –nosotros los hemos dotado- de una singular y perturbadora vocación: la hensión de lo real. de enunciar la verdad.

AUTOMATIZADOS

e ahora en más, la carga conferida a lo digital no consiste solamente en permitir el almacenamiento, la indexación y la manipulación más sencilla de corpus cifrados, textuales, sonoros o icónicos con vistas a diferentes finalidades, sino en divulgar de modo automatizado el tenor de situaciones de toda índole. Lo digital se erige como una potencia aletheica, una instancia consagrada a exponer la aletheia, la verdad, en el sentido en en el que la definía la filosofía griega antigua, que la entendía como develamiento, como la manifestación de un antropomorfismo parcelario: no tiene de la realidad de los fenómenos más allá de como vocación abarcar la totalidad de nuessus apariencias. Lo digital se erige como un tras facultades cognitivas y tratar, como

órgano habilitado para peritar lo real de nuestras mentes, una infinidad de asuntos, modo más fiable que nosotros mismos, así como para revelarnos dimensiones hasta ahora ocultas de nuestra conciencia.

l otorgamiento de esta facultad no proviene de una conjunción azarosa o de una serie de acontecimientos no premeditada. Por el contrario, fue condicionado por un factor determinante: una amplia parte de las ciencias algorítmicas toma de ahora en adelante un camino resueltamente antropomórfico que busca atribuir a los procesadores cualidades humanas, prioritariamente aquellas de poder evaluar situaciones y sacar conclusiones de ellas. (...) Lo que hoy hace específicas a un número creciente de arquitecturas computacionales es que sus modelos son el cerebro humano, que suponemos encarna una forma organizacional y sistémica perfecta del tratamiento de la información y de la apre-

EL TRIPLE DEVENIR

tal punto esto es así que entramos en la era antropomórfica de la técnica. Pero no se trata de un antropomorfismo literal y estricto porque está marcado por una lógica propia, ya que se ve afectado por tres características. Primero, es un antropomorfismo aumentado, extremo o radical, que busca modelarse sobre nuestras capacidades cognitivas, ciertamente, pero esentándolas como palancas a fin de elaorar mecanismos que, inspirados en nuestros esquemas cerebrales, están destinados a ser más rápidos, eficaces y fiables que aquellos que nos constituyen. (...) Luego, se trata

sino que está solamente destinado a garantizar tareas específicas. Por último, es un antropomorfismo emprendedor, que no se conforma con estar dotado solamente de disposiciones interpretativas, sino que está considerado como un poder capaz de emprender acciones de modo automatizado y en función de conclusiones delimitadas.

Este triple devenir antropomórfico de la técnica pretende ser explotado a fin de conducir a largo plazo a una gestión sin errores de la cuasi totalidad de los sectores

ANÁLISIS ROBOTIZADO

a inteligencia artificial no constituye una innovación más entre otras, sino que representa más bien un "principio técnico universal" basado sobre una misma sistémica: el análisis robotizado de situaciones de diverso orden, la formulación instantánea de ecuaciones, supuestamente las más acordes, y en general con vistas a emprender las acciones adecuadas correspondientes. Se supone que esta lógica se aplicará a largo plazo a todos los segmentos de la vida individual y colectiva en el marco de nuestras relaciones con nuestros cuerpos, con los demás, con el hábitat, o bien en el marco de la organización de la ciudad, de las redes de transporte, de los espacios profesionales de la salud, de las actividades bancarias, de las finanzas, de la justicia, de las prácticas militares, del futuro funcionamiento de los vehículos llamados "autónomos". Asistimos a la emergencia de una tecnología de lo integral.

HUMANIDAD PARA ATRÁS



e ahora en más hay una tecnología que reviste un poder "conminatorio" mientras el libre ejercicio de nuestra facultad de juicio y de acción se ve sustituido por protocolos destinados a provocar inflexiones en cada uno de nuestros actos o cada impulso de lo real con vistas a cluso de no verse continuamente reducido a insuflarles, casi de "soplarles", la trayectoria correcta a adoptar. La humanidad se está dotando a grandes pasos de un órgano de zada, en la medida en que nadie contraría prescindencia de ella misma, de su derecho a decidir con plena conciencia y responsabilidad las elecciones que la involucran. Toma forma un estatuto antropológico y ontológi co que ve cómo la figura humana se somete a las ecuaciones de sus propios artefactos con el obietivo prioritario de responder a intereses privados y de instaurar una organizaciór de la sociedad en función de criterios princioalmente utilitaristas.

VISIONARIOS VS. CASCARRABIAS

o que es propio de los artefactos es que no se derivan de ningún orden natural, sino que son el producto de la acción humana y que interfieren en los una ética de la responsabilidad que estuvieasuntos humanos. Usar el término "exponencial" les permite a los nuevos "revolucionarios" de nuestro tiempo, a los súper héroes y de la sociedad entera. emprendedores y otros start-uppers visionarios, banalizar la idea según la cual las evoluciones técnicas, la inteligencia artificial en particular, se inscribiría en una travectoria inevitablemente virtuosa de las cosas en la que habría que entrar por interés de todos. Los demás, los incrédulos, los críticos y todos aquellos que aspiren a modos de existencia no sistemáticamente adosados a protocolos de guía automatizada, pasarán a ser cascarrabias, retrógrados que no entendieron nada del carácter excepcional y mesiánico de nuestra época, en la medida en que le corresponde a ella, según dicta el gran libro de la historia, erradicar todas las escorias de lo real. En los hechos, lo que caracteriza lo exponencial es que vuelve marginal -y aniquila a largo plazo- el tiempo humano de la compresión y la reflexión, privando a los individuos y a las sociedades de su derecho a evaluar los fenómenos y de dar testimonio – o no- de su consentimiento, en síntesis, de su derecho de decidir libremente el curso de sus destinos.

CHINA, RUSIA Y EL PODIO

a inteligencia artificial representa, desde inicios de los años 2010 el desafío económico que se juzga más decisivo y en el cual conviene invertir sin esperar y con determinación. Además de las empresas, también los Estados movilizan todos los medios necesarios para situarse en la vanguardia: de ahora en más, cada uno hace de ese objetivo una gran causa nacional. En las primeras filas encontramos a Estados Unidos, que elabora planes estratégicos de envergadura (...). Sin embargo, hay muchas naciones que no se quieren quedar en el segundo puesto y manifiestan su voluntad de comprometerse en cuerpo y alma en esta feroz competencia planetaria. Primero China, que tiene la ambición de "subirse a lo alto del podio" en 2030 gracias a programas planificados con mucha precisión (....). Canadá pretende erigirse como un "polo mundial de la inteligencia artificial" y sostiene empresas y laboratorios con ayuda de generosos fondos públicos. Rusia, casi inexistente desde hace décadas en la industria electrónica, cuenta con convertirse en un actor central en ese campo que además reviste antes sus ojos alcance geopolítico.

OTRA ÉTICA

uando se quiere hacer gala de que se está fiscalizando a las tecnologías digitales, se invoca a la "ética", como si blandir ese estandarte pudiera representar la defensa suprema que nos puede proteger contra sus desvíos principales. En verdad esta es una de las grandes confusiones de la época. ¿Cómo deberíamos entender la ética? Probablemente a partir de un umbral mínimo: el respeto incondicionado de la integridad y de la dignidad humana; el hecho de poder utilizar sin obstáculos la propia autonomía de juicio, de decidir libre-

mente y en plena conciencia los propios ac- mediante sensores, no harían sino reducir tos, de gozar de partes de uno mismo que estén al abrigo de la mirada del otro, o inun estricto objeto mercantil (...) Nos consideramos libres, según la opinión generalinuestra acción; dentro de esa perspectiva, la libertad política remite al espacio en el seno del cual cada uno puede actuar sin que lo impidan fuerzas coercitivas. (...) Pero lo esencial de lo que está en juego escapa a lo que entendemos según esta concepción, a saber, los modos de vida individuales y colectivos que están apareciendo en la actualidad y que están llamados a orientarse cada LA RE-EVOLUCIÓN vez más por sistemas que nos quitan nuestra facultad de juicio y que no se encuentran nunca sometidos al prisma ético, mientras que deberían estarlo en la medida en que constituyen una ofensa a los principios jurídico-políticos que nos constituyen. En el arco opuesto a una ética reducida solamente a la esfera personal, sería tiempo de cultivar ra completamente preocupada por defender el derecho a la autodeterminación de todos

EL FIN DE LO POLÍTICO

en este aspecto, la inteligencia artificial converge para organizar le fin de lo político, si entendemos lo político como la expresión de la voluntad general de suspender las decisiones, dentro de la contradicción y la deliberación, para responder lo mejor posible al interés común. (...) La inteligencia artificial llegaría entonces para ahuyentar nuestra vulnerabilidad, liberarnos de nuestros afectos en beneficio de una organización ideal de las cosas, haciendo desaparecer de algún modo la resistencia de lo real gracias a una pacidad de influir sobre la totalidad de os fenómenos que apunta hacia un hori-<mark>zonte que contiene una forma cor</mark> <mark>erpetua de la perfección.</mark>

¿INTELIGENCIA? ¿ARTIFICIAL?

ara hacer una exploración teórica a la altura de los dilemas de la época, conviene cuestionar primero la noción de "inteligencia artificial" desde su raíz, cuestionar incluso cómo la hemos llamado (...) En realidad, el principio de una inteligencia computacional modelada sobre nuestra inteligencia humana es erróneo, porque una y otra no mantienen casi ninguna relación de similitud.

Esto es así por dos razones. La primera es que estas arquitecturas están desprovistas de cuerpos, y que representan solo máquinas de cálculos cuya función se limita al tratamiento de flujos informacionales abstractos. Y en el caso de que esas arquitecturas se encontrasen vinculadas con otras instancias

ciertos elementos de lo real a códigos binarios excluyendo una infinidad de dimensiones que nuestra sensibilidad sí puede capturar y que escapan al principio de una modelización restringida y sesgada de lo que supone el proceso de inteligencia, que es indisociable de su tensión con una aprehensión multisensorial y no sistematizable del medio ambiente: "Para decir las cosas fácilmente, el cerebro y los cuerpos están empapados en lo mismo y producen el espíritu de modo conjunto".

a segunda razón es que no existe inteligencia que pueda vivir aislada, encerrada en sus propias lógicas (...). inteligencia es indisociable de las relacio nes abiertas e indeterminadas con los seres y las cosas, de un contexto epigenético, o sea de un medio compuesto en el seno del cua evoluciona y se singulariza. No se caracteriza solamente por la facultad de adaptabilidad, como se repite con frecuencia según un estereotipo darwiniano simplista, sino más bien por la capacidad de modificarse gracias a la integración madura de nuevos conocimientos, por volver a cuestionarse luego de acontecimientos inesperados o palabras contradictorias formuladas por otro, hasta llegar, por la escucha atenta del canto (que nunca termina) de todas las diferencias, a desprenderse de algunos de sus esquemas que, tal vez equivocadamente, lo marcan.

EL MONOPOLIO DE LA RACIONALIDAD

or todas estas razones es imperativo no otorgar a estas lógicas el monopolio de la racionalidad, y hacer valer, contra un modo de racionalidad normativo que promete una supuesta perfección en todas las cosas, modos de racionalidad basados en la aceptación de la pluralidad de los seres y la incertidumbre fundamental de la vida. Tendremos que vivir en un conflicto de racionalidades en la medida en que cada una de ellas compromete valores y determina modalidades de existencia opuestas en todos os puntos. Esta debe ser una de las luchas líticas principales de nuestro tiempo.

MANIFESTAR EL RECHAZO

ientras los evangelistas de la automatización no dejan de emprender distintas acciones y de verse apoyados y celebrados en todo lugar, nos vamos deslizando hacia formas de la apatía; hemos renunciado a utilizar nuestro poder de actuar. <mark>Un movimiento contrario, que haga va</mark> ler otros tipos de principios, ya no puede limitarse a la mera crítica, por más sustentada <mark>y argumentada que sea esta, sino que exige la</mark> expresión en acto de nuestras divergencias y de nuestra oposición. (...) Solamente los relatos múltiples acumulados de las experiencias vividas serán capaces de exponer los hechos en su cruda verdad, y para alentar formas de movilización en todas las escalas sociales. Probablemente nos hayamos desprendido del reflejo, que se revela muy saludable en ciertas circunstancias, de manifestar nuestro rechazo, en este caso respecto de ciertos dispositivos, cuando estimamos que ultrajan nuestra integridad y dignidad.

CONTRA-IMAGINARIOS

ero paralelamente a la manifestación de nuestro desacuerdo, deberíamos también obrar para que emerjan contra-imaginarios, otros imaginarios, que se satisfagan con la trágica y feliz contingencia del devenir, en oposición a la voluntad de disponer de un dominio integral sobre el curso de las cosas. <mark>Los</mark> aginarios actuales condicionan la posibilidad de erigir modos de vida que se resignen, sin resentimiento, a la imperfec ción fundamental de la existencia y qu celebren la diversidad de los seres, la auto nomía de la voluntad, nuestra aprehensió: multisensorial de lo real, a la vez que busquen construir modos de ser en común que no hieran a nadie (...) Particularmente, se trata de la defensa de nuestra facultad de juicio, la más política de nuestras aptitudes mentales. (...) Este libro busca iluminar los términos de las alternativas de alcance civilizatorio en todo punto irreconciliables, y espera brindarse como una herramienta que permita, desde la suave sanación del tacto de las páginas impresas y al abrigo del ruido del mundo, hacer que nos podamos determinar mejor, en plena conciencia y responsabilidad.





Elogio de la locura

Mendoza tiene historia de movilización antiminera. Pero no todo es "no". Hay además producciones agrícolas sanas, incluso de vinos, que reman contra la corriente tóxica, la crisis climática y sintonizan con las nuevas tendencias de consumo. Un viaje para conocer formas distintas de acción y pensamiento que conectan, aunque parezca una locura, el cielo con el suelo. > SERGIO CIANCAGLINI

hacia el español Hurtado de Mendoza, por carambola de la etimología quiere decir en vasco "montaña fría". Nombre adecuado, al menos antes de la crisis climática que está derritiendo nieves y glaciares de los Andes. Quienes más están haciendo para una sociedad movilizada que en 2019 lorecuperar clima, salud y producción son gró dar vuelta la intención sin grieta de ria americana. personas y comunidades a las que un reconocido ingeniero agrónomo provincial siempre consideró "medio chifladas". Tiempo después Marcos Persia, el reconocido ingeniero, se sumó a los medio chiflados y fue presidente de la organización que los nuclea.

El dilema: ¿quiénes son racionales y quiénes chiflados en esta época? Marisol Cortez, sombrero de paja y mate a cuestas, me dirá que está loca de contenta. Sandra,

endoza, tierra así bautizada con las manos metidas en el ajo, celebra personas me hablarán de fuerzas sutiles, cuernos de vaca, sabores y astros, mientras recorren viñedos inesperadamente értiles pese a la sequía.

Mendoza es una provincia bella en un mundo que tiende a ponerse feo. Tiene instalarles la megaminería de oro, cobre, uranio, potasio & afines. Las asambleas interpretaron que el oro podría terminar que además se puede mostrar otro tipo de como aquel español: hurtado de Mendoza.

La respuesta social fue el Mendoaguazo. Pueblos enteros, gremios, credos religio sos, pueblos originarios y reinas de la Ven dimia, con el lema "El agua vale más que el oro" lograron lo impensable: la derogación de la ley pro minera, y la rehabilitación de la 7722, la "guardiana del agua".

Pero las riquezas siguen estando allí, y como gesto de obediencia que su nueva vida es una locura. <mark>Y más</mark> eso les despierta trastornos de ansiedad a las corporaciones que buscan utilizar a su ñedos con elaboración de vinos La Mocha favor a funcionarios, jueces y políticos (tinto, naranjo y rosado, \$2.500 la botella). centrifugados por la crisis económica de la Con el resto de plantas de la finca más un que esperan salir como siempre: en los 90 laboratorio crearon un sector de cosmética. fueron las joyas de la abuela (empresas Son como dos cocinas, una para la elaboraestatales) y desde entonces son los bienes ción de productos líquidos y semilíqudos, comunes o recursos naturales en plan fe-

En Mendoza aprendieron que frente a esto no se trata solo de decir "No", sino trabajo, de propuesta productiva y de for-

OFICINA NO, VACA SÍ



s bromatóloga, docente, pero su sueño es ser una futura campesi-

na. María Teresa Cañas, Guni, participa desde siempre en las movidas antimineras y además es inspiradora de la Cátedra de Soberanía Alimentaria local y contacto y cómplice de cantidad de proyectos de agroecología: producción sana, sin venenos, que cuida suelo, agua y salud devolviendo vida a los cultivos, entre otras cosas. "La agroecología entró por el lado de como frente al modelo vitivinícola industrial de monocultivo y contaminante poi os agroquímicos. Creció el concepto de la producción local y sana de alimentos, y fue un encuentro natural con las ideas d <mark>as asambleas".</mark> Ejecuta Guni unos educados bocinazos al pasar por un pequeño santuario con banderas rojas junto a la ruta. "Saludo al Gauchito Gil. Por si acaso".

Llegamos a Villa Tulumaya, Lavalle, a recorrer 4 hectáreas y las nuevas lógicas de la finca Cosmos. Trabajan allí nueve personas, más gente que en las producciones de materias primas transgénicas que vaciaron los campos convirtiendo a la Argentina en uno de los países con menos población rural del mundo (el 92% es ur-

¿Cómo logran generar trabajo? Hay viotra para sólidos. "La cosmética es como una repostería" cuenta Laura Manzano, ex licenciada en administración.

Laura trabajaba en oficinas, se separó, hace unos 15 años se encontró con una palabra rara: biodinámica. "Me habían prestado el libro Sembrar, plantar y recolectar en armonía con el cosmos, de la ale mana María Thun". Hizo algún curso, y viajó a Santa Fe, a la Granja Naturaleza Vi va de Remo Vénica e Irmina Kleiner: "Fue demasiado. La belleza y todo lo que producen. Remo decía: si planto tantos gira**MU** ENERO 2024







Sandra con las manos en el ajo agroecoló gico. Laura sonríe rodeada de cultivos nicos. Las vides, con suelos ubiertos y sin agrotóxicos para preserva medad en plena crisis hídrica. Y Guni Cañas: un nexo entre el rechazo a la megaminería y las experiencias de roducción sana y soberanía alimentaria

soles gano tanto, pero si los elaboramos como aceite ganamos tanto más, y le damos trabajo a tanta gente". Naturaleza Viva tiene 15 familias en 200 hectáreas de producción que los Vénica llaman agroecológica y biodinámica. Marta todavía se asombra. "Algo me latió adentro, volví, renuncié a la oficina y me compré una vaca. Me instalé acá inspirada en Naturaleza

Viva y dije: es la vida que quiero". La vida que quiere: producen cham para distintos tipos de pelo hechos de jari lla, ortiga, caléndula, romero, tea tree, y varios más. Acondicionadores; jabones de lavanda, olivo, manzanilla y amaranto pasta dental con extracto de romero menta, desodorantes fitocosméticos: cremas faciales diurnas y nocturnas, exfo-

bálsamos. Fabrican también mermeladas (ciruela, durazno y varios etcéteras), tomate triturado, pasta de berenjenas, orégano y milenrama biodiámicos... el infinito y más acá. Y tinturas madre de jengibre, cola de caballo, consuelda, romero, caléndula, cardo mariano, carqueja, equinacea, lavanda, propóleo, romero, valeriana, vid.

"Tenemos 2 hectáreas de viñedos, y el resto para plantas aromáticas y medicinales, hortalizas y frutas, y pastura de animales" cuenta Laura sobre ese estallido productivo que se puede explorar en la página web de la finca Cosmos.

ROMANTICISMO + DATOS DUROS

Qué es eso de la biodinámica? Laura mira la finca: "¡Qué difícil! Es una forma de cultivo que nace de un filósofo austríaco, Rudolf Steiner (fallecido en 1925). Creó la antroposofía, las escuelas Waldorf, y antes de morir habló de agricultura. Básicamente dijo que había que investigar la relación entre lo que sucede en el cosmos y en la tierra. Que se animal tiene una función, y los patos no puede potenciar lo agrícola para tener ali- nos tocan las aromáticas, pero sí las que mentos con una cualidad diferente". ¿De no queremos como el sorgo de Alepo". Faqué modo? "Son técnicas agronómicas. Se milia ensamblada, Laura vive con sus hijas alimenta y enriquece el suelo para que las y su pareja Raimundo Laugero que tiene

plantas se desarrollen de la mejor manera. Aparte está todo lo espiritual que forma parte de la agricultura biodinámica, que me encantó"

El suelo del viñedo está cubierto de plantas. Un alambrado lo separa de un campo vecino de aspecto desértico, solo vides y un suelo grisáceo. "De esa finca tradicionalmente te dirían que está 'limpia', sin yuyos. La nuestra sería 'desordenada'. En los otros campos andan con las mochilas fumigando, contaminando. Ponen fertilizantes químicos que hacen que las plantas crezcan pero débiles. Atraen plagas y tienen que envenenar más todavía. Aquí el suelo cubierto conserva mucho <mark>mejor la humedad. El agua no se evapora</mark> las plantas son fuertes. Pensá que tenemos agua por regadío una vez cada nueve días. Y mirá cómo está todo". Miro: todo está vivo.

En la huerta tienen de 20 a 40 variedades de tomates, zapallo, lechugas, pepinos, porotos, maíz. Parte lo consumen y el resto lo transforman en productos de venta (tomates triturados, salsas, mermeladas). Se ven patos que pastorean. "Cada

otros dos hijos. Informa, ante esa especie de jardín botánico: "Acá está mi alma".

Esto puede sonar romántico, pero el alma de Laura no pierde de vista lo productivo: "Son años de trabajo también en lo comercial para sostener la estructura. Hay cada vez más demanda de este tipo de productos y gente sumándose a trabajar de este modo. Hacemos lo que nos gusta. Y algo tan lindo, no es tan lindo si no lo



LOS CHIFLADOS

lega el ingeniero agrónomo Marcos Persia, asesor de la Asociación para la Agricultura Biológico-Dinámica de Argentina (AABDA), representante en Mendoza de la Dirección Nacional de Agroecología y uno de los grandes impulsores cuyanos de toda esta experiencia. "La agroecología se centra en lo material, los nutrientes, asociaciones de cultivos. La biodinámica hace lo mismo, agregando un concepto de lo no material, lo que está a nivel de la energí

Producción realizada en colaboración con la Fundación Heinrich Böll - Cono Sur.





riesgo, con un solo click podrás generar un alerta, y un móvil acudirá al lugar donde se activó el pedido. El sistema es fácil y de respuesta inmediata.

Descargate la aplicación y registrate por única vez.









Marcos Persia, ingeniero agrónomo que participó en el nacimiento de cooperativ campesinas y ferias: "La biodinámica le agrega a la agroecología un component ntangible, sutil, pero de tremendo impacto para transformar lo material".

La palabra clave tal vez sea vitalidad. ¿Cómo medimos la vitalidad? ¿Por qué cambia? La biodinámica trata de pensarlo".

La AABDA plantea que el objetivo es "vitalizar a la tierra, los cultivos, los animales y al ser humano, produciendo alimentos de altísima calidad". Eso se logra utilizando "preparados biológico-dinámicos (compuestos por productos minerales y orgánicos: vegetales y animales que llevan un proceso de maduración), con la incorporación de materia orgánica (compost, abonos verdes, cercos vivos, rotaciones de cultivos, purines, etc.), con técnicas de labranza

cooperation

la estructura, microflora y microfauna del suelo e incluyendo en los cultivos el componente animal, generando sistemas mixtos agrícola- ganaderos", lo cual los conque contribuyen a la disminución del efecto invernadero y el calentamiento global, además de la producción de alimentos sa-

Dice la AABDA: "Su visión no queda acotada a lo que ocurre en la tierra de cultivo, sino que se eleva hacia el cielo y está endiente de los acontecimientos astromicos registrados durante el mes y el año. Ritmos de la luna, el sol, los planetas, sus distintas posiciones respecto a las strellas del Zodiaco. Que influyen direcamente en los ritmos de la naturaleza, los ológicos y sobre el crecimiento vegetal"

los mejores momentos para siembras, cosechas, crianza animal y todas las actividades del campo. Sistematizan la influencia de las fases lunares en los cuerpos y los cultivos, algo que se conoce desde siempre que minimizan los efectos negativos sobre (aunque los urbanos hemos sido un tanto

podados de esa percepción). Mucha gente en el mundo -la biodinámica es globalutiliza los calendarios hasta para saber cuándo cortarse el pelo. Todo esto puede vierte en la práctica en captadores de CO2 resultar discutible para muchas mentes pero la biodinámica más que discutir plantea experimentar y observar resultados. "Es un cambio de paradigma. La humanidad y la ciencia están comprendiendo que hay una pifiada, que la relación con la naturaleza tiene que ser diferente".

Marcos estudió agronomía en Mendoza. "La facultad es pura cabeza, yo quería salir a hacer". Participó a comienzos de siglo en el inicio de la Unión de Trabajadores Sin Tierra (que inspiró la creación de la Escuela Campesina de Agroecología), en cooperativas rurales, contribuyó en 2004 al armado de la Bioferia de producto agro-Los calendarios biodinámicos indican ecológicos, a la que luego se sumó otra opción, la Vida Feria, y hoy es docente en una tecnicatura agroecológica en el Valle de

> "Por 2005 habré conocido a los biodinámicos a partir de Naturaleza Viva, y me parecieron re buenos tipos, pero medio

chiflados. Hablaban de fuerzas, cuerpo etéricos, energías, y no me entraba en la cabeza, no cerraba con mi formación. Me puse a estudiar y empecé a entender que la luz solar o la luna influyen de manera increíble, solo que no te habías dado cuenta. Existe algo más de lo que puedo ver y tocar. Cosas intangibles".

Nota Marcos mi propia perplejidad y dice: "Por ejemplo nuestras emociones no son algo material, pero son tan poderosas que influyen en casi todo. El materialismo se queda corto al querer explicarlo todo".

Y qué tiene que ver eso con la produc ón? "Eso mismo hay que preguntarse, Cómo impacta mi relación con el suelo, os cultivos, los animales, el agua? Al conocer esas experiencias de agricultura empecé también a percibir un cambio mío corporal y anímico, la idea de un mundo s querés sutil pero de tremendo impacto oara transformar lo material". Los alimentos y sus componentes son materiales: "Pero también hay un componente sutil, una vitalidad que si no poseen, tampoco nos alimenta". Por eso se habla de los alimentos sanos como "víveres": que nutren de vitalidad.

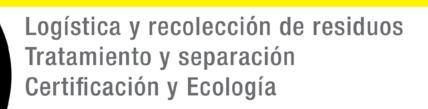
arcos terminó siendo cinco años presidente de AABDA, y cuatro como vice.

O sea, un referente nacional de los medio chiflados. "Además conocí las experien-

cias y organizaciones en Latinoamérica y Europa y la verdad es que el contacto con

toda esa gente loca y lo que produce es algo que no tiene vuelta atrás". Sobre las

OCNIS EN TU MENÚ **Cooperativa Bella Flor**



Un esfuerzo colectivo para que las empresas tengan un compromiso real con el ambiente.

www.coopbellaflor.org coopbellaflor@gmail.com

Proyecto comunitario 8 de Mayo/José León Suárez/ San Martín / Provincia de Buenos Aires



vaciados de sus componentes".

Sobre la idea de que hay que produc más alimentos: "Es un enfoque engañoso para justificar a la agroindustria. El proolema en el mundo en realidad es de distribución de los alimentos. Que la gente <mark>tenga acceso a la comida.</mark> No faltan alimentos sino que se los tira como parte de un estilo de consumo y para regular los Así pasa Marcos de lo sutil a lo gruesaprecios. Por eso la agroecología plantea un sistema agroalimentario autónomo y soberano que les garantice comida a todos".

agregado para los cultivos. Vinos, toda clase de cosmética, fitoterapia, industrialización de alimentos sanos. Las asambleas mendocinas: defensa del agua y respuestas al modelo extractivo.

mente político (temas de los que no habla ningún político).

Un ejemplo: "Tenemos 3 millones de



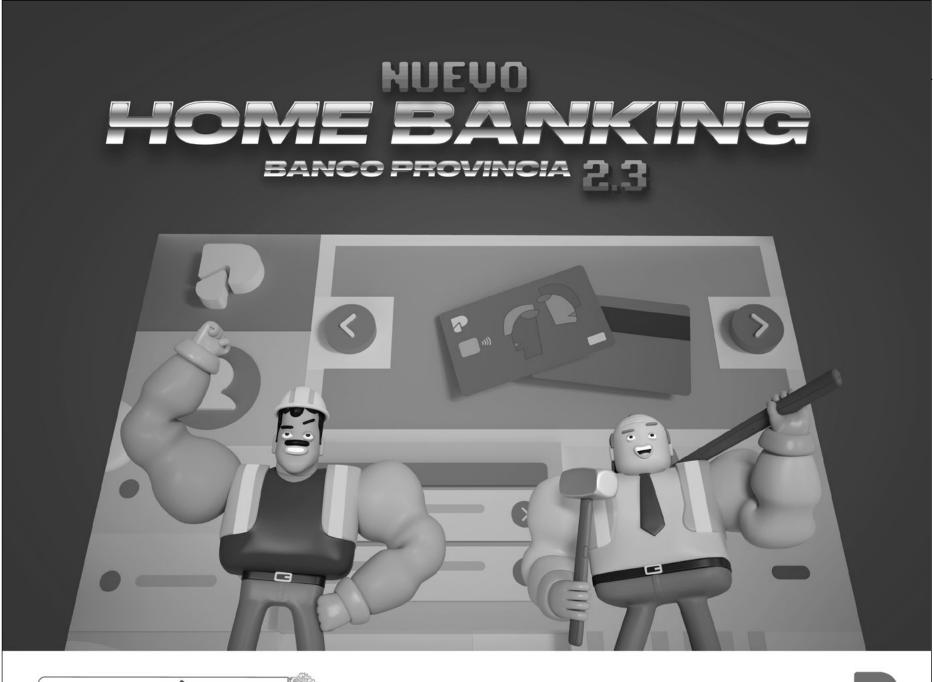
habitantes en Mendoza. Abrís la producción de alimentos de cercanía. Suponete modelo convencional. Es la agricultura de que empezás con 500 familias. Eso sería futuro, porque es mucho más beneficiosa súper rentable para todos y estarías cam-Salvo, hay que decirlo, para las corpobiando la ecuación alimenticia de la co-

población, aliando a productores y consu-¿Y el futuro? "El sistema actual no cie rra ni humana ni ambiental ni climáticamente, y hay una demanda gigante de este tipo de producción en el mundo. La agro-

munidad, paso a paso, para ver cómo lle-

gar a cubrir la necesidad de toda esa

raciones que controlan la fabricación y venta de los llamados OCNIS: objetos comestibles no identificados, con los que reemplazan a los alimentos de verdad





ferencia con otros campos? Persia: "Según el lugar, la época o el cultivo, algunos trabajos dan resultados favorables en kilos o toneladas para lo agroecológico, otros al revés, pero en esos casos no se menciona que lo convencional depende de un enorme gasto de energía fósil, fertili-



Agrotóxicos en Exaltación de la Cruz



La exaltación presidencial

A comienzos del 2023 vecinos y vecinas desplegaron una bandera en un acto del entonces presidente Alberto Fernández que decía: "Basta de cáncer. Paren de fumigar". No había aun "protocolo" bullrichista, pero fueron detenidos, golpeados y la policía y la fiscalía les armaron una causa, mientras nadie investiga las pulverizaciones ilegales. Lo que contaron las personas detenidas, la censura a la prensa. Lo que Exaltación ya mostraba sobre las reacciones del poder económico frente a quienes reclaman su derecho a un ambiente sano. 🕨 FRANCISCO PANDOLFI

presidente de la Nación, Alberto Fernández, junto al ministro de Obras Públicas, Gabriel Katopodis; el ministro de Salud de

la provincia de Buenos Aires, Nicolás Kreplak; y el intendente de Exaltación de la Cruz, Diego Nanni, inauguran el Hospital Modular de Los Cardales, el primero de esta localidad emplazada en el municipio de Exaltación de la Cruz, a 90 kilómetros al noroeste de la ciudad de Buenos Aires

Miércoles 11 de enero. 11 horas. A 10 minutos del flamante hospital, un mosquito máquina terrestre con la que se fumiga-, pulveriza ilegalmente un campo lindante al barrio Larena, de Pilar, y al pueblo de Lemmé, en Exaltación de la Cruz, pese a que en ambos territorios rigen cautelares que prohíben el uso de agrotóxicos.

Miércoles 11 de enero. 11 horas. Anabel Pomar, Jorge Viale y Agustín Brun, tres integrantes de la organización Exaltación Salud que denuncia desde hace 10 años la contaminación en el pueblo, intentan en silencio desplegar una bandera blanca, con letras rojas, negras v verdes que forman un mensaje concreto: "Basta de cáncer. Paren de fumigar". Lo hacen de frente al escenario, a más de 100 metros de donde hablan los funcionarios, fuera del vallado establecido para el acto, en la vía pública. Al ver la bandera, de no más de dos metros de ancho y uno de largo, efectivos de la custodia presidencial y de la Policía Bonaerense, varios de civil y sin iden-

arrebatársela. Anabel Pomar, una de las vecinas que desplegó la bandera, recibe a MU en su casa

tificación, corren hasta el lugar e intentan

iércoles 11 de enero. 11 horas. El de Exaltación de la Cruz, a poco más de un mes de haber sido censurados, golpeados, detenidos, trasladados a la comisaría donde permanecieron durante casi cuatro horas e que se quejan de los agrotóxicos'". imputados por el delito de resistencia a la au-

La primera pregunta es cómo se está después de aquel atropello. La primera respuesta de Anabel, que además es periodista (habitual colaboradora de esta revista) especializada en temas ambientales: "La situación producto de los agrotóxicos hace bastante difícil vivir acá; es asfixiante, y no solo desde la amenaza porque realmente nos están matando, sino que además debemos seguir insistiendo ante poderes del Estado absolutamente cómplices".

Hace una pausa ínfima, piensa y sigue: "Ante esta censura me pregunto: ¿cómo cambiamos esto? Hasta dónde quieren llegar si ni siquiera podemos desplegar una bandera de forma pacífica? Entonces, ante la regunta de cómo estoy, respondo: absoluamente indignada. La tristeza subvace desde siempre por toda esta situación, desesperante y triste. Pero las detenciones arbitrarias, la censura, las imputaciones y la causa armada son el colmo".

LA CONVIVENCIA ANTI-DEMOCRÁTICA

bandera. Ante el forcejeo, comienzan a protestar. Recuerda Anabel: "Los gritos que el presidente escucha son por el accionar de la seguridad: si no hubieran enterado casi nadie. Ante nuestros gritos, la 🛾 vos. De la Bonaerense nos dicen que la de- 🖊 en el informe evacuado por el Sr. Ayudante

gente empieza a darse vuelta y es el propio intendente Diego Nanni, con micrófono abierto, quien le dice al presidente 'son los

El presidente toma la palabra: "Escuchaba recién al compañero quejarse por el uso de agroquímicos, y está bien. Son temas que se debaten en el mundo, pero no es necesario hacerlo de ese modo. Una de las cosas que tenemos que aprender es a hablarnos en voz normal, sin necesidad de maltratarnos. Ya demasiado nos maltratamos como país. Recuperemos la convivencia democrática".

Anabel analiza la respuesta del primer mandatario: "El presidente piensa que lo estamos insultando cuando eso no sucedió: el reclamo era pacífico y en silencio, justamente para evitar que nos acusaran de ir contra la investidura presidencial... Nuestros gritos se dan al ser censurados y luego reprimidos, instante, cuando al compañero que estaba filmando (Agustín Brun) le pegaron y le quisieron sacar el celular". Plantea una suposición: "En el caso de que sí hubiéramos ido determinados a gritar 'Basta de agrotóxicos', ¿habría sido eso un maltrato?". La doble vara: "Es claro que al presidente no le parece criminal que se utilicen plaguicidas

altamente peligrosos". Tras los primeros golpes, los integrantes de Exaltación Salud decidieron retirarse del os efectivos intentan arrebatarles la lugar: "Nos fuimos caminando más de 100 metros, seguidos por policías de civil. Todo parecía que se había calmado cuando de repente aparecieron más patrulleros con la orden de detenernos. Primero eran cinco, seis, querido sacarnos la bandera, no se hubiera y terminaron siendo más de quince efecti-

tención fue por orden de Presidencia. Cuando le preguntamos el porqué, nos dijeron que después sabríamos los motivos. Todo fue totalmente ilegal, los policías sin identificarse y sin decirnos la causa de la detención".

Le cambia la cara, se pone más seria aún. Recuerda: "Estamos en democracia, intentamos manifestarnos pacíficamente. Las horas detenidas en la subcomisaría de Los Cardales fueron horribles; todo rayaba lo absurdo, pero era real".

LA PRENSA CENSURADA

"En el mundo real nos ocurren cosas que se parecen a la ficción. Y si la ficción resulta real. entonces quizá debamos reconsiderar nuestra definición de realidad...". Paul Auster

ese a que eran tres los manifestantes de Exaltación Salud, los detenidos fueron cuatro: Sebastián Vargas tiene 21 años recién cumplidos, estudia el profesorado de Educación Física y desde hace 8 es operador en FM Los Cardales, medio en el que también realiza coberturas periodísticas. El 11 de enero fue a acompañar a su mamá, la directora de la radio, para fotografiar y registrar los testimonios de los funcionarios. "Fue el único periodista que en vez de seguir viendo el acto, fue a ver a dónde nos llevaban. Fue el único testigo de las detenciones ilegales y se lo llevaron detenido", describe Ana-

Desde su casa en Los Cardales, Sebastián le cuenta su versión a MU: "Cuando empieza a hablar el presidente, en silencio abren la bandera. Entonces me acerco, iba a sacar un par de fotos y volver, hasta que de repente intentan quitarles la bandera. Escucho a un chico: 'Ayuda, me están pegando'. Vuelvo al sector de prensa, le aviso a mi mamá y regreso. Los integrantes de Exaltación Salud se estaban yendo sin problemas, hasta que de un segundo a otro los detienen. Cuando em piezo a filmar, se acerca una persona por de trás, me agarra del hombro y me dice que m vaya. Le digo que estaba trabajando y me <mark>juita el celular. Me agarra del cuello y me as</mark> fixia con una llave. Luego me subieron al pa trullero. En los forcejeos me rompieron la re-<mark>las piernas.</mark> Recién en la comisaría, después de cuatro horas, nos contestaron por qué estábamos ahí"

¿Qué pensaste al leer la imputación?

El acta estaba llena de incoherencias: se menciona como si se hubiera puesto en peligro la seguridad del presidente, así como que yo le di un golpe en la cara al policía que me roba el celular. Repasando los videos, está registrado que se ponen violento conmigo a partir de que les digo que era un trabajador de

¿Qué te llamó la atención de lo que pasaron?

Que los medios locales se llamaron completamente a silencio con lo que ocurrió; la nobaja, plantear nuestras diferencias en voz ticia trascendió más afuera que adentro del

EL FISCAL (DES)ESPERANTE

l acta policial recayó en la Unidad Funcional de Instrucción y Juicio descentralizada en Capilla del Señor, Exaltación de la Cruz, a cargo del fiscal Juan primero al querer arrancarnos la bandera y al Manuel Esperante, de licencia esa tarde. La Fiscalía, en menos de cuatro horas, decidió, sin instrucción, la imputación de las cuatro personas, basándose únicamente en la versión de la Policía.

Mientras los llevaban detenidos, el abogado de Exaltación Salud, Fabián Maggi, presentó un hábeas corpus ante el Juzgado de Garantías Nº 2 de Campana a cargo del juez Julio Andrés Grassi, quien tras recolectar las pruebas, determinó: "He llevado a cabo la colección de cuantiosa información videográfica, testimonial y documental que me lleva a concluir que los sucesos que habrían motivado la privación de la libertad no se habrían verificado en la forma en la cual fuera plasmado en el acta de procedimiento labrada por personal de Policía de Los Cardales y Fiscal de la UFI descentralizada de Capilla del Señor, con lo cual corresponderá se dé intervención a la Fiscalía General Departamental para que se investigue la presunta comisión de delitos de acción pública por parte de funcionarios del estado provincial"

El abogado Fabián Maggi detalla: "Se percibe el armado de una causa, la incorporación de datos falsos en la instrucción policial; abuso de autoridad y lesiones. Los policías incorporaron testigos falsos que declararon utilizando las mismas palabras, que evidencian que quien habla es un funcionario policial, no el testigo. Esto no lo decimos solo nosotros sino el juez Grassi, que solicitó el inicio de una nueva causa para investigar a los funcionarios. Es un hecho de extrema gravedad, que no parece ser la decisión espontánea de un solo comisario, sino de órdenes superiores barajadas de entrada

¿Cómo analiza el desempeño de la Fiscalía?

La violencia institucional no fue solo de la Policía, sino que enmarca otras conductas, como la actuación del Ministerio Público Fiscal. Hace años denunciamos delitos graves por aplicar venenos en zonas habitadas. Y el fiscal Esperante no asumió ninguna conducta clara de tutela por parte del Estado sobre los vecinos afectados; demoró y cajoneó las causas durante años. En este caso, ante un llamado telefónico, en unas horas su fiscalía imputa a los manifestantes, en un obrar imprudente y negligente. No puede tomar la versión policial como única, sin analizar ni en 2007 había 45 mil policías; hoy hay más de entrevistar a los imputados, e iniciarles una

En mayo de 2021 presentaron una denuncia penal contra el fiscal Juan Manuel Esperante para que se investigue la posible comisión de delito de incumplimiento de deberes de funcionario público.

Sí, y por eso la Fiscalía se debía haber excusado de recibir la imputación policial. Esperante no investigó las fumigaciones en Exaltación de la Cruz por lo menos en siete causas, lo que forzó a las víctimas a tener que denunciarlo penal y administrativamente ante el Procurador General de la Provincia de Buenos Aires, Julio Conte Grand, denuncia sobre la cual aún no tenemos noticia. Nosotros no queremos papeles, sino medidas que cesen el delito y condenen a los responsables. Nunca investigó adecuadamente, ni imputó a ningún productor, ni llamó a indagatoria pese a las pruebas contundentes que había. No tomó medidas que deben realizarse en días, algunas incluso de inmediato, como allanamientos ni bien suceden las pulverizaciones. El accionar de Esperante no es exclusivo, casi el 100% de los fiscales de la provincia de Buenos Aires no hacen bien su tarea. La violencia institucional está instalada y el concepto abarca desde maltratos y malas respuestas en una fiscalía, hasta la inacción y el silencio.

HABLA EL FISCAL

e no ser por el cartel pegado en la puerta, que informa que allí dentro funciona la Unidad Funcional de Instrucción y Juicio Nº 6 descentralizada de Exaltación de la Cruz, correspondiente al Departamento Judicial de Zárate-Campana, sería difícil adivinar que esa fachada vieja, despintada, con los ladrillos a la vista sin revocar, es el frente de una fiscalía. Tres grafitis pintados con aerosol rojo, sobre la acera, sirven de indicio de lo que funciona detrás de esas paredes, en la calle Alem 447, de Capilla del Señor: "Esperante cómplice del agronegocio", "Cumplí la cautelar", "Basta de criminalizar a los que luchan".

En un miércoles caluroso de febrero, Juan Manuel Esperante, 40 años, abogado, fiscal, acepta el encuentro con MU. No cerrará la puerta de su despacho y pedirá no grabar la conversación, pese a la insistencia de este cronista en pos de evitar cualquier controversia a futuro. No acepta. "Hoy en la Fiscalía somos solo cuatro personas trabajando y tenemos una competencia amplia, desde un homicidio hasta una estafa. Estoy de turno 320 días al año, en los que debo estar disponible para intervenir. Hago instrucción y juicio, tengo multiplicidad de tareas", arranca Sin embargo, el fiscal Esperante no se encontraba a cargo de su fiscalía justo el día de la visita presidencial.



Sobre este contexto de trabajo de los fiscales, una fuente judicial del Departamento Zárate-Campana, que pide reserva de su nombre "para no sufrir consecuencias", revela: "Los fiscales de este Departamento son veinte y en funciones hay solo nueve. En 2023 se jubilan dos y pueden quedar siete. Nadie tiene en cuenta esta realidad". Y traza un paralelismo. "En la provincia de Buenos Aires, 70 mil. En ese entonces, había cerca de 500 mil causas; hoy hay un millón. Sin embargo, somos la misma cantidad de fiscales o menos". Sintetiza: "Imaginate cómo funciona un sistema si el primer eslabón está a punto de colapsar; hay muchos fiscales con licencia psiguiátrica".

El 11 de enero pasado, la Policía Bonaerense de la subestación comunal de Los Cardales confeccionó un acta que fue avalada por la Fiscalía, con la imputación a los tres integrantes de Exaltación Salud y al periodista de FM Los Cardales. Esperante se exculpa: "Ese día no estuve de turno, fue uno de los pocos en el año en que estaba de licencia, así que yo no intervine, no los dejé presos".

El periodista detenido declara que le pegaron, le sacaron el celular para que no siga grabando, que mintieron en el acta: los miembros de Exaltación Salud, a su vez, que estaban haciendo una manifestación pacífica y que fueron golpeados y censurados. ¿Qué cree del procediento de la Policía?

No veo irregularidades en el accionar policial, no me parece fuera de lo normal que los lleven a la comisaría si se está incurriendo en

¿Es legal que policías de civil, sin identificación. se lleven detenidas a personas sin informarles

La UFI 1 investigará su desempeño; no me corresponde opinar.

En 2021 fue denunciado por mal desempeño de funcionario público, por no investigar causas relacionadas a las pulverizaciones ilegales. Jamás tuve un sumario ni una causa penal y

Esta es la bandera que las y los vecinos desplegaron en el evento presidencial, por la cual fueron detenidos. La foto registra el momento en el que fueron liberados tras cuatro horas de detención

es fácil tenerlos porque es imposible conformar a las dos partes. No soy un fiscal cuestionado. No me es indiferente que se fumigue en el pueblo, pero no depende de mí. No soy yo quien debe determinar si el agroquímico debe estar prohibido ni puedo opinar sobre eso.

¿Pero usted como fiscal no tiene la facultad de ordenar las pruebas necesarias?

Sí, pero hay que ver cada causa; quizás alguna prueba no se tomó, pero no es que no haya habido celeridad, lleva tiempo.

Denuncian que tuvo causas en su poder hasta dos años y no llamó nunca a indagatoria ni ninguna estuvo cerca de llegar a juicio. No tuve muchas causas

Pero en las que tuvo, ¿por qué no hubo avan-

Hay que analizar muchas cosas de cada causa. En el tiempo que tuve las causas, en ninguna había elementos para llamar a indagatoria, sino lo hubiese hecho.

Otra de las causas por la que se lo denuncia refiere a la familia Garri, quienes denunciaron fumigaciones ilegales. Al matrimonio se le detectó glifosato en sangre y su hija menor sufre de alopecia universal. Sin embargo, tampoco llamó a nadie a declarar.

No había pruebas concretas que acreditaran que las enfermedades eran por agrotóxicos. Si hubiese habido alguien para llamar, lo ha-

Se están por cumplir cuatro años de una recordada fumigación desde una avioneta, que se hizo viral a nivel nacional por haber sido sobre la escuela rural de Parada de Robles, que generó la prohibición de las pulverizaciones aéreas y la ampliación de las distancias en las terrestres. En ese caso, tampoco usted imputó a na-

Hay que ver cómo probar cada hecho. Quiza

¿Cómo 'quizá no existió '? El video fue público

En su desempeño, ¿se siente presionado por el

LO DEMENCIAL

reve contexto del episodio presidencial: en 2019, un relevamiento vecinal en los barrios San José y Esperanza del municipio detectó 50 casos de cáncer en 30 manzanas ¿Qué ocurrió tras esa encuesta? Responde Anabel Pomar: "La in <mark>tendencia no hizo nada y el Concejo Delibe</mark> cante votó en contra de permitir en esos te critorios la realización de un campamento epidemiológico socioambiental, con profe <mark>sionales de la salud.</mark> La propia comunidad hizo estudios: medimos agua y suelo y encontramos agrotóxicos en agua y en suelo; seguimos contando enfermos y enterándonos de gente que muere de cáncer, o de una epidemia de diabetes o que sufre problemas de tiroides, respiratorios, de asma (ver MU 165: La mancha venenosa). Son vox populi en el pueblo las cadenas de oración y la juntada de plata, mediante rifas y polladas, para pagar tratamientos de cáncer de familiares".

Anabel analiza el panorama hacia adelante: "Hoy las proyecciones de lo que piensan cultivar van de la mano con este modelo; lo mismo la aprobación del trigo transgénico, el HB4. Y lo más reciente: la designación de Antonio Aracre, 'ex' -ponelo entre comillas – CEO de Syngenta, como jefe de Asesores de Alberto Fernández. Los gobiernos reciben constantes presiones de las corporaciones, y ahora la corporación está en el gobierno. Que Aracre esté ahí es solo una mala noticia: quien es causante de los problemas no puede ser parte de la solu-

Anabel Pomar, 49 años, mamá de dos hijos -de 18 y 15 años -, desde 2017 conforma Exaltación Salud. En septiembre de 2021 falleció su compañero. De cáncer. "Con lo que pasó el 11 de enero, con lo que nos pasa todos los días, buscan rompernos el espíritu, las ganas, pero no es lo que lograron ni van a lograr. El otro día pensaba, ¿me querés arrancar una bandera? ¿Me querés imputar? <mark>¿Creés que me importa</mark> mí me arrancaron a mi marido, ¿se entiende? Pero no necesito que me haya pasado para denunciarlo, porque investigo temas ambientales desde hace mucho tiempo. Puedo contar lo que pasa porque lo conozco, lo estu-<mark>dio y lo vivo, y no es una opción callarme.</mark> Los relatos de las enfermedades y muertes son similares y esto habla de la magnitud del crimen ambiental. Mi historia no es original, las historias se repiten: les cambiás las personas, y es lo mismo"

La censura por intentar mostrar un mensaje no debe correr del foco central al mensaje en sí: "Paren de fumigar, basta de cáncer".





Brotes verdes

Carlos Briganti comenzó en una terraza en Chacarita, y pronto contagió a cientos de personas que salieron a compostar, plantar y huertear por la ciudad. Así se armó este colectivo que pone las manos en la tierra en pleno cemento porteño, para mostrar cómo el verde le gana al gris y las ideas y la acción, al achanchamiento. La vereda como política y la teoría de mojarse los pies para que no avance la derecha: cómo plantar-se para que florezca la vida, y salir del bajón. > LUCAS PEDULLA

icen que este mundo es ho-Y el adjetivo toma otras variables cuando se lo piensa desde la ciudad de la furia: irrespirable, invivible, insoportable, imposible. Es por eso que, en esta coyuntura de tercios, un estacionamiento repleto de vehículos fren-

te al Hospital de Clínicas, de un color tan triste como el cemento, no presagia nada más que la reproducción de lo horrible. Sin embargo, la dirección es aquí, Az-

cuénaga 951, Ciudad de Buenos Aires,donde se esconde una especie de baticueva de un color extraño: verde. Alrededor hay personas humanas, y

eso también llama la atención: no parecen atacar ni fumigar ese verde que brota de baldes y neumáticos recogidos de la calle.

Una persona se acerca, con sus jóvenes 60 años, y extiende la mano con un saludo cordial: es Carlos Briganti, aka El Reciclador Urbano, el fundador de este colectivo que hace crecer verde sobre un gris estacionamiento. Briganti enseña, hace años, cómo realizar huertas en espacios urbanos, aunque esa práctica es mucho más que esta simple descripción.

¿Dónde estamos? Estamos en el mundo de lo posible. En el mundo ideal. Estamos en el medio de la ciudad, pero viviendo como queremos. A reces uno está en el medio de la ciudad peo viviendo como no quiere, o como pued puede vivir en la ciudad rodeado de verle y se puede vivir en una ciudad distinta. aspirar a una ciudad distinta. Solo hay

¿Nos animamos?

POLÍTICA DE LA VEREDA

arlos comenzó a sembrar plantas, talleres e ideas en una terraza de 60 metros cuadrados en Chacarita. Luego empezaron a conagiar al barrio: junto a alumnos iba a comedores y centros culturales con la "Acción Huerta Urbana", donde enseñaban a desarrollar la huerta propia. También con "Frutos en la Ciudad", y regalaban arbolitos de paltas, moras o níspero para que los vecinos plantaran en el espacio público. Y desarrollaban el "Club del Compostaje", para que la gente pudiera compostar en la calle. 'Veían la compostera como una cosa diatales, como tachos, bidones, neumáticos.

produce y produce", dice Briganti.

Lo que sí pasó: "Visibilizamos el alimento, el pasivo ambiental, la trama social y urbana. La posibilidad de reconstruir ese tejido que se había perdido. De salir a la vereda, de encontrarnos, de visitarnos, de buscar un punto en común. Tenemos más coincidencias que desavenencias. Cuando empezás a escarbar ves gente que quiere una ciudad más verde, más limpia, más eficiente, pero nadie hace nada. Cuando trabajás con un punto en común, y empezás a cambiar la lógica de la vereda, te encontrás con un montón de gente que piensa distinto, pero en ese punto piensa igual. Eso ya los hermana, los humaniza. Ese es el primer paso hacia un proyecto totalente diferente: salir a la vereda".

Fue un boom. Briganti comenzó a recibir cada vez más personas en sus cursos. No se cansaban, y seguían con ganas de activar cada vez más. Así nacía El Colectivo Reciclador. Fundaron la Escuela de Agroecología Urbana "La Margarita", en homenaje a la mamá de Carlos: "Tenía una mano muy especial con las plantas y involucra porque no es lo mismo un alibólica, que se iba a llenar de bichos", re- una sabiduría muy especial. De ella aprencuerda. No pasó: hicieron 30 huertas en dí todo. Soy de origen campesino y la tieveredas con lo que llama pasivos ambien- rra siempre estaba abajo de mis uñas". El mento ya para tratar la enfermedad, sino crecimiento llevó la escuela hasta el barrio para prevenirla, porque muchos proble-"Es todo lo que tira la humanidad porque de Constitución, en Solís 1280, donde pro- mas que tenemos ahora vienen de acá. Es no sabe qué hacer con lo que el capitalismo dujeron hortalizas en 300 neumáticos de súper clave.

la calle. Desde esta acción que algunos calificarían como "locura", Carlos recibió la invitación de llevar la Escuela al Patio de Nutrición de la Facultad de Ciencias Médicas de la UBA. No dudó: "Acá es donde s corta el bacalao, porque acá están los fu <mark>uros nutricionistas que pueden tene</mark>s contacto con esa alimentación que ello promueven. Y lo mejor: pueden ponerlo a practicar de forma directa, y entender la ógica de trabajar sin venenos en un país

Lola Santos es una de ellas. Tiene 21 años, está en tercer año, milita en el centro de estudiantes de la carrera (VENI, que además gestiona el Bar Saludable, un espacio con alimentos sanos y a precio humano en este mismo patio), y es una de las docentes de la escuela. "Es un viaje de ida: vine una vez y no me quise ir más -sonríe-. Me abrió la cabeza en un criterio de formación, de pensar hacia dónde quiero ir vo como nutricionista". Desde el centro consiguieron que la Escuela sea un voluntariado de Extensión Universitaria para proponer a más estudiantes que se sumen y adquieran estas herramientas prácticas. ¿Cómo se relaciona y cuánto rompe este saber con el que ves en la academia?

Es inseparable. No entiendo cómo no se relaciona más, cómo lo que vemos acá no está más metido en el contenido. También lo valoro un montón porque hay facultades en las que se da Nutrición y no tienen la capacidad de conexión con ese alimento que supuestamente prescribimos en favor de la salud de las personas. Me pasa con compañeros: capaz sabemos la composición química de un alimento, pero no reconocemos la planta, de dónde sale, y es una desconexión tremenda. No estamos sabiendo de dónde sale lo que consumimos, su proceso. Es plantear el alimento desde la producción hasta el consumo: nos mento con transgénicos a otro que cuida el ambiente en su producción. No es el ali**MU** ENERO 2024





LA REVOLUCIÓN SOMOS NOSOTROS

l atravesar el patio, el Bar Saludable, y recorrer acelgas, remolachas, apios, puerros, perejiles (la planta, no los humanos), orégano, romero, papayas, bananos, higueras, paltas, mangos, limoneros, mandarinos, nísperos y moras, entre otras variedades que crecen en esta superficie de 370 metros cuadrados, otro grupo de personas humanas está terminando una clase. Todos los jueves de 10 a 13 el Colectivo realiza e Curso de Agroecología Urbana. Son seis encuentros consecutivos con mucha prác

Sebastián Briganti, 36 años, hijo de Carlos, es el coordinador. "Conocemos cómo tener una huerta como la que vemos ahora en medio de la urbanidad, con las características de la urbanidad: no tenemos un suelo natural, tampoco acceso a determinadas semillas a partir de nuestra producción, y sí espacios reducidos. Balcones, veredas, patios, terrazas, pequeños patios internos son los lugares por los que la gente se acerca a preguntar"

El paso a paso para ir a la práctica funciona como teaser del curso: "En principio, compostar. Antes, hacer la separación de origen de nuestros residuos: tener una fracción de basura o rechazo; otra de reciclables, con vidrio, papel, cartón, aluminio; y otra fracción de residuos orgánicos vegetales, que son yerba, café, té, frutas y verduras. Lo que consumimos todos los días, más de medio kilo por persona, indistintamente la dieta que tengamos o la preferencia de nuestra alimentación. Eso lo compostamos".

Sigue: "Ese compost, que es materia orgánica, lo combinamos con una parte de minerales y microorganismos que utilizamos acá, lo que nos da un sustrato espectacular para estas plantas".

Y sigue: "Después, conseguir semillas o plantines para hacer una germinación".

Y termina en el aspecto más complejo: "Tiempo, paciencia y observación. Si tengo un suelo sano, a partir de un buen compost y de los preparados que pueda ir haciendo, la planta se va a desarrollar sanamente. Si empiezo a notar un desequilibrio o alguna plaga, puedo ver qué aplicar para contrarrestar ese efecto. Pero siempre partimos de que un buen suelo y sustrato genera condiciones de sanidad para el desarrollo de la planta. Por eso compostar es la base de todo, y más en esta urbanidad".

¿Cómo se lleva la tríada tiempo-paciencia-observación en esta época?

Es la vida. El tiempo es circular. Solemos pensarlo cronológicamente, como pasado, presente y futuro, y a un pasado al que no podemos volver. En la agricultura pasa: pongo una semilla pensando en cómo esa planta desarrolla su gesto en el espacio, pensando en el futuro. Cuando llega ese momento de tener que sacar la planta, estoy construyendo este presente. Y esa circularidad permite entender lo que pasó pa ra poder resignificarlo. Sobre todo, en estos tiempos políticos, pareciera que tambiér es una cuestión cronológica, y que todo e tiempo el pasado vuelve. En la agricultura tenemos el tiempo de poder cambiarlo.



El colectivo está gestionando su figura legal como organización. Sebastián compara las construcciones colectivas con alguno de estos neumáticos que lo rodean con muchas plantas: "Mientras más diversidad haya, el espacio va a crecer y desarrollarse. Venimos chipeados, desde la escuela, en la competencia. Acá queremos que las experiencias se repliquen. Y que también sea la posibilidad de una fuente de trabajo". Un ejemplo es Caro Farías, 25 años: conoció a Briganti a través de los posteos que veía en su celu, y decidió conocer la verdadera red social. Como Lola, no se fue más: <mark>"Trabajo en el equipo de mante-</mark> niento, doy clases y soy mamá de un niño 2 años. A veces lo traigo, para que aprenda. á estamos reconstruvendo un ecosistema e alguna vez existió. Nos enseña empatía.

Hay periodistas, abogados, estudiantes,

ser creativos. Y a pensar: ¿cómo llevamos

to a otras dimensiones?".

y también docentes como Melina Merkier: "La invitación pedagógica del colectivo es pensar más allá de cómo hacemos para que crezca zanahoria en mi balcón. Desde esos procesos vitales, es entender el cuidado de la vida, y la reproducción de la vida humana

y no humana. Y cómo se vinculan". Allí Sebastián suma un aporte fundamental: "Lo más importante acá es la gente que riega, y es un esquema voluntario donde la gente se anota. Ahora estamos en el ejercicio de cómo hacer que las personas que colaboran vean lo que se está regando. Venir y observar. Ver las cosas muchas veces repetidamente permite agudizar la observación y comprender lo que pasa. Pero, en estas sociedades, las cosas cada vez son más fugaces, duran 30 segundos, y perdemos la capacidad de ver detenidamente las cosas y los procesos"

Ver y escuchar este proceso es una inyección para salir del bajón, y Carlos lo sabe:



El grupo al sol, las manos y las ideas en la tierra, el arte de regar y de ponerse a hacer. Los Briganti, Sebastián y Carlos: "Hay que salir de los guetos".

sueña que esta experiencia se replique en cada espacio público, terraza, balcón, ministerio. También invita a hacer: hay gente que habla mucho pero no composta, dice, como máximo ejemplo. ¿Qué falta? "Falta arenga – dice Carlos, que sabe de contagios colectivos-. Yo voy a seguir hinchando con los pasivos ambientales y metiendo huerta en todos lados. Hay que salir de los guetos. El principio revolucionario es salir de ahí. La revoluci somos nosotros: es una construcción socia <mark>que se tiene que llevar en el corazón. Si se</mark> achancha, avanza la derecha. Mi frase de nuletilla es: hay que mojarse las patas".

Un buen eslogan para salir del bajón po-





Hijas del fuego

Son más de 30 brigadistas forestales del corredor de Sierras Chicas, Córdoba. En estos tiempos en llamas, formaron la red Fuegas, y fuimos a conocerlas. Cuerpos y naturaleza. El machismo cotidiano. La quema de territorios que favorece negocios inmobiliarios y estatales. ¿Cuidado es igual a heroísmo? La valentía de compartir los sueños. De Bernardina Rosini

esde la ciudad de Córdoba hacia el noroeste por la ruta provincial E53, comienza una sucesión de pueblos y comunas que forman el corredor de Sierras Chicas: Unquillo, Río Ceballos, Salsipuedes, Agua de Oro, Cerro Azul, Villa Animí v Ascochinga. Esta zona, junto al Valle de Punilla, es de las más afectadas por los in-

2020 se quemaron 340 mil hectáreas de monte, equivalente a lo incendiado en toda a década anterior: 16 veces el tamaño de la

En 2021 se quemaron 65.740 hectáreas, pero esa cifra del Plan Provincial de Manejo del Fuego es discutida: tomaron en cuenta solo incendios de determinada envergadura y no la totalidad de focos y zonas que afectan la sustentabilidad hídrica en áreas donde

Hipólito Yrigoyen 3155/71 - C.A.B.A. - Teléfono 4860-5000 - www.foetra.org.ar

nacen ríos vitales para Córdoba, en un contexto de sequía histórica. Este otoño fue de los menos lluviosos registrados desde 1961, según el Servicio Meteorológico Nacional.

En junio se decretó el alerta ambiental hasta fin de año. La disposición de la Secretaría de Gestión de Riesgo Climático, Catástrofes y Protección Civil estableció la prohibición "del encendido de cualquier tipo de fuego y de toda actividad que pueda dar lugar al inicio de incendios" en condiciones agravadas por sequías, heladas tempranas y olas recurrentes de calor. La medida sonó a poco. En los últimos 20 años la cifra de monte incendiado supera 1,5 millones de hectáreas, que representan casi el 10% de todo el mapa provincial.

Para las mujeres que integran Fuegas se trata sencillamente de un ecocidio.

Son brigadistas de los distintos pueblos de Sierras Chicas, que enfrentaron siempre los incendios pero además decidieron reunirse y crear Fuegas frente a los negocios que que-

TODO FUEGO ES POLÍTICO

os organismos gubernamentales implicados en el tema de los incendios se muestran muchas veces reacios a manejarse de una manera preventiva, amplia e integral. Ante este vacío, acompañado por la voracidad de la obra pública y los negocios inmobiliarios por sobre el medioambiente, a partir de 2020 en Córdoba fueron los y las vecinas cordobesas quienes comenzaron a auto-organizarse.

Lo expresa Victoria Prado, de la brigada Chiviquín de Unquillo. "Estamos presentes con nuestros cuerpos en un lugar donde e Estado viene operando impunemente hace muchos años promoviendo incluso la que ma controlada para favorecer el negocio ex-

La gran mayoría de los incendios (+95%) se originan en la acción humana. Se provocan quemas para reducir el volumen de los desechos en basurales a cielo abierto. Para renovar pastura. Y para desmontar y moti**MU** ENERO 2024



Respetando este origen mantienen el carácter voluntario, comunitario y horizontal. "Tenemos una estructura horizontal que se altera sólo cuando hay incidentes. En el momento de acción mutamos y respondemos a una lógica vertical basada en un sistema internacional llamado Sistema de Comando de Incidentes. Tenemos jefes de Brigada y jefes de Cuadrilla, elegidos por confianza y consenso y sus decisiones en el terreno no se debaten", aclara Natalia Roca, de la Brigada Inchín de Saldán.

Para Victoria, aquel incendio de octubre de 2021 en Río Colorado fue revelador: "De pronto llegamos a un lugar, literalment donde antes no estaba representado el pueblo Donde no estaban nuestros oios, n nuestro entendimiento ni nuestras voces Nos dimos cuenta entonces de que las brigadas son una forma que adquiere la resis-tencia a ese modelo".

¿CUIDADO O HEROÍSMO?

a conversación con las brigadistas se teje con historias en escenarios

Eugenia, "La Negra", comparte una imagen del horror: "La temporada alta de incendios coincide con la de nidos con pichones. Las aves no abandonan el nido hasta el último momento. En una ocasión vi un ave abandonar el nido ya prendida fuego. Grité. No puedo olvidar esa imagen, como tampoco olvido que no somos los únicos que estamos ejerciendo el cuidado".

var el cambio del uso del suelo, habilitando

así los proyectos de urbanización en zonas

rurales. Pero el relato sobre las causas del

fuego suele ser manipulado: un excesivo se-

ñalamiento a las responsabilidades y des-

cuidos individuales –que ocurren, aclara Victoria- pero distraen de otros orígenes.

"La desidia, la falta de control, el no aplacar

el fuego tempranamente. La negligencia

también forma parte de las responsabilida-

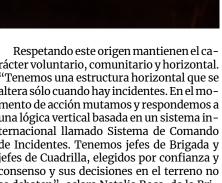
des. Y de las decisiones", añade Virginia

Sánchez de la brigada de Río Ceballos.

Probablemente el cuidado tenga una estructura de cadena. Las brigadas se organizan así: hay quienes preparan las cosas para ir al fuego, hay quienes van a los focos para mantenerse ajenas a esa forma de instituaplacarlo y están quienes reciben a las brigadistas cuando regresan a la base.

Las brigadistas hacen esta aclaración desde un principio: no son bomberas. Giuliana Santoni de la Brigada Colibrí de La Granja, se detiene en esa distinción: mientras los bomberos atienden exclusivamente a preservar la vida humana y los bienes materiales, las brigadistas forestales atienden a la conservación del monte y la vida que lo integra. Se encuentran ante el fuego, pero la formación de unos y otros es diferente: "Tenemos formación en tipos de combustibles, topografía, flora y fauna y condiciones climáticas de la zona. Profundizamos en el conocimiento del área", especifica.

que no estaba respondiendo a nuestras preocupaciones, con el cual no coincidimos en muchos aspectos, sobre todo cuáles son las prioridades. Somos hijas de aquellos fuegos".



Las brigadas forestales de Sierras Chicas son autogestivas: organizan actividades de recaudación de fondos para adquirir los equipos de protección personal (cuesta 560 dólares), materiales, herramientas y demás gastos necesarios. En cuanto a la instrucción se realiza de manera interna y externa. Muchos brigadistas cuentan con formación como guardaparques, bomberos, telecomunicaciones, personal de salud etc. Esos conocimientos son compartidos y socializados entre pares. Por otro lado, realizan cursos externos, tanto los ofrecidos por instituciones públicas como Defensa Civil, Ministerio de Ambiente o bomberos, como por organismos privados.

Las brigadas mantienen su autonomía con respecto al Estado, con diferencias en sus miradas y formas de trabajo. Algunas tienen buen vínculo, por ejemplo, con bomberos o la municipalidad local que redunda en mayor reconocimiento y colaboración. En otras, la distancia es rotunda. Lo mismo ocurre con la idea de formalizarse. Algunas brigadas buscan obtener personería jurídica y desean insertarse en el Plan de Manejo del Fuego, aunque sin intenciones de quedar bajo el mando de Bomberos. Otras elijen

CHICOTE AL MACHOTE



Junto al machete, ésta es la herramienta fundamental del brigadis-



Las brigadistas que además crearon Fuegas: la defensa de la naturaleza frente a los incendios, y de las propias mujeres frente a la desvalorización y la violencia.

Victoria muestra el instrumento de sofocación: se trata de un mango de madera que sostiene un trozo de manguera de 3 pulgadas. "Por protocolo, los bomberos deben reponer las mangueras cada determinado tiempo, y de ese descarte armamos el chicote Lo hacemos nosotres". Con fuerza golpean con el chicote y ahogan el fuego, y de esta manera trazan un perímetro por donde el fuego no podrá avanzar.

Hubo otro suceso que sacudió a las bri gadistas. Luana Ludueña, una bombera luntaria, denunció que fue abusada sexualmente por Diego Concha, el Director de Defensa Civil de Córdoba. Tan sólo unas semanas después, el 23 de enero de 2022,

Diego Concha –hoy preso a la espera del juicio-, hijo, hermano y padre de bomberos, era un personaje sumamente reconocido en su ámbito: durante 25 años fue el jefe del Cuerpo de Bomberos de la localidad de Icho Cruz. Con 35 años de experiencia, era el mayor referente en manejo del fuego en una provincia que cuenta con casi 5 mil bomberas y bomberos voluntarios. Durante 10 años ocupó el cargo de Director de Defensa Civil. Lo trataban casi como un héroe.

Se acercaba el 8 de marzo de 2022 y las brigadistas sintieron la necesidad de marchar juntas. Luana había sido una de ellas, enfrentando el peligro para salvar a la naturaleza y la vida. "Fue, de algún modo, la semilla" reconoce Valeria Bokulic, de la brigada Kamchira, de Cerro Azul. "Algunas de nosotras nos habíamos cruzado en un contexto operativo, pero cada una vive en dis-

tintos pueblos: no habíamos tenido ocasión de conversar lo que de pronto nos mostró la muerte de Luana: también aquí hay situaciones de machismo que hay que revisar".

Yeni Villafañe, brigadista en impasse, escultora, herrera, recuerda que en el momento de organizarse para marchar, algunos compañeros varones les indicaron que no marcharan con la indumentaria de las brigadas. "Pero no estábamos pidiendo permiso. Salimos a la calle con el equipo".

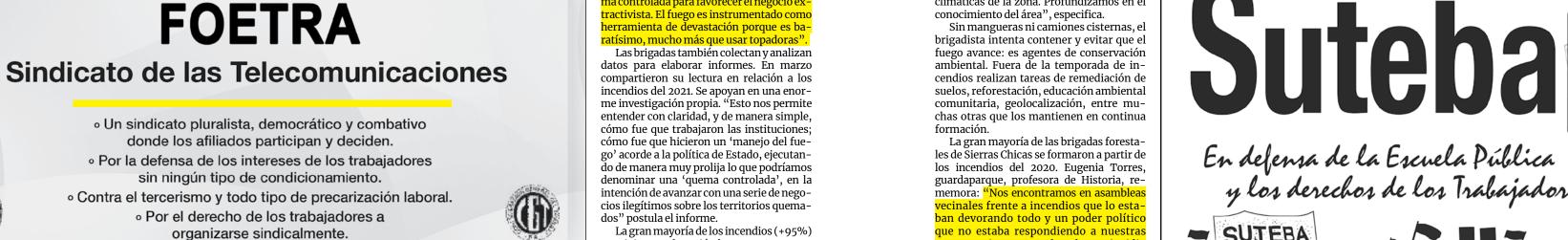
Así nació Fuegas, en la calle, juntas, al grito también de "¡Luana Ludueña, presente!". Recuerdan que la gente les reconoció el rol de brigadistas, que fue una tarde muy emotiva en la que entre ellas lo que prendió inmediatamente fue la comprensión, la compañía y la confianza.

Fuegas permitió que profundizaran juntas cuestiones que eran parte de la vivencia cotidiana: varias de ellas no tenían equipo de protección personal de su talle porque las compras se definían con un criterio masculino. "Calzando 37, tenía que caminar el monte con borcegos número 40" detalla La Negra Euge. "Imaginate la incomodidad de jornadas extensas, con pantalones grandes que ya no sabés cómo aiustarlos"

Otro tema complicado es la valoración de la voz de las brigadistas. "No importa cuánto conocimiento tengas. Incluso en ocasiones siendo jefa de Brigada, tu voz es minimizada frente a la de un compañero". A partir de los encuentros grupales pudieron ir trabajando juntas esas experiencias.

Las Fuegas proponen reivindicar las tareas de cuidado en detrimento del heroísmo. Unas "tareas de cuidado" no limiadas al ámbito doméstico, o tal vez ampliando al territorio aquello que se <mark>entiende por hogar. El monte como luga</mark>r de vida, que puede desaparecer cuando los rboles arden y la fauna, huye.

Desde aquel primer encuentro las Fuega cantan lo que sigue siendo una enseñanza y un proyecto de vida: "¡Alerta, alerta, brigadistas! Ni el monte ni la cuerpa son terrenos de conquista".





Ganó tres premios Grammy pero su mayor orgullo es Revolution Plantation, un proyecto agroecológico que produce alimentos, trabajo y comunidad en Estados Unidos. Charla durante la visita a Buenos Aires de este referente del blues actual que comenzó su carrera a los 47 años, lucha contra el narcisismo, y sueña vivir como su abuela. 🕨 JULIÁN MELONE

de la bahía de California, característica por su diversidad étnica y torturada bajo el estigma mediático de la alta criminalidad. También se puede conseguir verdura agroecológica: es cuestión acercarse a Revolution Plantation, proyecto que empezó humildemente con un mercado, donde hay varios agroproduc-

© 0

akland es una bulliciosa urbe tores con sus puestos, talleres para niños ¿QUÉ ESTÁ PASANDO? e incluso un escenario con artistas de todo tipo. Y a la hora de comprar la verdura, te atiende un estadounidense que hace una semana estaba llenando teatros en su país, Japón y Alemania. Tiene tres premios Grammy guardados en alguna parte de su casa y se lo considera el artista más importante del blues contemporáneo. El solo tipo trabajando en su jardín. Si se tipo es Fantastic Negrito, pero se llama tiene suerte, se puede llegar el día de Xavier Amin Dphrepaulezz, y probable-

s la segunda vez que viene a tocar a Argentina. <mark>Recibe a *MU* subien-</mark> do y bajando las escaleras al trote para no perder su kilometraje diario de ejercicio, mientras vocaliza las canciones del show que tendrá lugar a la noche. Pero insiste que tenemos tiempo suficiente

Acomoda su metro noventa de altura en un sillón muy pequeño dentro de una

habitación exclusivamente blanca. Acostumbrado a tener entrevistas estándar sobre sus Grammy y el significado de sus letras, le brillan los ojos apenas oye mencionar Revolution Plantation. Hay un alivio palpable en su alegría. De acuerdo a sus allegados, este es el proyecto que lo hace verdaderamente feliz.

Cuenta que todo comenzó hace mucho

tiempo, mientras charlaba con su nonagenaria abuela. Xavier la visitó en su hogar de toda la vida, un pueblo rural al sur de Virginia que hoy tiene alrededor de 600 habitantes. Curioso sobre cómo sería vivir en aquel lugar un siglo atrás, le pidió que le contara sobre su pasado. Xavier estaba listo para escuchar historias terroríficas protagonizadas por la segregación racial, la esclavitud y otros horrores atribuibles a la época. Sin embargo, la abuela desplegó otra historia: "Me contó que todas las familias trabajaban en conjunto, como en una cooperativa -claro que en ese entonces no tenían idea de que estaban haciendo una cooperativa-. Estaban los Smith, los Jones... todos granjeros negros. Tenían cerdos, gallinas, tomates, vegetales v mil cosas más. ¡Y compartían! No tenían que pedirle nada al vecino, solo iban y tomaban lo que necesitaban. La idea de que la gente pueda trabajar colectivamente y compartir, creando algo bueno juntos... En ese entonces era joven y no me había dado cuenta de que mi vida había cambiado, pero a partir de allí co-

¿Cómo se llega a este punto? Ajústense los lentes, porque su historia parece un guion de la ficción más inverosímil.

mencé a intentar vivir como mi abuela".

Fantastic Negrito nace como el octavo de catorce hermanos, bajo el nombre de

Tenemos la convicción de que "otro mundo es posible" y trabajamos día a día para demostrarlo con acciones concretas. Es por ello que hemos generado numerosos proyectos comunitarios y realizamos un trabajo territorial permanente.

La Cooperativa Unión Solidaria de Traba-

jadores es una empresa recuperada y una

organización social que funciona desde

2003, realizando un trabajo autogestivo,

territorial y una construcción colectiva

incansable junto a la comunidad de Wilde

Nuestro camino ha sido forjado a fuerza de lucha, trabajo y dignidad, siguiendo los valores de la unión y la solidaridad,

El recorrido realizado marca la sustentabilidad de un proyecto preocupado, desde sus inicios, por la construcción de una economía humana donde la producción, distribución y consumo de bienes y servicios se realiza de forma responsable, cooperativa y solidaria.

Dirección: Ortega y San Vicente s/n Villa Dóminico www.cooperativaust.com.ar



Xavier Dphrepaulezz. Escapó de su casa a los 12 años, lo que implicó una infancia viviendo en las calles de Oakland y asaltando transeúntes para sobrevivir. A los 18 años se disfrazó de estudiante para escabullirse en las aulas vacías de la Universidad de Berkeley y tocar el piano en soledad. Después de años de tocar en la calle, su carrera discográfica oficial comenzó cuando el productor de Prince, Joe Ruffalo, se transformó en su mecenas. Pero tuvo poco éxito, ya que Xavier no entendía el mundo de los negocios, la frivolidad y la competencia de egos. Fue entonces que renunció a la discográfica y se dedicó a organizar

Poco después un auto lo arrolló. Este incidente lo dejó en coma por dos semanas, despertando para enfrentar una dolorosísima rehabilitación en la que le reemplazaron huesos por prótesis. Los médicos aseguraron que Xavier no estaba en condiciones de usar las manos pa-<mark>ra la música. Ni hoy, ni nunca más</mark>. Entonces mandó todo a la mierda: puso su granja de marihuana y formó su propia

Un día, su hijo no podía dormirse. Entonces un Xavier de 45 años tomó una guitarra que estaba tirada detrás del sofá (el único instrumento del cual no se había desecho) y le tocó algunas canciones. Contra todo pronóstico médico, pudo hacerlo.

Y a partir de ahí, manos a la obra: nació Fantastic Negrito.

LA REVOLUCIÓN AMERICANA

uenta hoy con un EP y cuatro discos de primerísimo nivel. Música sangrienta y auténtica, con la aspereza del blues y la valentía de quien perdió todo más de una vez. Sus Grammy fueron un infrecuente acto de justicia sobre la calidad musical.

Y ese podría ser el final de la película. Pero en el momento en que cualquier cristiano se recostaría en sus "merecidos" laureles, él decide iniciar Revolution Plantation, un proyecto donde la solidaridad es la respuesta; donde la gente se inspira y empieza a consumir vegetales sin agrotóxicos, descubriendo la magia de labrar su propia tierra y ser solidario con el vecino. Y con el megáfono que implica ser la figura que es hoy día: "Lo primero que hice de manera colectiva fue cuando todavía no era Fantastic Negrito, en la época en que cultivaba marihuana. Nos juntábamos con artistas, escritores y demás, en plan de 'Ey, necesitás esto, puedo darte lo otro...'. Era poderoso estar juntos, jy compartir dinero entre artistas es una forma revolucionaria de pensar en Estados Unidos!".

La revolución de Xavier se siente novedosa, pero no deja de estar basada en una idea que funcionaba hace más de un siglo atrás. ¿Cómo algo puede ser revolu cionario si en el fondo ya existió y fue suolantado por otro estilo de vida? Xavier <mark>admite que no lo sabe y que por eso es un</mark> <mark>fanático (sic) de esa paradoja.</mark> Pero imagina al culpable y su voz se torna triste cuando cuenta lo difícil que es formar cualquier tipo de colectividad en su país debido al temor reinante. Xavier asegura no haberlo visto a tal escala en ningún otro lado: no importa a quién te cruces en la vereda, siempre se teme al otro. "Creo que ese terror es producto de una vida en

la que no contribuiste", dice. "Si hubieses hecho tu trabajo con el prójimo, preocupándote por los demás, contribuyendo a la sociedad y asegurándote que no solo vos tengas lo suficiente, sino que otra gente también lo tuviese, no sentirías ese miedo al ver unos niños a la noche. Somos un país de 'yo' por encima de todo, mucho más que la mayoría. El sue-

Es por eso que el sueño de vivir como la abuela se vuelve una revolución. Asegura que la gente que ha ido a ayudar y colaborar a su tierra – o bien ha podido iniciar su propia granja – empezó a sentirse mejor física y emocionalmente. Solo necesitaban sentirse aceptados, visibilizados v tener un poco de contacto con la naturaleza. Dice Xavier: "Algo sucede cuando ponemos nuestras manos en la tierra –no soy un científico, no sé qué es lo que pasa, pero sé que algo pasa-. Pasa cuando miramos a nuestro alrededor y es todo verde; es saludable ver cómo crece nuestra comida y usar nuestros desperdicios para alimentar el suelo que nos retribuye comida en ese ciclo impresionante. Cosechar, lavarlos... Hay una sensación especial en poner amor y tiempo en una planta que ahora produce para vos"

Todos estos conceptos comenzó a integrarlos durante aquel hiatus artístico de la plantación de marihuana. A pesar de los riesgos económicos del proyecto, descubrió que, en el fondo, lo único que necesitaba darles a las plantas era un suelo saludable, agua, sol y espacio para crecer. Y en todo caso, algo de apoyo si empezaban a caerse. "Y pensé: jestas plantas son como la gente! La nte va a producir para vos si tambiér s das amor, espacio, nutrientes, apoo... En mi pequeña e insignificante ente, esto es revolucionario".

NARCISISMO SOLIDARIO

avier insiste con su "pequeña mente" y la revolución de la solidaridad, ya que se considera un narcisista en recuperación. "Otros probaron con drogas, pero yo elegí el narcisismo. Me sentía una mierda, pero me repetía que era grandioso; lo hacía para sobrevivir. Es algo muy destructivo. Y de

pronto estás en tus 20, sos joven, hermoso y te volvés codicioso, pensás solo en vos. Probablemente porque así te educaron. Yo trataba de vivir por mi cuenta y fue mientras crecía que aprendí que, cuanto más valor le doy a la gente, más valgo. Si soy codicioso, la mejor solución es asegurarse que todos consigan algo porque ¡de esa manera yo consigo más!"

No sabe muy bien cuándo, pero un día empezó a ver la comida de los mercados con otros ojos. Empezó a sentir que s imento era insalubre, a diferencia de lo ue ofrecían sus plantas.

"Y pensé: ¿qué tal si cultivamos nuestra comida aquí mismo, en nuestra tierra, como hacía mi abuela?; ¿qué tal si les enseñamos a los jóvenes cómo compostar, cómo construir, cómo ser un electricista, un pintor, todas esas cosas que vas a necesitar en una granja? Cuando quiero darme cuenta estoy plantando, reciclando, supra-reciclando ..."

Revolution Plantation crece a ritmo firme. Xavier asegura que realiza eventos a los que acuden cientos de personas en el llamado Storefront Market, que toma el nombre del sello discográfico independiente que ha creado.

"Es un mercado gratuito que se hace en el frente de mi casa. No les cobramos a los vendedores y productores, no hay tarifa: vas, contribuís y te quedas con todo. No nos quedamos con nada".

"Además de comida se ofrecen adopción de mascotas, artesanías... También hay un escenario donde tocan los músicos. Son mayormente buskers (término de Oakland para músicos callejeros) porque yo era uno de ellos. Cada vez viene más gente, hay más colaboradores. Tenemos más brazos. La comunidad incorpora todo esto al mercado, todo con Revolution Plantation ... lo que está ocurriendo es orgánico. No quiero darme demasiado crédito. Yo ofrezco mi espacio para que lo puedan usar, y es la gente la que decide".

Su camino de recuperación narcisista viene bien encaminado. Resulta que durante la pandemia descubrió la composición de su ascendencia. "¡Al carajo mi vida, esto sí es interesante!" dice riéndose sobre sus hallazgos. La que más le llamó la atención fue una séptima abuela de origen, sirvienta contratada, que en el año 1700 en territorio estadounidense se fugó con un esclavo negro, tuvo un hijo y así continuó la línea de descendientes que llegaría hasta Xavier. Define esa historia como "la mierda más punk-rock" que escuchó en su vida y es la historia en la que se basa la totalidad de su (tremendo) último álbum, White Jesus, Black Pro-

blems (Jesús Blanco, Problemas Negros). Pero aunque intente escapar del reflector de la vanidad, entiende que la gente se sienta inspirada por su historia. E incluso, cuando se toca el tema de su edad, se siente orgulloso: "La sociedad solo celebra la juventud. <mark>Con Fantastic</mark> Negrito empecé a los 47 y voy a cumpli 5. Lo cierto es que podés empezar en cualquier momento, solo tenés que ser auténtico. O sea, perdí mi mano per puedo tocar la guitarra. Hay que recorda: que está bien fallar, caerse, sentirse mu mal... es parte de la vida. Va a llover y va salir el sol. Va a haber viento, terremotos muerte... es todo parte de la vida y tenemos que abrazar esa idea, y aceptarla".

El aura de Xavier es inspiradora. Su presencia exuda la energía de un chamán que por suerte se dedica a la música. Y se pone genuinamente feliz de saber que en Argentina las cooperativas agroecológicas existen y crecen. Pero tampoco le sorprende y quiere mantenerse en contacto.

En la prueba de sonido, durante la canción Plastic Hamburgers (Hamburguesas de plástico), un micrófono se cae sin explicación y genera un acople aturdidor que obliga a detener la música. "Dios odia esta canción, no quiere que la toquemos", dice Xavier mientras lo vuelve a

Escaneá el QR para escuchar a



lavaca editora

Feminismo bastardo

El nuevo libro de la activista y teórica feminista María Galindo, integrante del colectivo Mujeres Creando de Bolivia, con prólogo del filósofo trans Paul Preciado.

Agroecología El futuro llegó

viajes, reportajes e imágenes que muestran cómo ya está en marcha otra forma de producir y vivir.



DETRÁS DE CADA PANTALLA HAY UN TRABAJADOR DE TELEVISIÓN



Canto disidente



El coro mutante

Tres reconocides artistas armaron en 2023 un taller de canto "a la olla" dirigido a personas trans, travestis y no binaries. Así lograron conformar un grupo que hace de la identidad una voz colectiva que va mutando y comienza a presentarse en vivo. ¿Cómo se relaciona la voz con la identidad? ¿Por qué hacen falta espacios específicos para las disidencias? ¿Las voces son siempre las mismas? ¿Por qué cantar es un conjuro? De la formación técnica al compartir en grupo, apuntes y reflexiones sobre "esa guitarreada que nos fue negada siempre". 🕨 MARÍA DEL CARMEN VARELA

su pronombre —o pronombres—y con cinta de papel se uno de los rituales con los que se inicia desde sible, la voz es una presentación ante los deabril el Taller La Voz Mutante, un encuentro más y es parte de nuestra identidad. Se nos para voces trans, travestis y no binaries que identifica por cómo hablamos y por cómo buscando su identidad sonora, su reafirmatranscurre dos jueves al mes de 18 a 20 horas cantamos también, y hay un juicio de valor ción ante el mundo. "Es muy amplio —conen el espacio cultural MU Trinchera Bouti- siempre puesto: qué linda voz, qué bien que tinúa Ferni— trabajar la vocalidad. Puede que, la casa de la Cooperativa Lavaca. Otro canta, o qué voz de pito, qué voz de camio- ser también un aspecto muy importante aspecto de la ceremonia del canto es el ar- nero o qué desafinada. Hay pocos lugares en mado de la ronda. Para ir calentando la voz, la vocalización incluye palabras como amicha v reir v esto es síntoma de lo que se respira en el taller. Dos horas para que las voces confluyan en un ramillete de canciones especialmente elegidas. Cada voz cuenta y juntas logran que las paredes retumben de belleza con cada melodía. Ferni, Leo y Lara con pares, con personas que estén en la están a cargo del taller. Les tres se juntaron en noviembre del año pasado para empezar a pensarlo, y en febrero de este año volvieron a reunirse para poner fecha y lugar. Ferni: "Nos parecía interesante hacerlo desde la autogestión y que sea abierto a toda la comunidad travesti, trans y no binarie".

Como profe de canto, Leo sabe la impor-

cada une escribe su nombre, se respetan sus pronombres o formas de ra cantar y disfrutar. Nosotres buscamos dialogar sino también en relación a la voz ofrecer ese aspecto". La Voz Mutante encomo parte de esa identidad". ¿Qué aspeclo pega sobre la ropa. Este es tos involucra la voz? "Es un tema súper sendonde todos esos juicios de valor se corran y el foco esté puesto más en el disfrute, en la plenitud, en poder canalizar un montón de cosas desde otro lugar y no solo desde la palabra hablada, sino venir y cantar y poner la voz en esa posición de disfrute, sin tantos tapujos ni presiones. También encontrarse misma: nosotres como docentes estamos en constante aprendizaje"

Al primer encuentro, en el mes de abril, concurrieron más de 20 personas, cantidad que se mantuvo en los meses siguientes. En ganas de cantar juntes hicieron que se volviera quincenal. Ferni reafirma la necesidad

n papelitos recortados a mano donde sentirse cómodes no solo porque no no sean solamente fonoaudiología sino pacontró su autodenominación en una de las características que definen a las voces travestis, trans v no binaries. Voces que van cambiando con el correr del tiempo, que van acompañar los procesos de hormonización. se van engrosando las cuerdas vocales, va cambiando el sistema fonador, en un punto los cambios que ocurren son tangibles, son palpables. Queremos que sea un espacio pacompañeres que vienen al taller, ver cómo

se puede generar un diálogo y un vínculo". Ferni, junto a su gemela Luchi de Gylddesacartona la ópera y la coloca en un lugar donde todes puedan disfrutarla. Ferni fue durante varios años profesora de música en la educación pública, canta folclore, particicreara el rubro "solista vocal" luego de realizar una denuncia ante el INADI ya que por hay personas que no encuentran un espacio preguntaba por espacios de vocalidad que tradicional en el que prevalecían las consig-comparsa de copleres de la cual formé parte

nas del binarismo. Apuesta a ser una cantora de música popular argentina y latinoamericana fusionando el repertorio clásico de la música popular con obras del nuevo cancionero travesti, trans, no binarie, como el que surgió en *Brotecitos*, diez canciones creadas en el taller coordinado durante la pandemia por Susy Shock y Javiera Fantin. En esta experiencia musical, Ferni fue la encargada de ponerle música y voz a Coplas del Valle, con letra de la coplera salteña Lorena Carpanchay. Los miércoles de 19 a 21 Ferni conduce un programa en Radio Nacional Folclórica —Brotecitos, otro será el cantar— junto a Susy Shock y Valen Bonetto. La Voz Mutante permite soltar la voz, afirma Ferni: "Es esa guitarreada que nos fue negada siempre, er el momento del fogón cuando el chabór agarra la guitarra y no la suelta y solamente canta él porque sabe que canta lindo y nosotres nos quedamos callades. Es habilitarnos ese momento de guitarreada, donde nosotres les mostris nos juntamos a guitarrear y a cantar. Hay contenido, hay conocimiento

EL DEBUT ESCÉCNICO

l sábado 8 de julio se realizó en Parque Lezama el Festivalazo en apoyo al pueblo jujeño. Desde el mediodía y hasta que bajó el sol más de treinta artistas ofrecieron sus canciones a un público numeroso v entusiasta. Entre otres, participaron Duratierra, Maca Mona Mu, Flor Dávara que se respondan cosas entre propies los, Luchi, Flopa Lestani, Chiqui Ledesma, Big Mama Laboratorio, Clara Aita, Sofía Dieguez, Andrea Bazán, Caro Bonillo, Aldana Bello, Lautaro Matute, Pacha Runa, Julia enfeldt, forman el dúo Ópera Queer, que Molinari, Nahuel Morfeo, Georgina Hassan, Juan Pérez, Kndelah y Peteco Carabajal. En este marco y ante miles de personas, el coro de La Voz Mutante tuvo su debut: cantaron Vidala de la libertad con Florencia Dávalos y principio el taller iba a ser mensual pero las pó del Pre-Cosquín en 2022 y logró que se La vida mía con la ronda de copleres y con la Chiqui Ledesma. "Fue una experiencia hermosa", cuenta Leo. "Estuvo poco planificatancia de sentirse a gusto a la hora de asistir de encontrar este tipo de espacios: "En al-su identidad de género no le era posible da, no hubo lugar para la duda y hubo voa un taller de canto. "Muchas veces pasa que gunos grupos de whatsapp siempre alguien anotarse en las categorías de este festival luntad política de parte de todes. Estaba la



El grupo formado en el taller La Voz Mutante, después de su debut en el Festivalazo en apoyo al pueblo jujeño en julio del 2023. Música y sonrisas combatiendo el frío.

y fue un lindo encuentro ver a todas las doñas que me enseñaron también en su momento su sabidurías de canto"

A partir de esa presentación en el espacio público surgieron invitaciones a cantar, entre ellas a la Peña de los Abrazos, en el ECUNHI, Espacio Cultural Nuestros Hijos – Asociación Madres de Plaza de Mayo y pronto también harán un show en MU Trinchera Boutique. Leo se alegra de que el taller sea "un espacio donde se reciba la voz desde la creatividad, desde la expresión, la teatralización, desde el juego". Maestro de primaria, estudiante del Normal 2, profesor de canto, tuvo su paso por un conservatorio del que huyó y luego comenzó su formación con varias maestras y maestros.

Por su parte, Lara —cuyo nombre artístico es Anikke y es su proyecto solista acaba de terminar su segundo disco, participa de la banda Tus plantas, en otro proyecto llamado Plástica fantástica y produce música para otres artistas.

Cuando pensaron en un nombre para el taller y el coro, se lo tomaron en serio. ¿Cómo nos vamos a nombrar? Otra vez aparecía esa pregunta fundacional. Apareció la palabra mutar. "Es posible —comenta Lara—qu nuestras voces cambien, la posibilidad d que con el entrenamiento una voz sea distinta a como era antes y entender también que cuando aprendimos a hablar estábamos en trenando nuestra voz, estábamos copiándonos de quienes nos enseñaron a hablar y es tábamos también aprendiendo una forma de usar nuestra garganta. Y así como aprendimos en ese momento, podemos buscar otras mela de Ferni— y Jazmín Tiscornia. Dos es-ba, che, ¿dónde estará mi coro? Si yo canto, el maneras que tengan que ver con un sonido que queremos construir. Simplemente es canto. "Ojalá este taller sea el comienzo de nerme a cantar, para poder encontrarlo y que darle espacio, animarse, confiar en lo que 🛘 muchos años más y sea la posibilidad de re- 🖊 mi coro me responda. Acá hay una gran ressuena". Leo suma al concepto de la muta- plicarse en otros lugares", desea Ferni. Agre- puesta: estoy cantando y me responden 20 ción: "El lugar donde vivimos está en cons- ga Leo: "Este es un mundo que no está pen- mostris. Por eso cantar es un conjuro".

tante mutación y, ¿qué pasa con nuestras sado en su gran parte para nuestras identidades en esas mutaciones? Las mutaciones propias, y también el mutante como la visión monstruosa, esta cuestión despectiva que hay incluso un imaginario social, lo literario del mutante como la cosa deforme, como la cosa excluida, triste, enojada. Son las oces a las que se les negaron sus espacios de presión por cómo se ven, por cómo se eschan, porque no encajan'

Ferni expresa la satisfacción que siente: "Que nosotres tres, siendo tres mutantes, tres disidencias sexogenéricas seamos también les docentes, les coordinadores, es fundamental porque nos moviliza y nos sacude todo el tiempo y también es un desandar sanador de un montón de cosas que fuimos aprendiendo". Recuerda Ferni que cuando estudiaba en el conservatorio, era ne que ver, cualquiera sea la emoción, con obligatorio que vistiera saco y pantalón para cantar obras de música clásica. Para construir un camino nuevo proponen que quien no tenga ganas de cantar no lo haga, quien quiera solo sentarse a escuchar esté libre de hacerlo. Para que el tema económico no sea un obstáculo, lo hacen "a la olla". Al finalizar, circula una gran olla donde cada une aporta lo que puede. Leo: "También nos propusimos que el grupo no sea cerrrado. Si viene alguien que no vino al primer encuentro, no importa, traés tu recorrido, tu presencia, tus inquietudes, lo que te moviliza. Apostamos a eso".

EL CANTO COTIDIANO

l primer día del taller también arrancaba la primera clase del segundo año de la Cátedra de Canto Disidente en la Universidad Nacional de las Artes (UNA), a cargo de les docentes Luchi —gepacios donde se visibiliza la urgencia del coro, ¿me va a responder? Entonces voy a po-

existencias, tomarse un colectivo puede ser una situación que te ponga en un mal momento, entrar a un baño, comprar un alfajor. Hay que poder llegar a los lugares si no te dan ganas de salir de tu casa, eso nos pasó y tratamos de ser cuidadoses. El hecho de que nosotres seamos identidades disidentes genera ese: bueno, voy a ir. Le estamos generando confianza a un montón de gente que quizá no la tiene en otro lado, o no la encontró".

Por último, ¿por qué cantar? ¿Para qué cantamos? Leo: "Yo soy maestro de primaria y si hay algo que les gusta a les pibis es gritar, para todo, hay mucha descarga. Las copleras me enseñaron a cantar desde la tristeza, también: estoy triste, voy a cantar; estoy enojado, voy a cantar. Descubrir las voces tieuna descarga". Lara hace hincapié en lo mágico: "El canto nos conecta con lo mágico puede abrir un portal donde brote la tristeza o e puede encontrar una forma de sentirse <mark>rte de una ronda, ocupar espacio a través</mark> la voz, y ser gigante

En las clases trabajan la corporalidad, donde se alojan las emociones, el cuerpo se mueve y se conmueve. Y coinciden en mencionar la palabra conjuro. ¿Por qué el canto es un conjuro? Leo: "Algo se pone de manifiesto. Los conjuros tienen eso. Tengo un conjuro para el amor, tengo un conjuro para la tristeza, tengo un conjuro para la soledad; bueno el canto es una forma de conjurar, sobre todo el canto cotidiano. No se habla mucho del canto cotidiano, el de regar las plantas, el canto de juntarse a comer un guiso con un amigue y decir: ¿cantamos esta canción? El canto tiene el poder de conjurar cosas. Me acuerdo de estar en plena apertura de mi transición, que me tocó siendo grande, me acuerdo de leer un poema que hablaba sobre un coro y yo pensa-

TULLIWORLD ▶ NANCY ARRUZZA

Mundo plomazo

n cuerpo puede estar tullido, tener limitaciones, pero aun así no ser "discapacitado". Si bien el paradigma del modelo social de la discapacidad está vigente en algunos ámbitos academicistas desde la década del 70, aún no se ha producido el derrame de conocimientos al resto de la sociedad. Chocolate por la noticia, ¿no?

En la lista de factores que propician la aparición en ciertos cuerpos de eso que se sigue nombrando como "discapacidad" se cuentan: la pobreza; la mala alimentación del cuerpo que gestará probablemente otro cuerpo tullido; la contaminación del ambiente; la mala praxis médica o atención a destiempo en el parto; y la violencia policial y civil.

Respecto a este último ítem, fundación Huésped y la Asociación de Travestis, Transexuales y Transgéneros de la Argentin llevaron a cabo una investigación en 2014, publicada en 2015, con 452 mujeres trans y travestis encuestadas. El 17% tenía tullideces de algún tipo principalmente debido a persecución policial y golpizas, no solo de uniformados sino

Respecto a la contaminación ambiental, además de lo investigado por asociaciones civiles y por el doctor Andrés Carrasco, supe hace poco que el plomo presente en el organismo afecta mayormente al cerebro ya que deshace la envoltura de mielina de los axones. ¡Qué novedad escalofriante! En 2007 el neurólogo que me etiquetó como "Enferma con esclerosis múltiple" me explicó que la patología, autoinmune, claro, sin causas conocidas aún, se generaba porque el sistema inmunológico se atacaba a sí mismo, degradando la mielina, fundamental para que los impulsos nerviosos vayan y vengan como piña. Hace poco escuché a una neuróloga investigadora del CONICET decir que la esclerosis múltiple se generaba porque el sistema inmunológico estaba confundido... Tengo un montón de problemas, loco. ¿La lesbianitud se deberá a esa confusión también?

Dos mil años antes de Cristo, los egipcios ya sabían que el plomo era tóxico. Quien lanzó al mercado la nafta con plomo hace unas décadas también, pero priorizó lo redituable del negocio. Cualquier parecido con Monsanto, Bayer, Syngenta y demás paladines del bienestar general, es pura casualidad. Cada vez menos la tullidez debería relacio-

narse con algo individual, ¿no les parece?











INSCRIPCIONES



Cátedra de Fotografía y periodismo



Dirección & coordinación Lina Etchesuri v Lucas Pedulla.

Modalidad: presencial y por zoom, el tercer sábado de cada mes.



Diplomado en Medios y autogestión



Dirección & coordinación Claudia Acuña y Lucas Pedulla.

Modalidad: presencial y por zoom, el cuarto sábado de cada mes.



Seminario de

Producción de podcasts



Dirección & coordinación Julián Melone.

Modalidad: semipresencial



Diplomado en **Periodismo y Comunicación Ambiental**



Dr. Andrés Carrasco

Dirección & coordinación Sergio Ciancaglini.

Modalidad: presencial y por zoom, el primer sábado de cada mes.



Seminario de Escritura periodística



Dirección & coordinación Lucas Pedulla y Francisco Pandolfi.

Modalidad: presencial y por zoom, el segundo sábado de cada mes.



Escuela de

La Zancada



La compañía de **Teatro** La Zancada es un grupo de profesionales que trahaia desde hace sei años en la producción, investigación y difusión de la actividad teatral.

lavaca es una cooperativa de trabajo fundada en 2001. Creamos la agencia de noticias www.lavaca.org para difundir noticias bajo el lema anticopyright. Producimos contenidos radiales que se reproducen libremente por una extensa red de radios comunitarias de todo el país. Construimos espacios de formación para debatir y fortalecer el oficio periodístico y la autogestión de medios sociales de comunicación. Trabajamos junto a mujeres y jóvenes en campañas, intervenciones y muestras para nutrir espacios de debate comunitario. En nuestra casa MU.Trinchera Boutique habitan todas estas experiencias, además de funcionar como galería, sala de teatro, danza, escenario y feria de diversos emprendimientos de economía social. Podemos hacer todo esto y más porque una vez por mes comprás **MU.** ¡Gracias!

MU es una publicación de la Cooperativa de Trabajo Lavaca Ltda.

Teléfono: 11-5254-0766 cooperativalavaca@gmail.com Editor responsable: Franco Ciancaglini Registro Nacional de Propiedad Intelectual N°

La presente edición de MU sumó el esfuerzo de:

Franco Ciancaglini y Sergio Ciancaglini

Claudia Acuña, María del Carmen Varela, Anabella Arrascaeta, Francisco Pandolfi y Bernardina Rosini.

Editora de fotografía Lina M. Etchesuri

Fotografía e imagen

Lina M. Etchesuri, Sebastián Smok y Sol Tunni.

Jonatan Ramborger Corrección **Graciela Daleo**

Marisol Amantini, Cecilia Packaitis, Anabella Motta, Lilia El Kadre, Mariano lentile y Walter

Gráfica Patricios Av. Regimiento de Patricios 1941, CABA





Conocé más sobre nuestros cursos, cátedras y diplomados

www.universidad.lavaca.org

